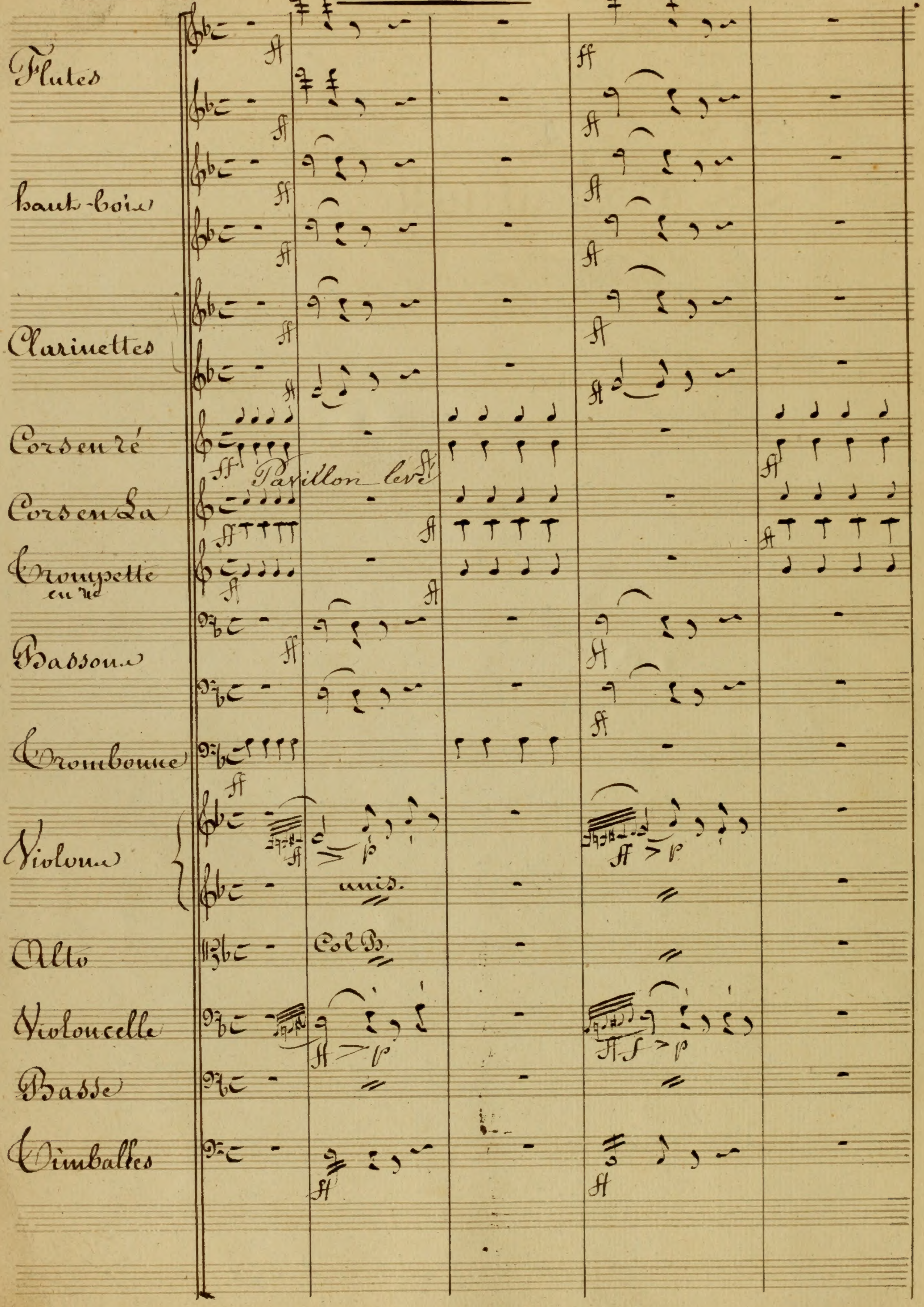
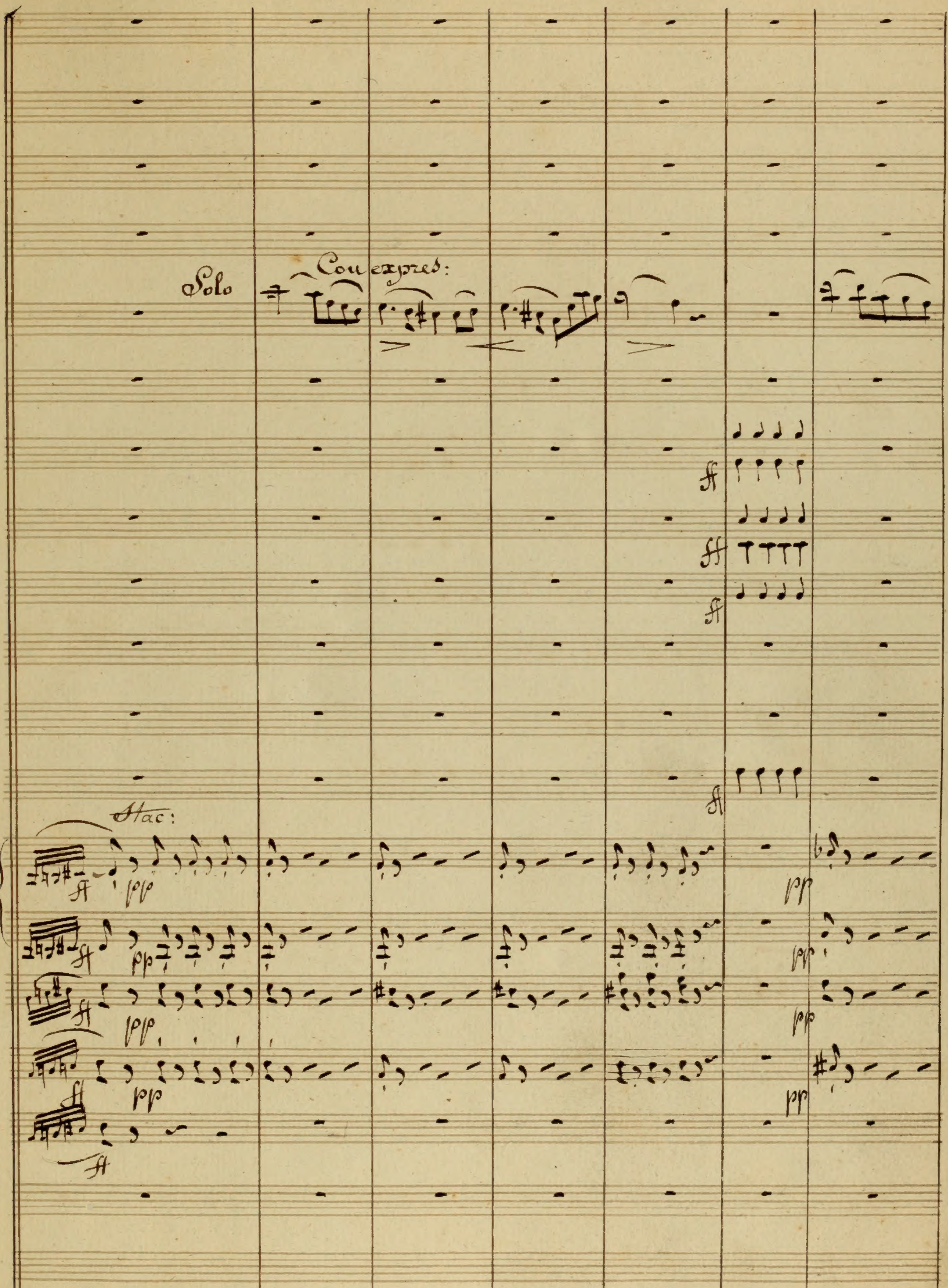
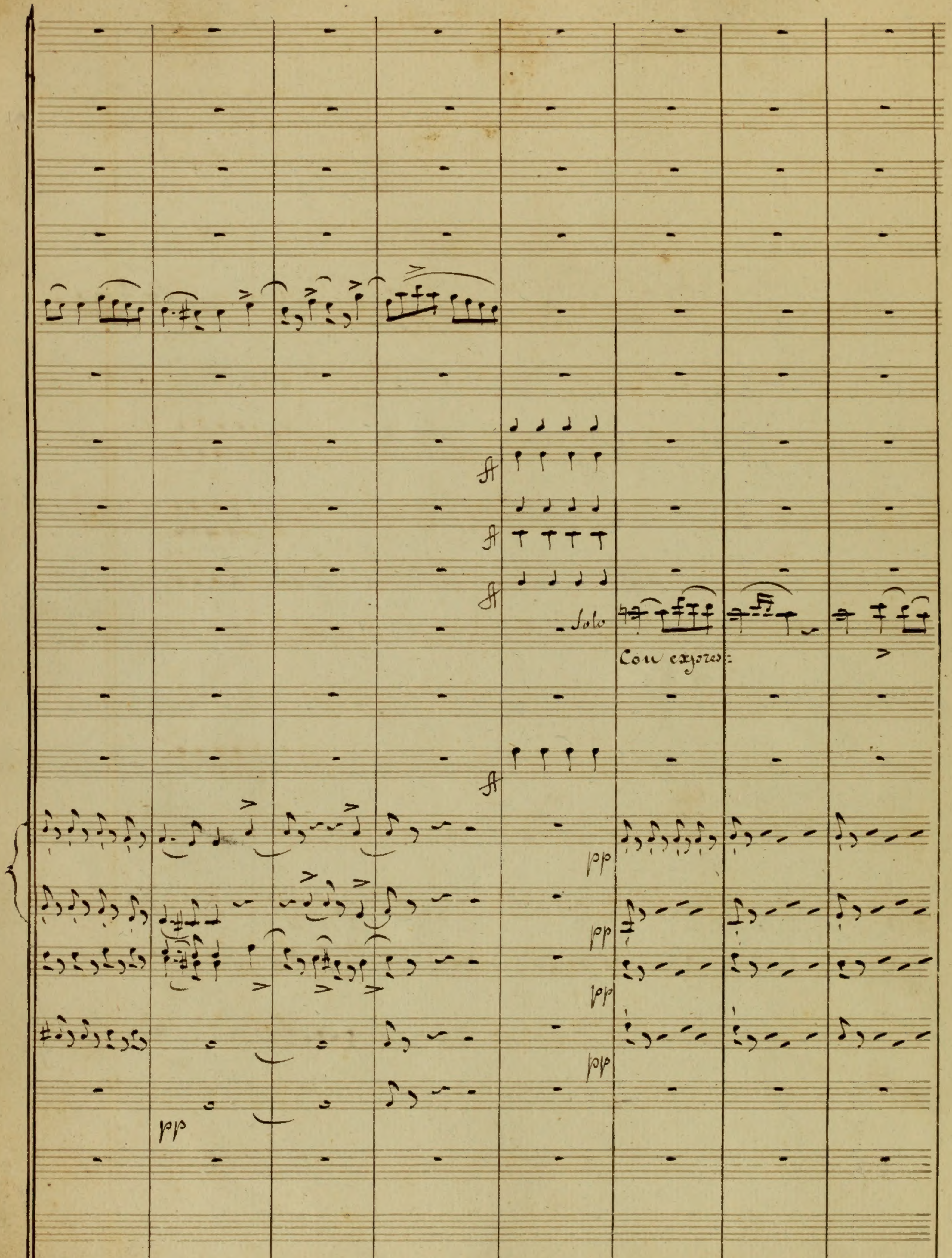
# La Sentinelle.

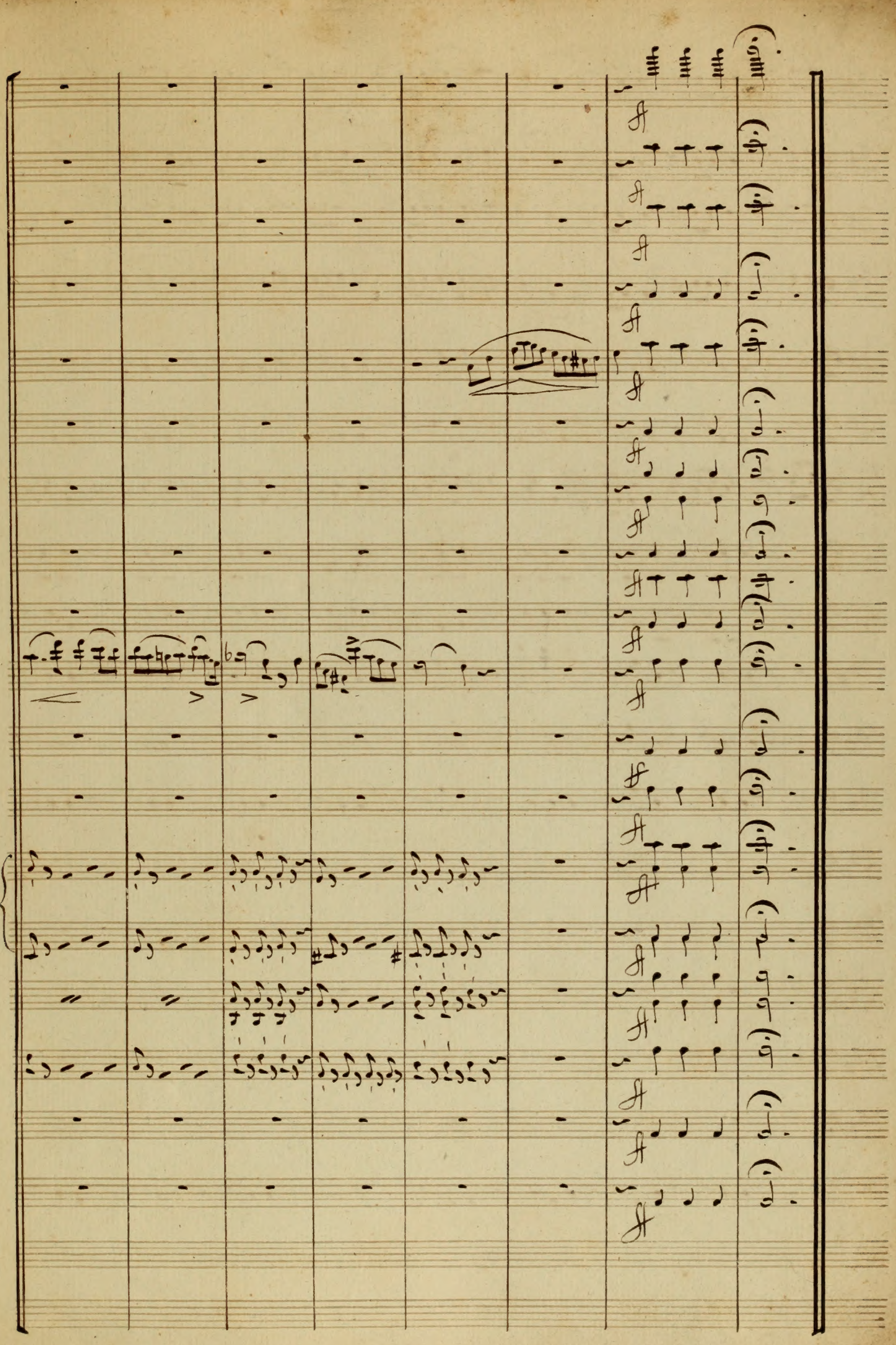
## Opéra en un acte.

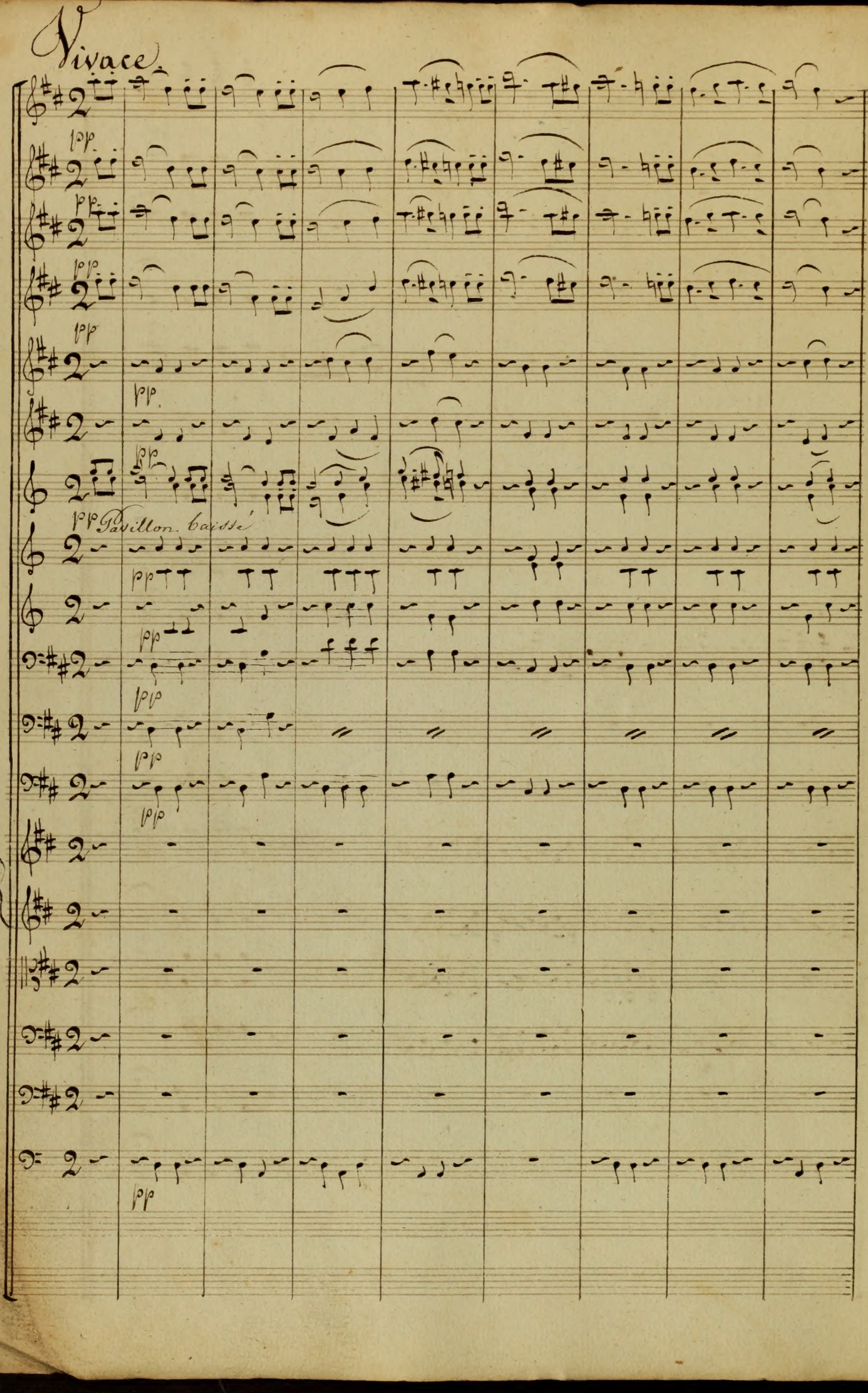
## Lento — Ouverture

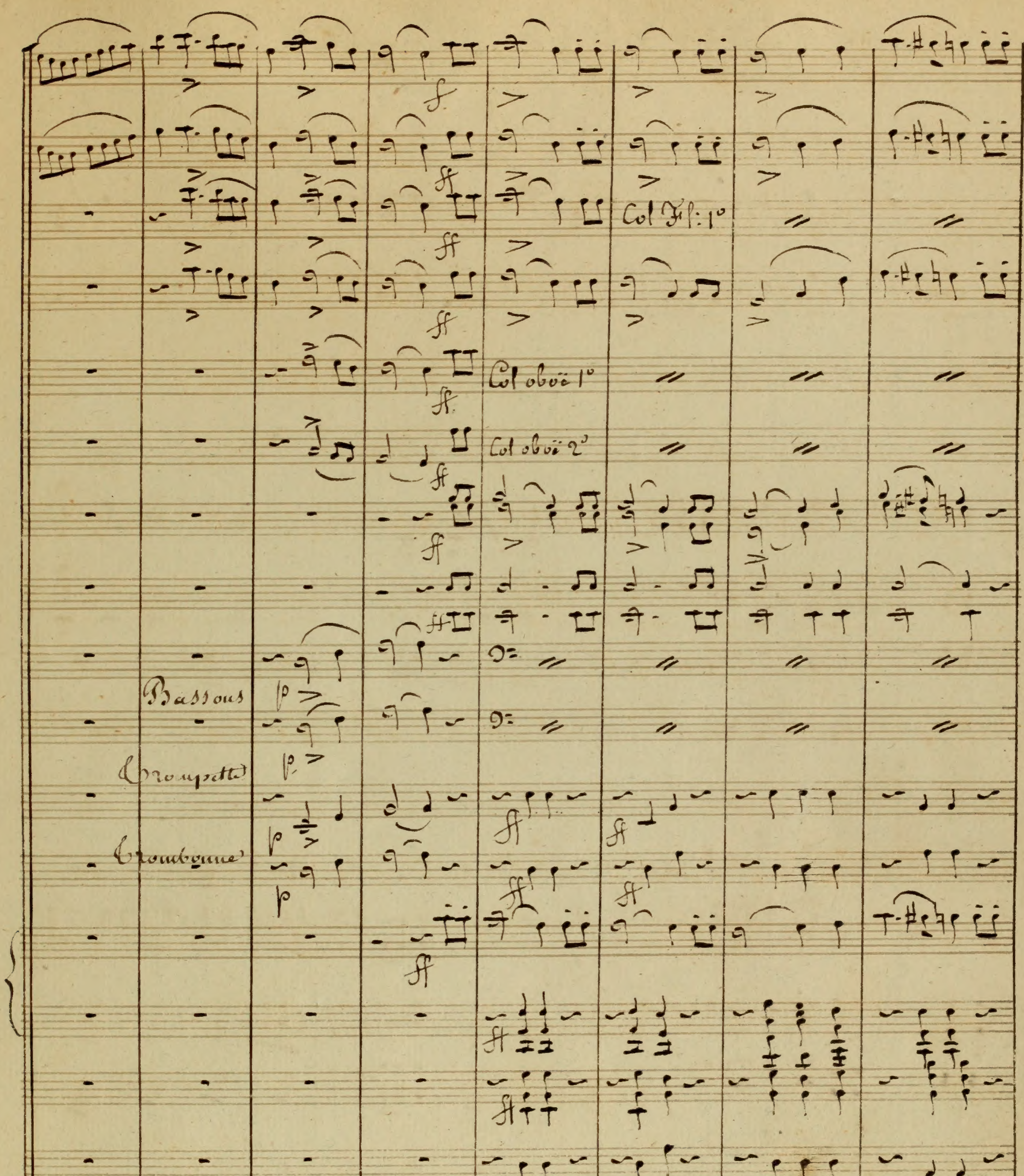


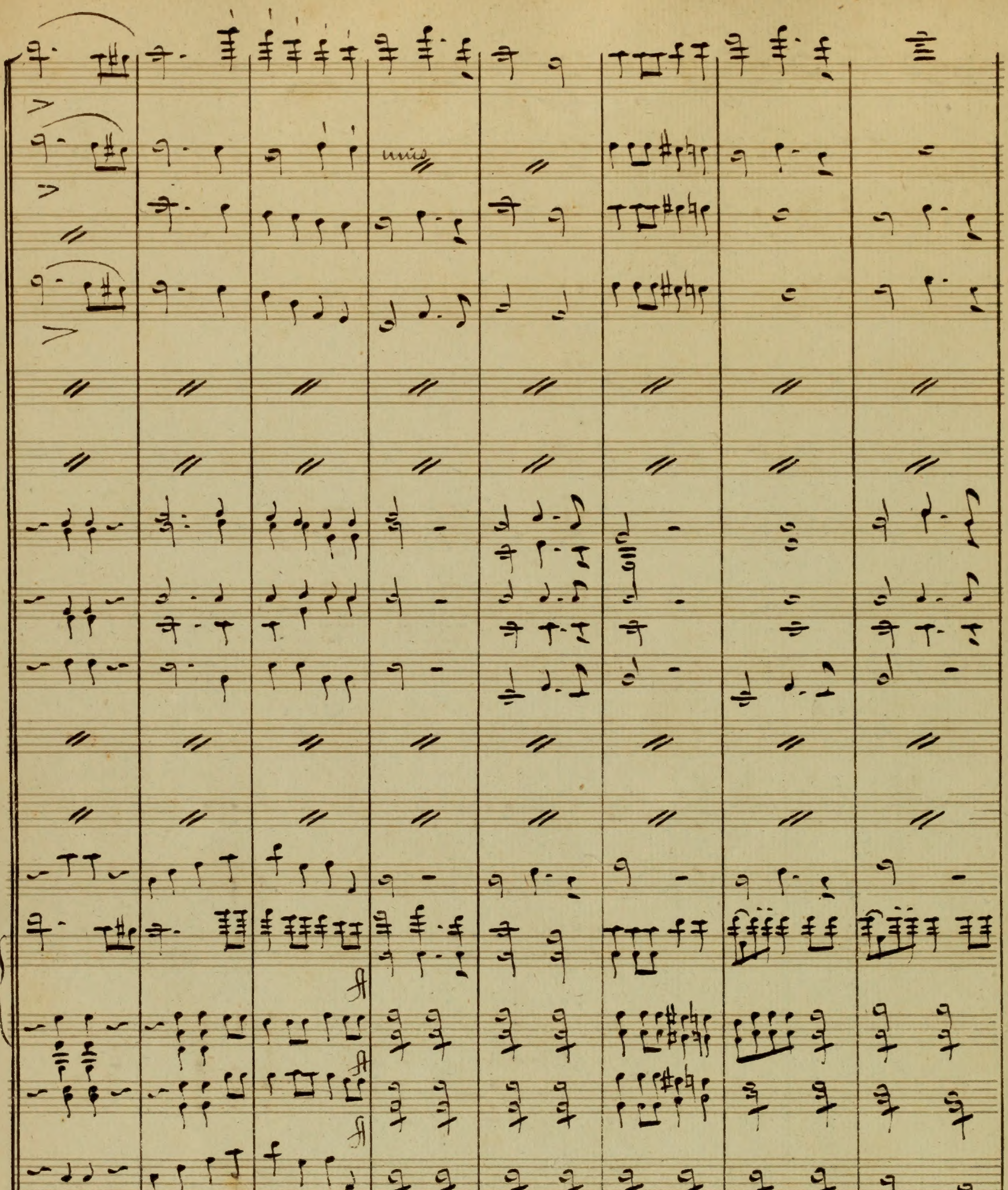

Solo
Con expres:
Stac:

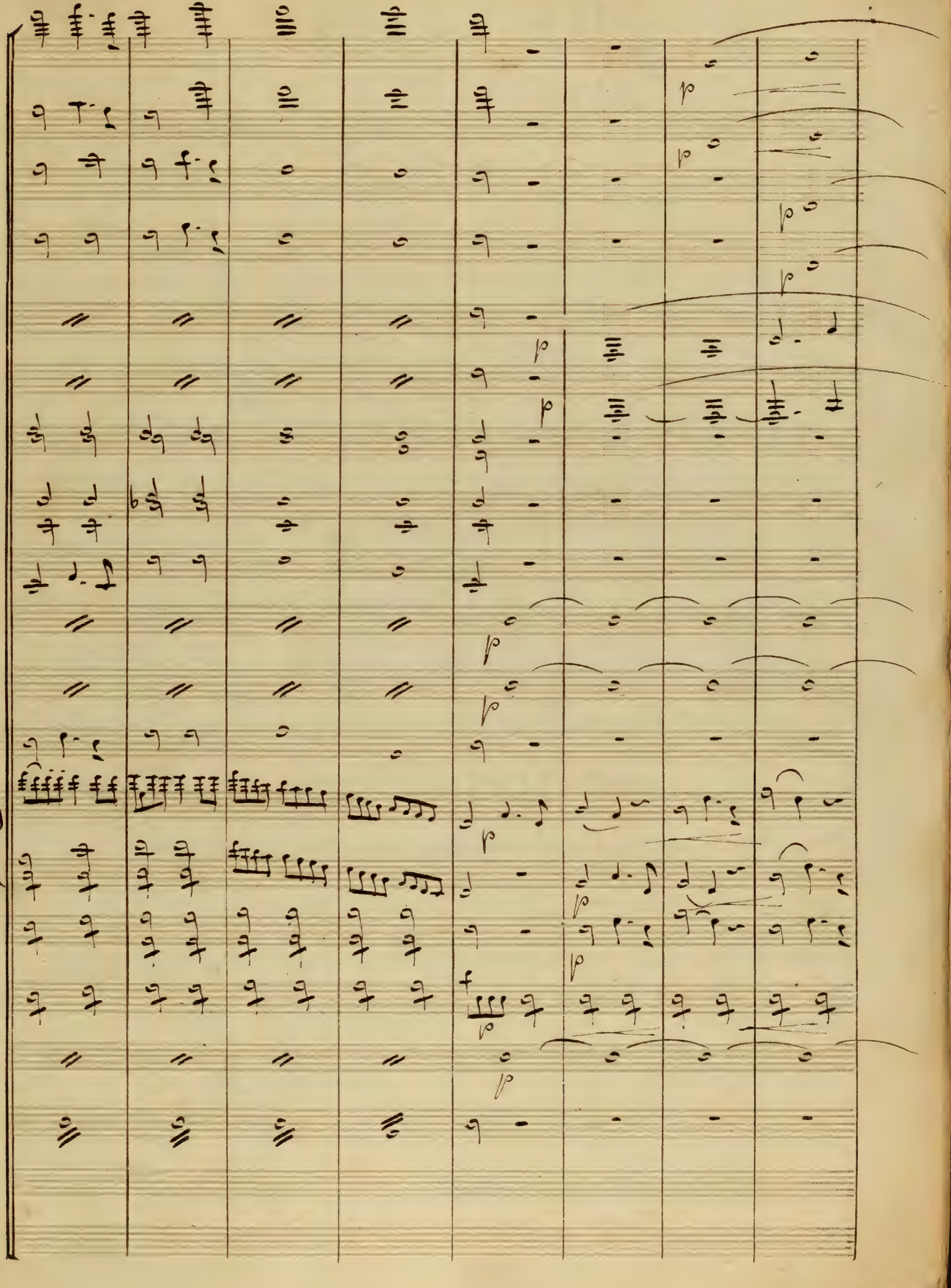

Solo
Con espress:
pp
pp
pp
pp
pp

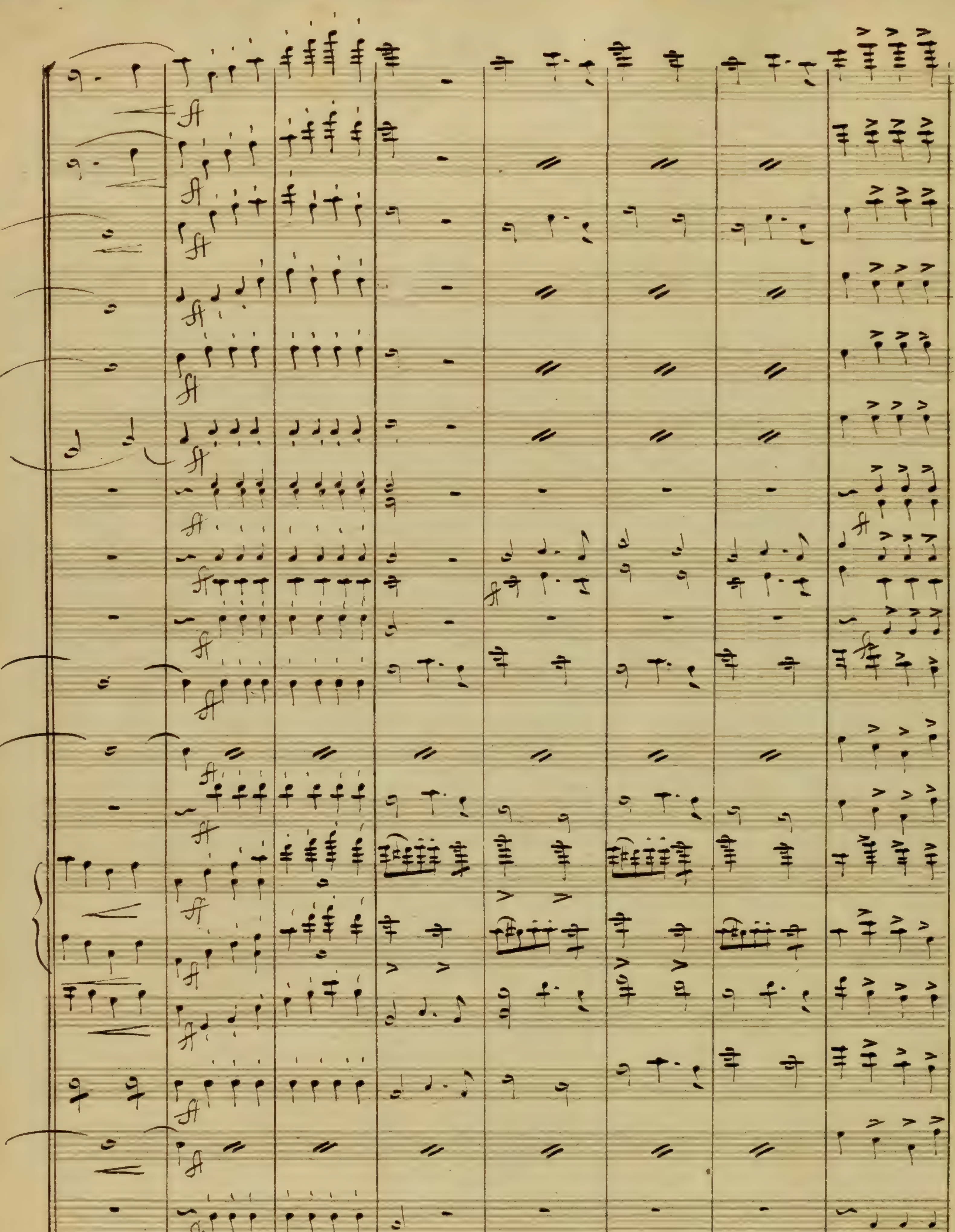


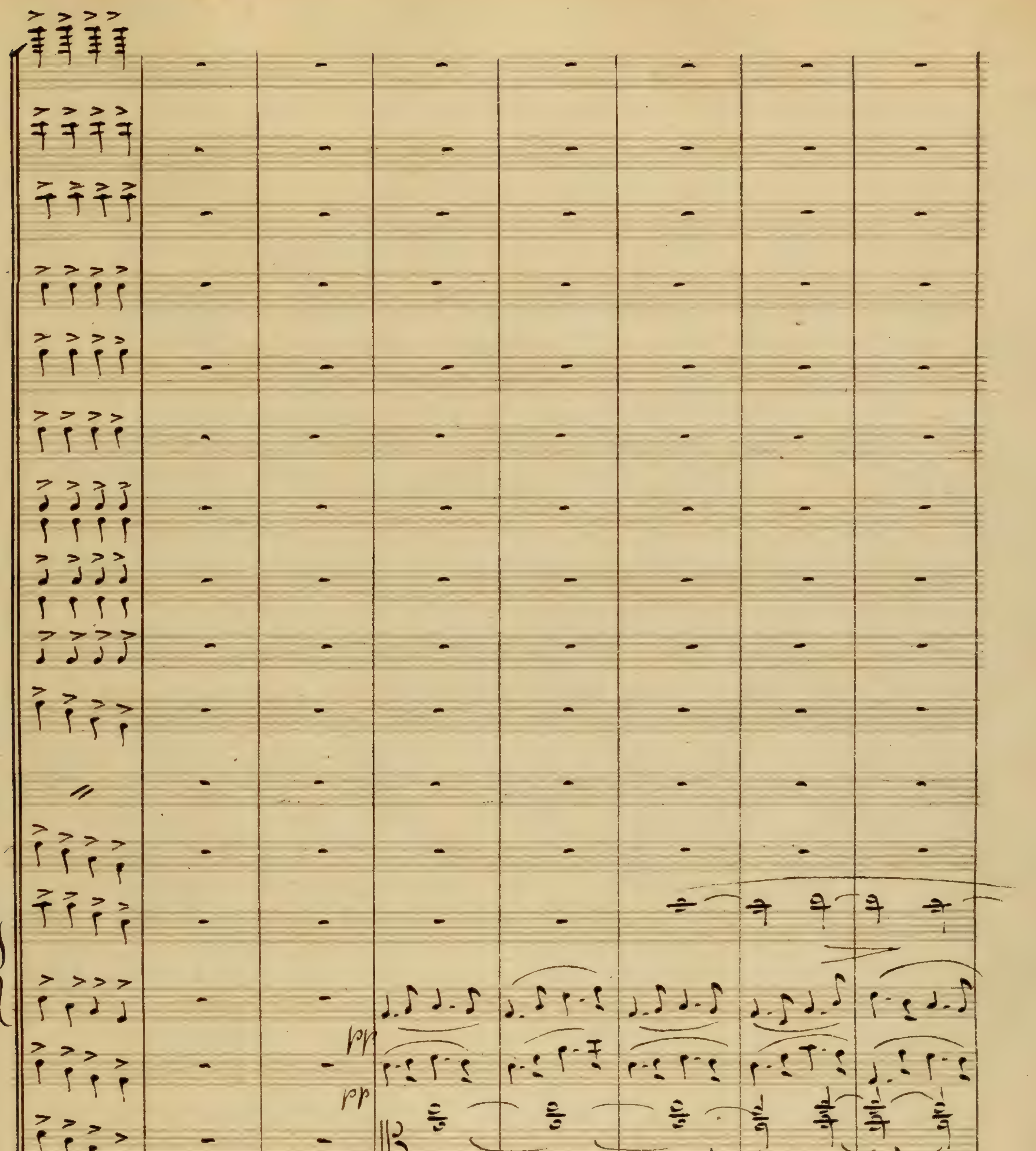

Vivace.
pp
Pavillon baissé

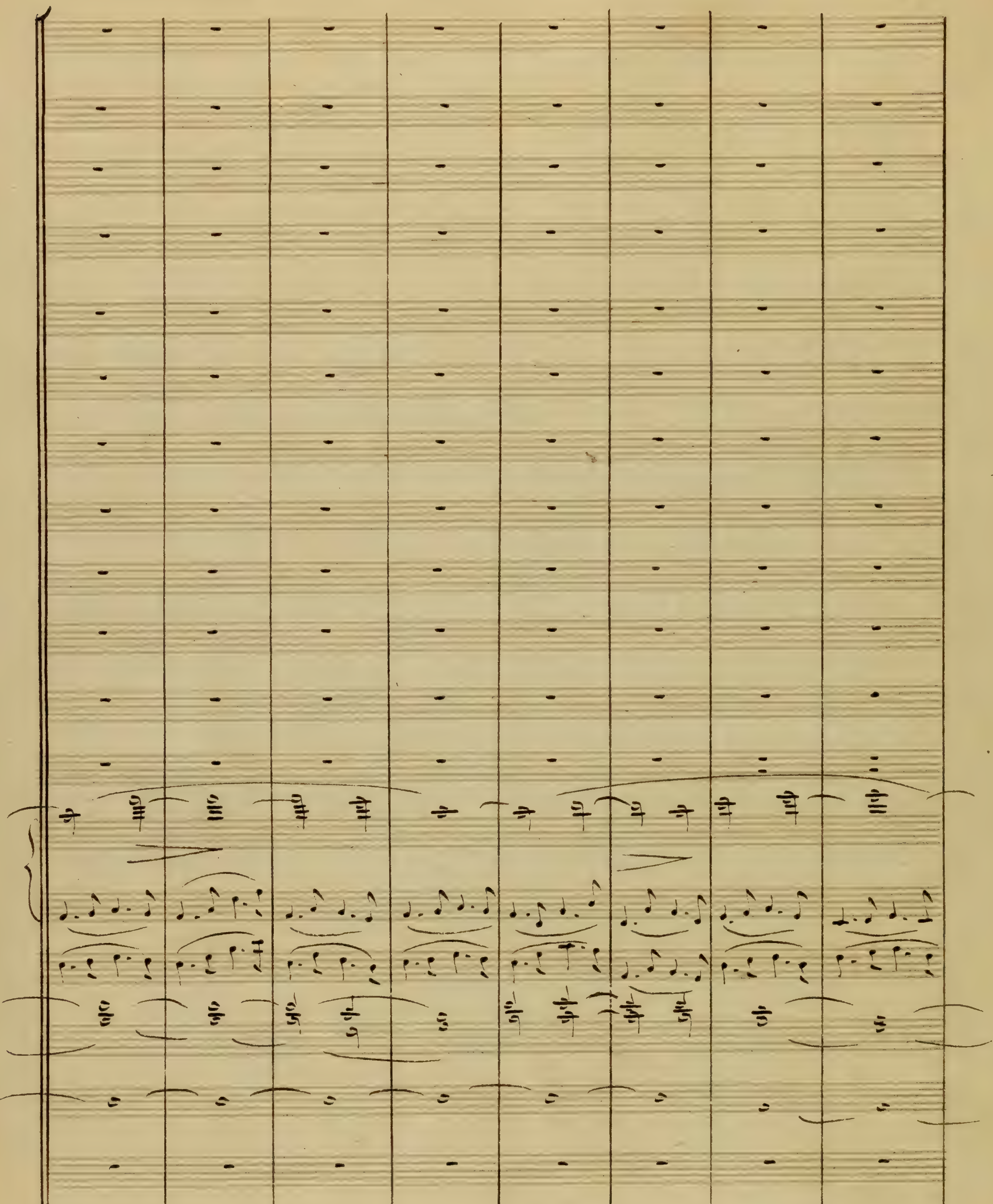

Col Fl: 1º
Col oboë 1º
Col oboë 2º
Bassons
Trompettes
Trombonne

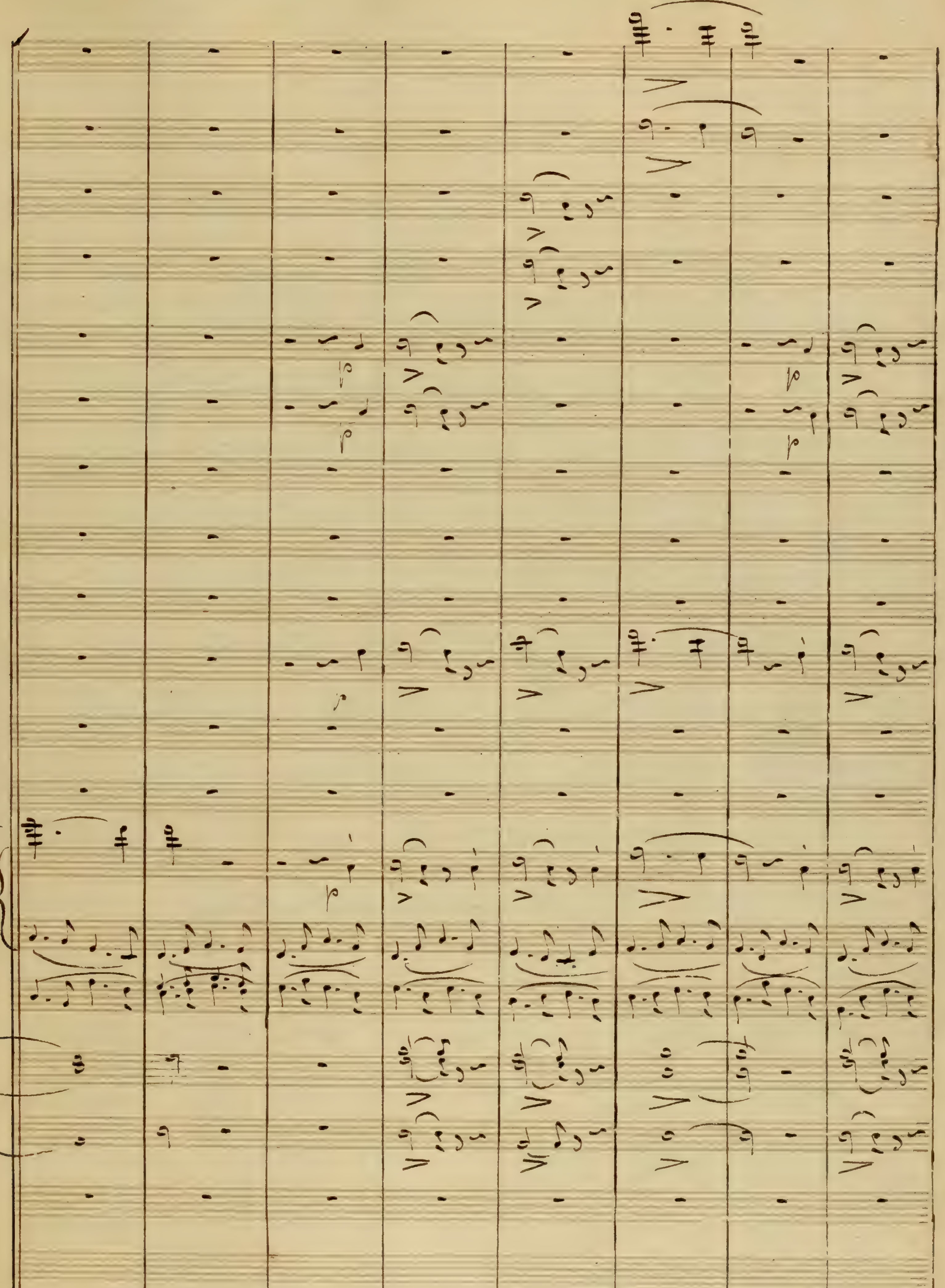

unis

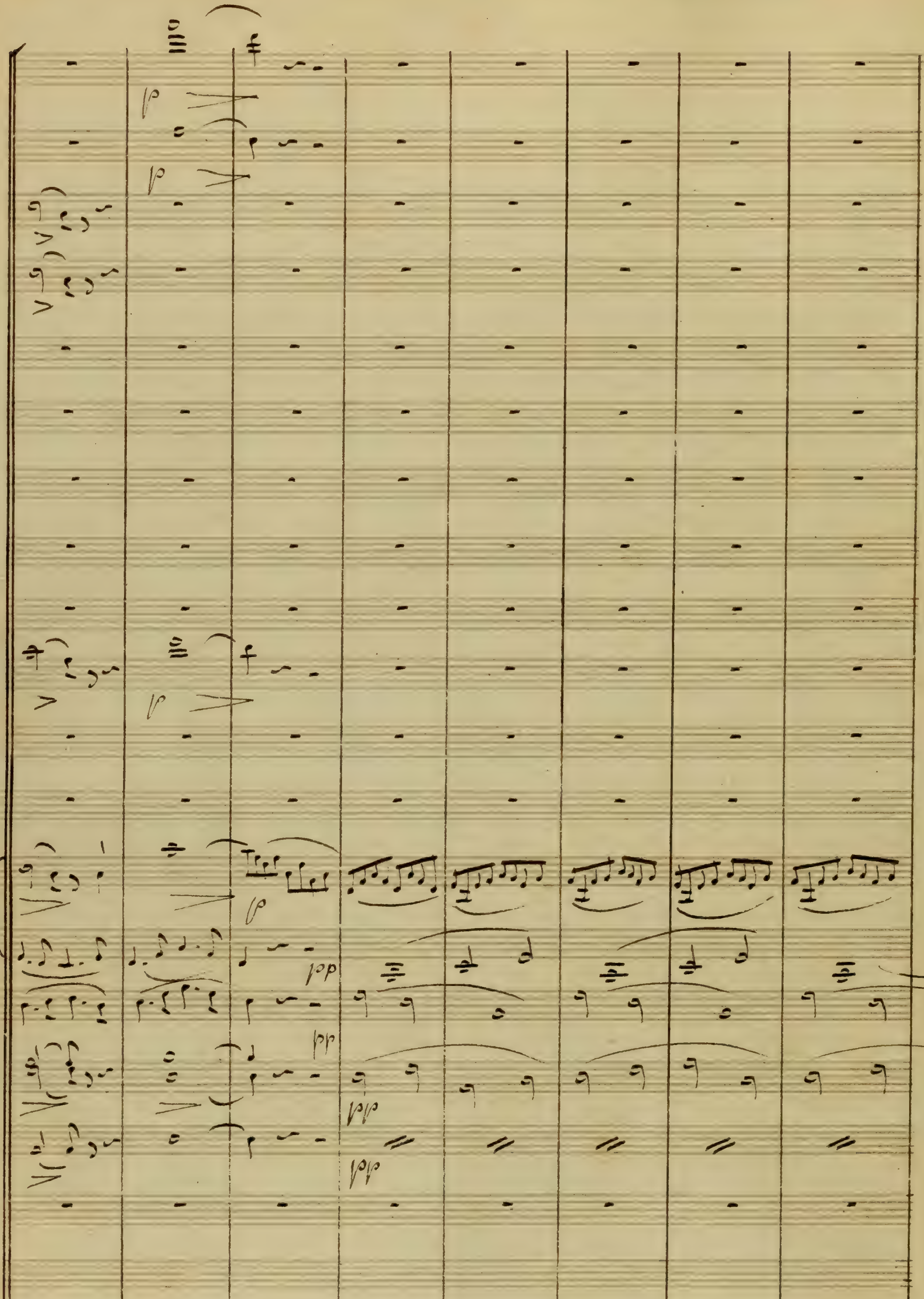


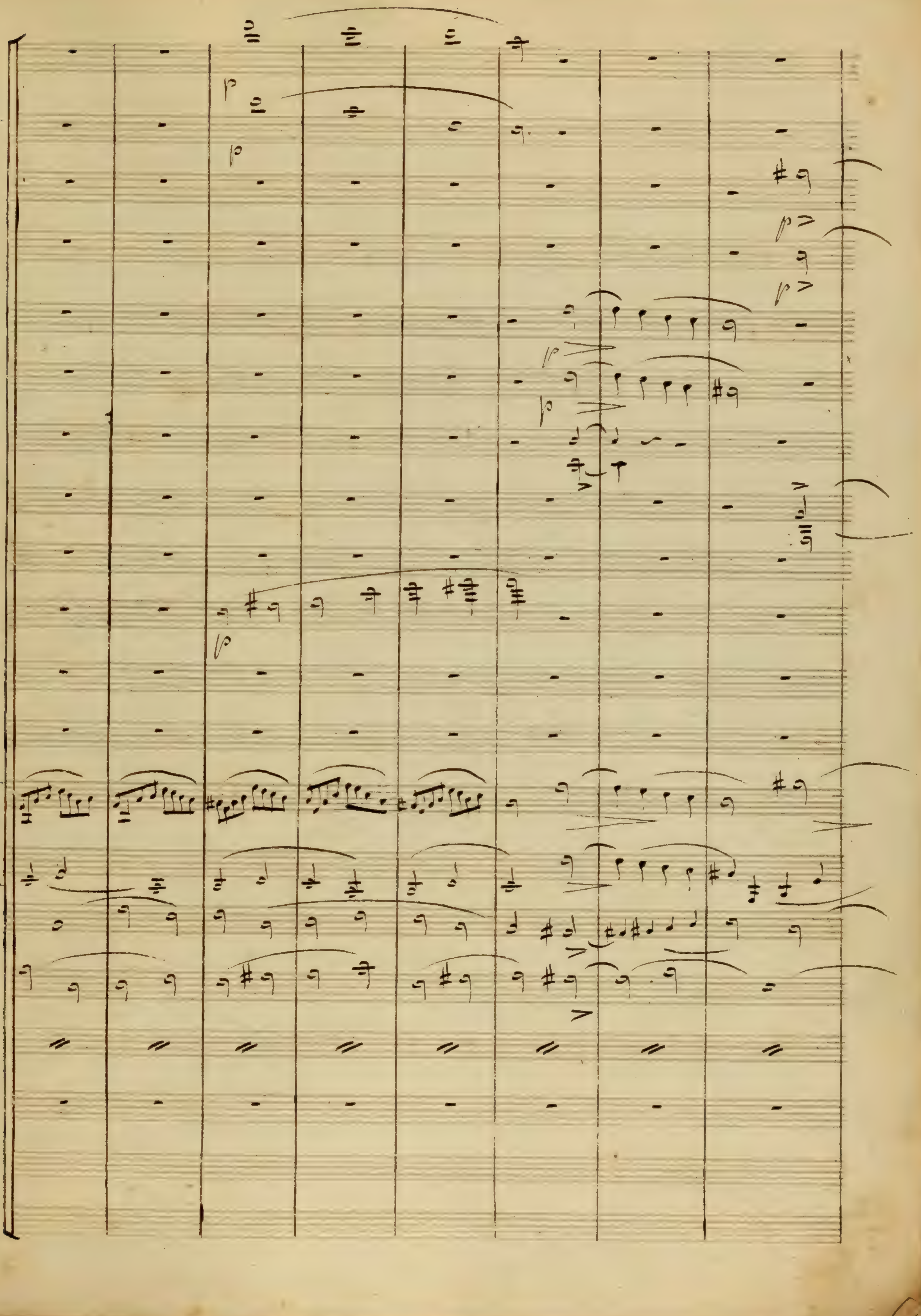


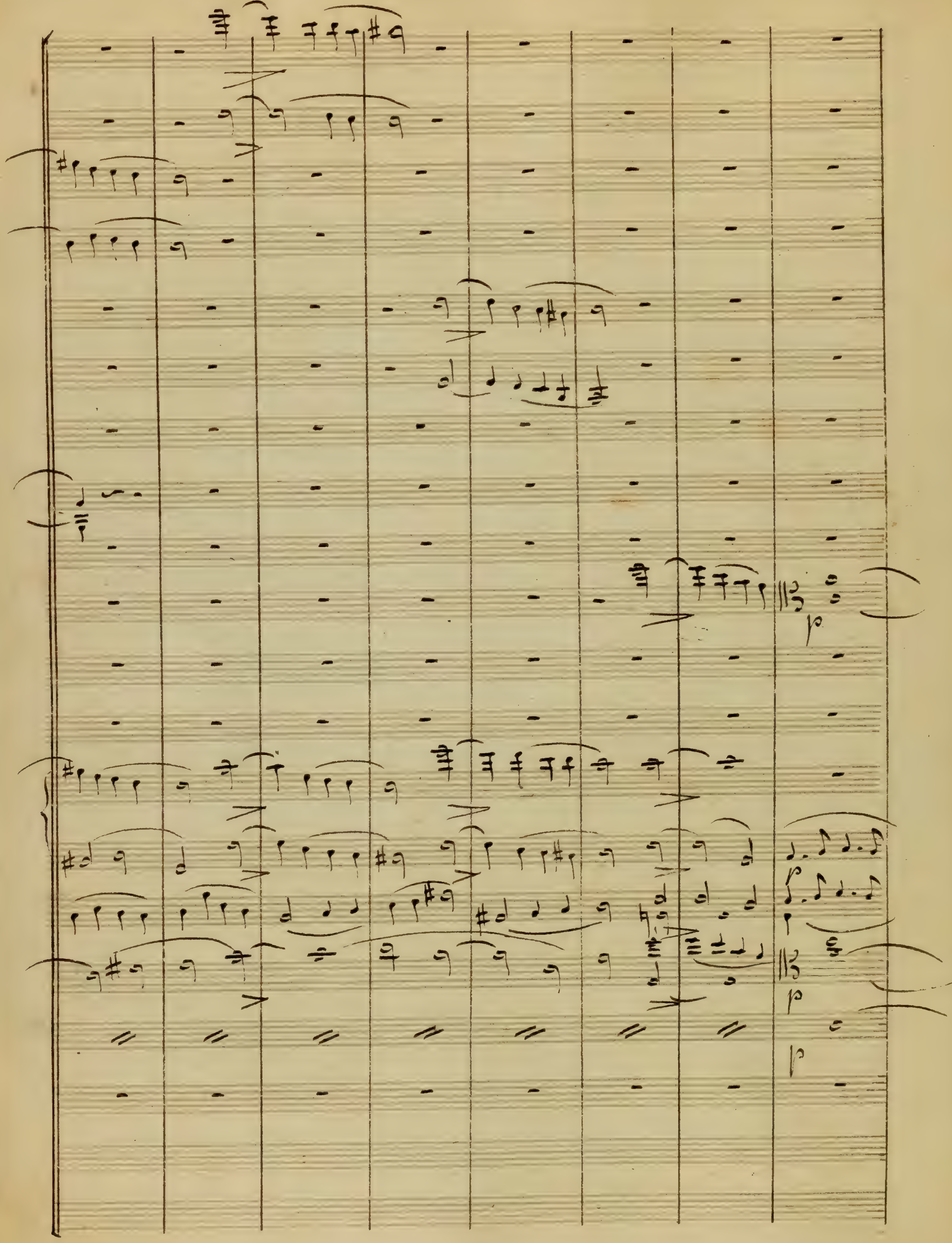

pp
pp
pp
pp

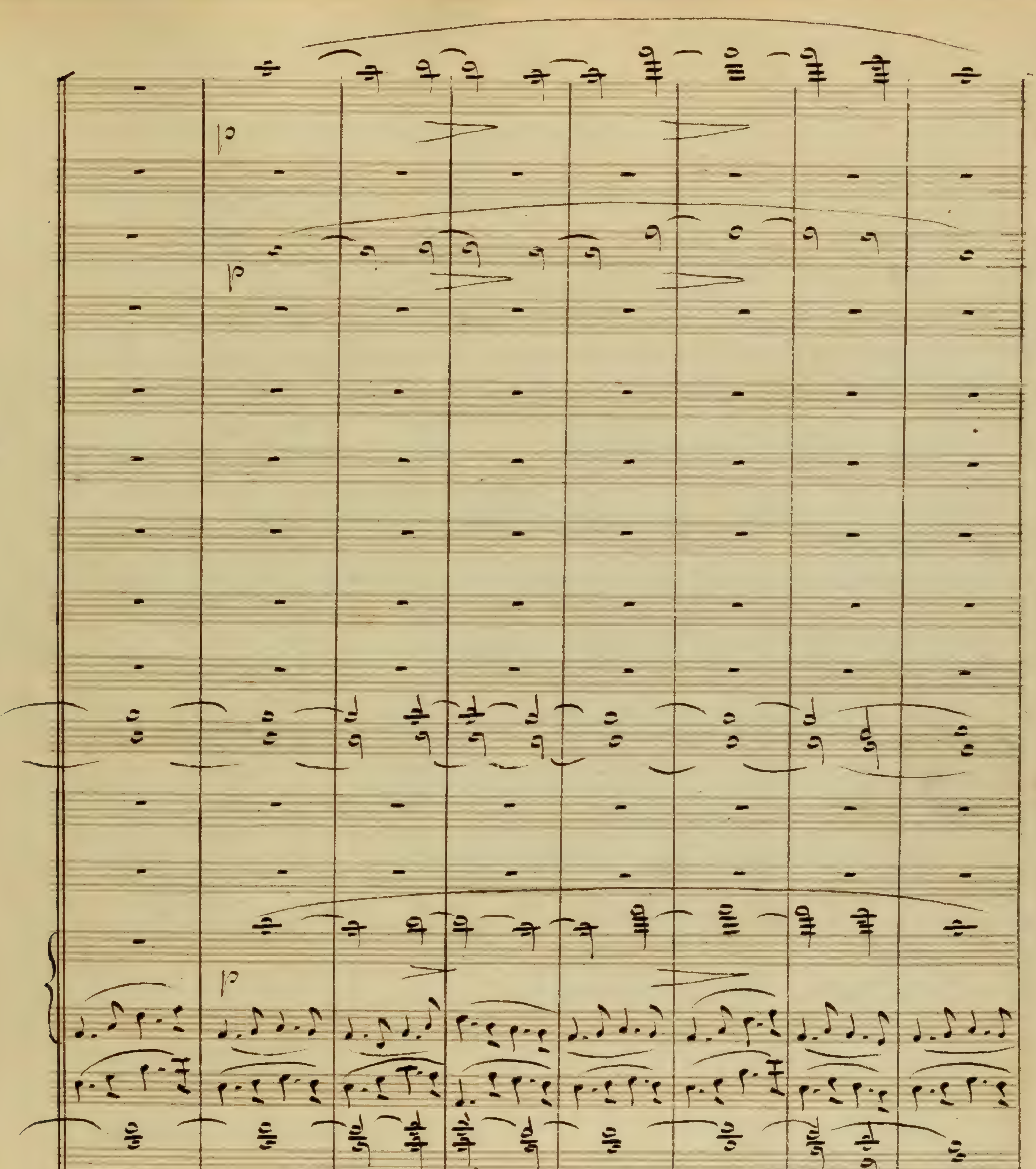


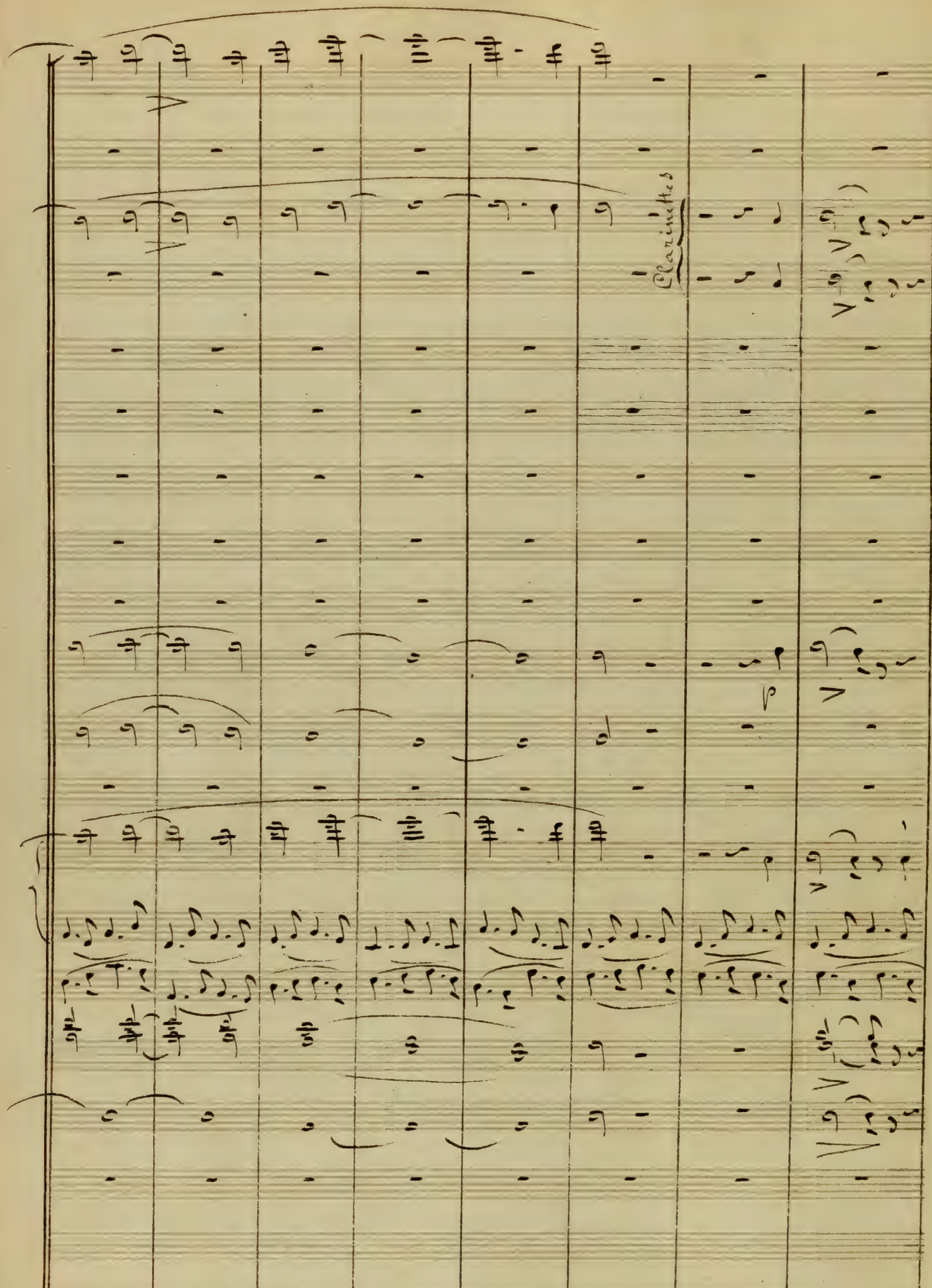


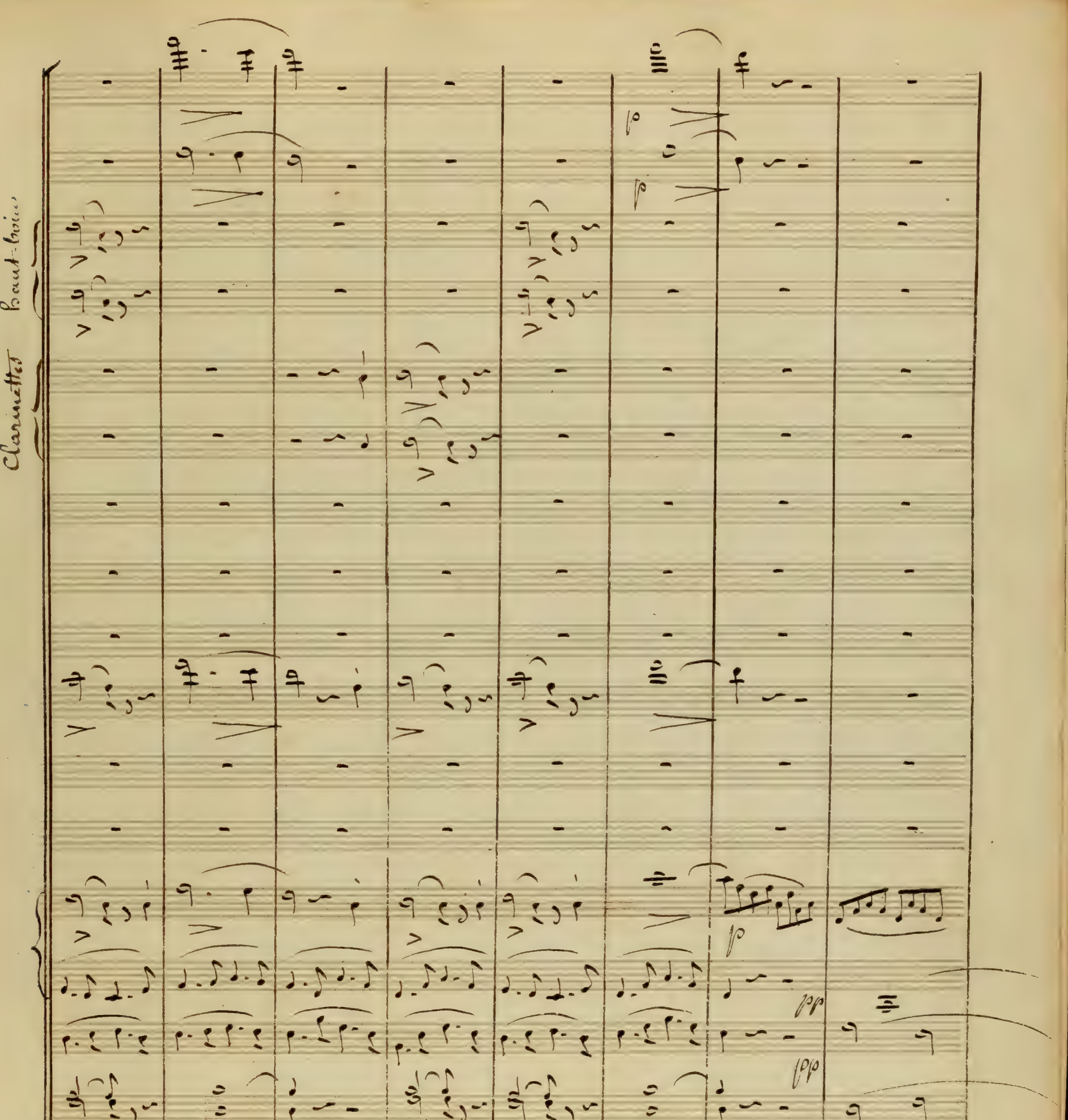


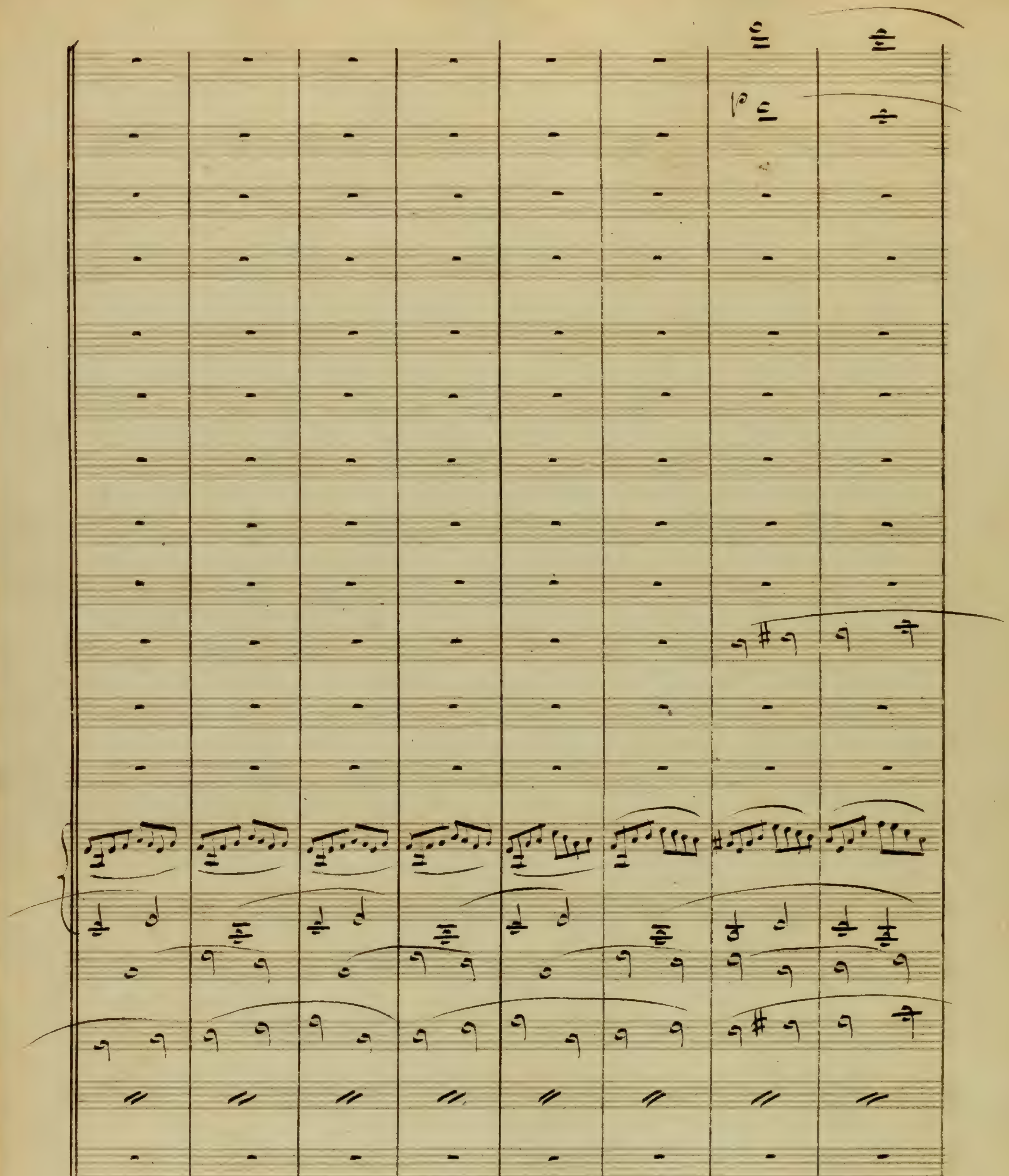


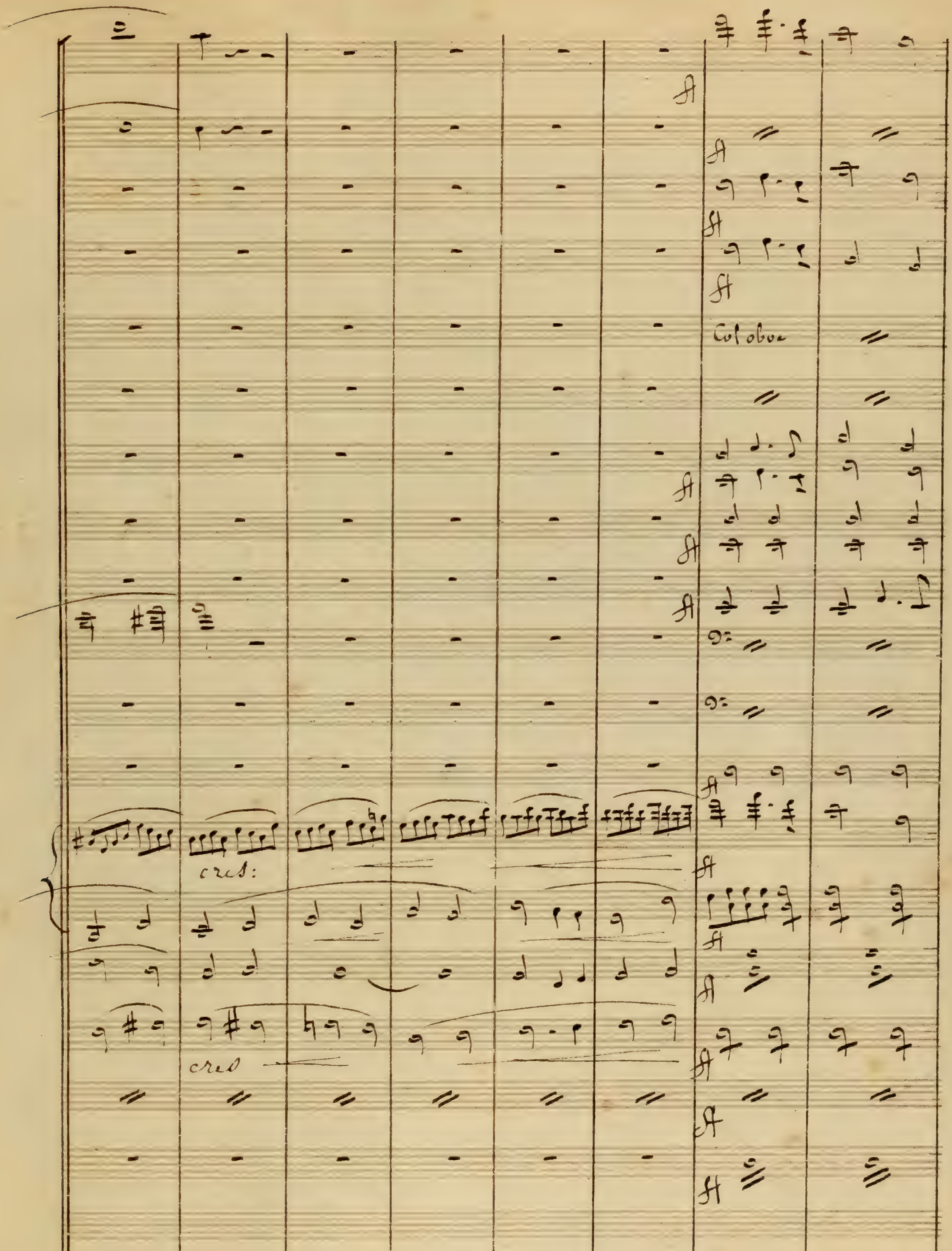


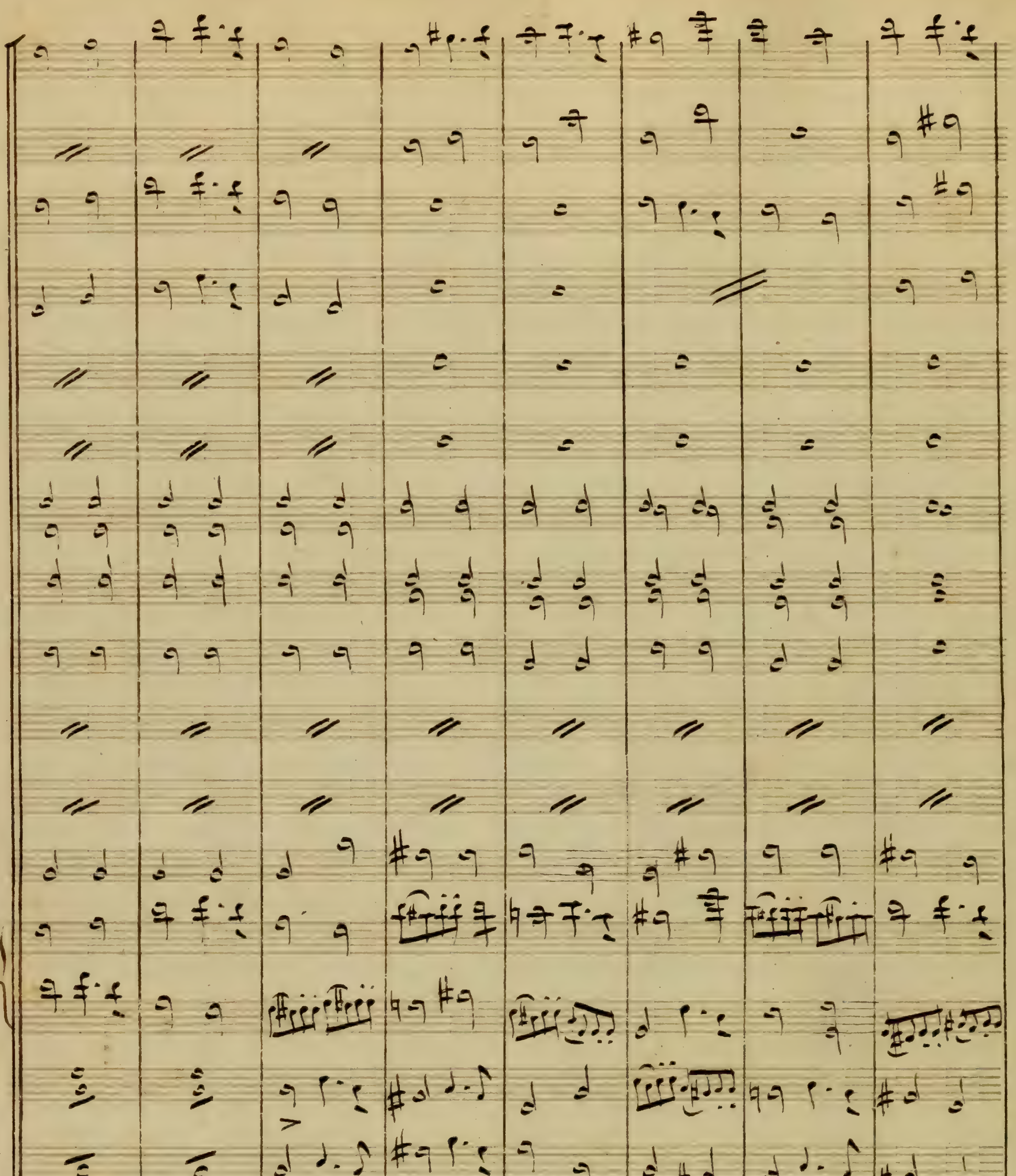

p
p
p

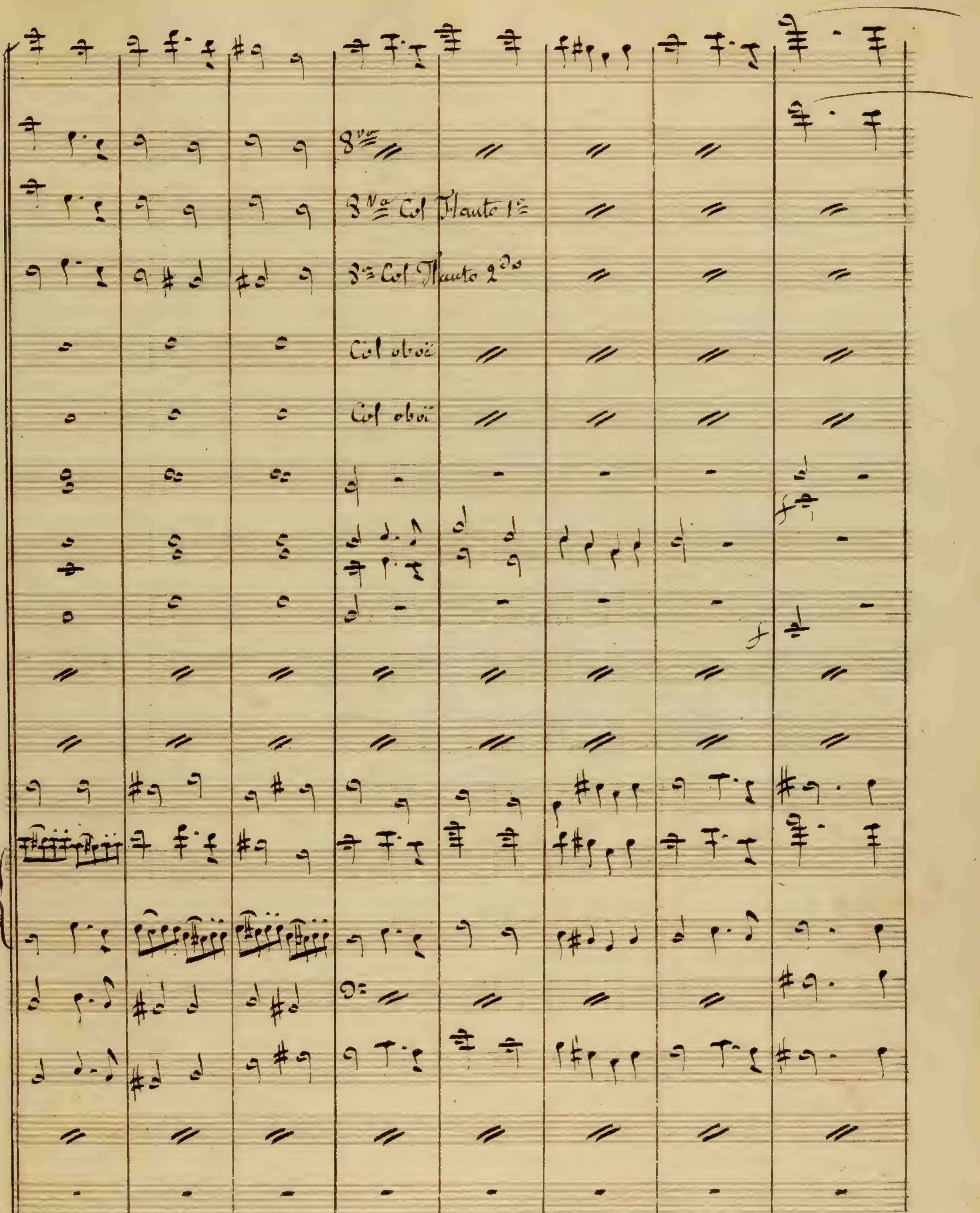

Clarinettes

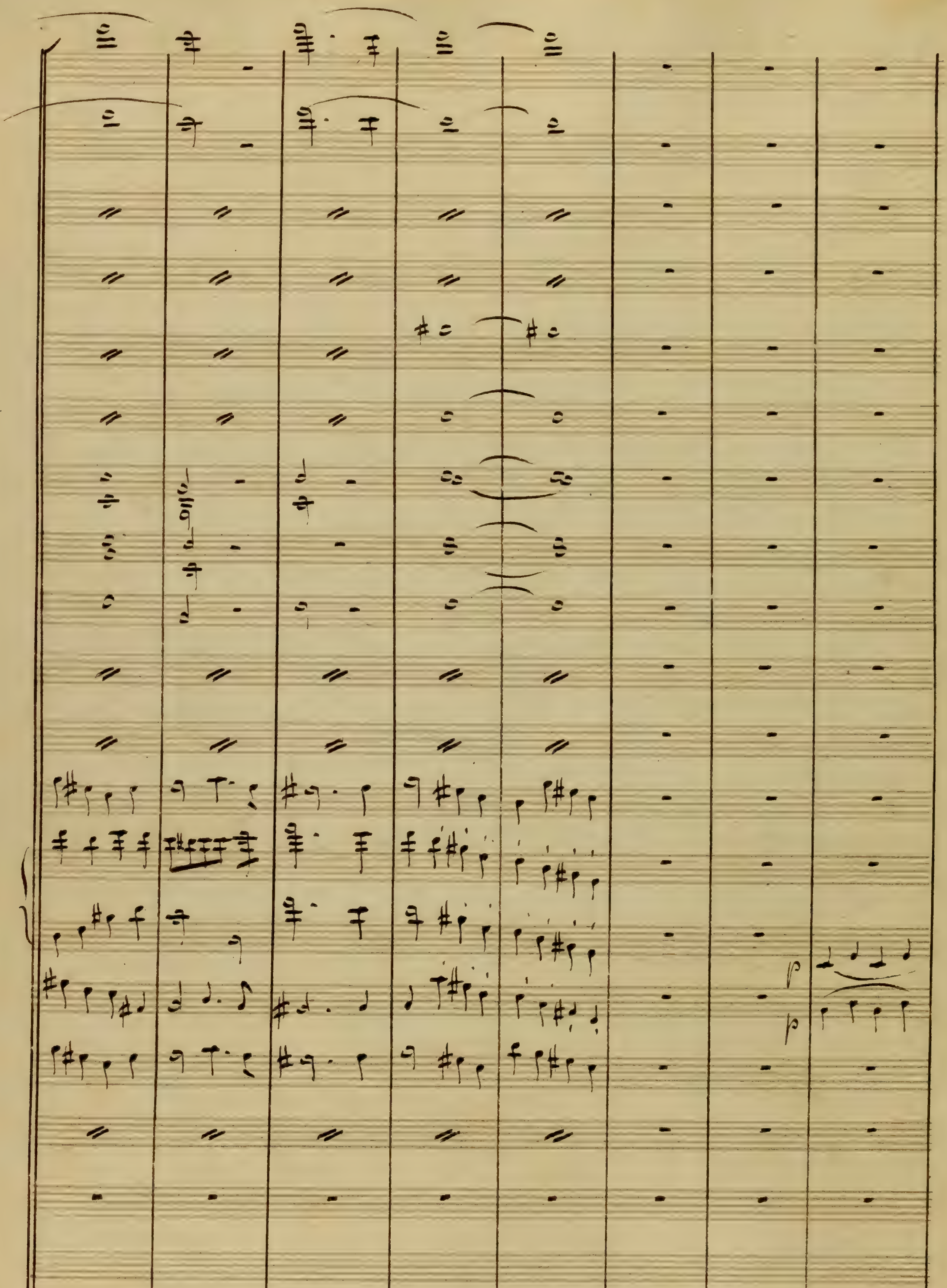

Clarinettes
Haut-bois

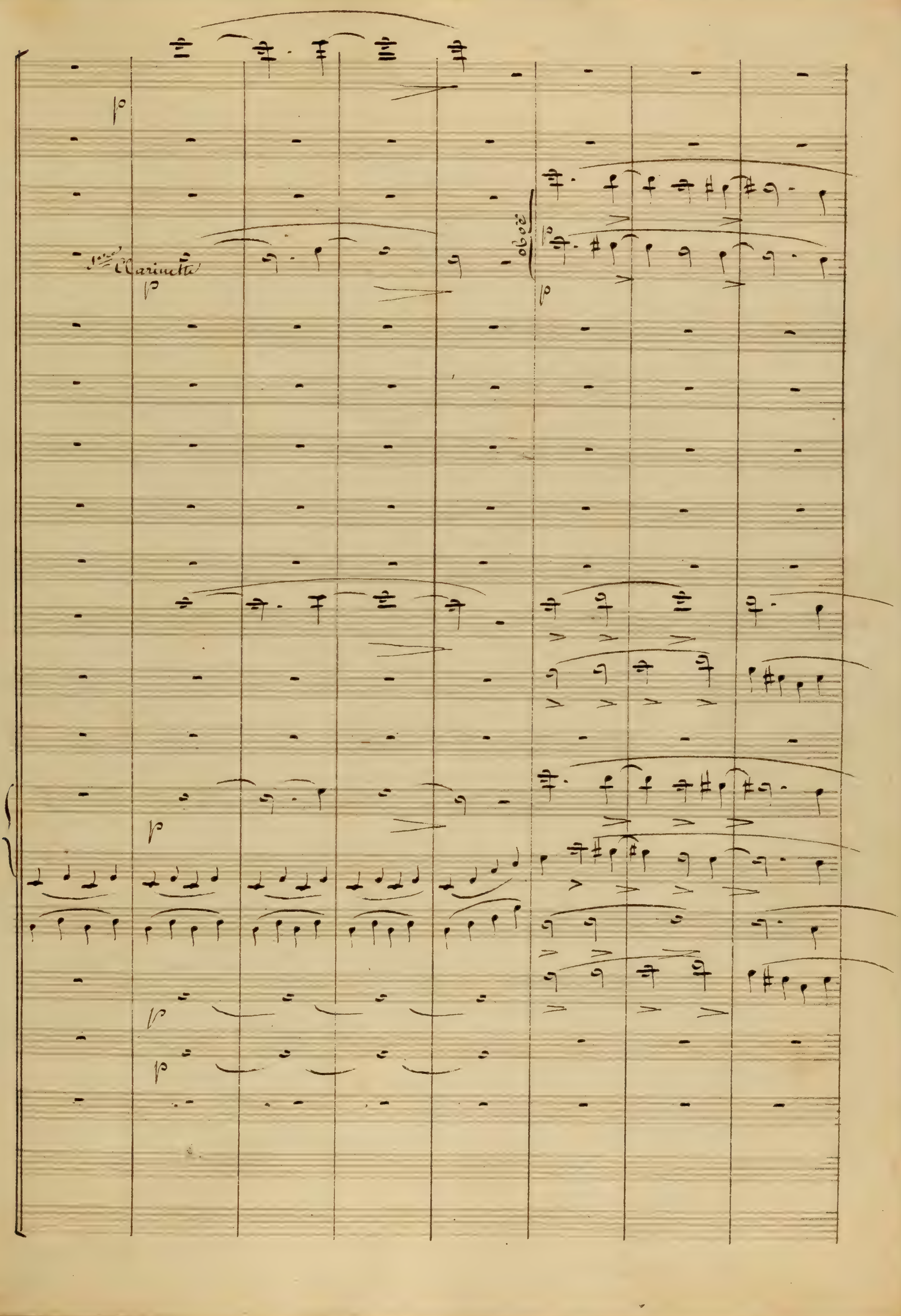


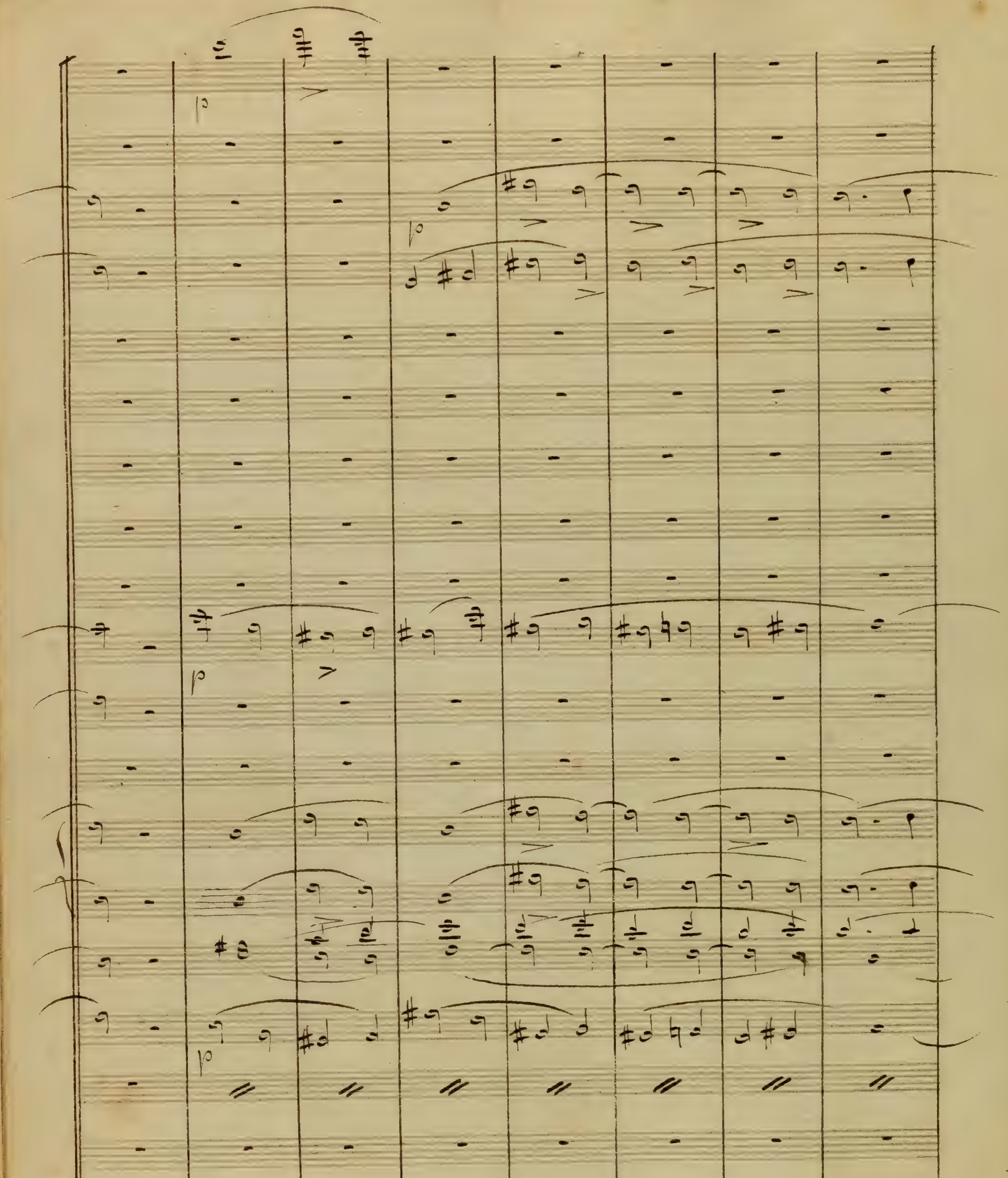

Col oboe
cres:
cres

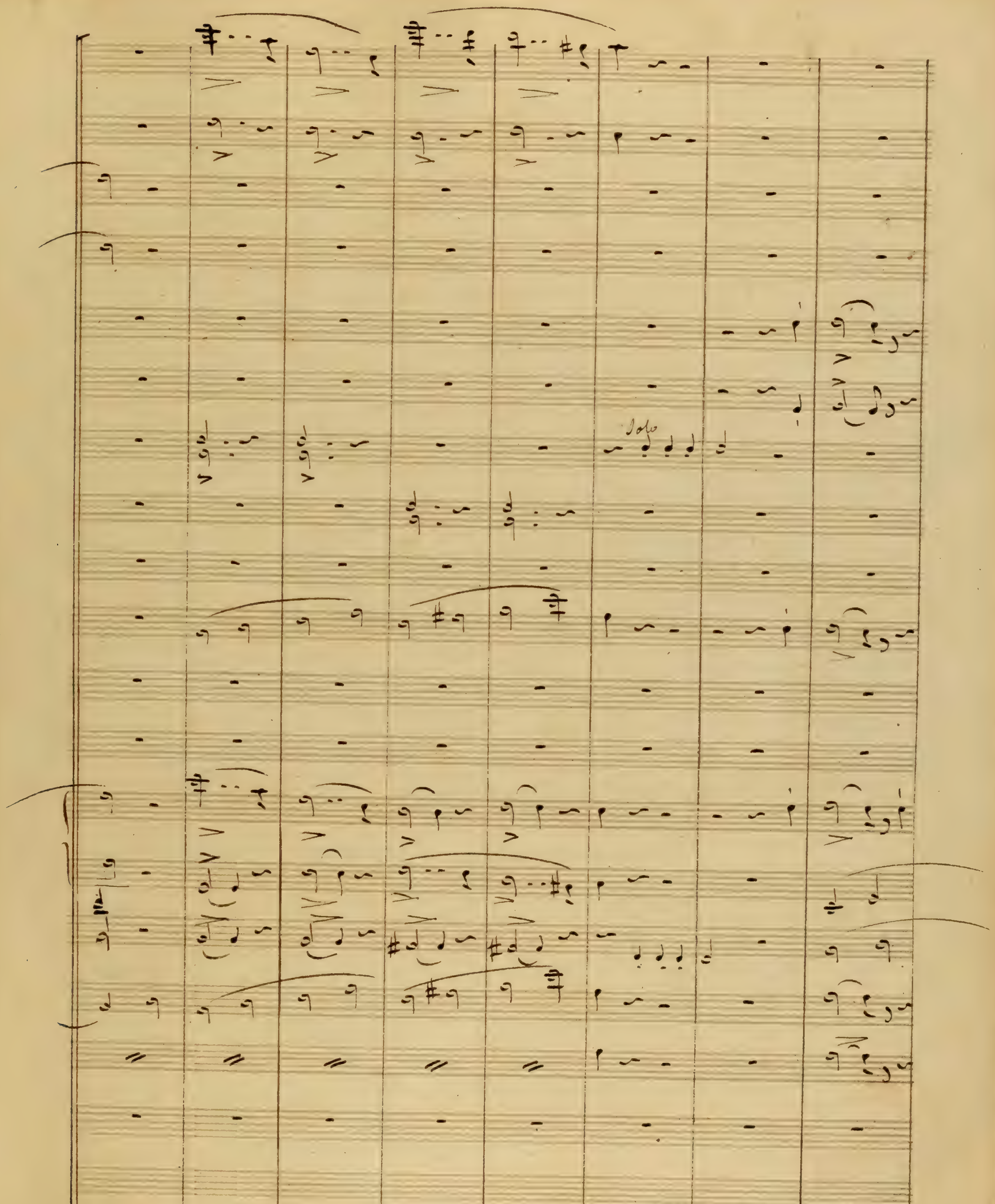


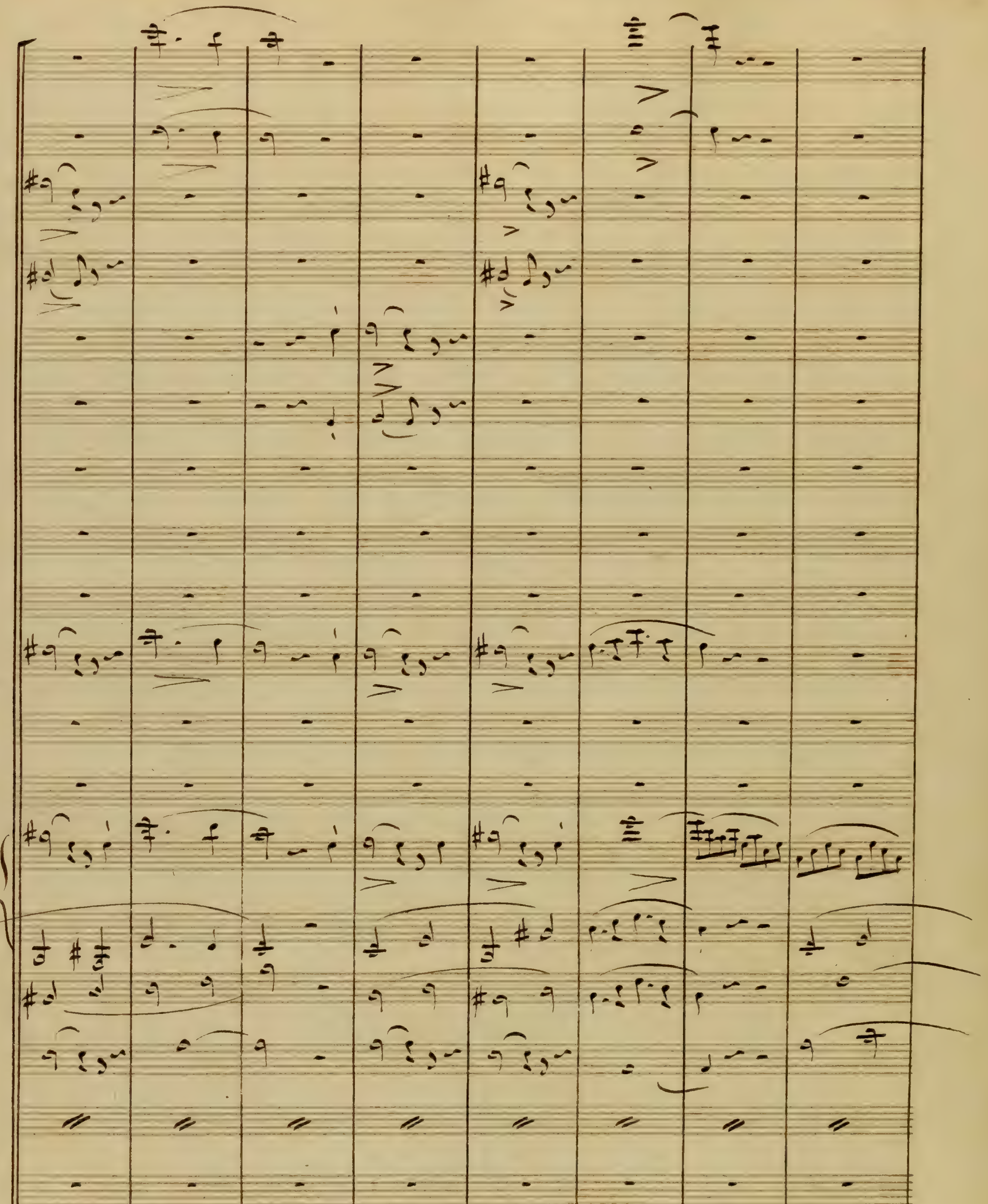

8va
8va Col Flauto 1o
8va Col Flauto 2do
Col oboi
Col oboi

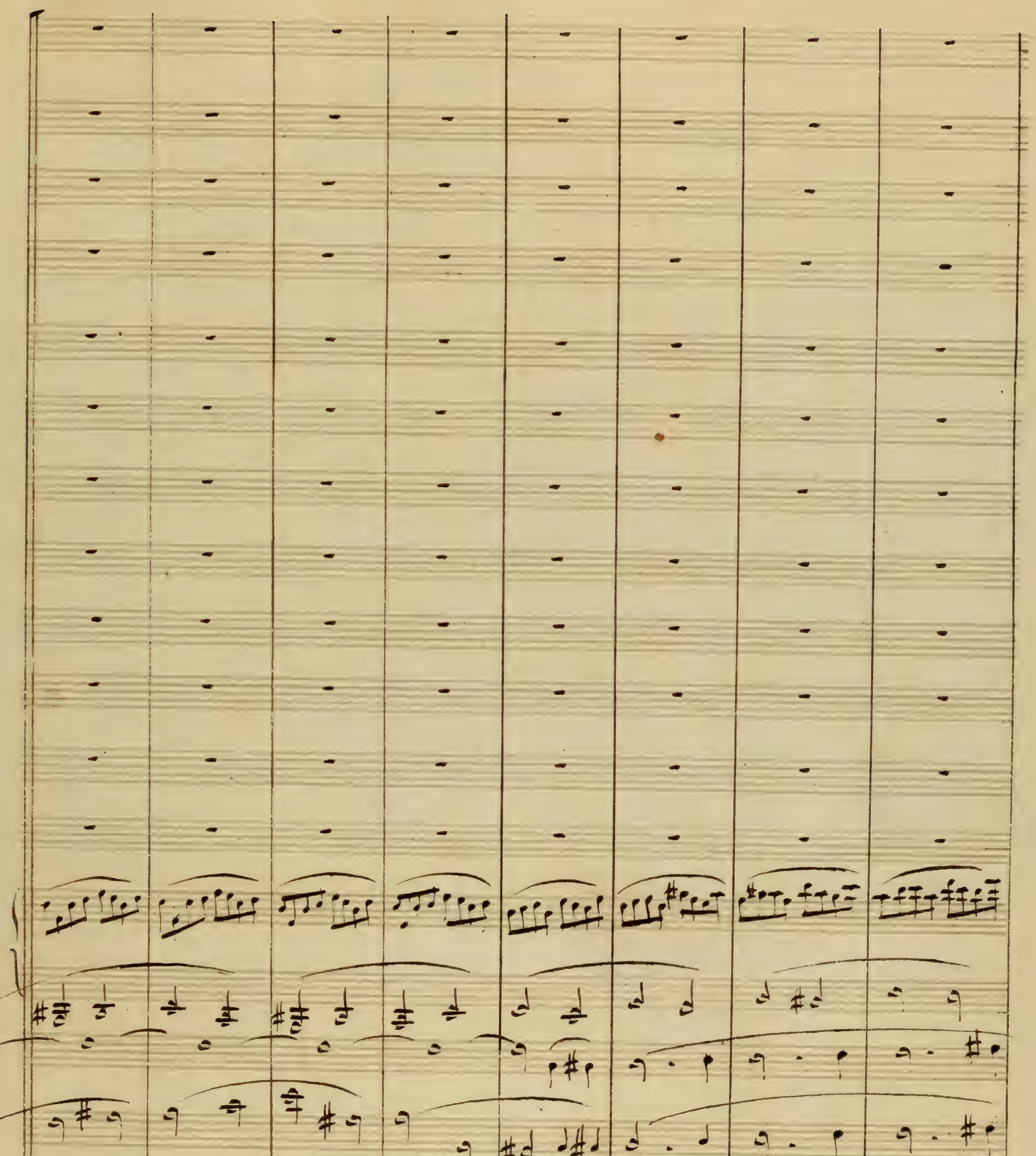


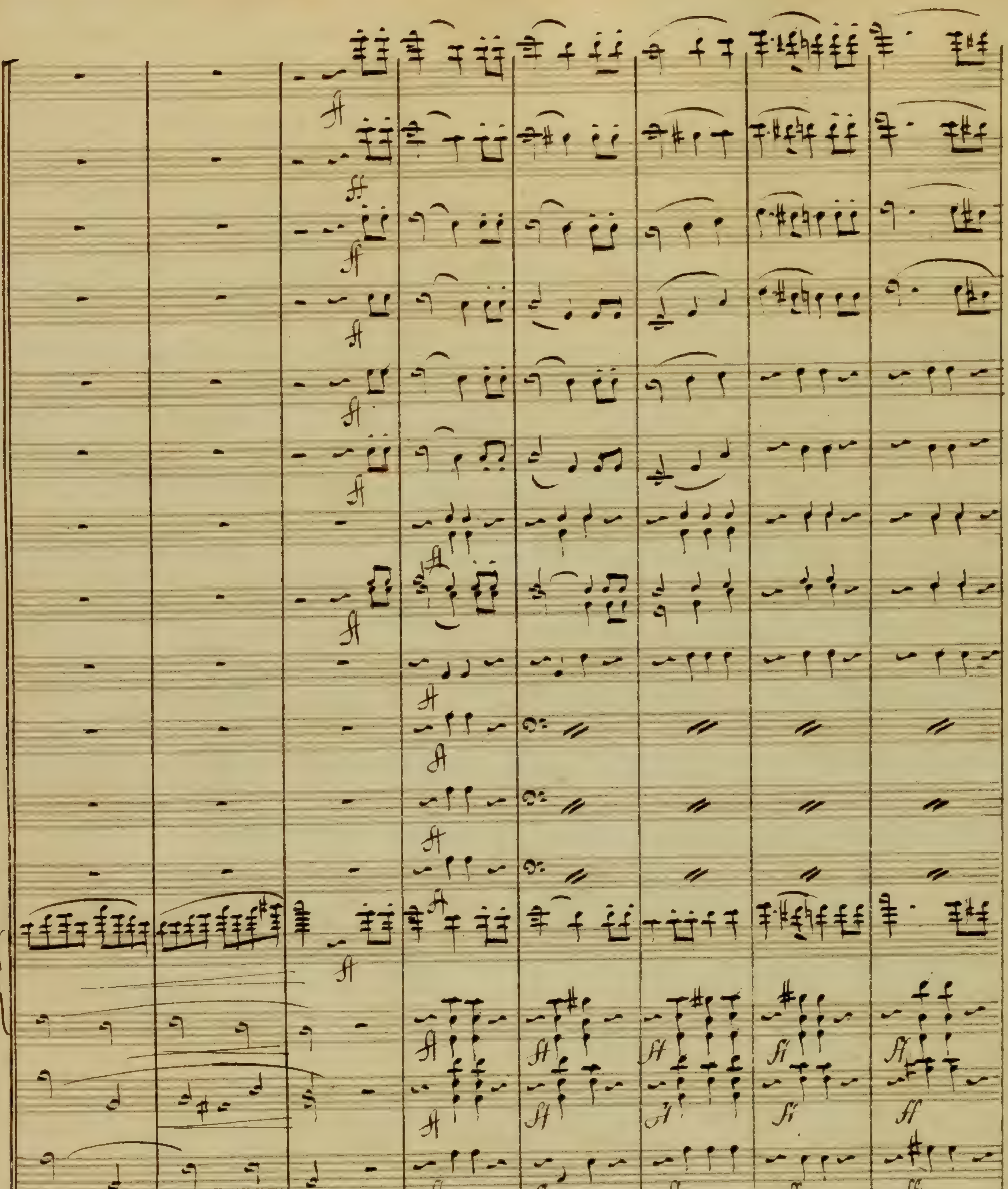

1re Clarinette
oboë

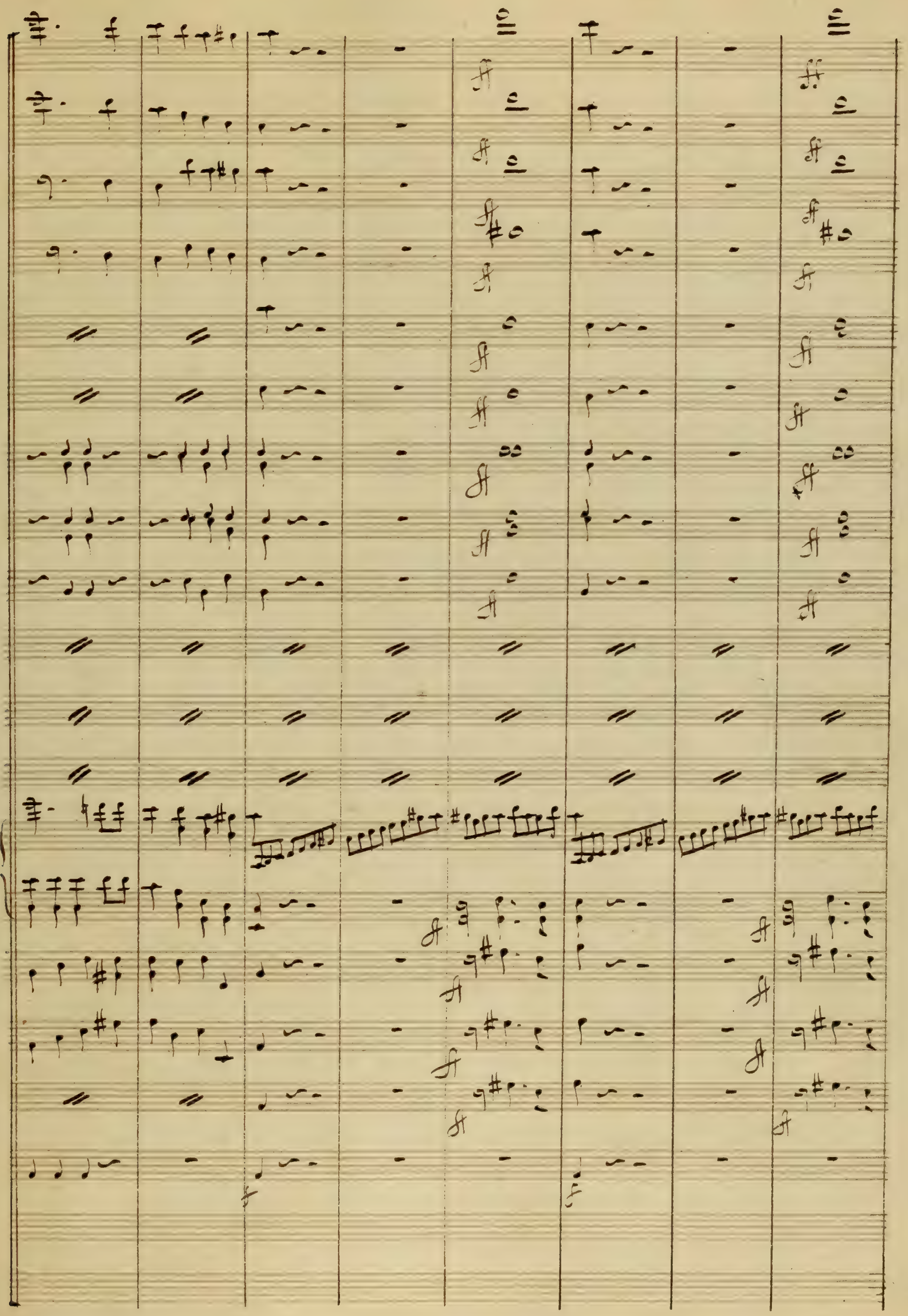


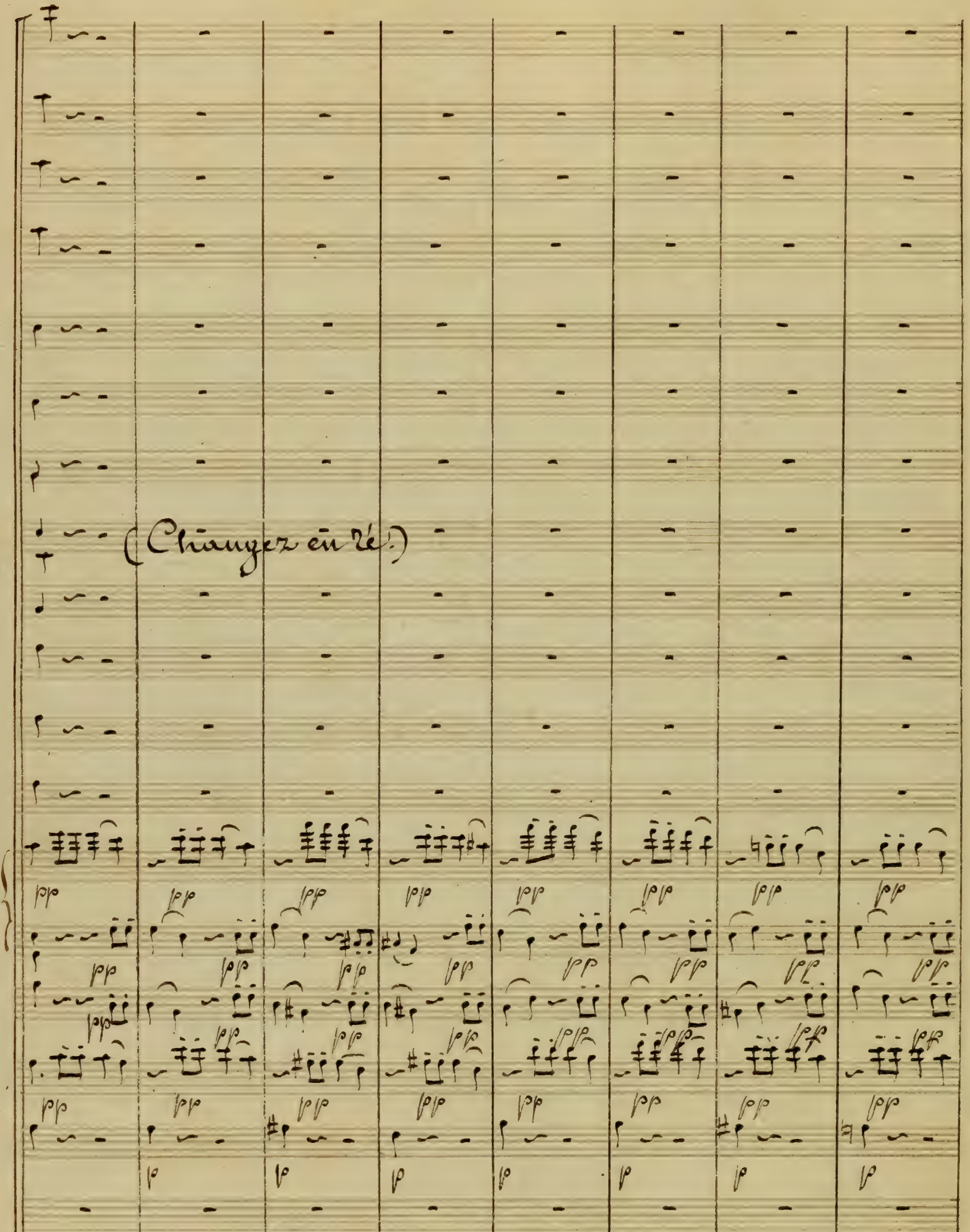

Solo

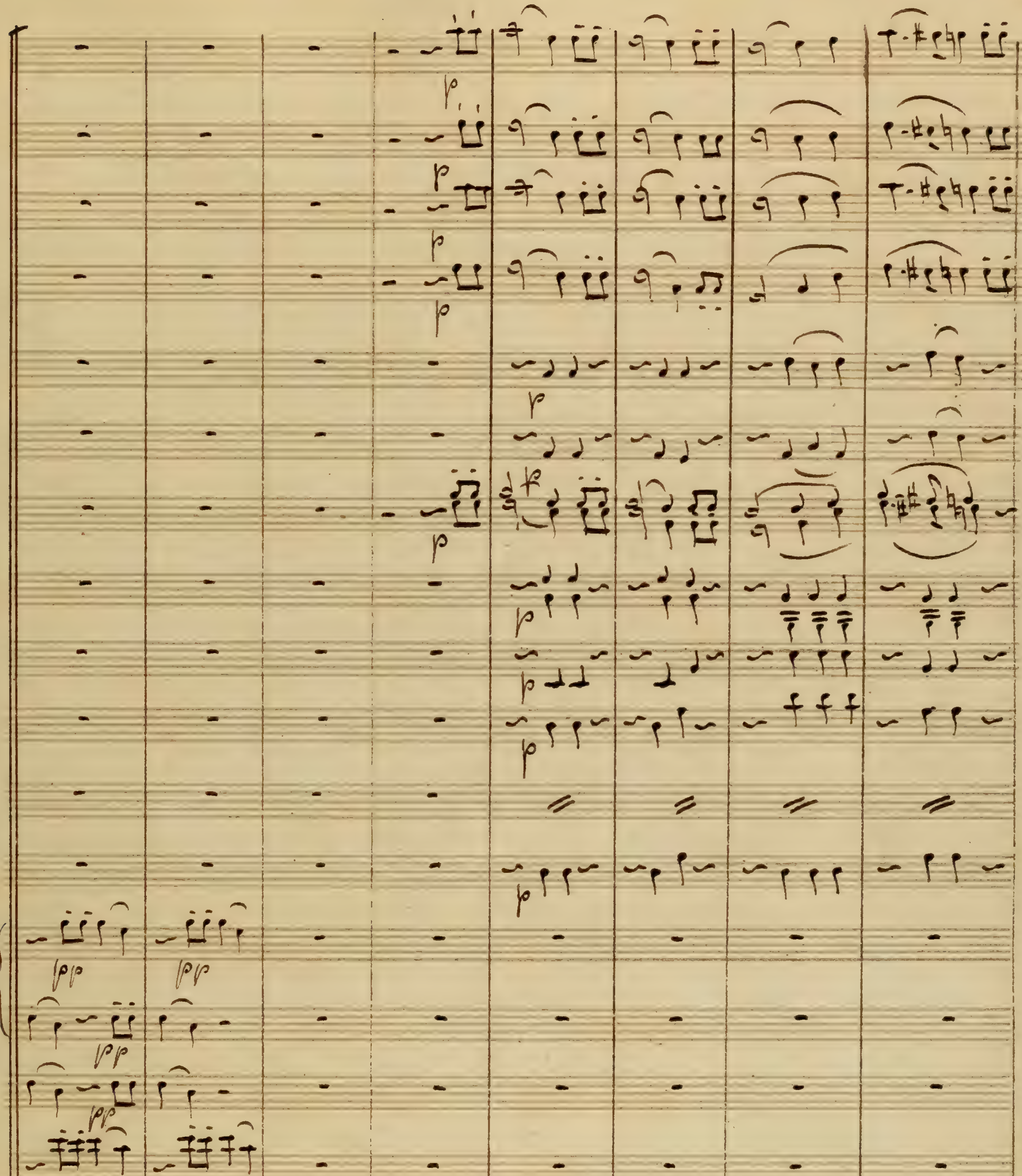


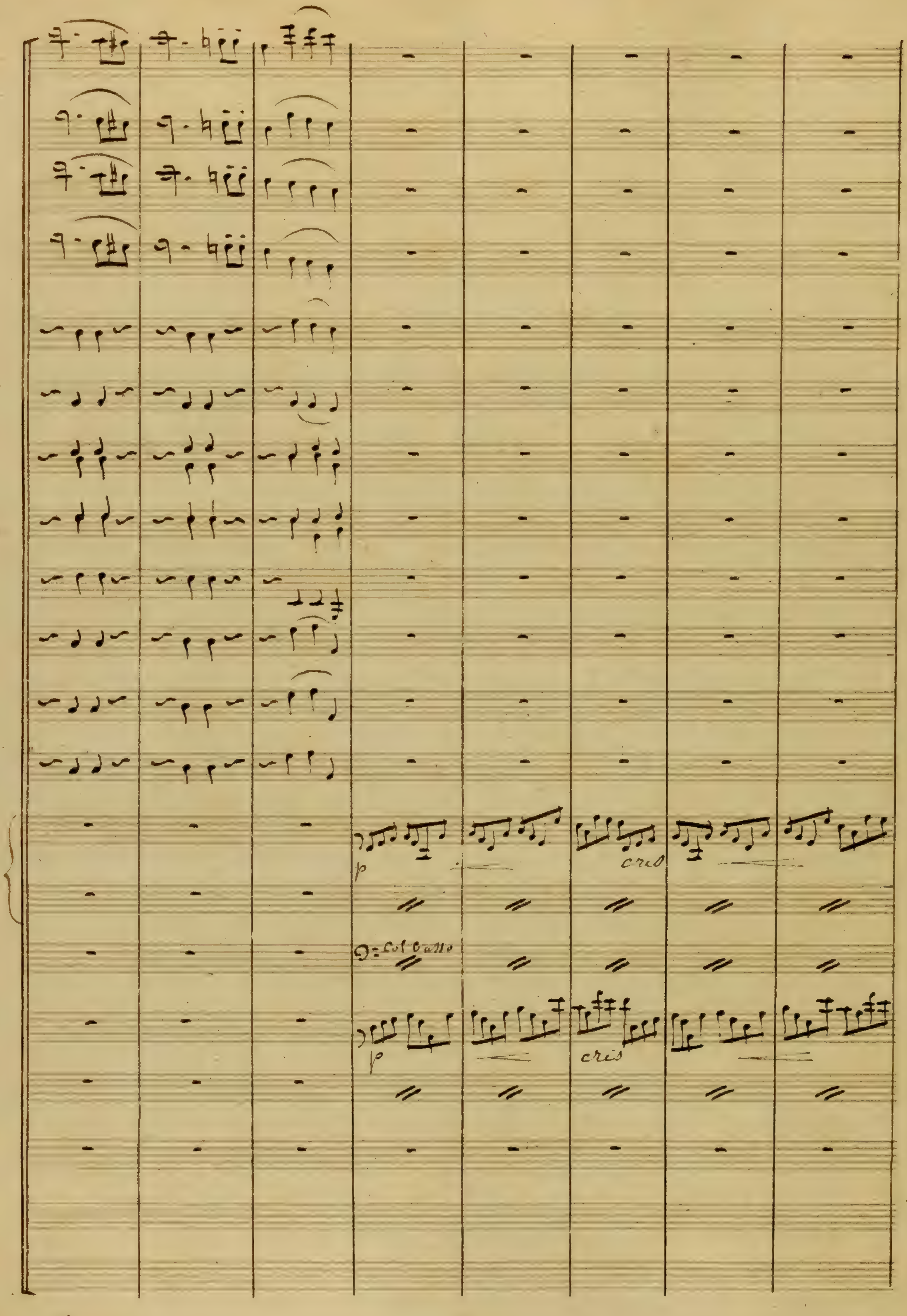


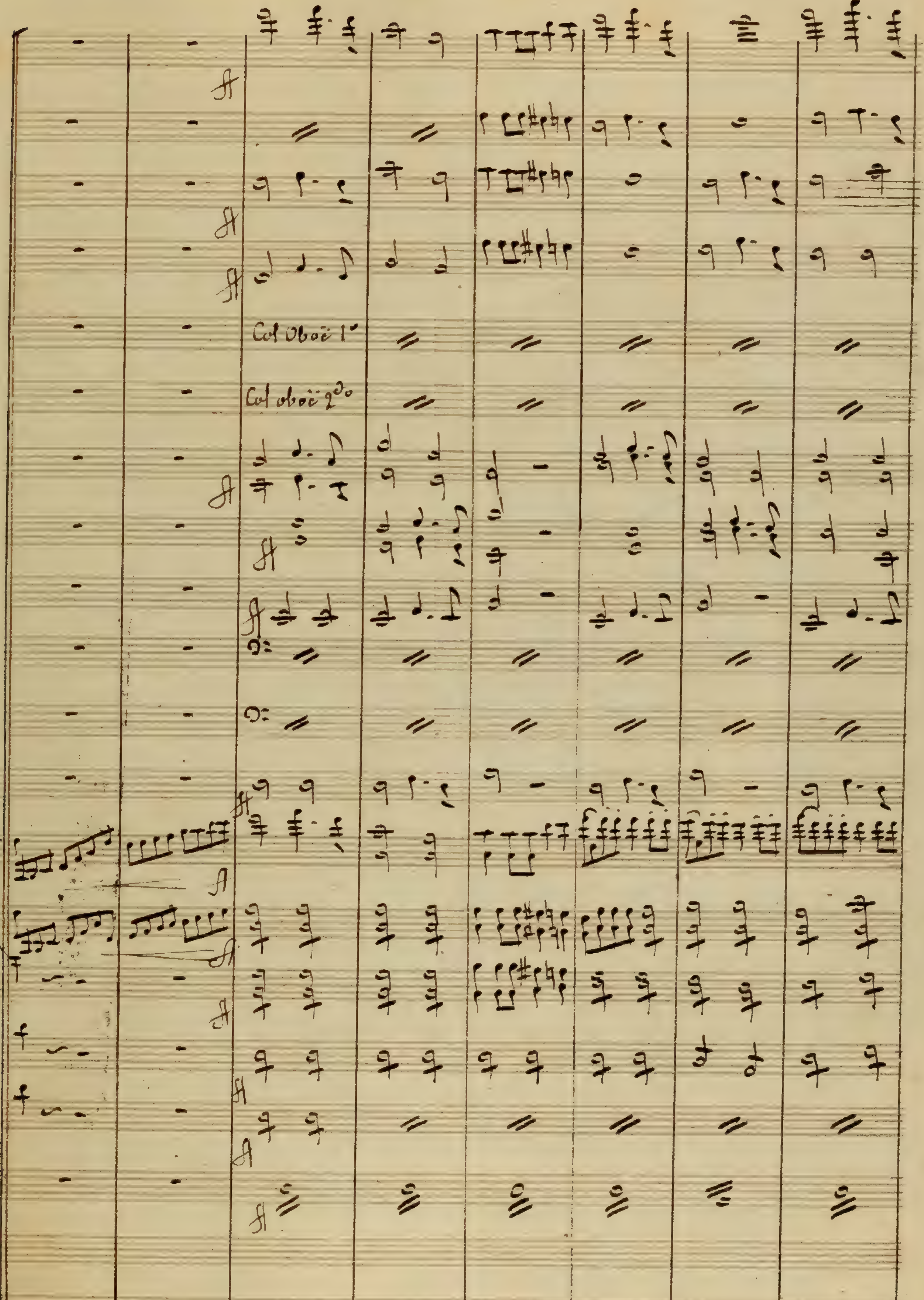


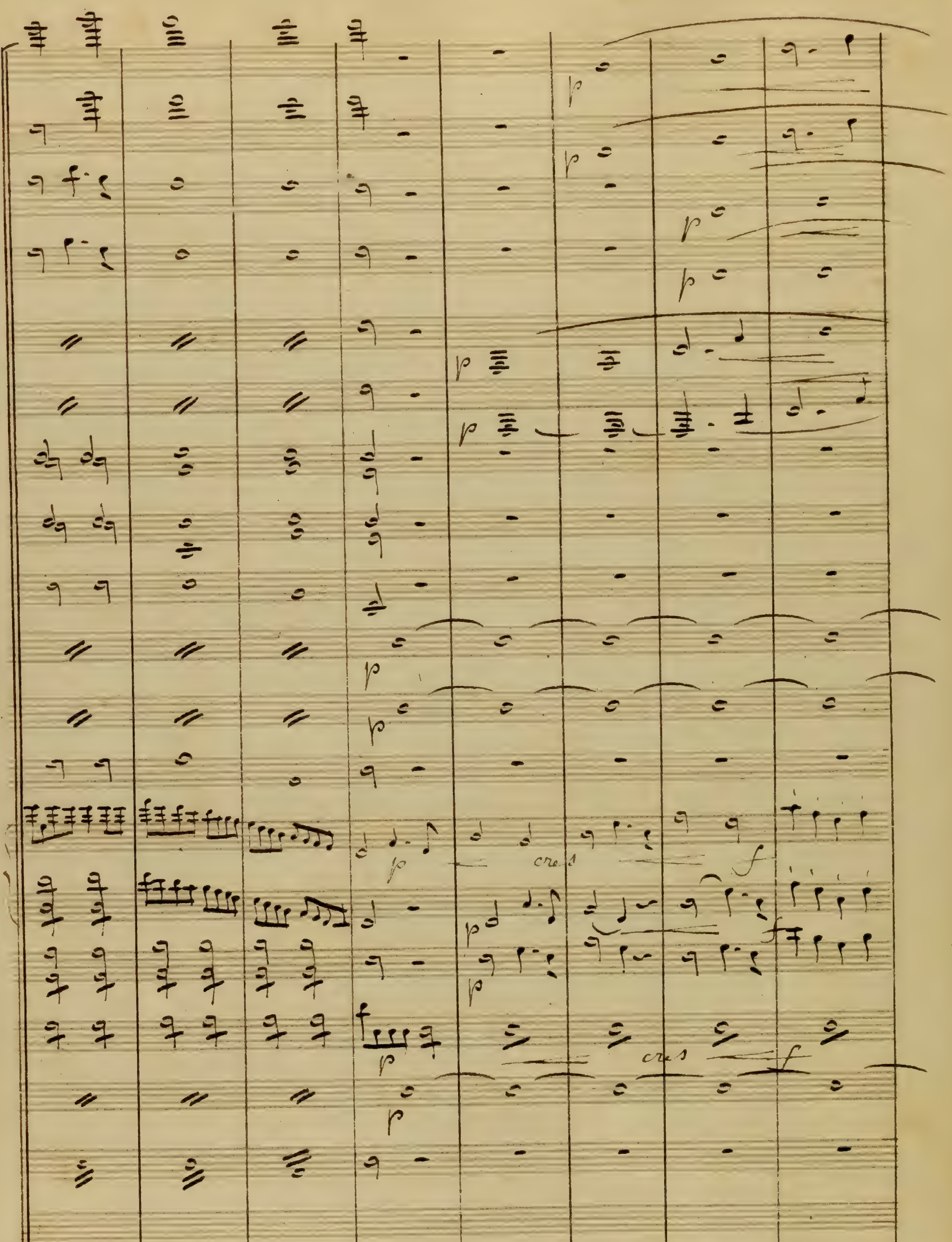


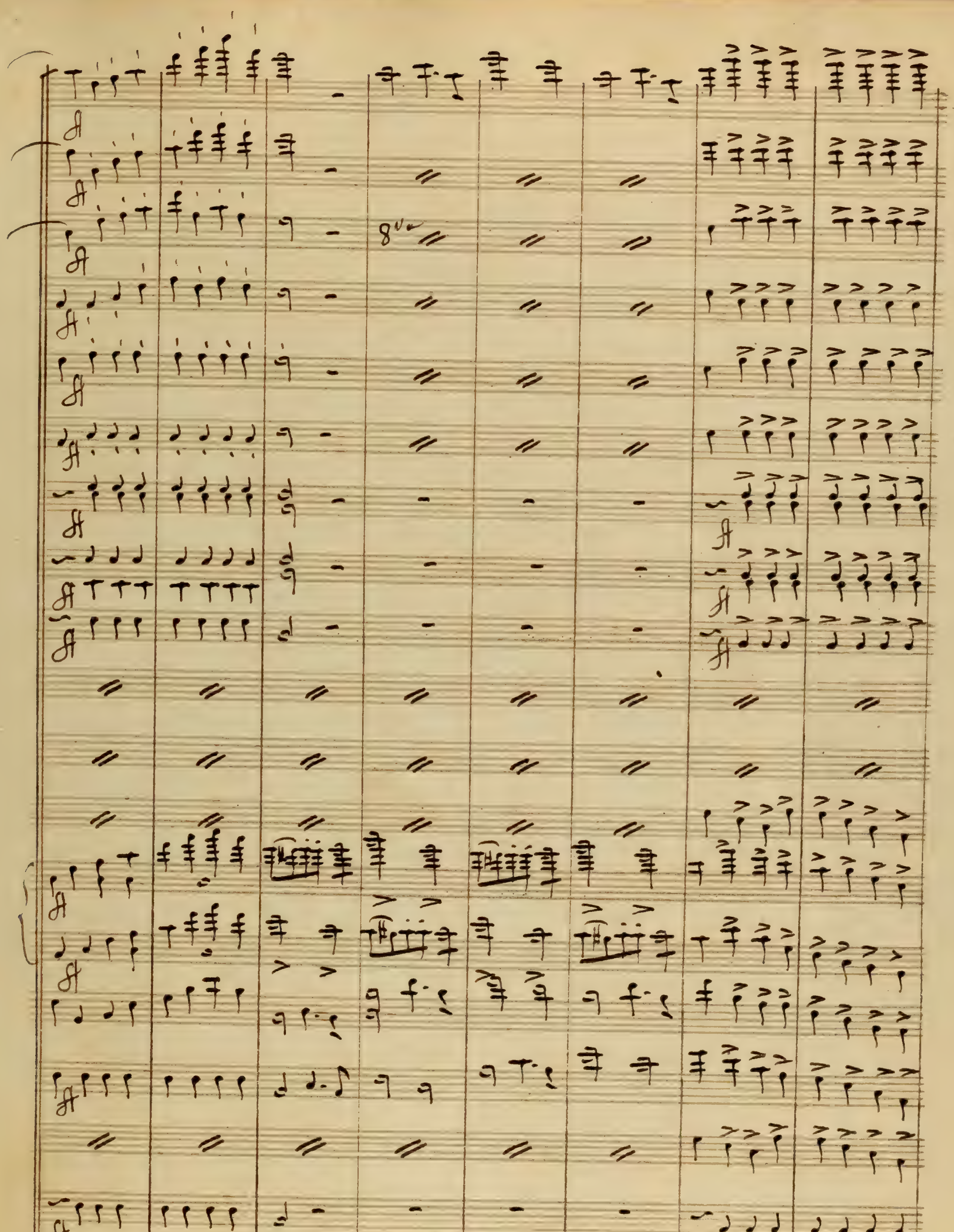

(Changez en Ré.)

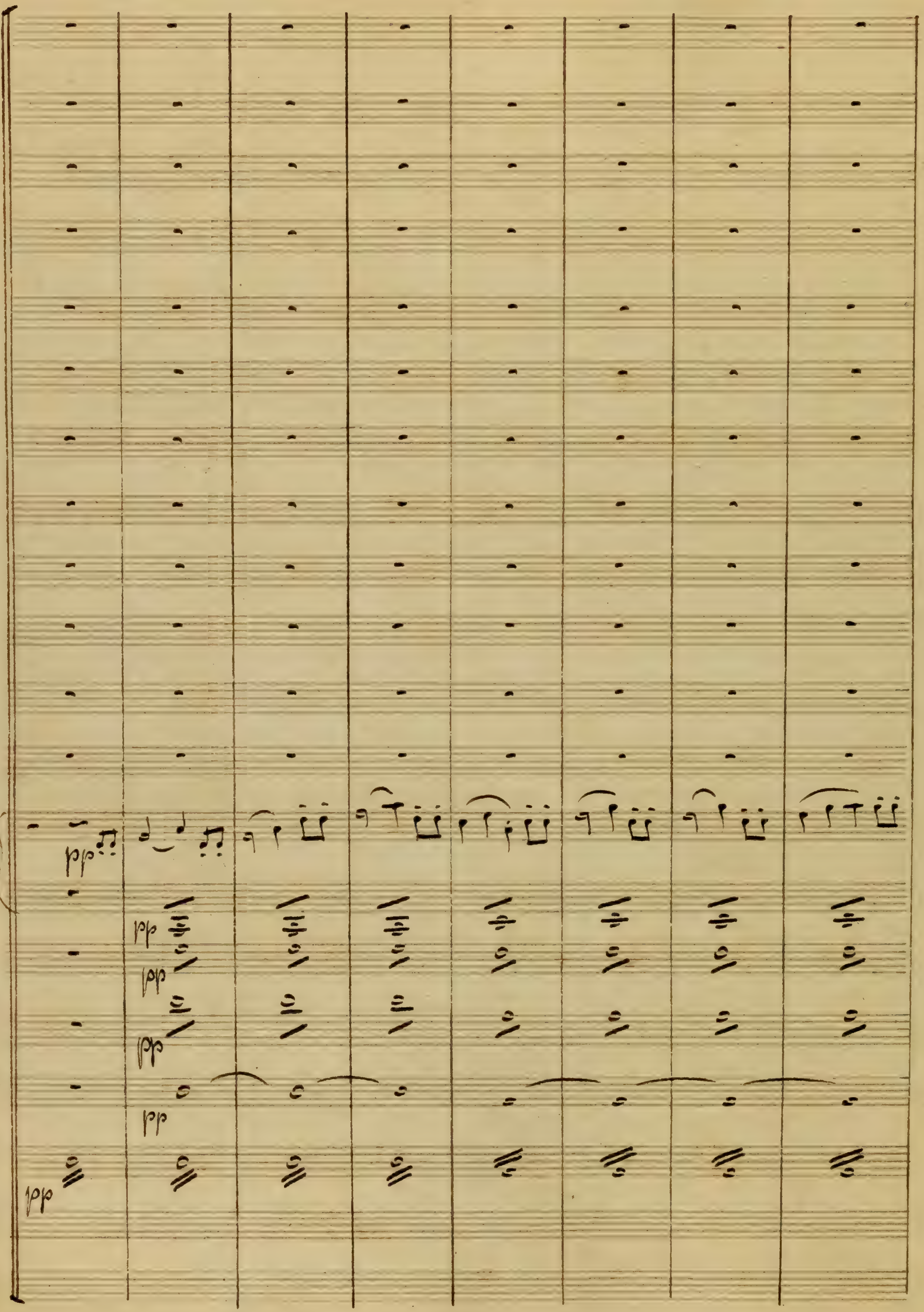


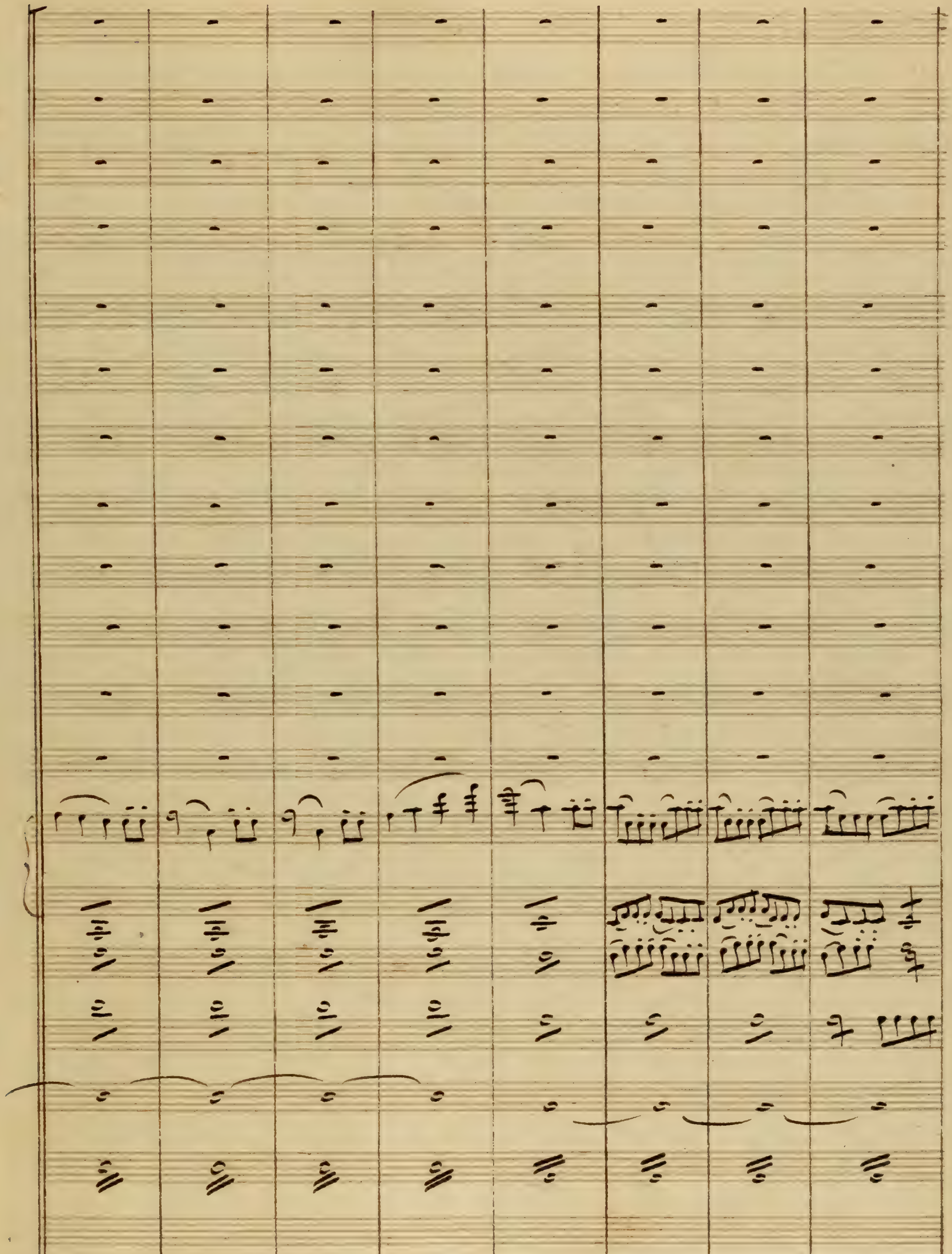

p
cris
Col Basso
p
cris

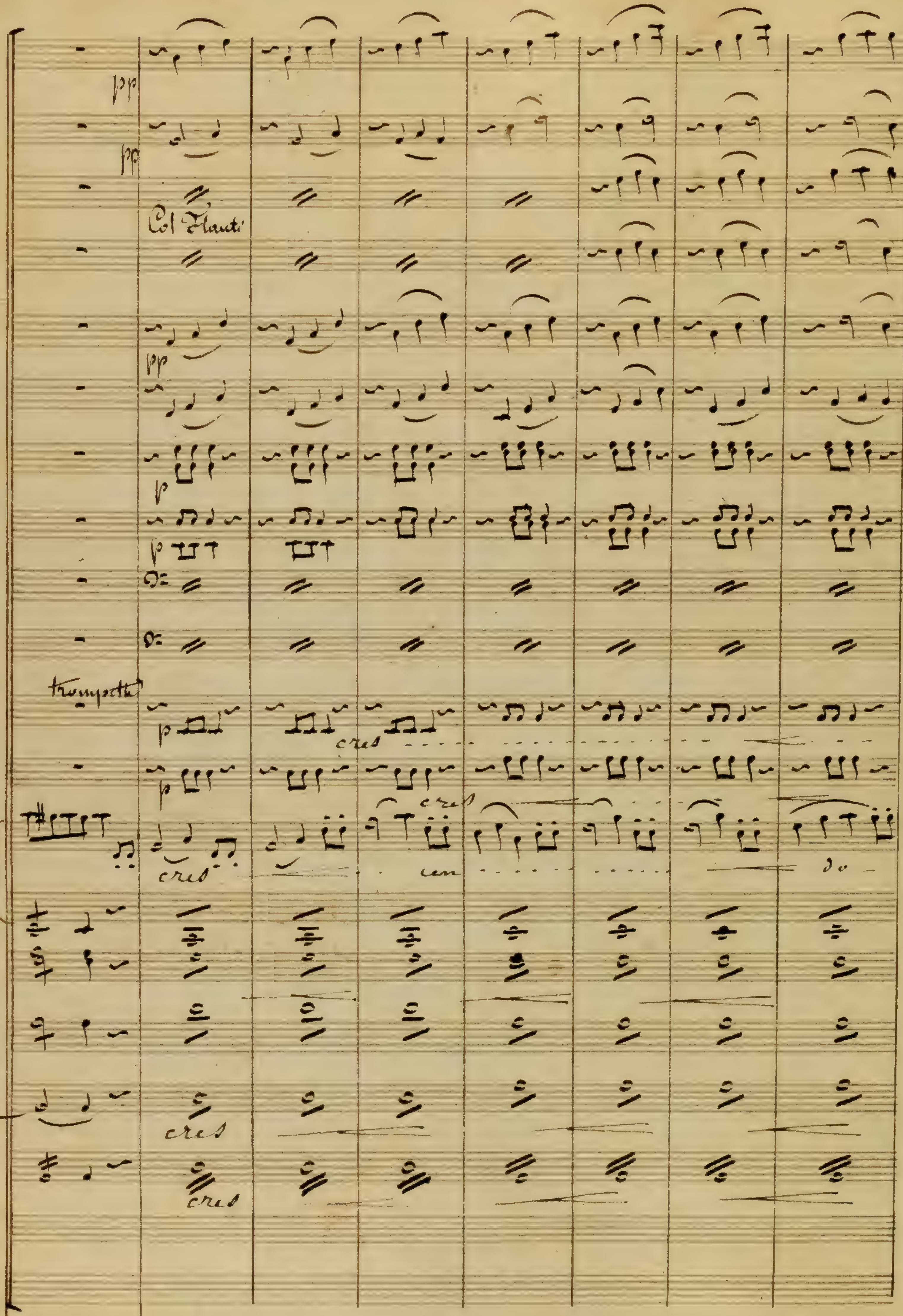

Col Oboe 1°
Col oboe 2do

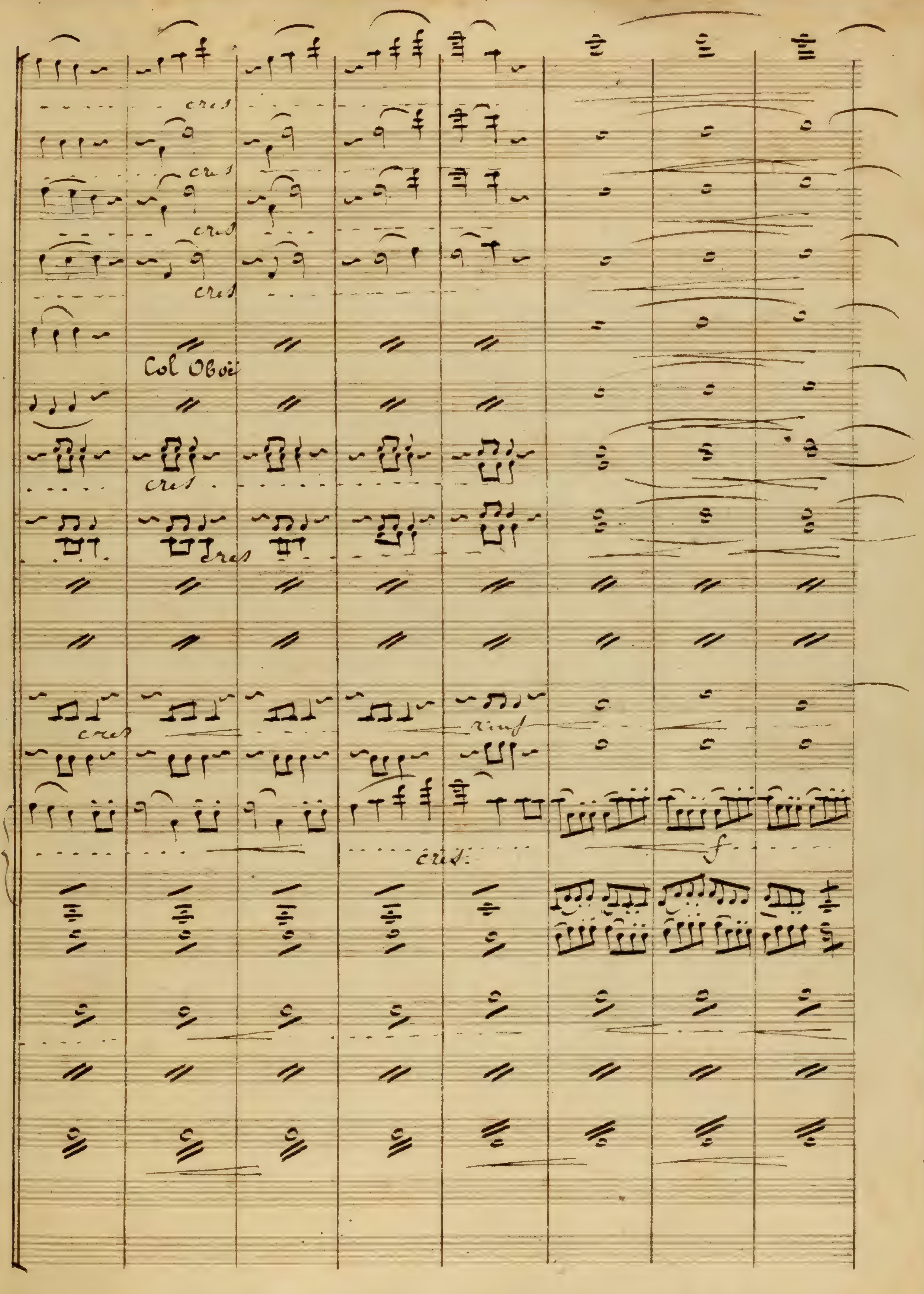

p
cres
f

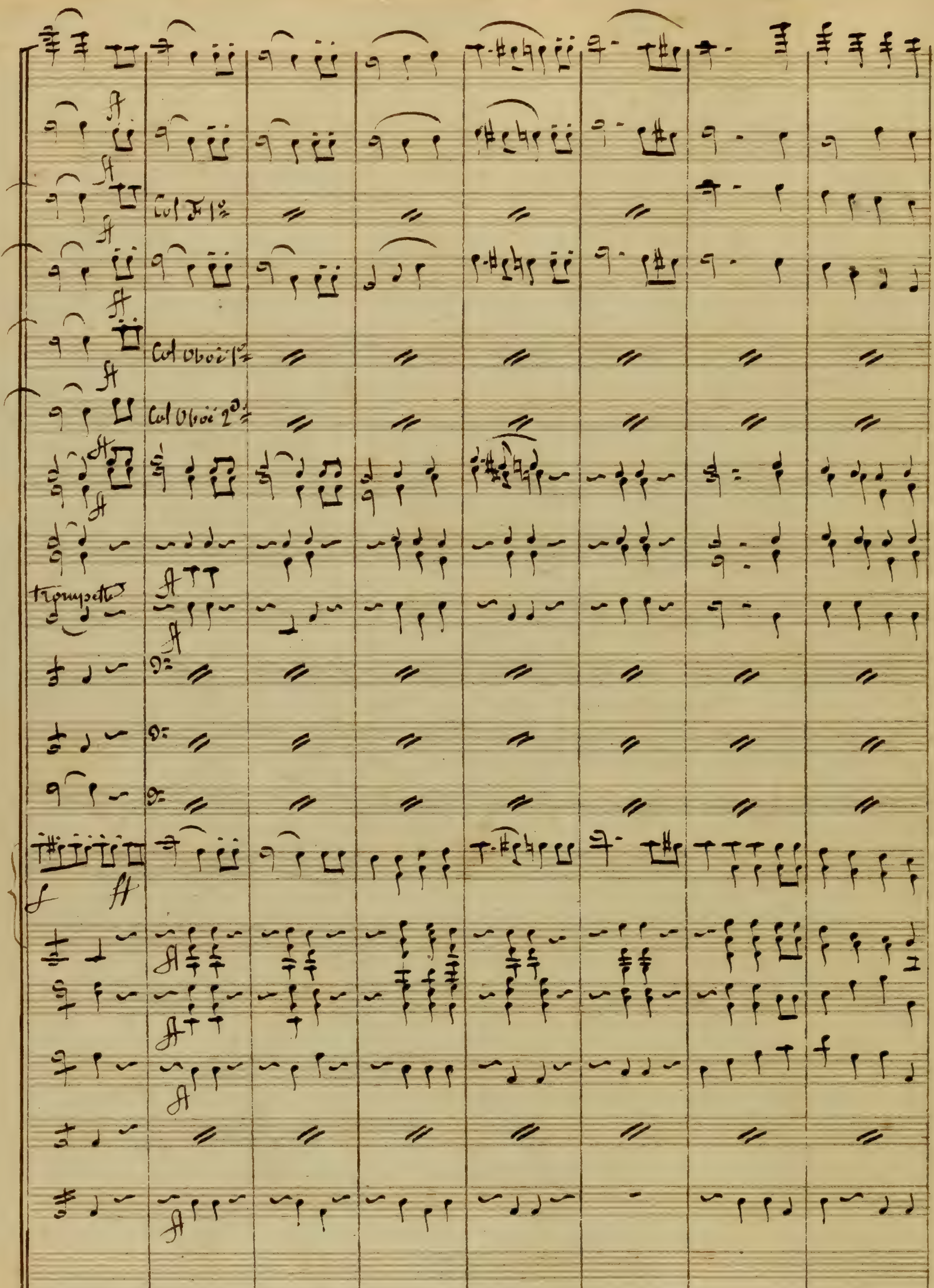

8va

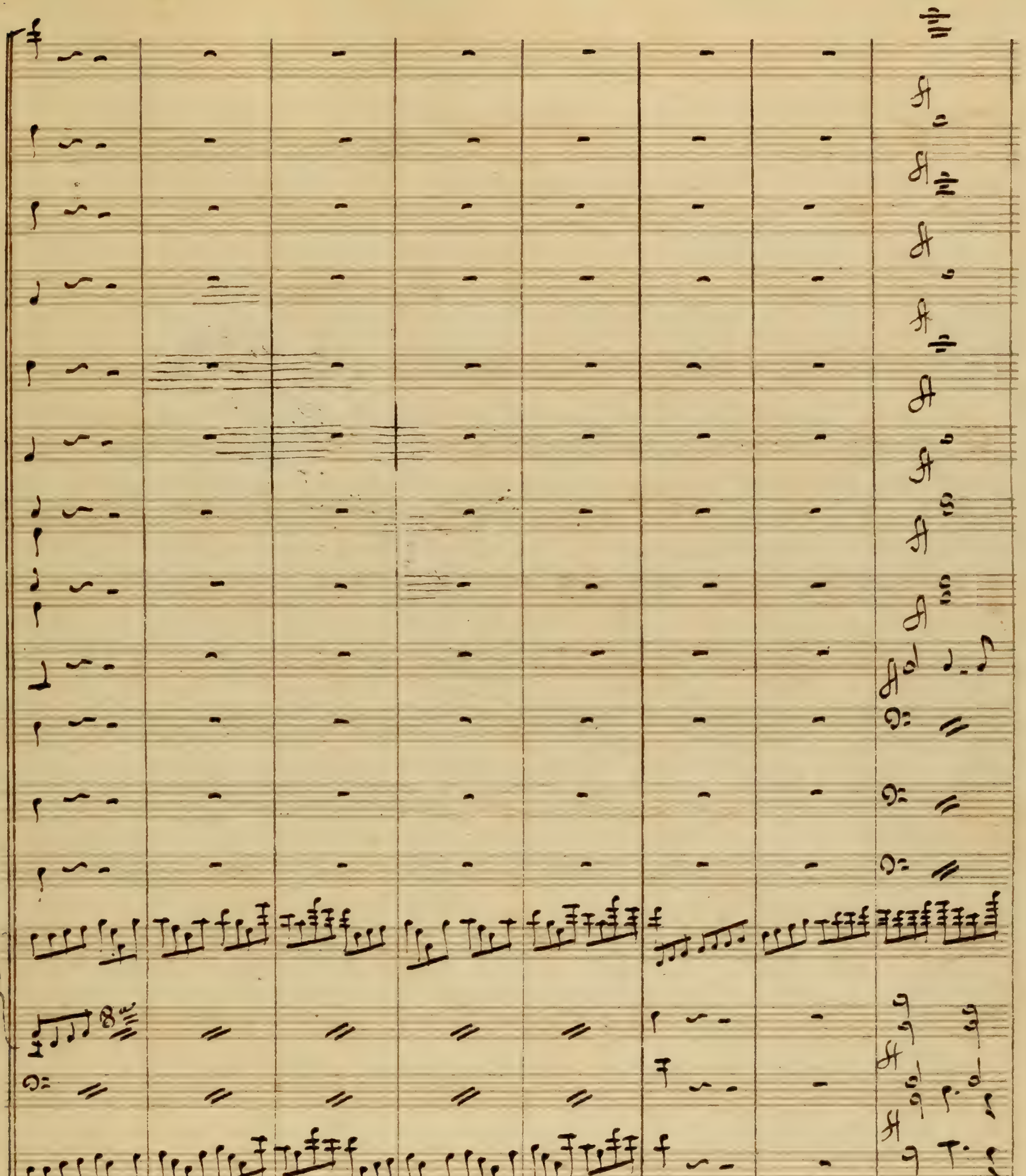

pp
pp
pp
pp
pp
pp

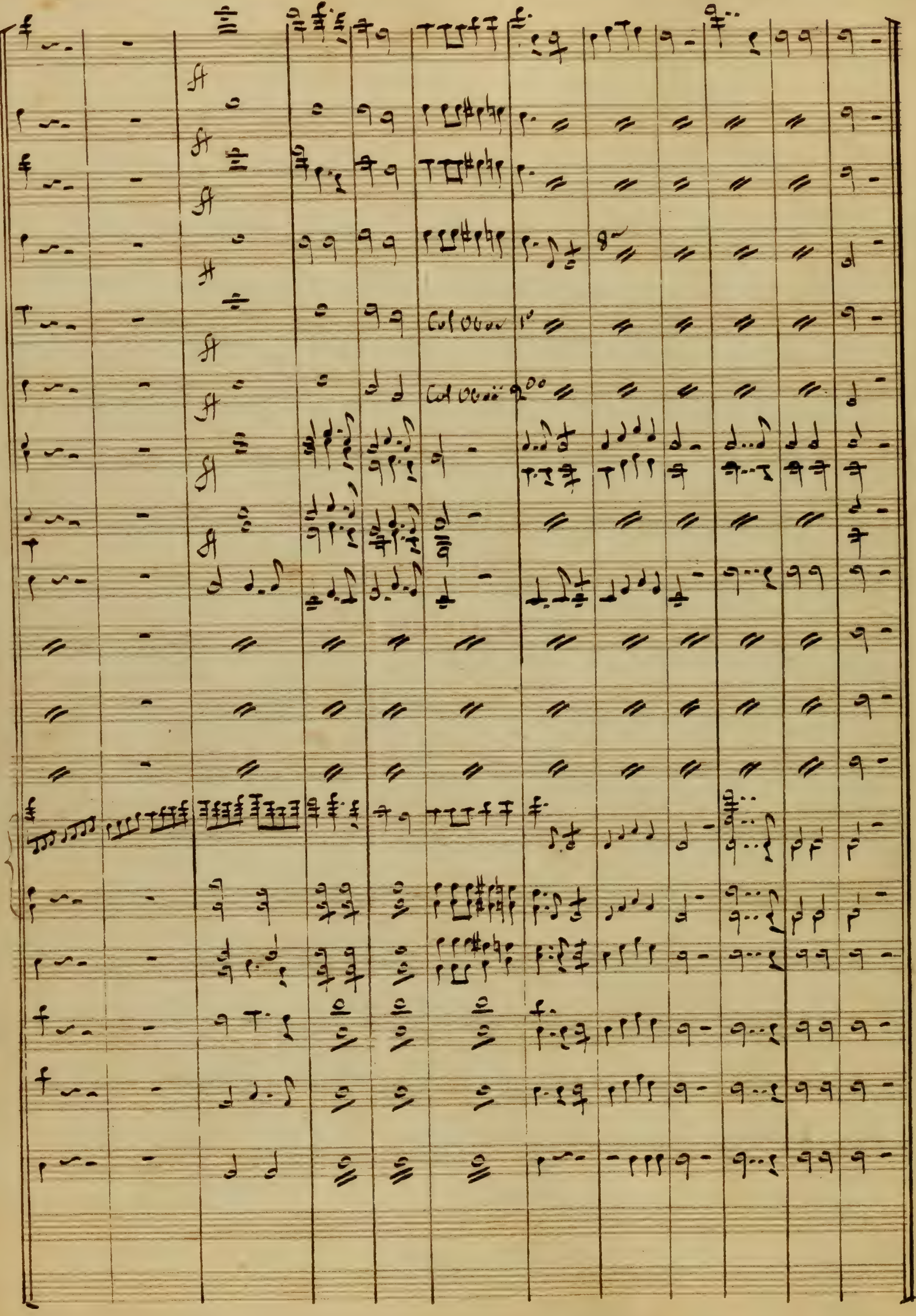



pp
pp
Col Flauti
pp
p
p
Trompetti
p
cres
p
cres
cres
cres
cres
cres

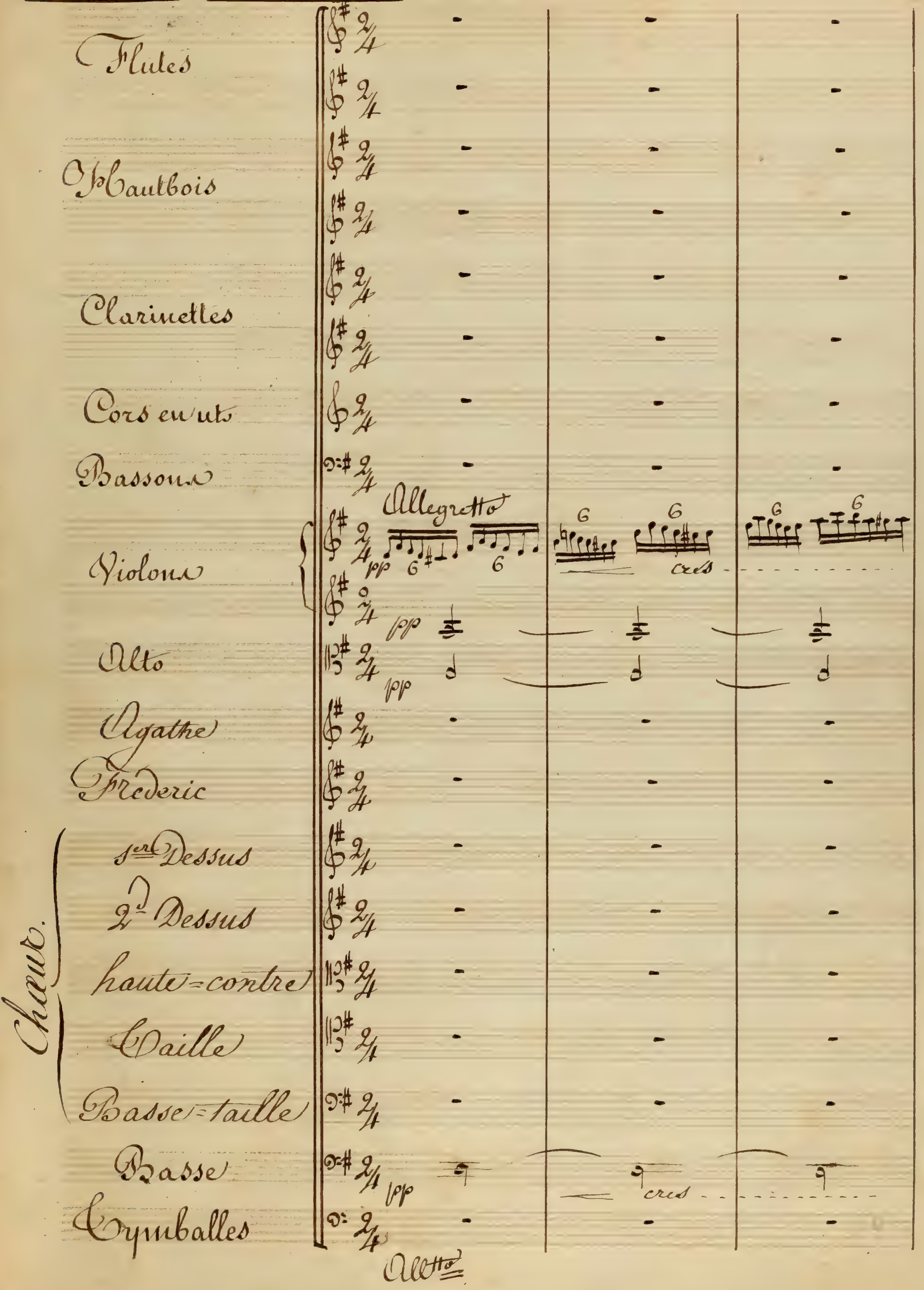

cres
Col Oboi
rinf
f

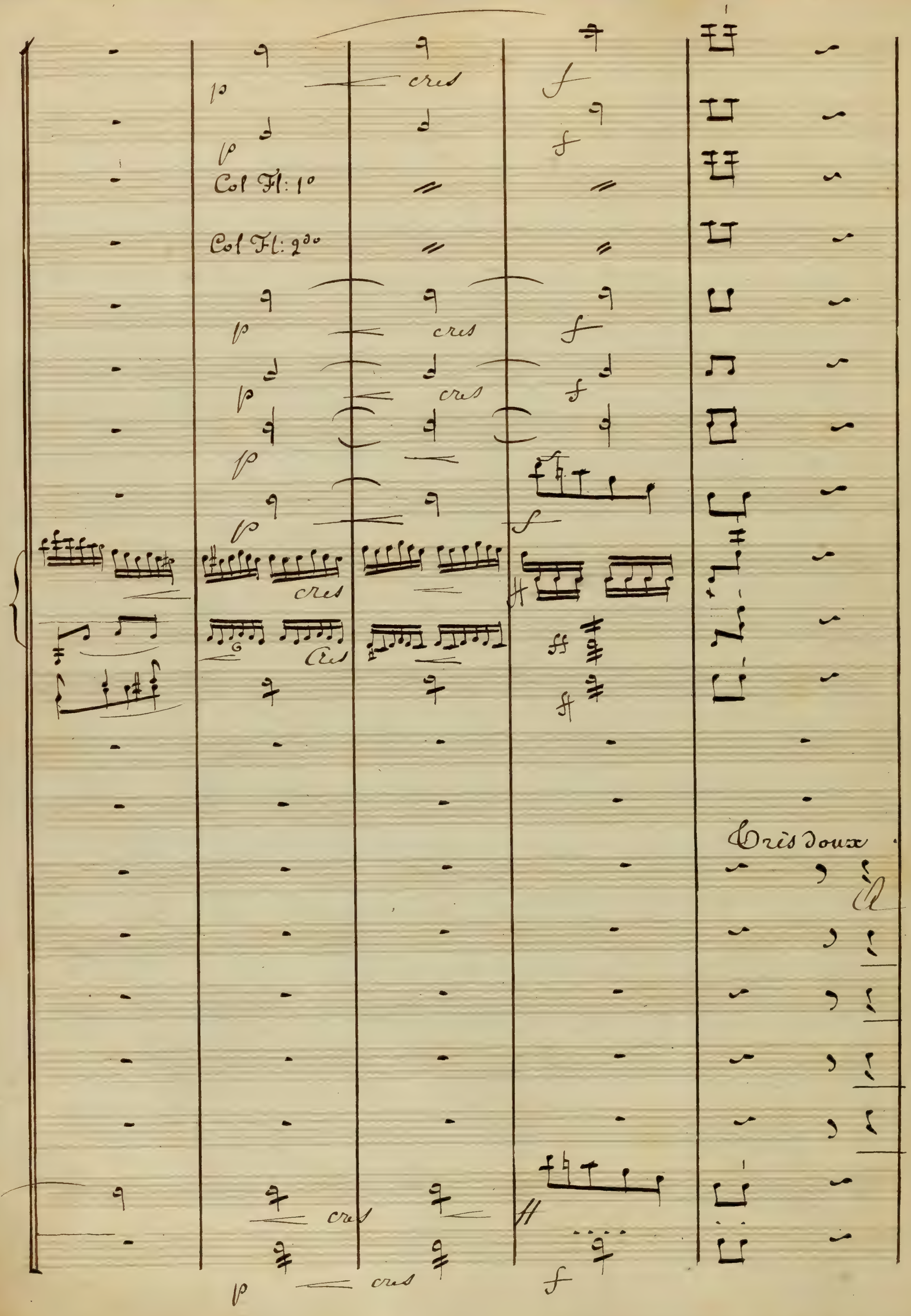

Col Fl 1°
Col Oboi 1°
Col Oboi 2°
Trompette
f

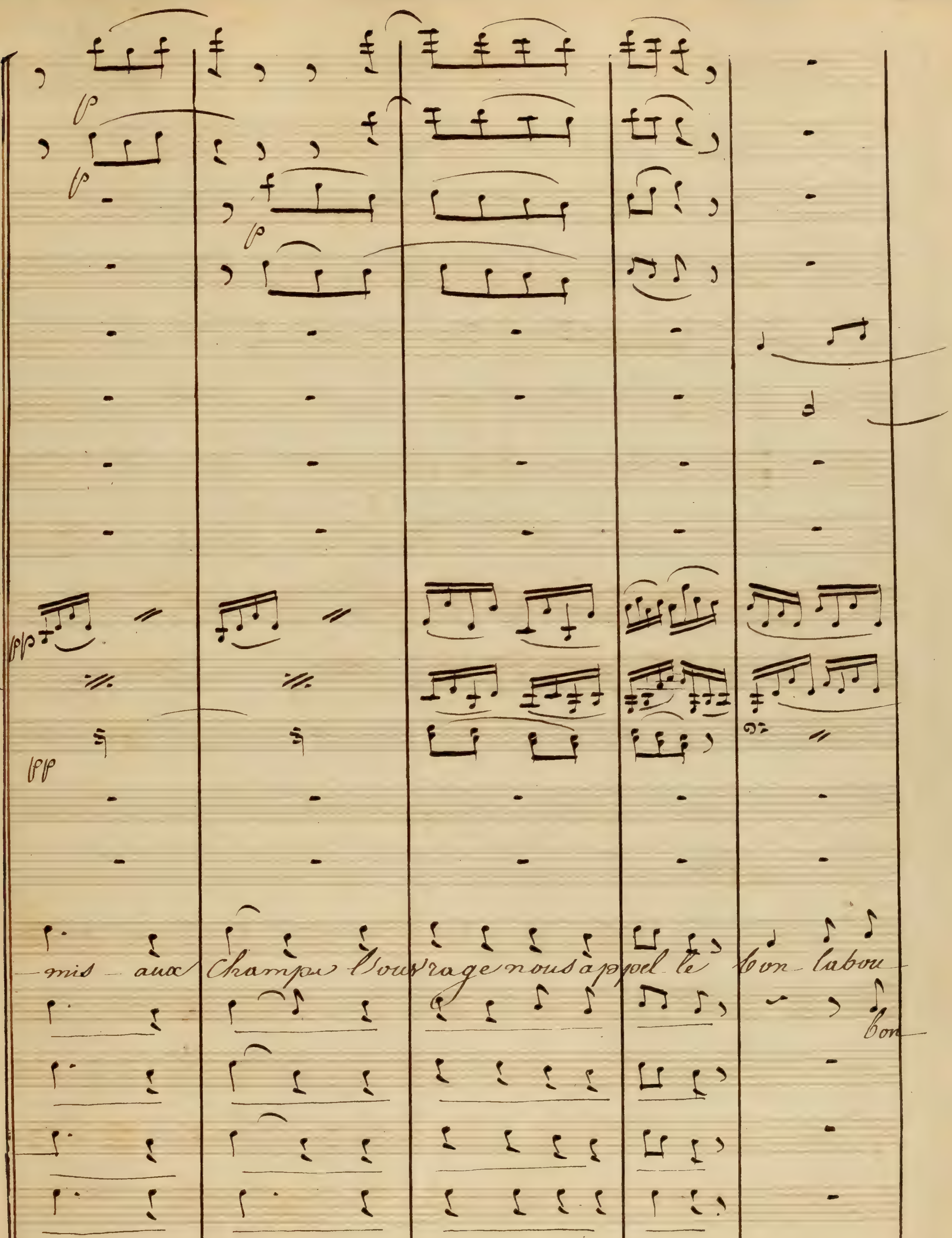


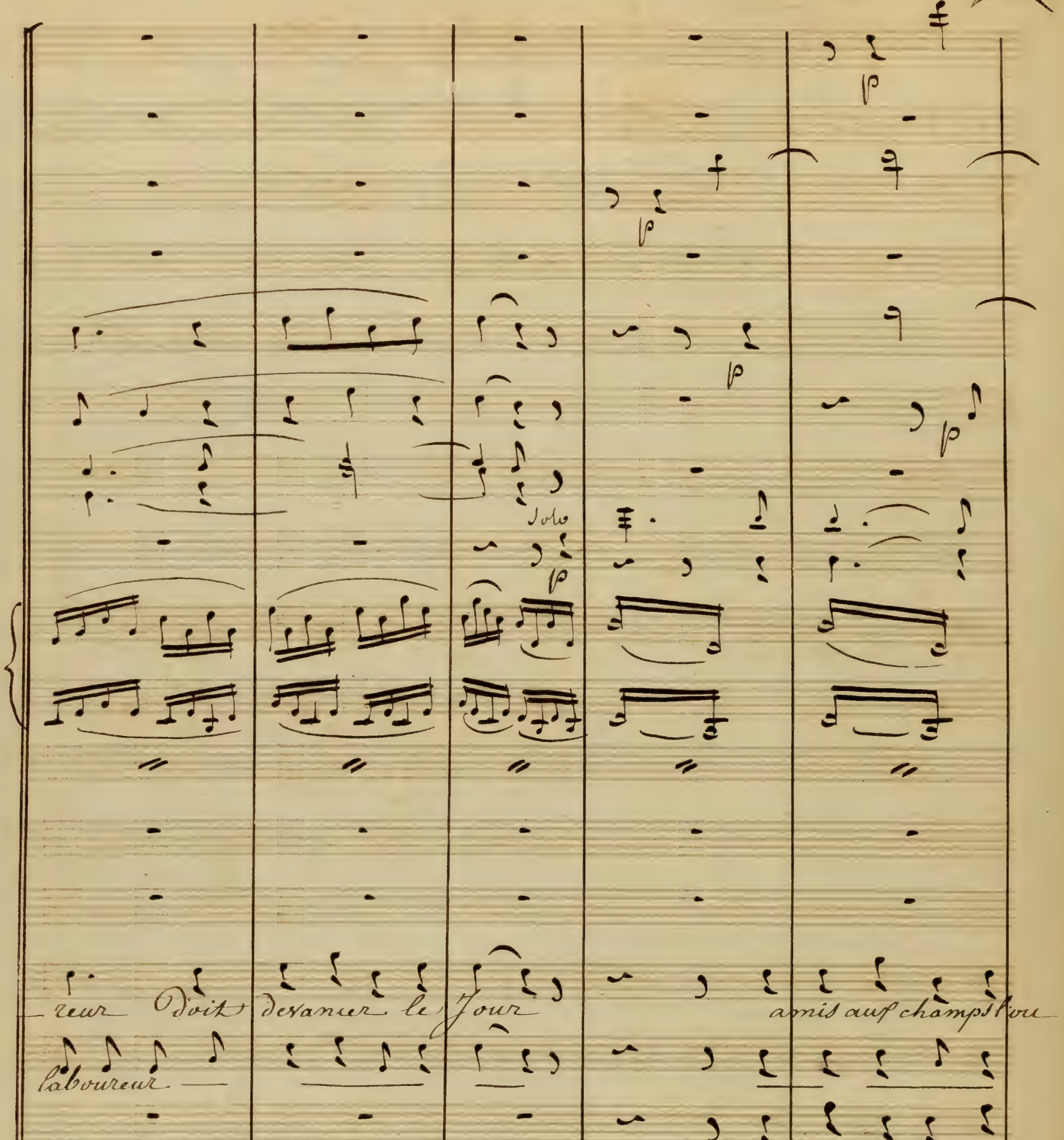

Col Oboe 1°
Col Oboe 2do

# N° 1. Introduction

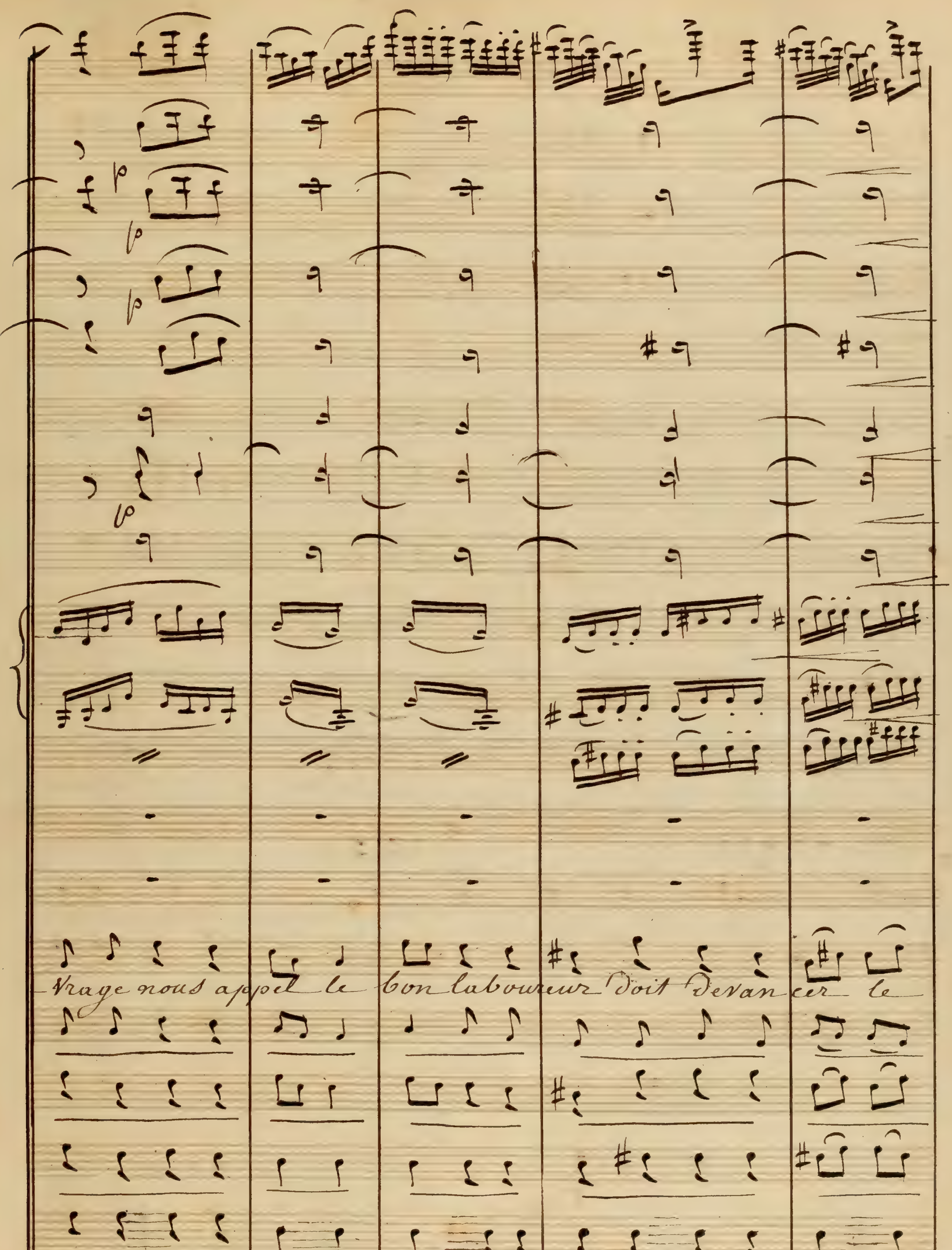


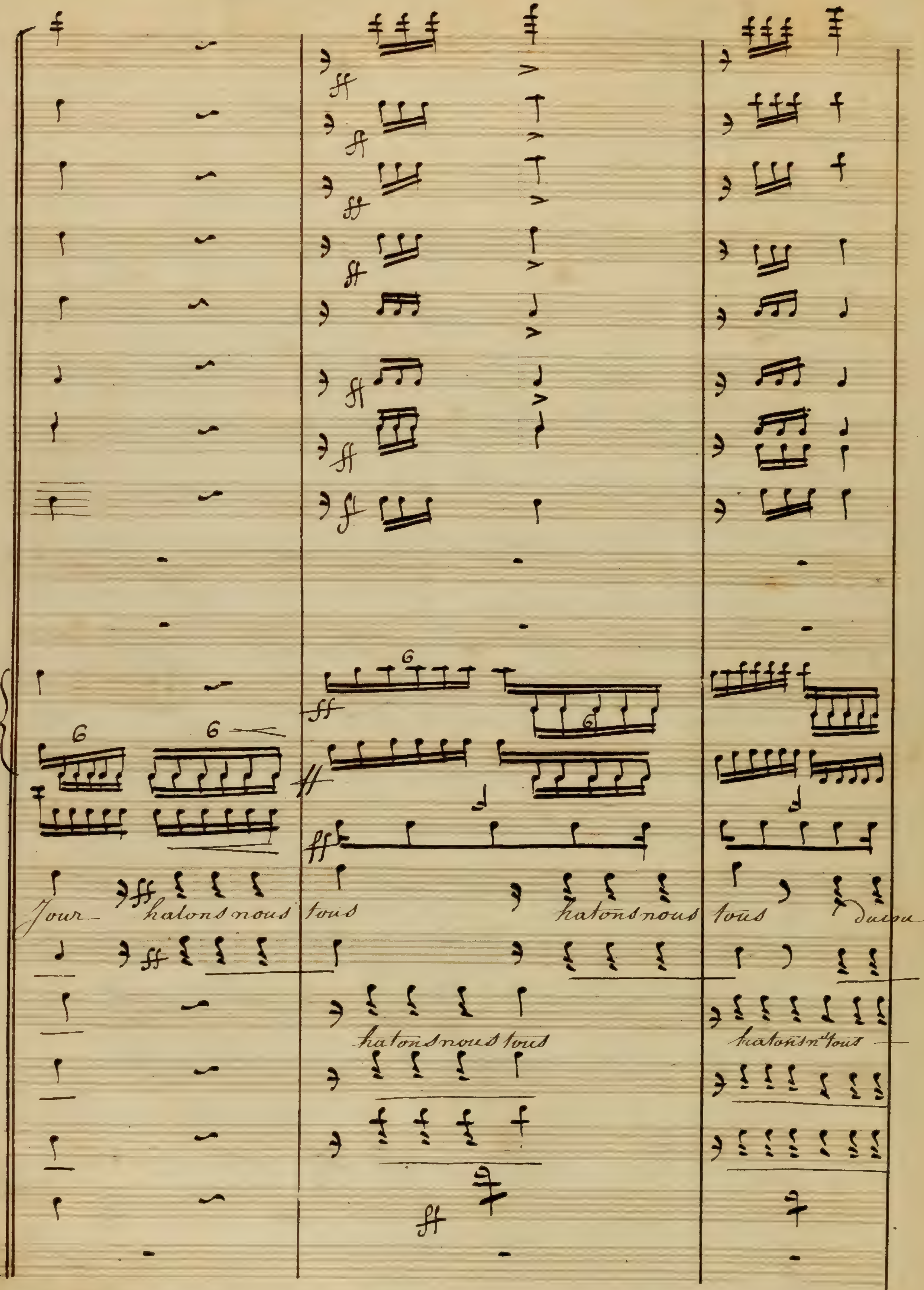

Col Fl: 1o
Col Fl: 2do
cres
Très doux

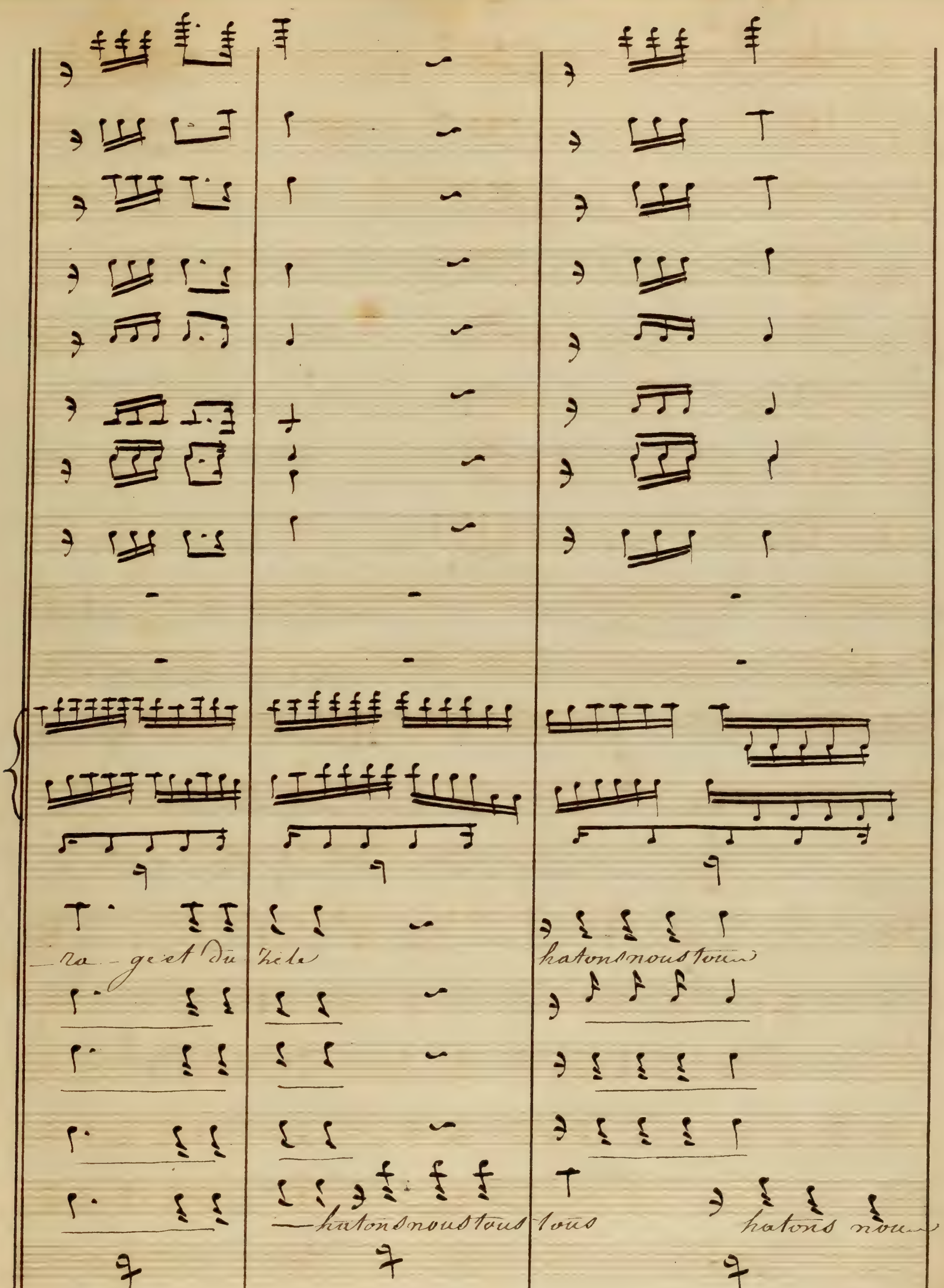

mis aux Champs l'ouvrage nous appel le bon labou
bon

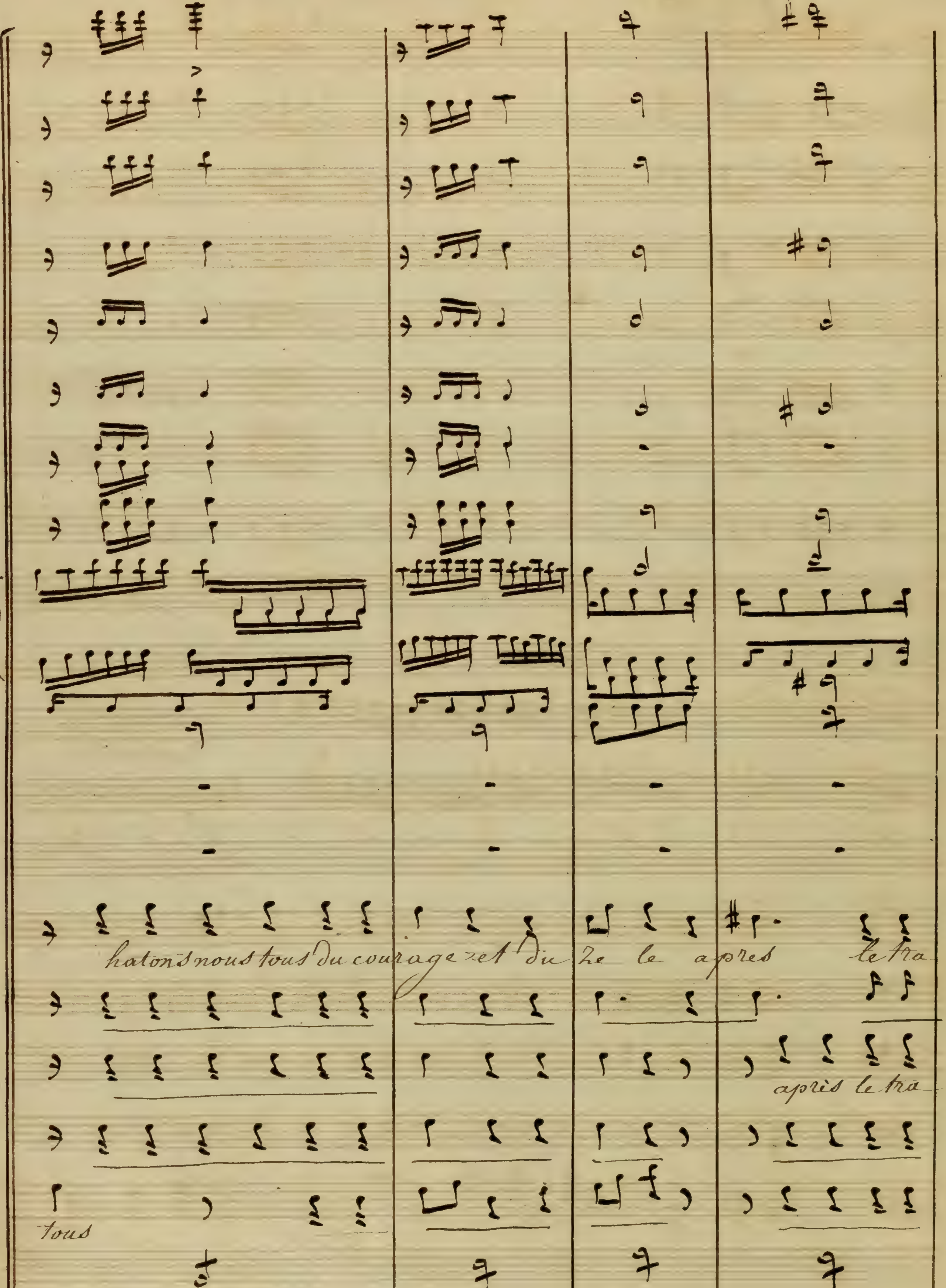


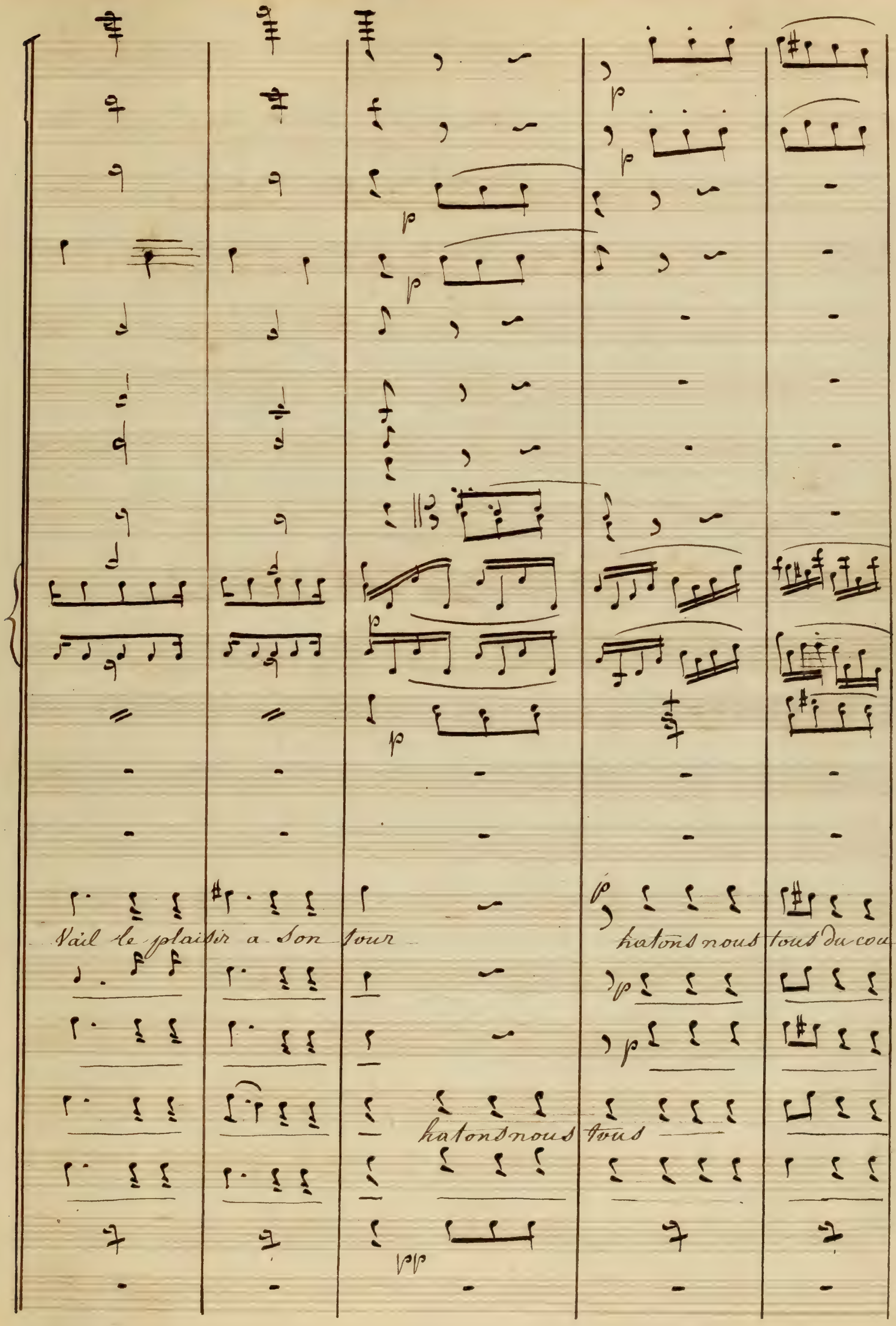
Solo
reur Doit devancer le Jour
amis aux champs l'ou
laboureur
amis
amis aux champs l'ou

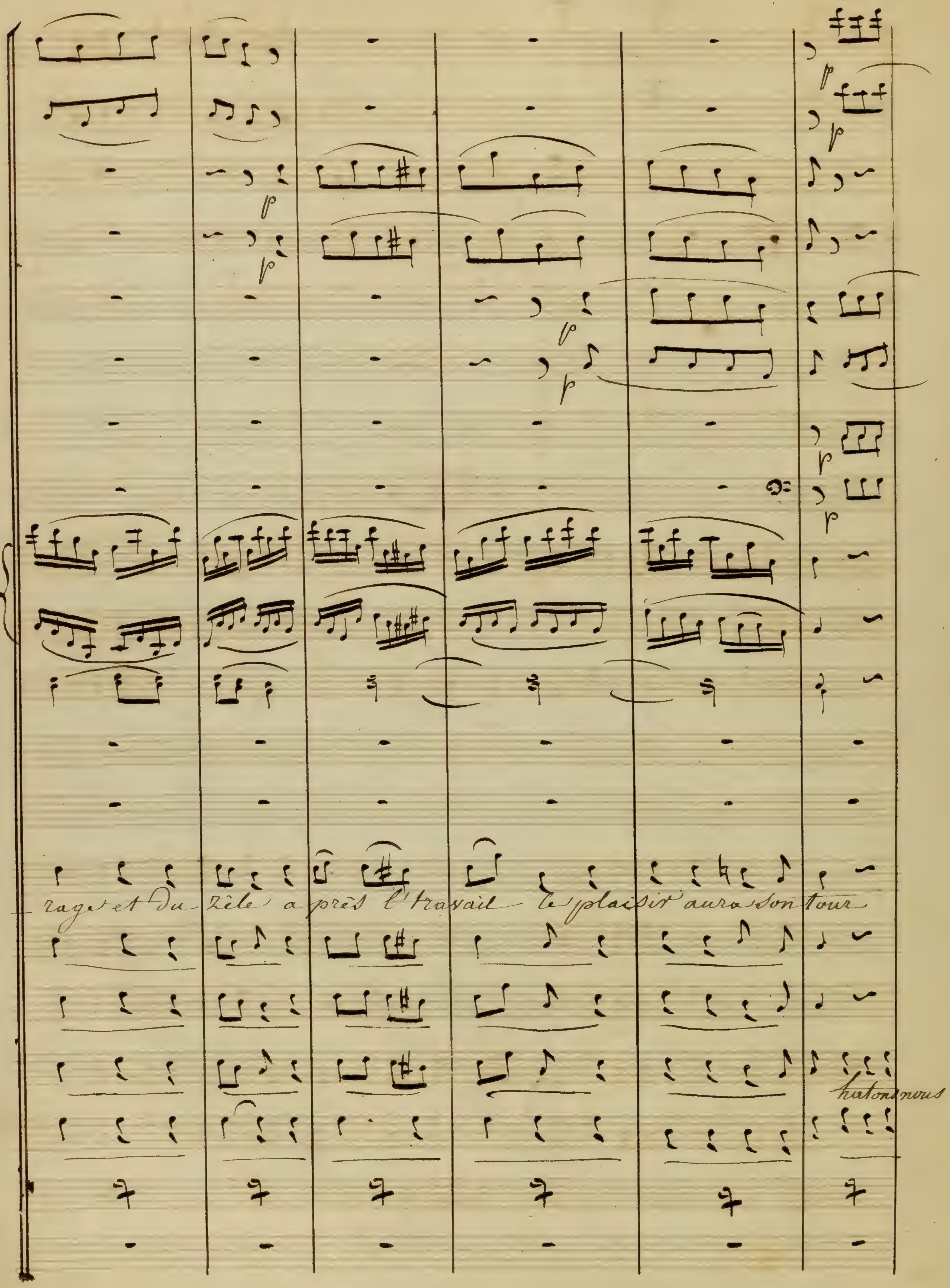

-vrage nous appel le bon laboureur doit devan cer le

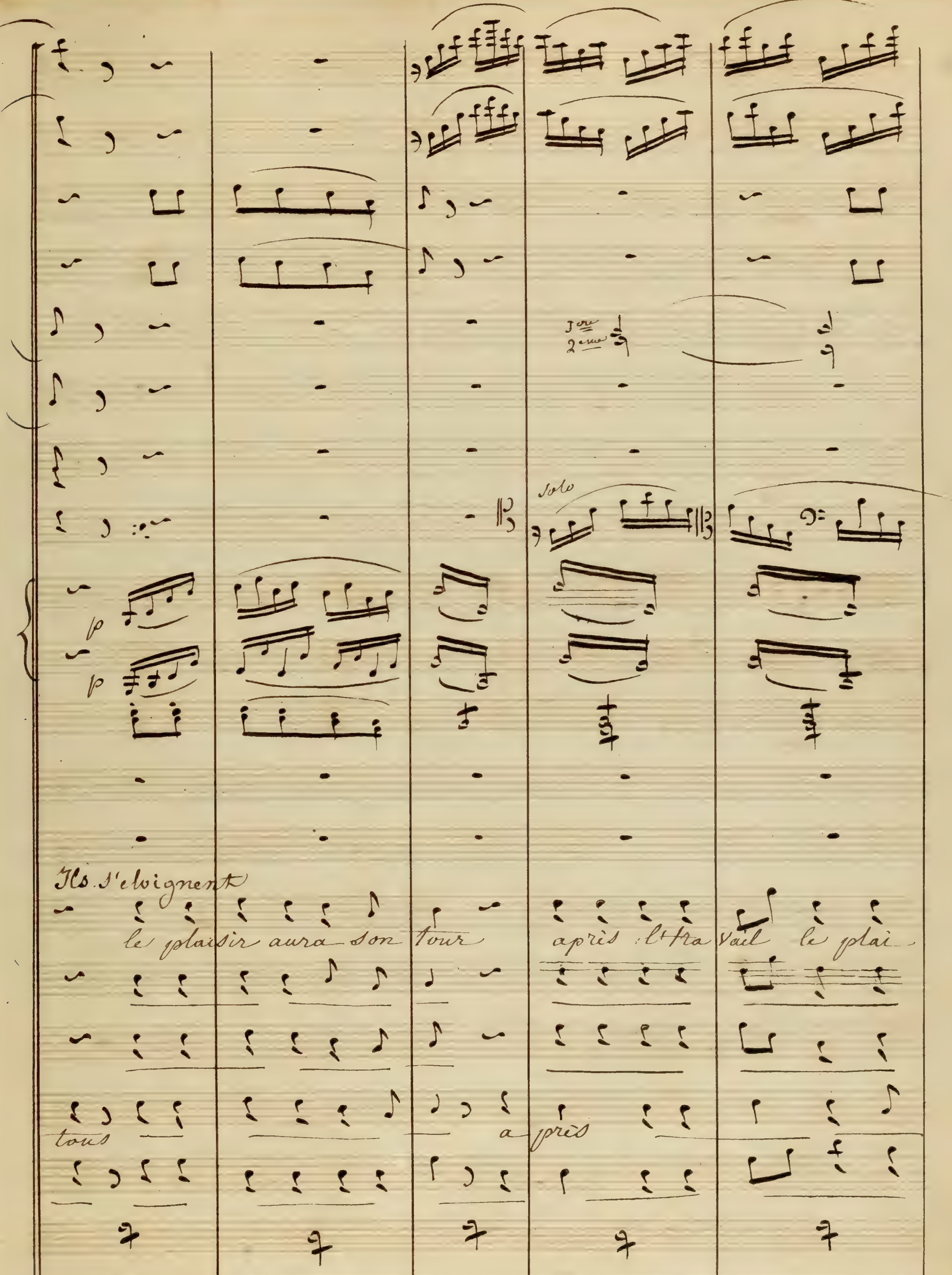

Jour hatons nous tous
hatons nous tous
hatons nous tous
hatons nous tous
6
6
6

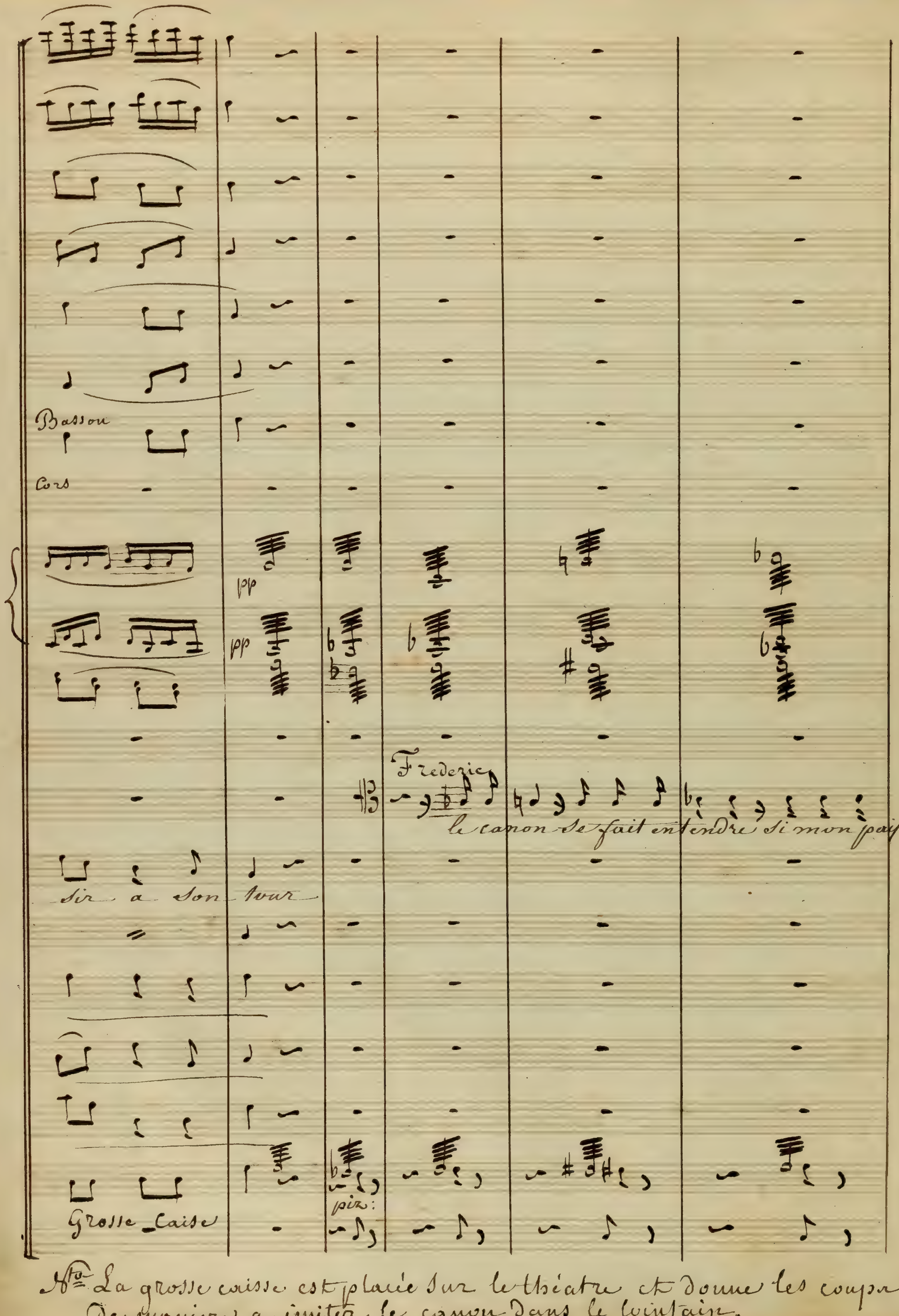

ra - geet du zele
hatons nous tou
hatons nous tous tous
hatons nou


hatons nous tous du courage et du ze le apres le tra
apres le tra
tous

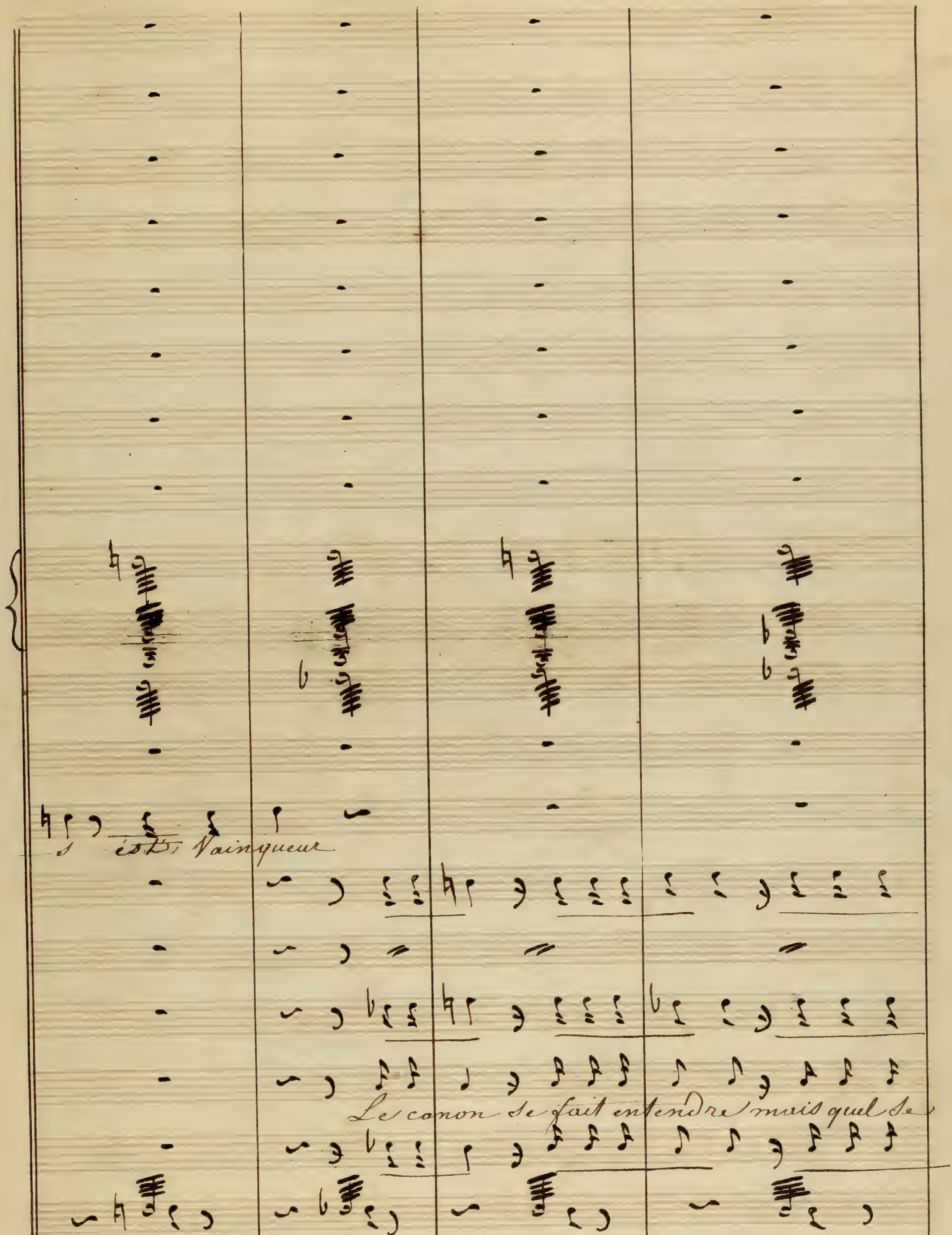

Vail le plaisir a son tour
hatons nous tous du cou
hatons nous tous

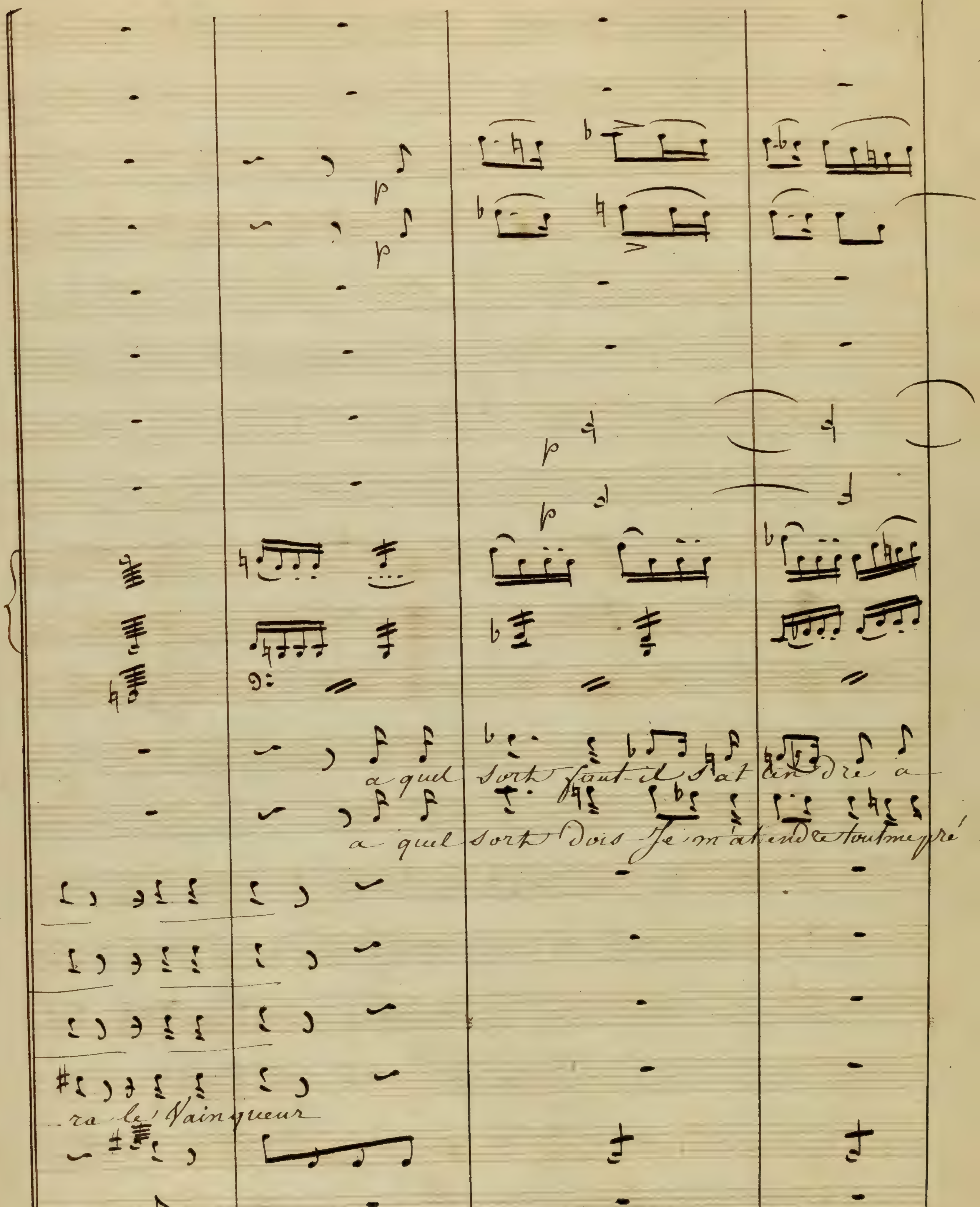

rage et du zèle après l'travail le plaisir aura son tour
hatons nous

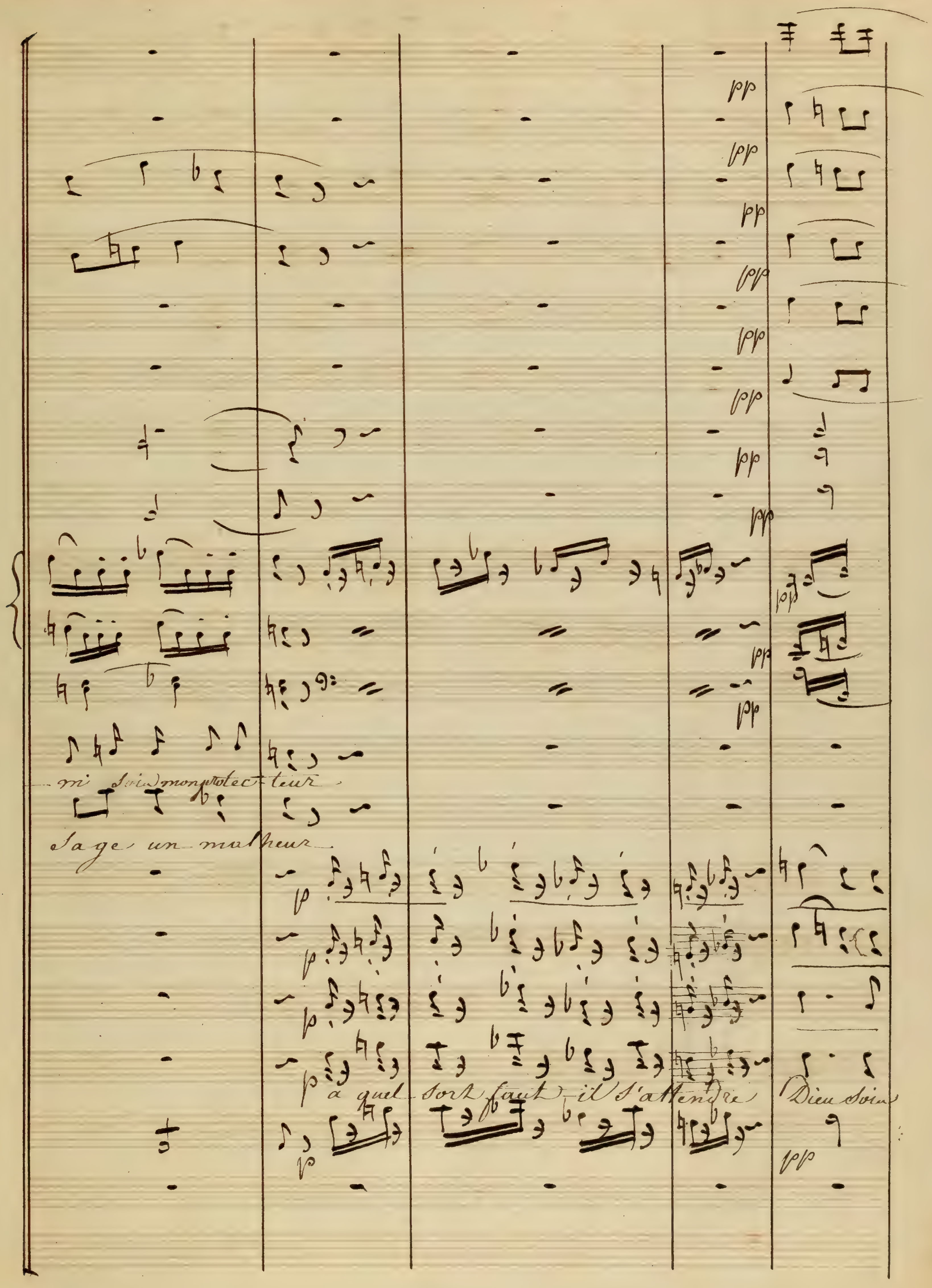

solo
1ère
2ème
Ils s'éloignent
le plaisir aura son tour
après l'travail le plai-
tous
a près

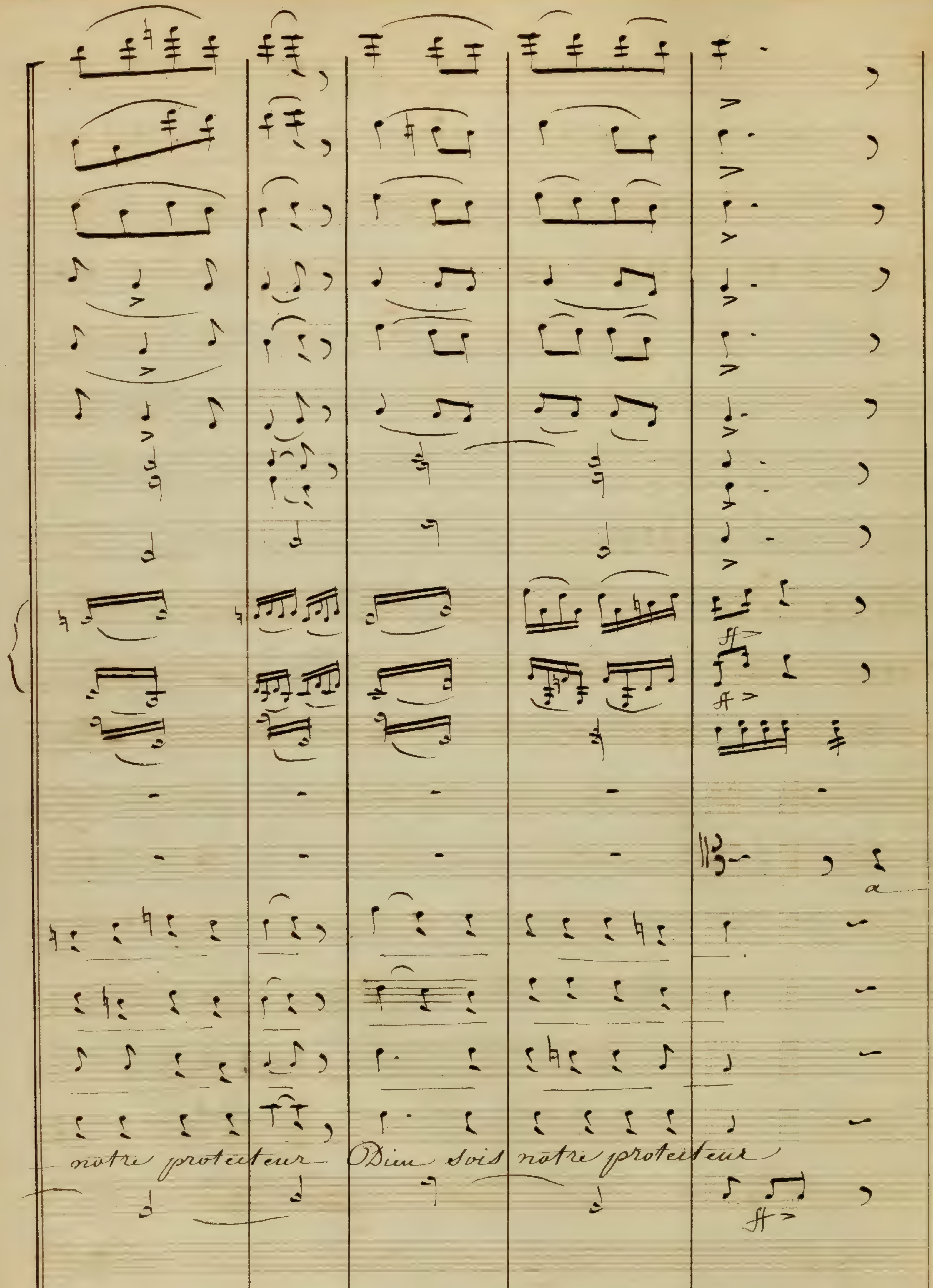


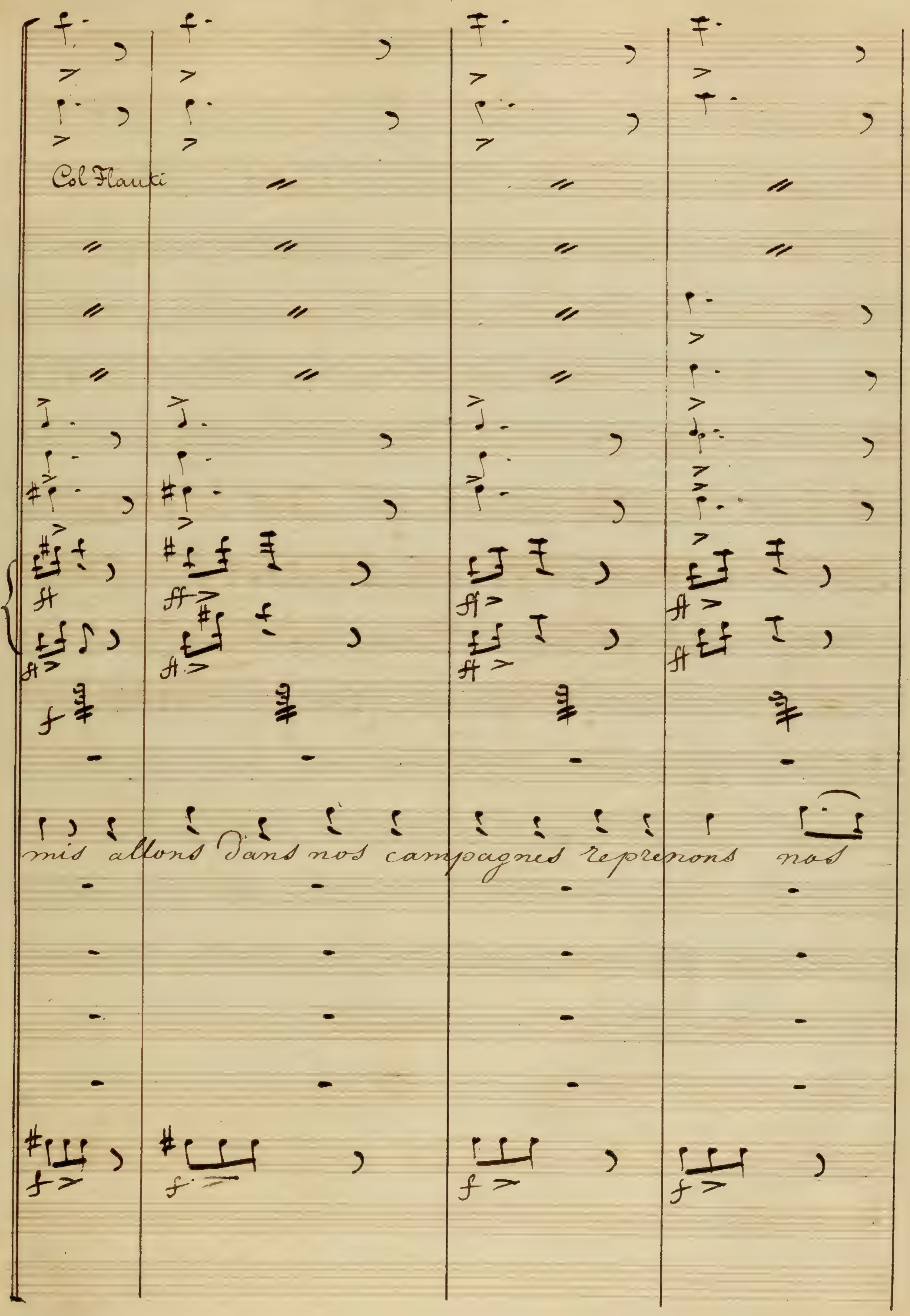

Nta La grosse caisse est placée sur le théatre et donne les coups de manière a imiter le canon dans le lointain.

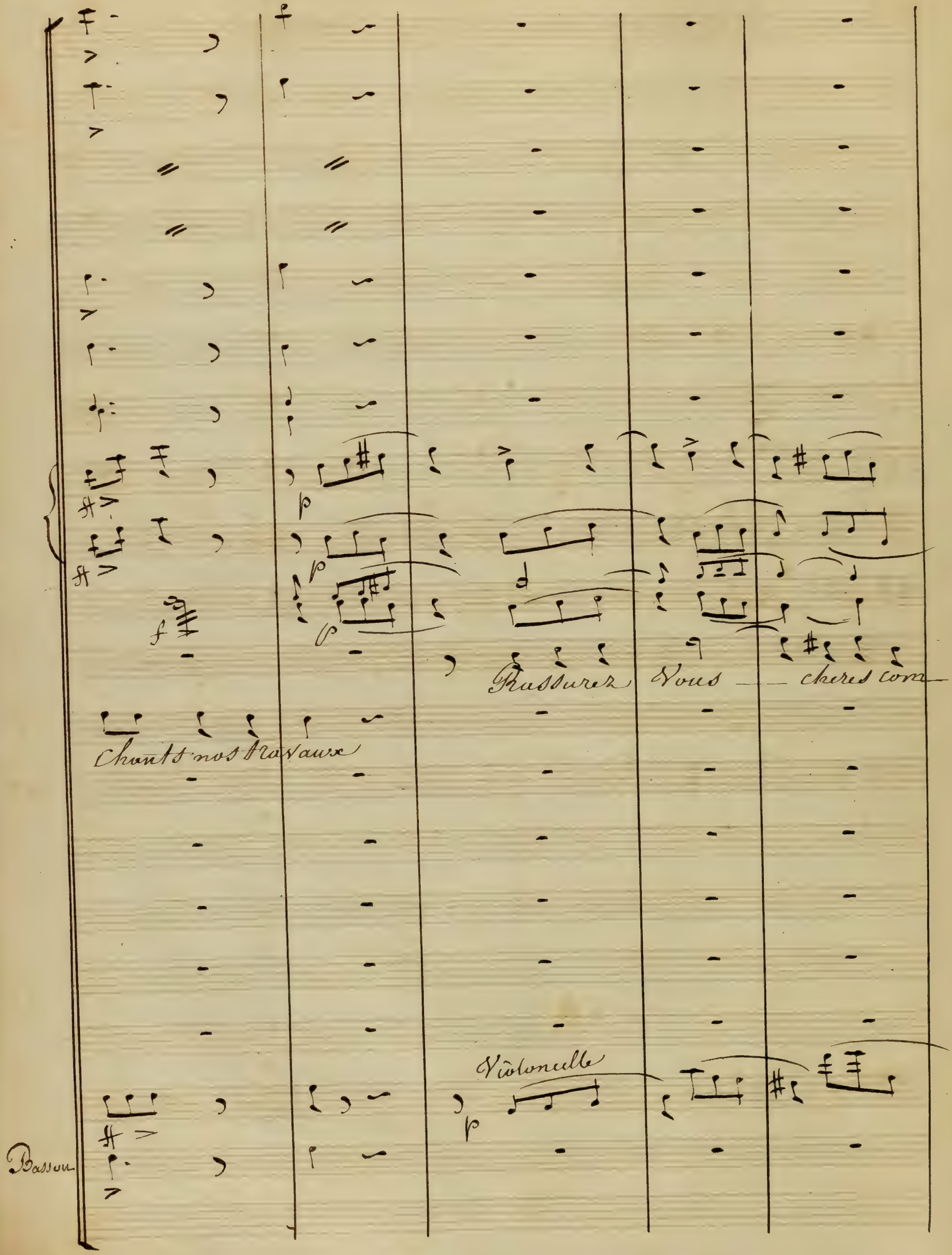

s est Vainqueur
Le canon se fait entendre mais quel se

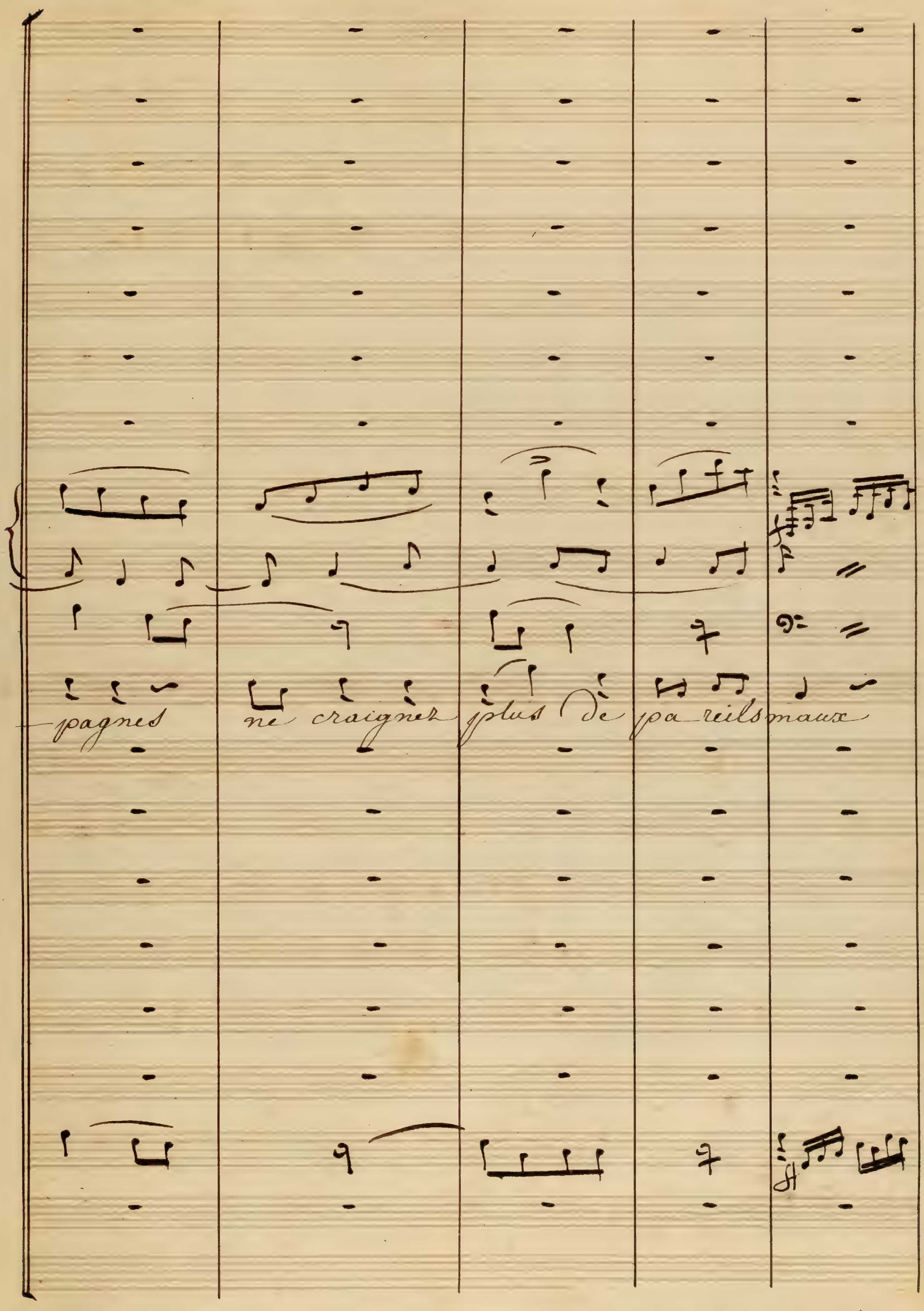

a quel sort faut-il s'at-ten-dre a
a quel sort dois-je m'attendre tout me pré
-ra le Vainqueur

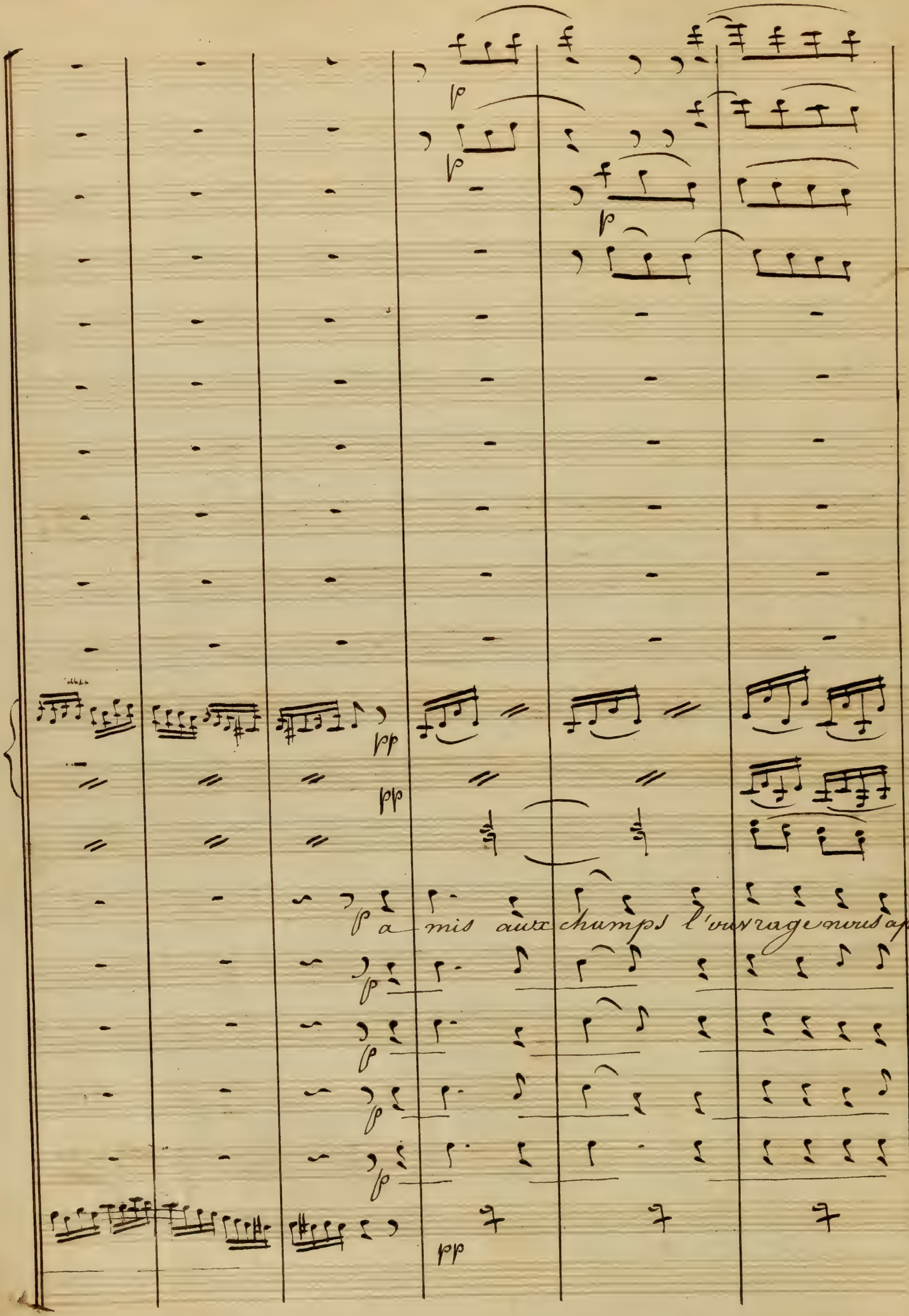

mi Soin mon protec-teur
Sage un malheur
a quel sort faut il s'attendre
Dieu Soin

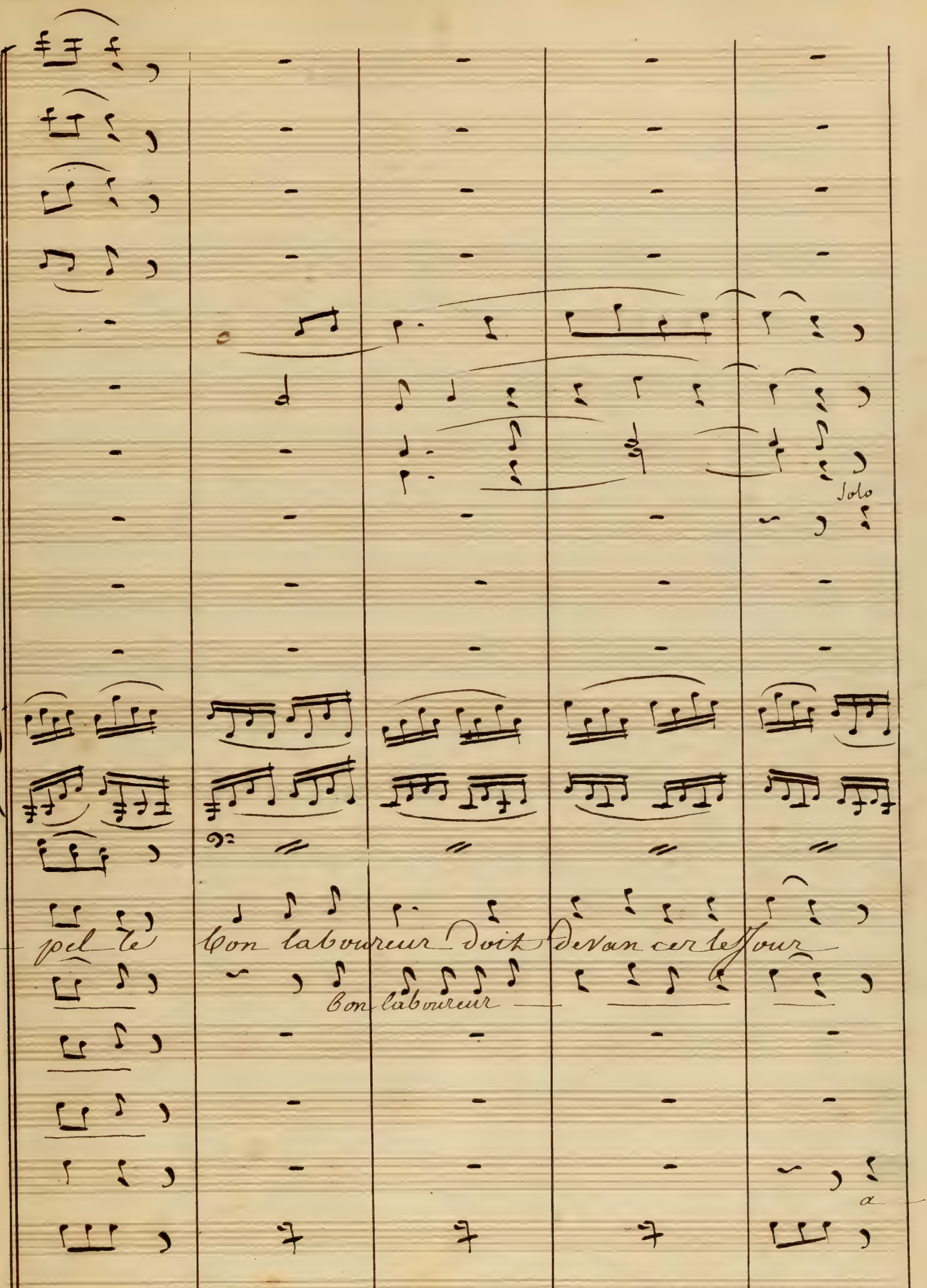

notre protecteur O Dieu sois notre protecteur

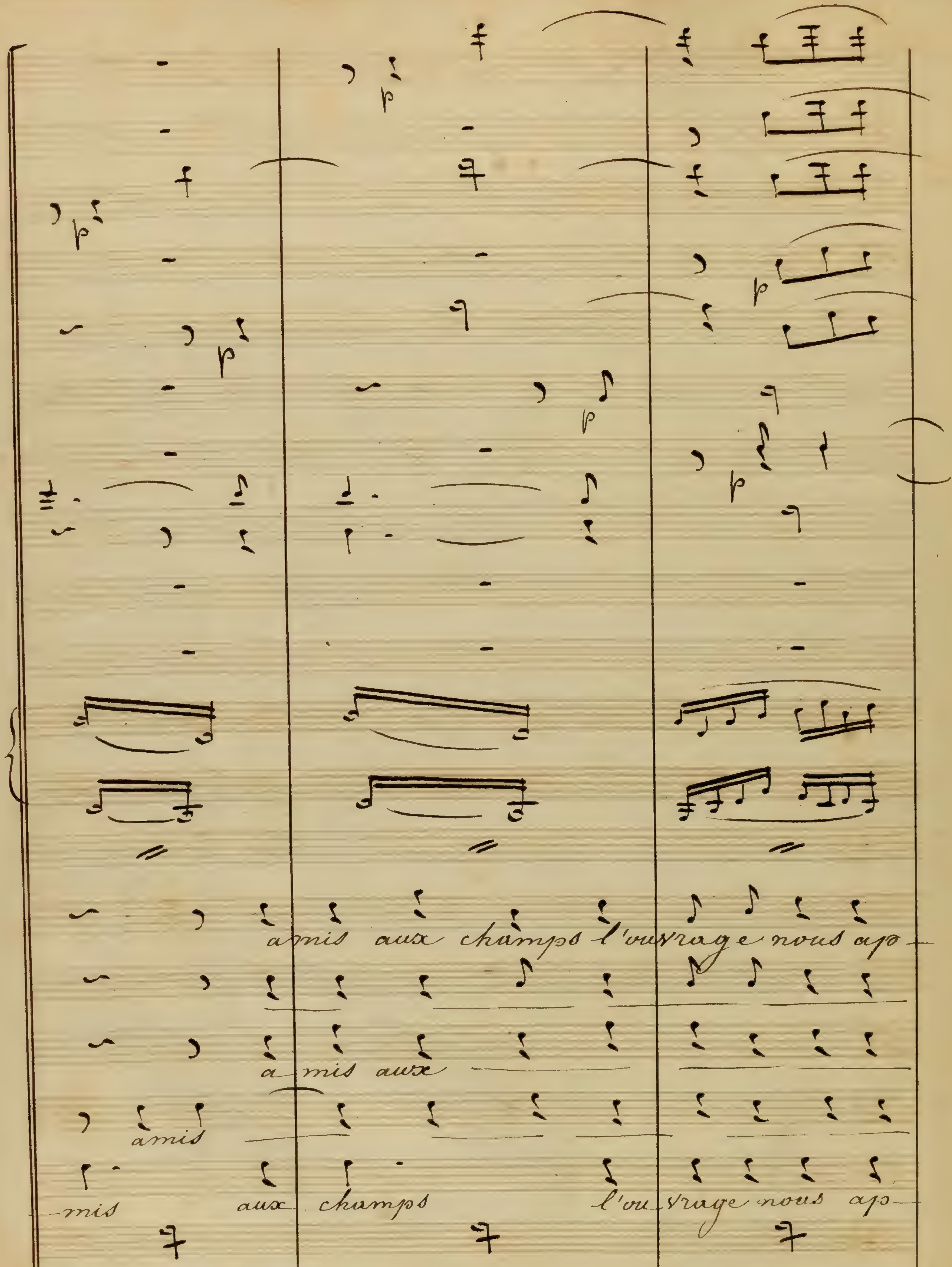

Col Flauti
mis allons dans nos campagnes reprenons nos

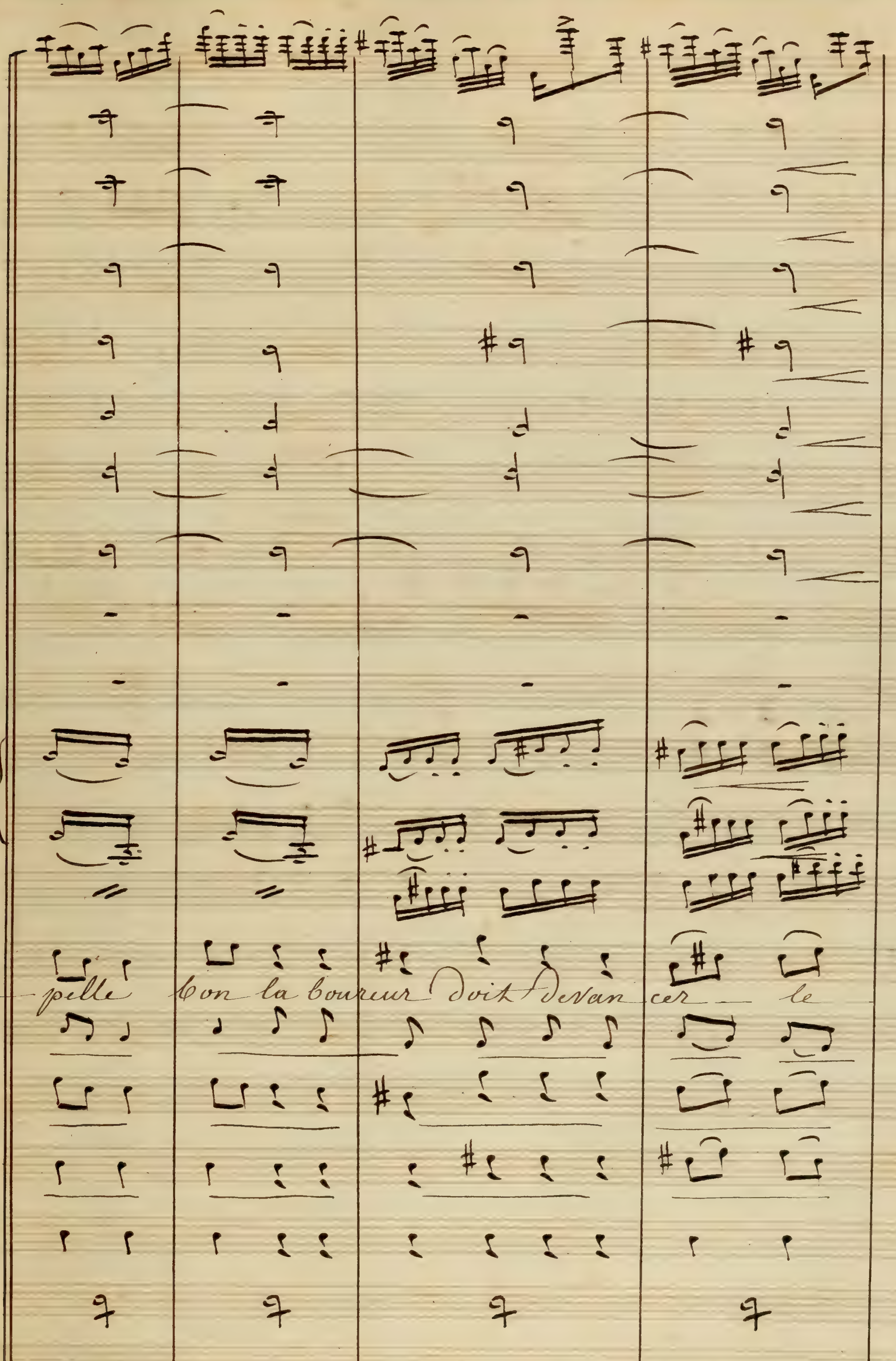

Rassurez vous — chères com
Chants nos travaux
Violoncelle
Basson

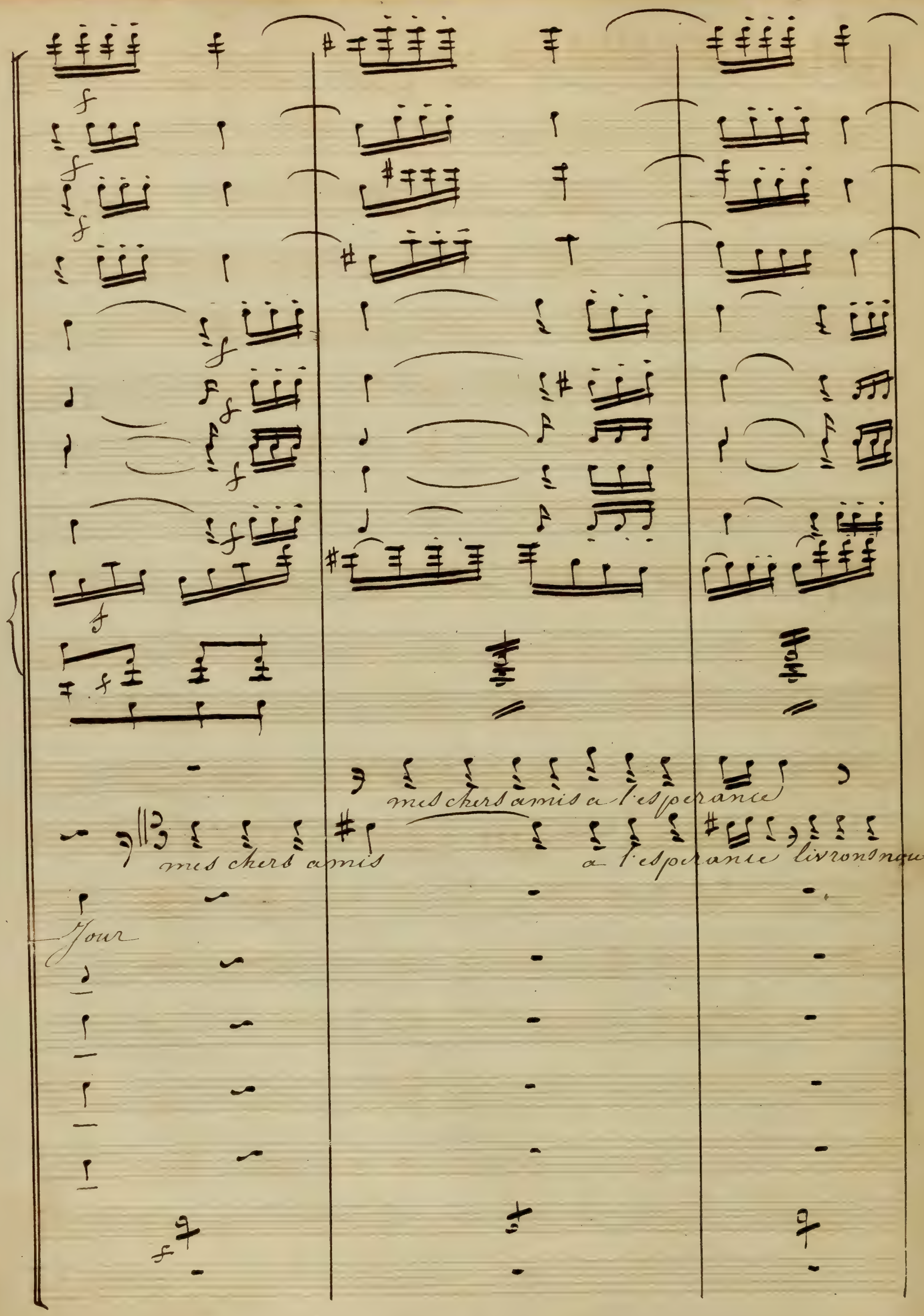

pagnes ne craignez plus de pa reils maux

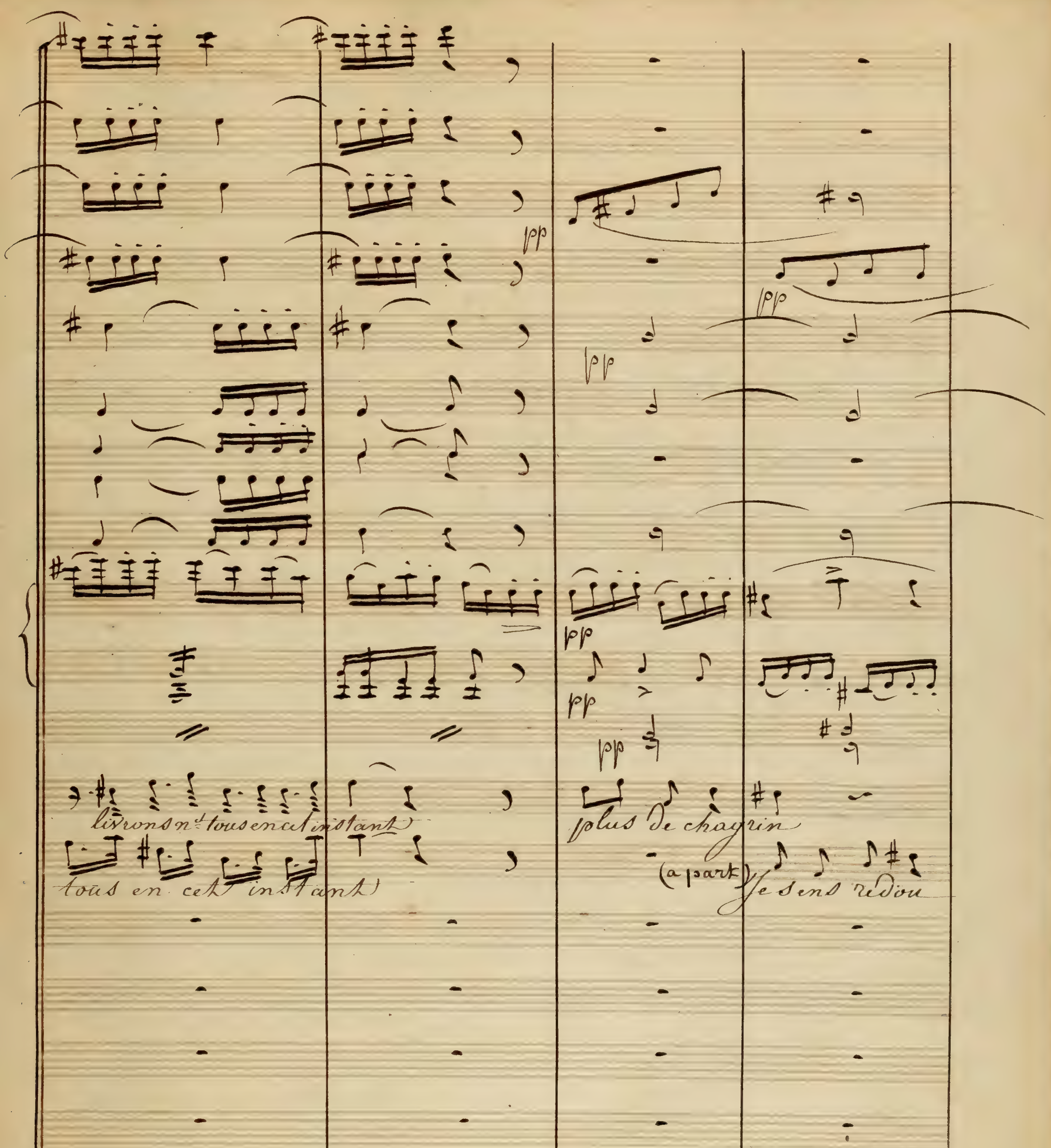

a mis aux champs l'ouvrage nous ap

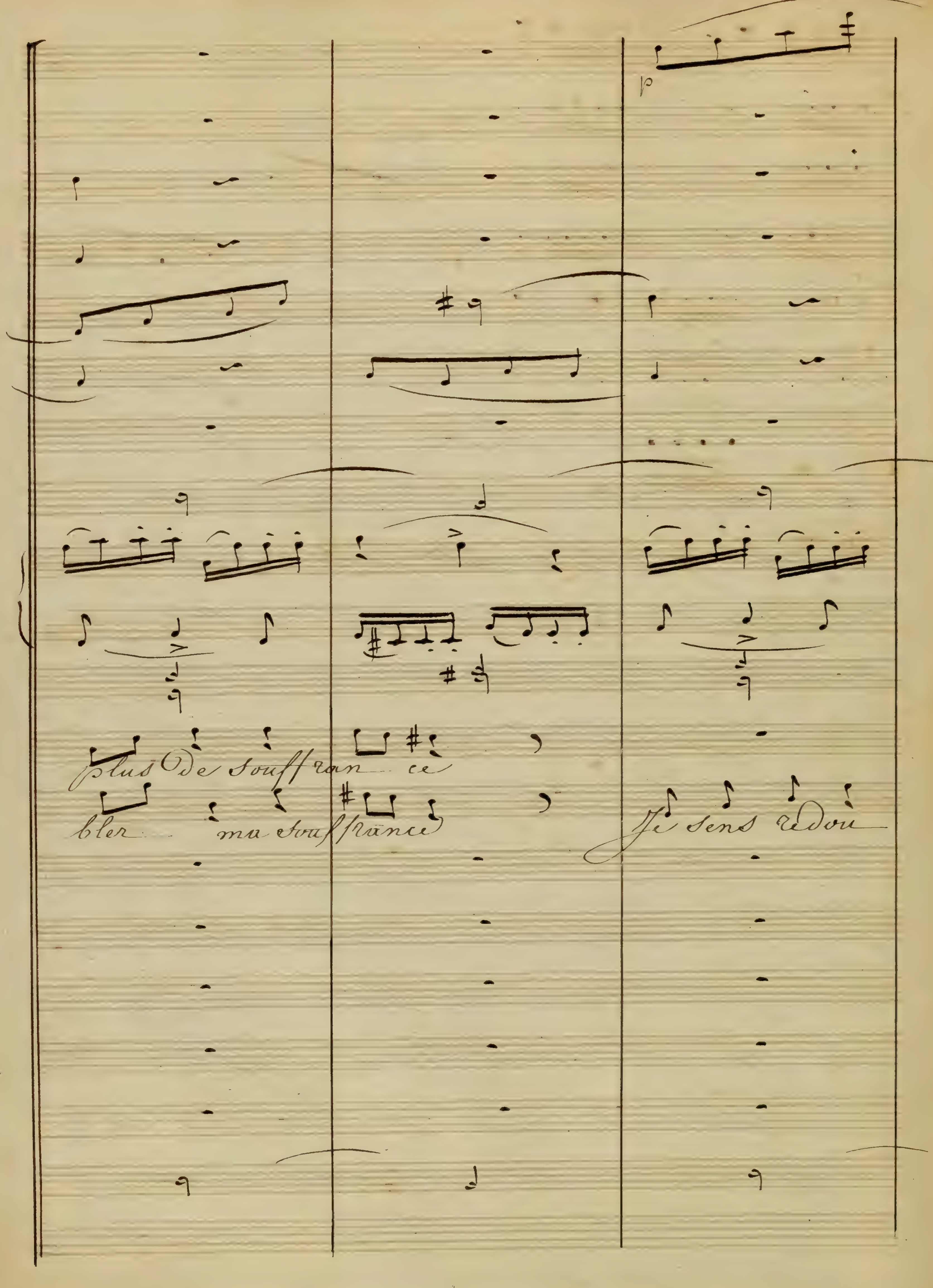

Solo
pel le
Bon laboureur doit devancer le jour
Bon laboureur
a

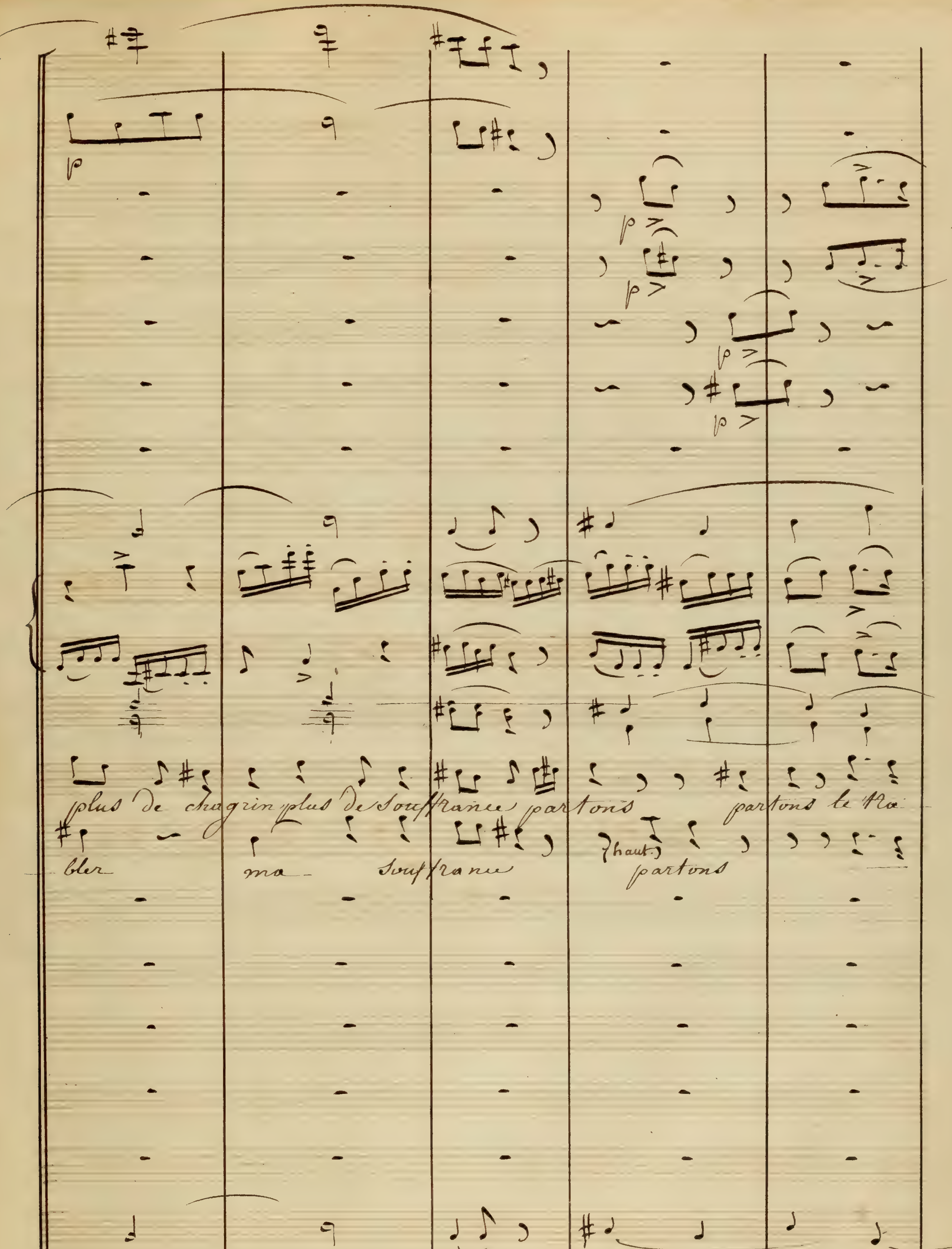

amis aux champs l'ouvrage nous ap-
a mis aux
amis
-mis aux champs l'ouvrage nous ap-

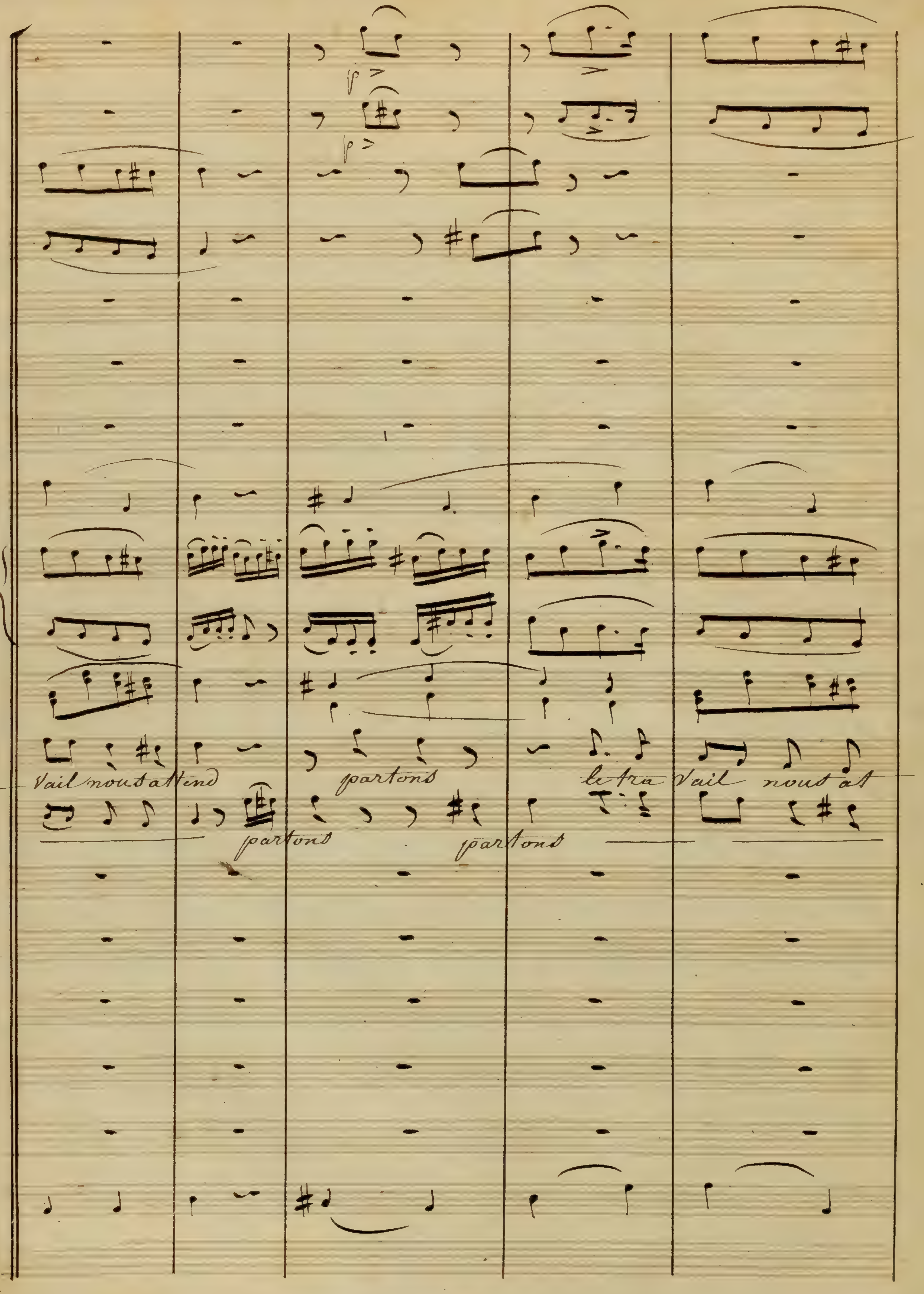

pille Con la boureur doit devan cer le

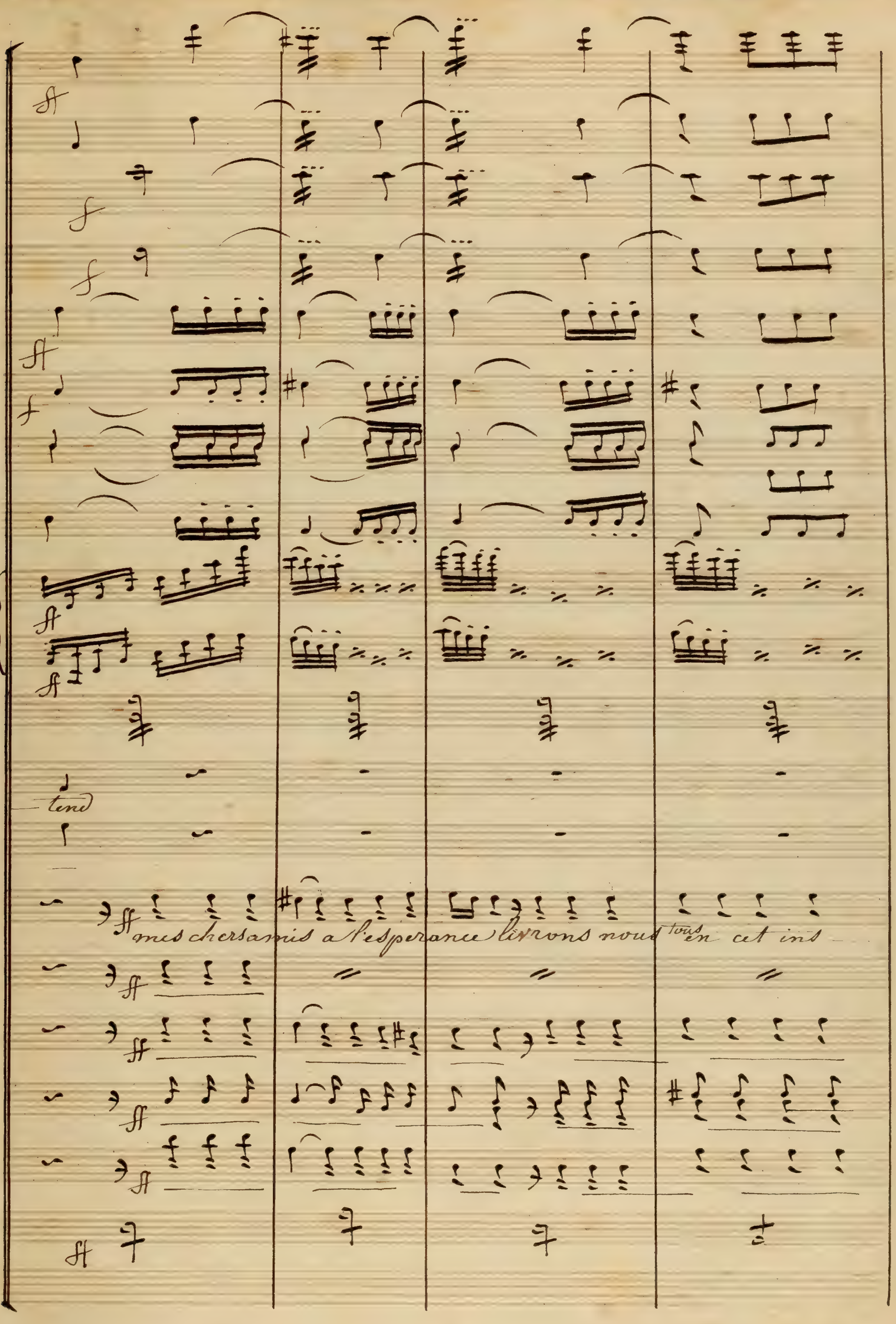

mes chers amis a l'esperance
mes chers amis
a l'esperance livrons nous
Jour

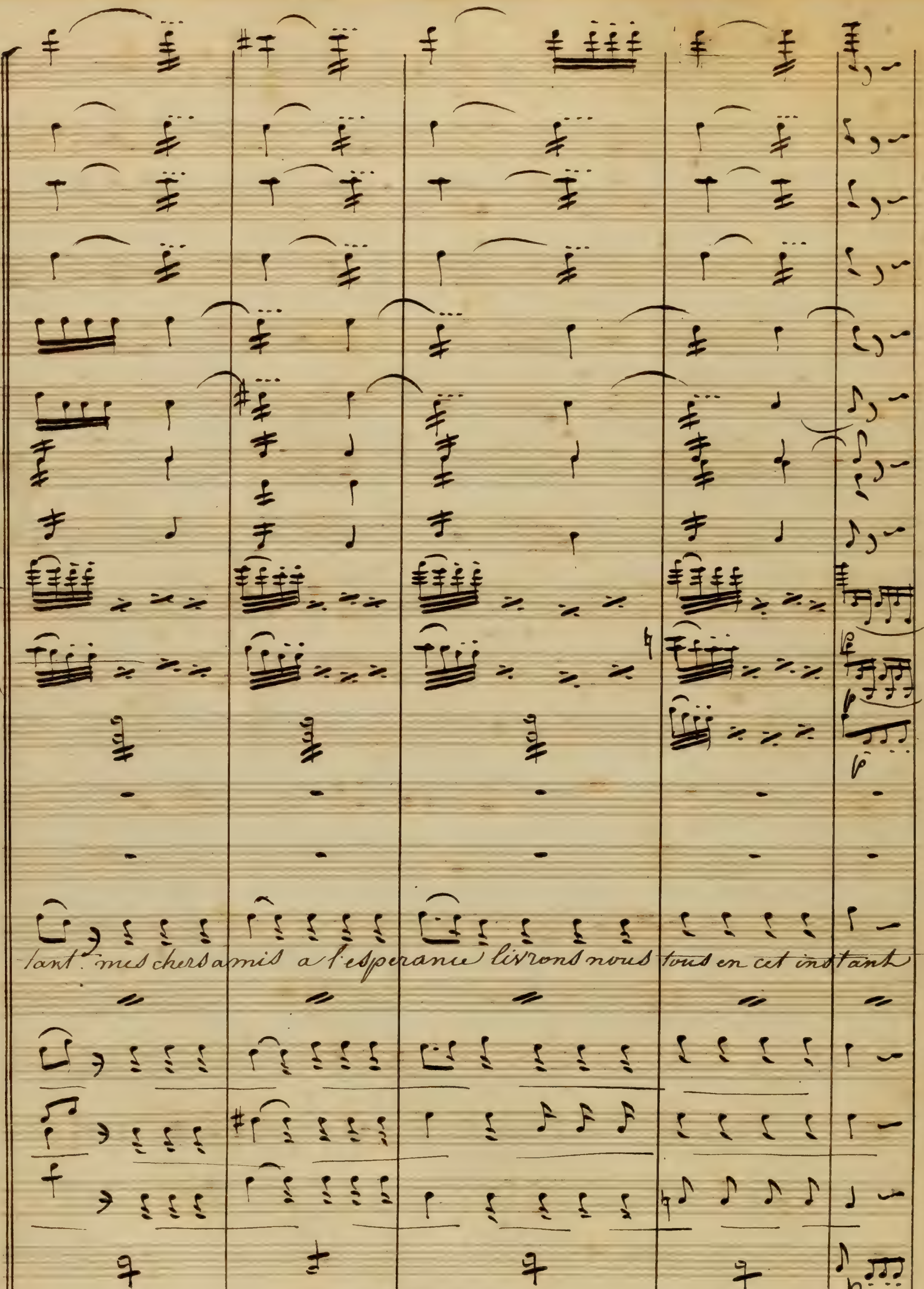

pp
livrons n.s tous en cet instant
tous en cet instant
plus de chagrin
(a part) Je sens redou

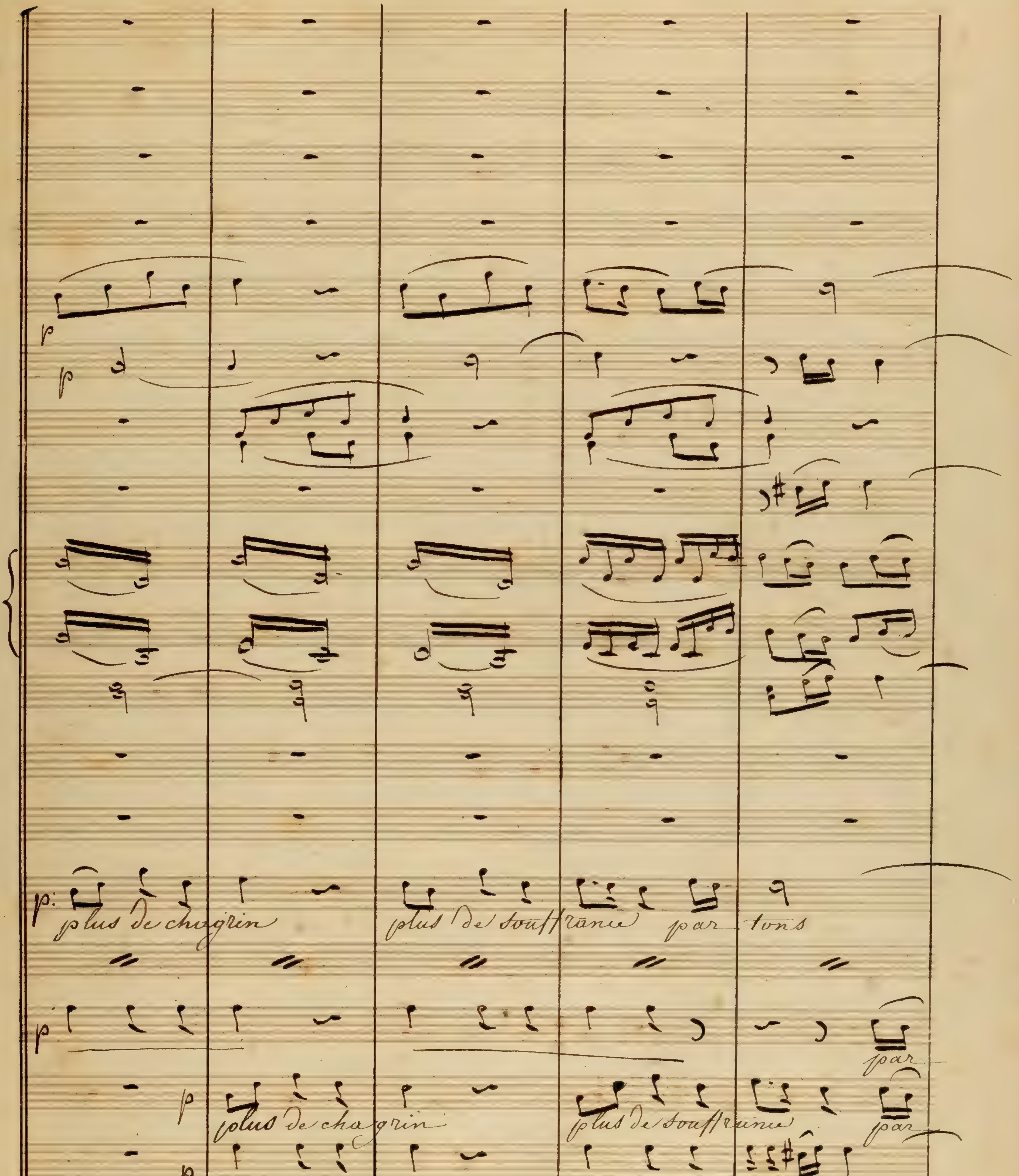

p
plus de souffrance
bler ma souffrance
Je sens redou

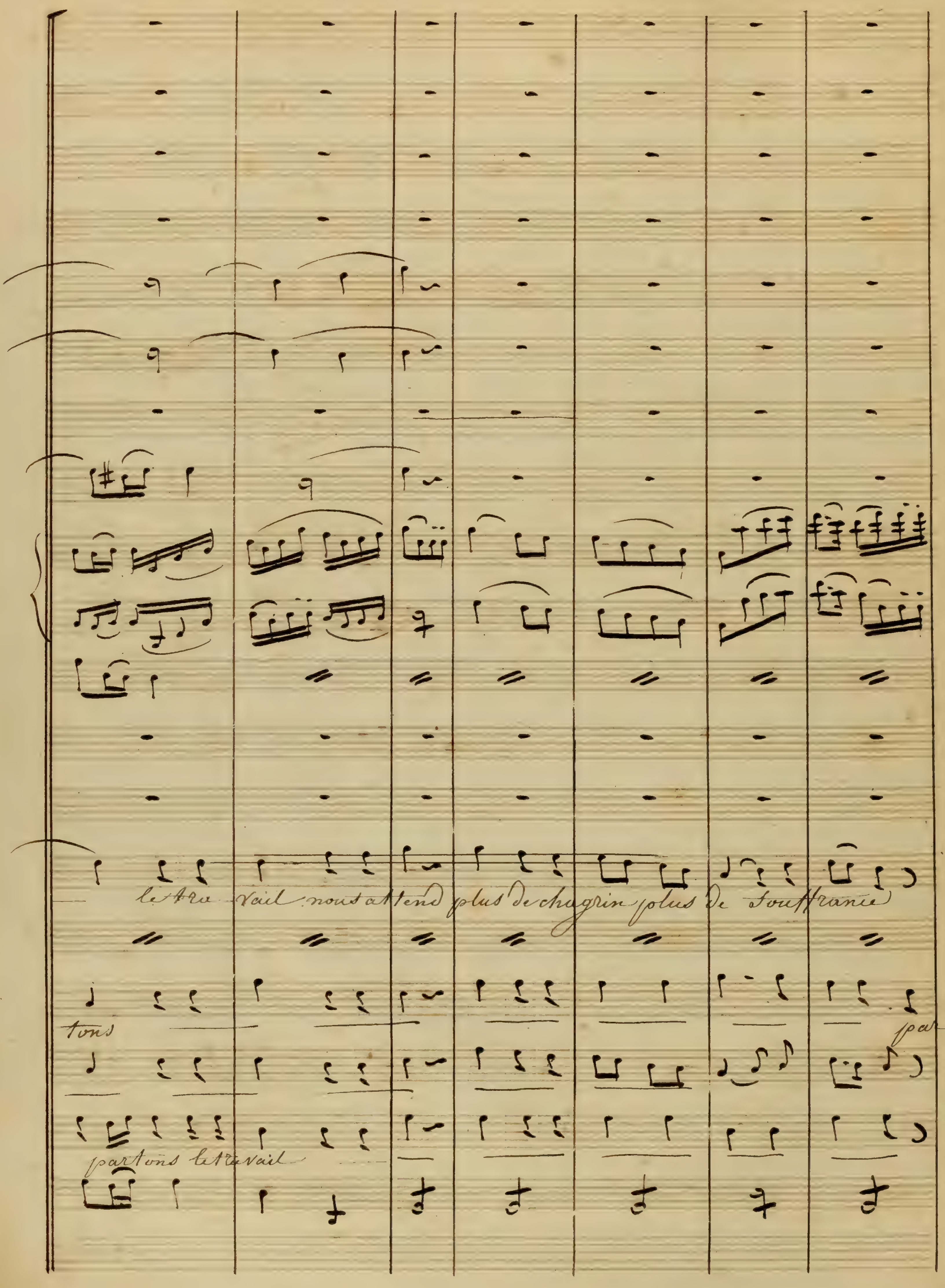

plus de chagrin plus de souffrance partons partons le Ra-
bler ma- souffrance (haut) partons

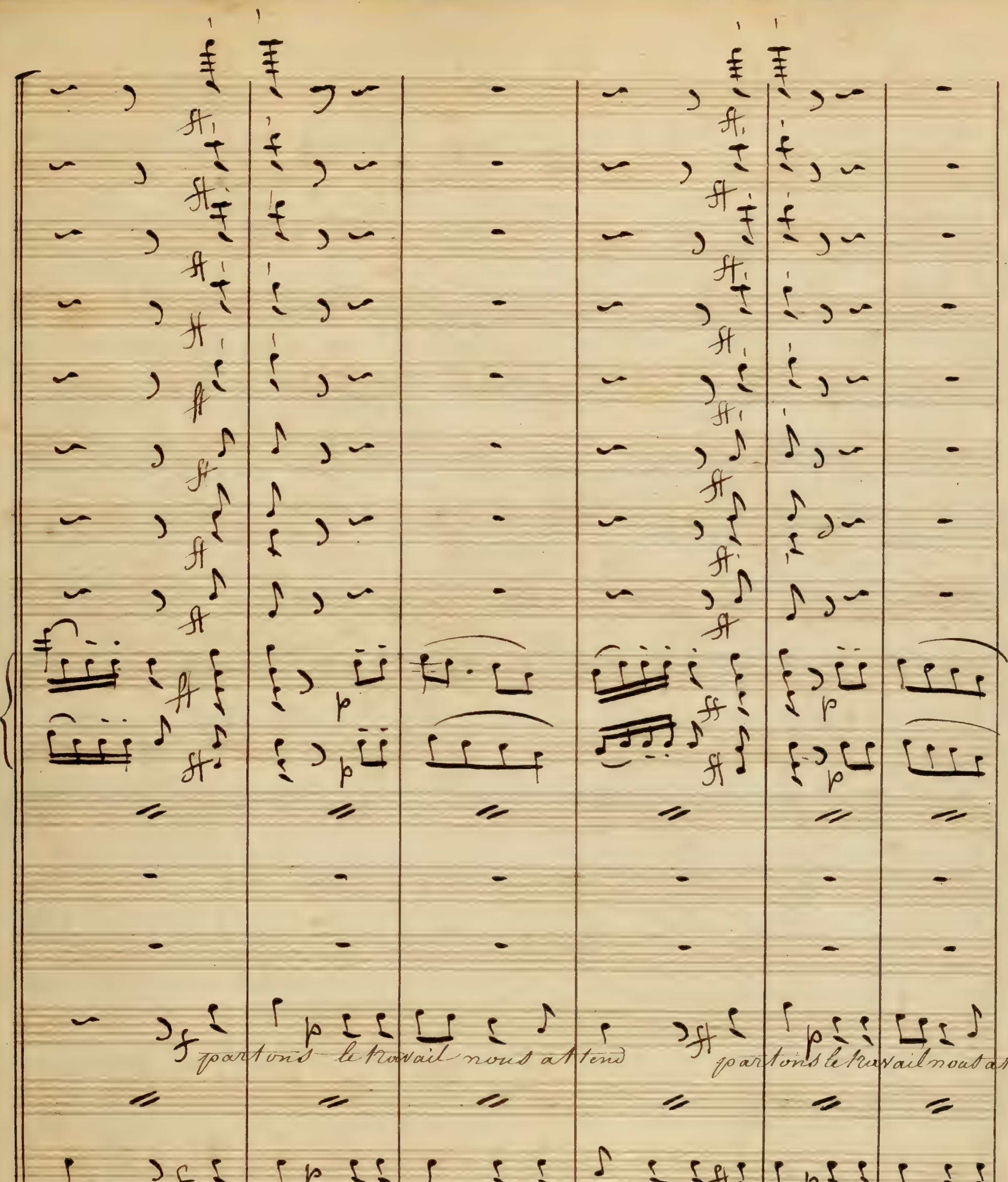

Vail nous attend
partons
le tra
Vail nous at
partons
partons

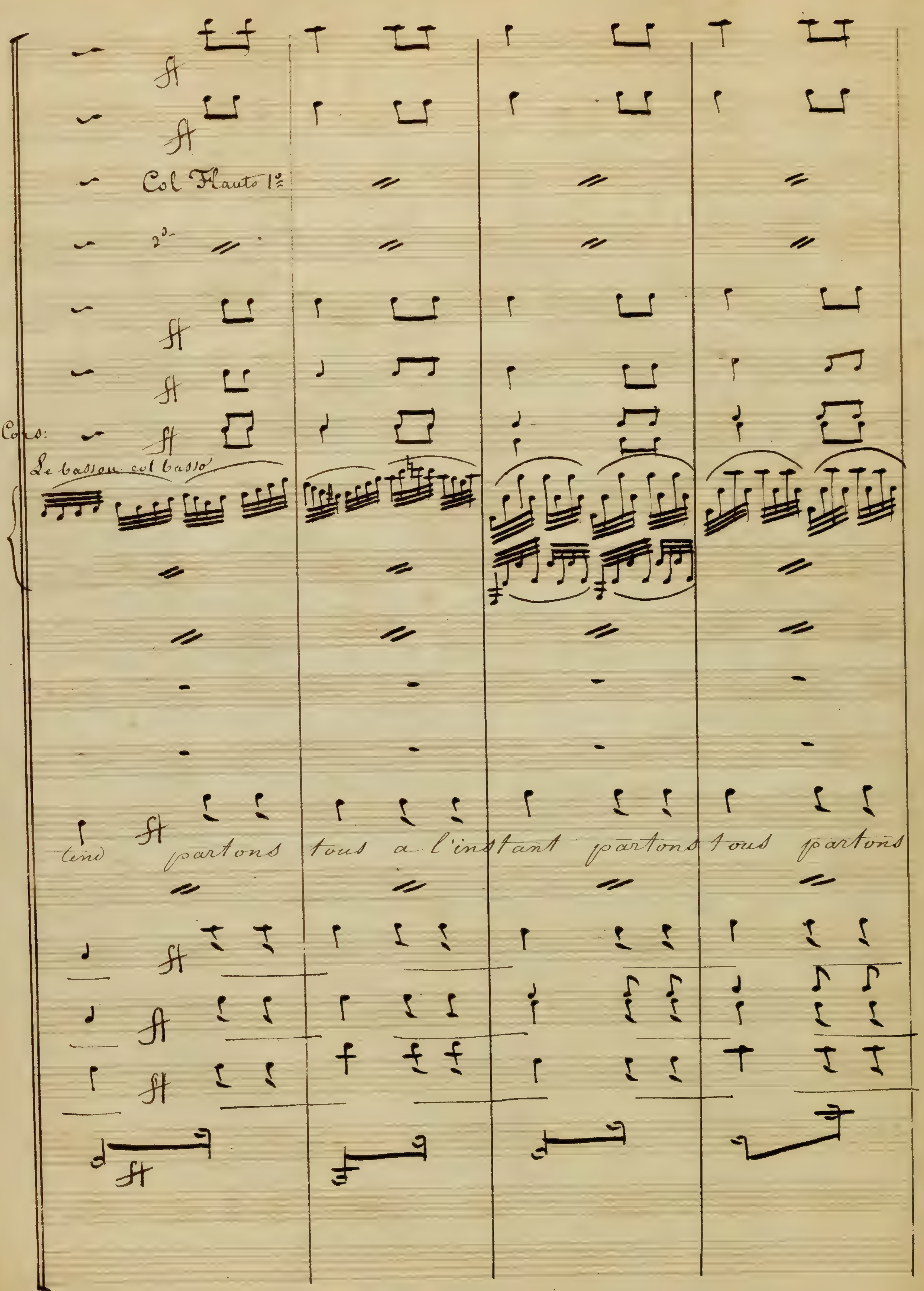

ff
f
ff
f
ff
ff
tend
ff mes chers amis a l'esperance livrons nous tous en cet inst
ff
ff
ff
ff
ff

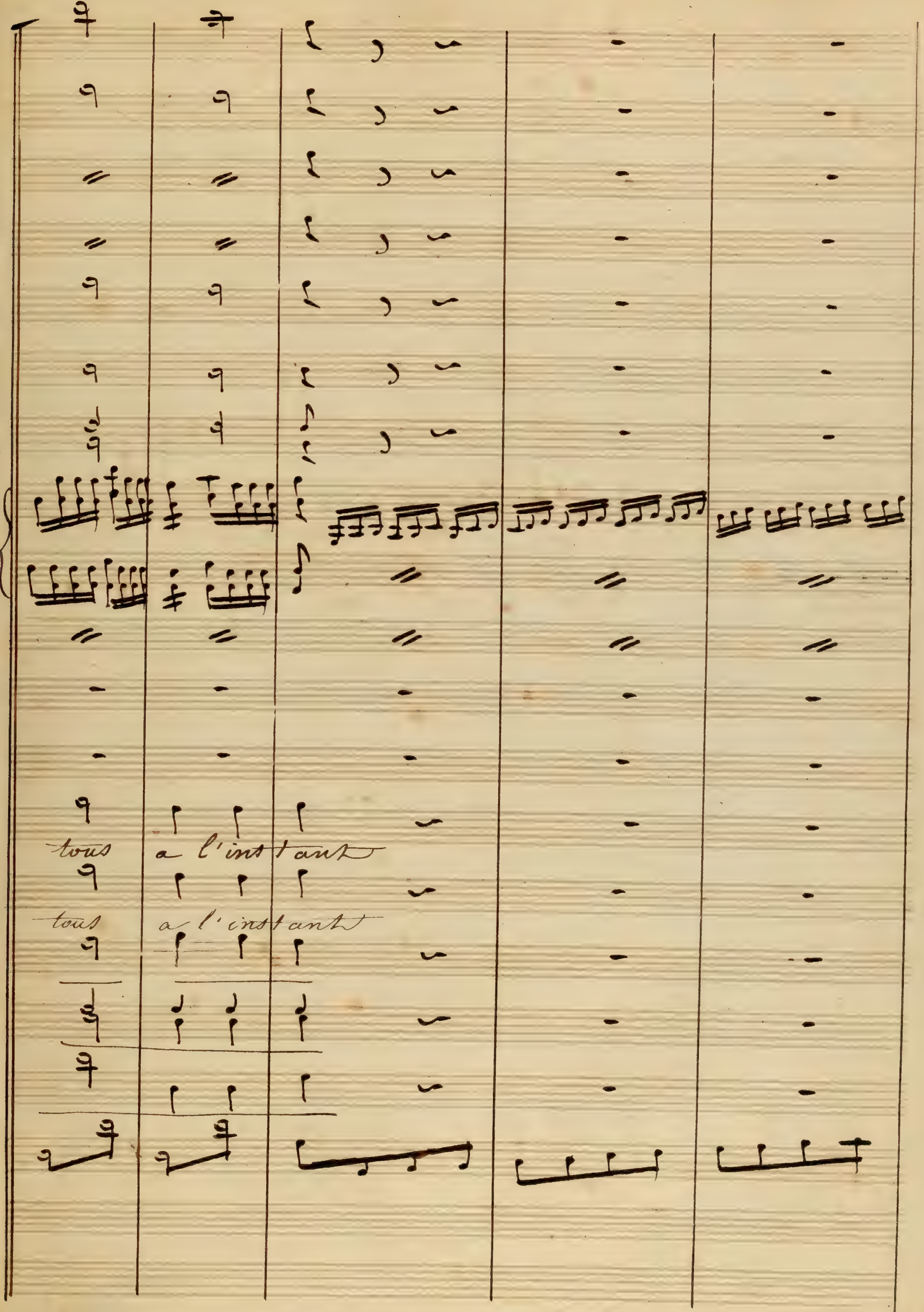

-tant. mes chers amis a l'esperance livrons nous tous en cet instant

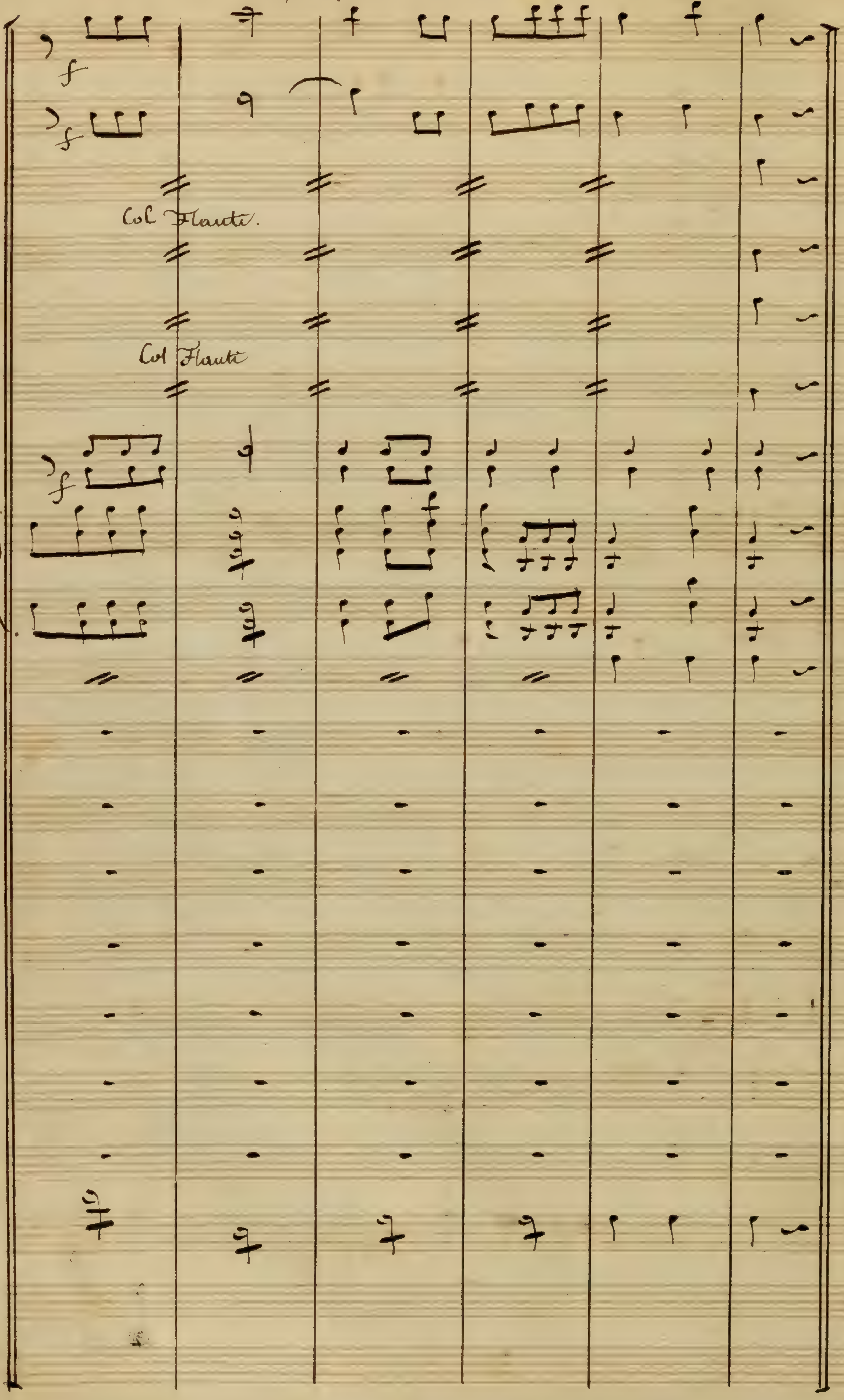

plus de chagrin
plus de souffrance
par tons
par
plus de chagrin
plus de souffrance
par
partons


le tra vail nous attend plus de chagrin plus de souffrance
tous
par
partons le travail

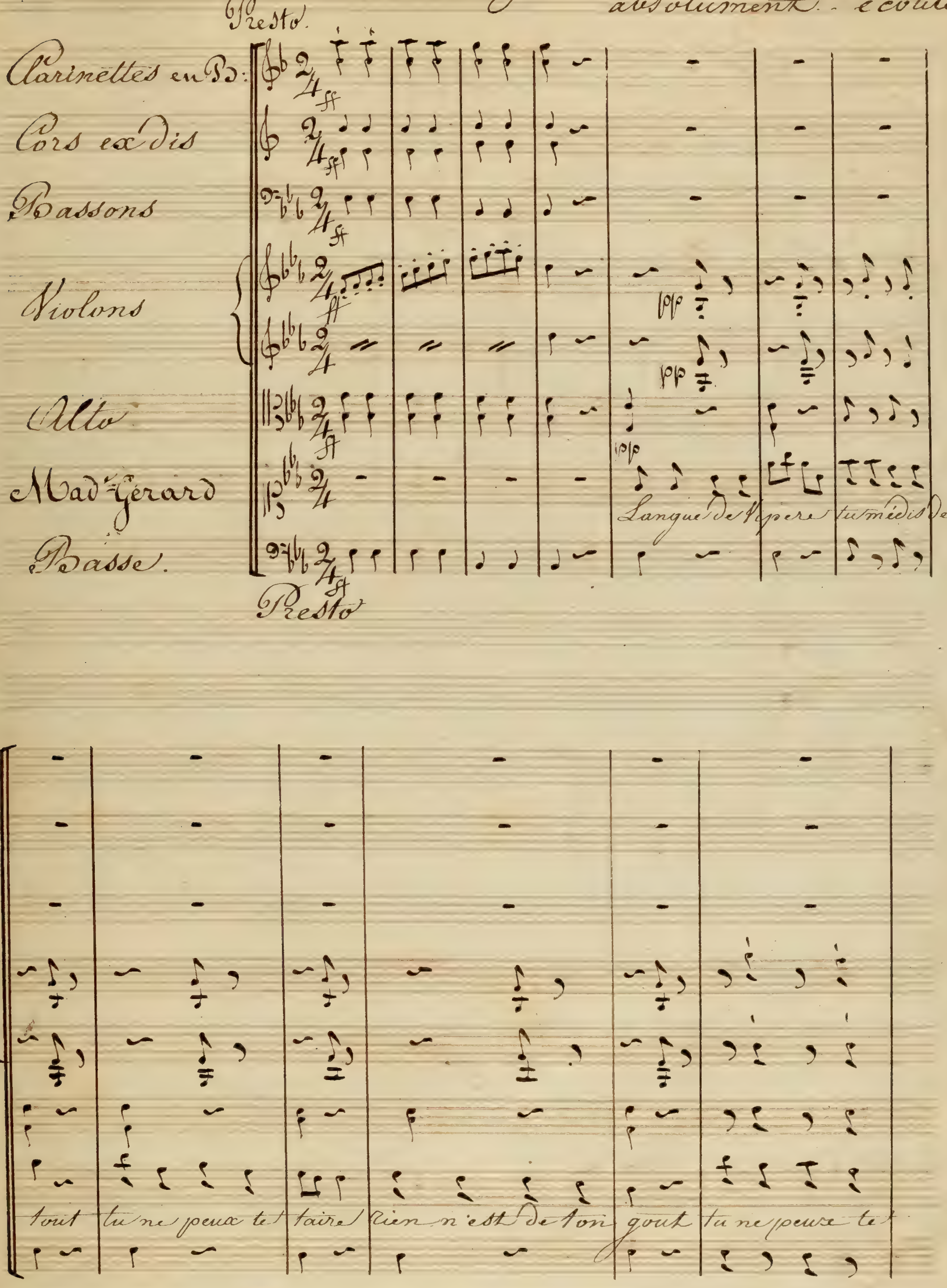

partons le travail nous attend
partons le travail nous at-
tons
partons
partons

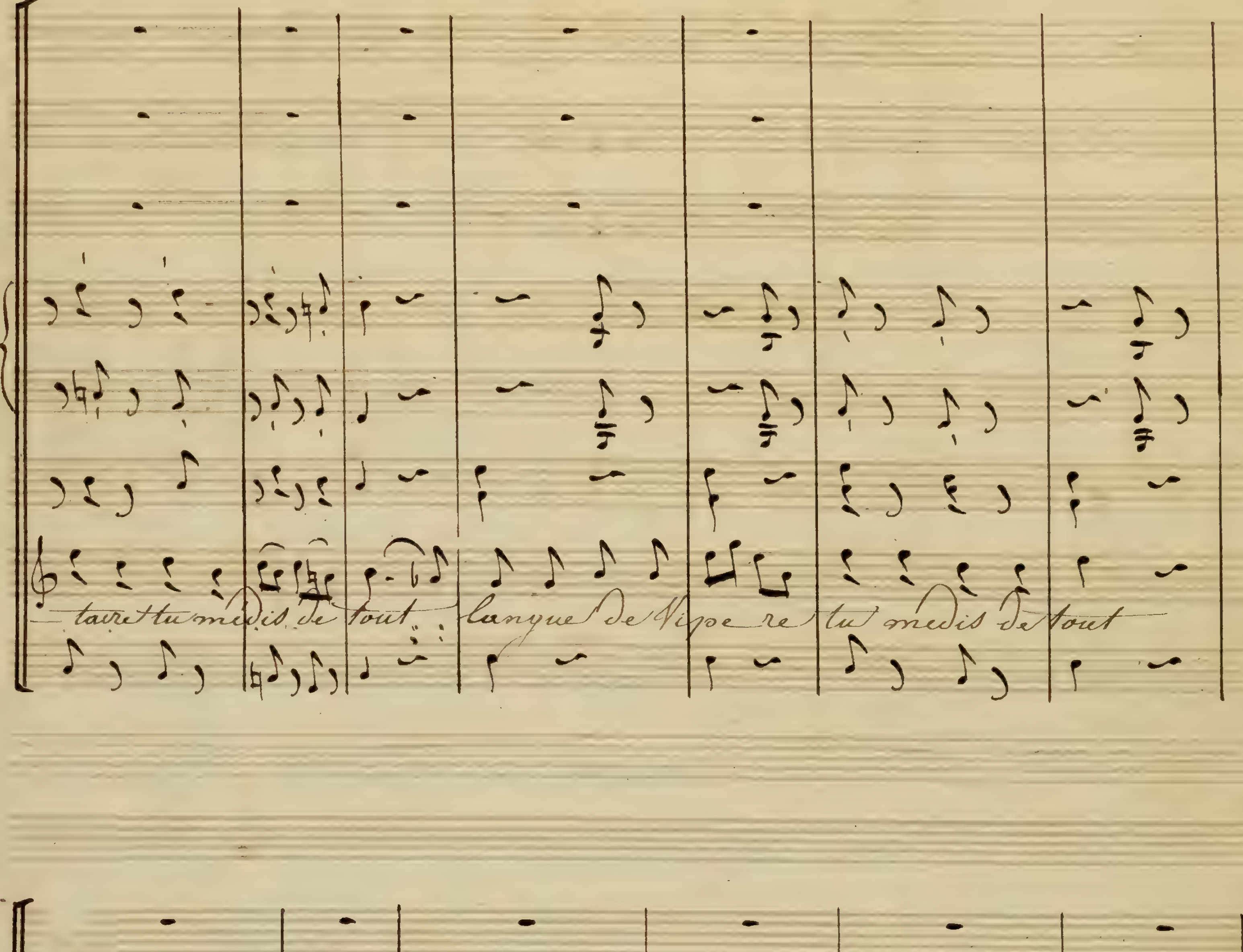

Col Flauto 1°
2°
Cors:
Le basson col basso
partons tous a l'instant partons tous partons

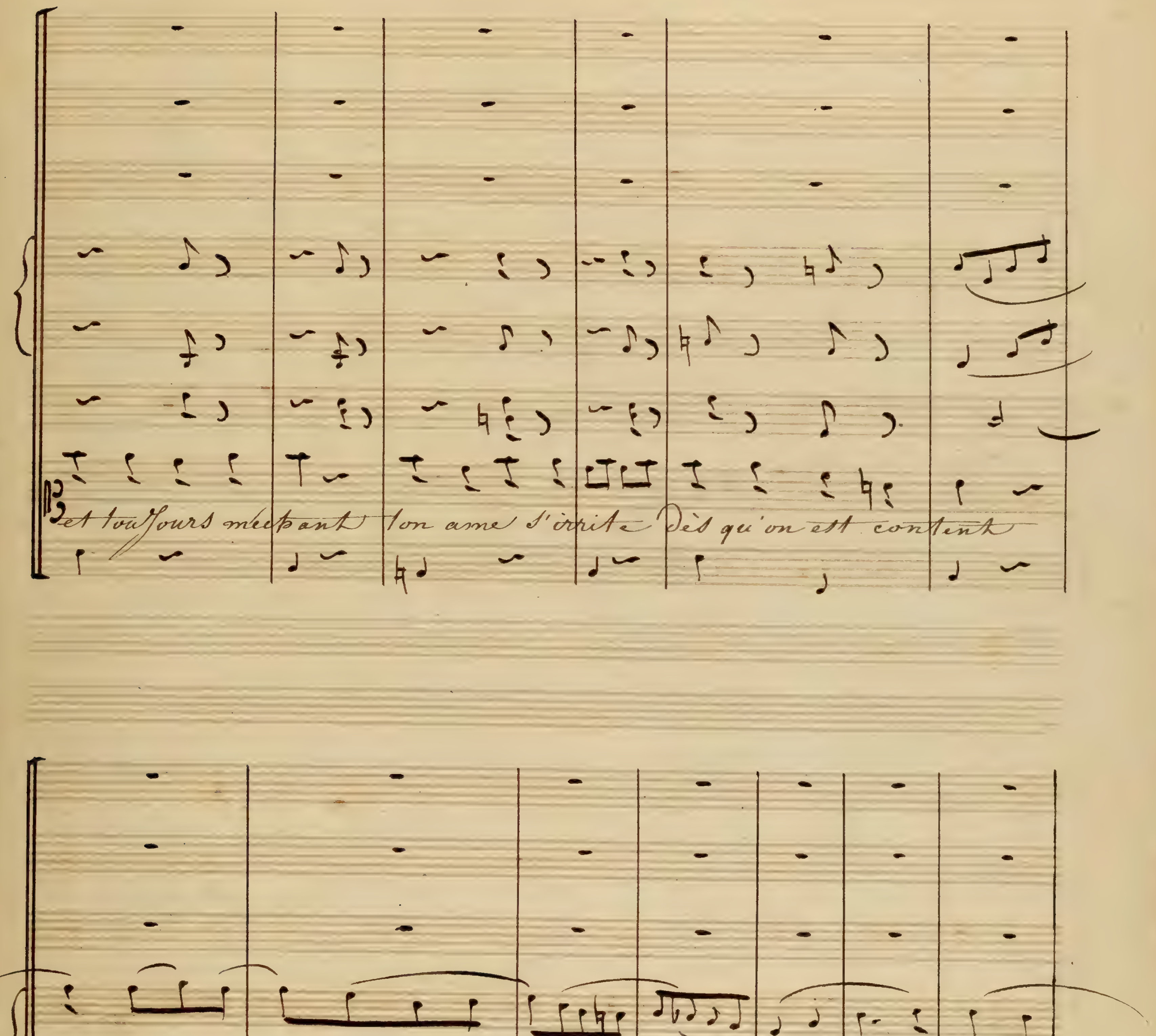

tous
a l'instant
tous
a l'instant

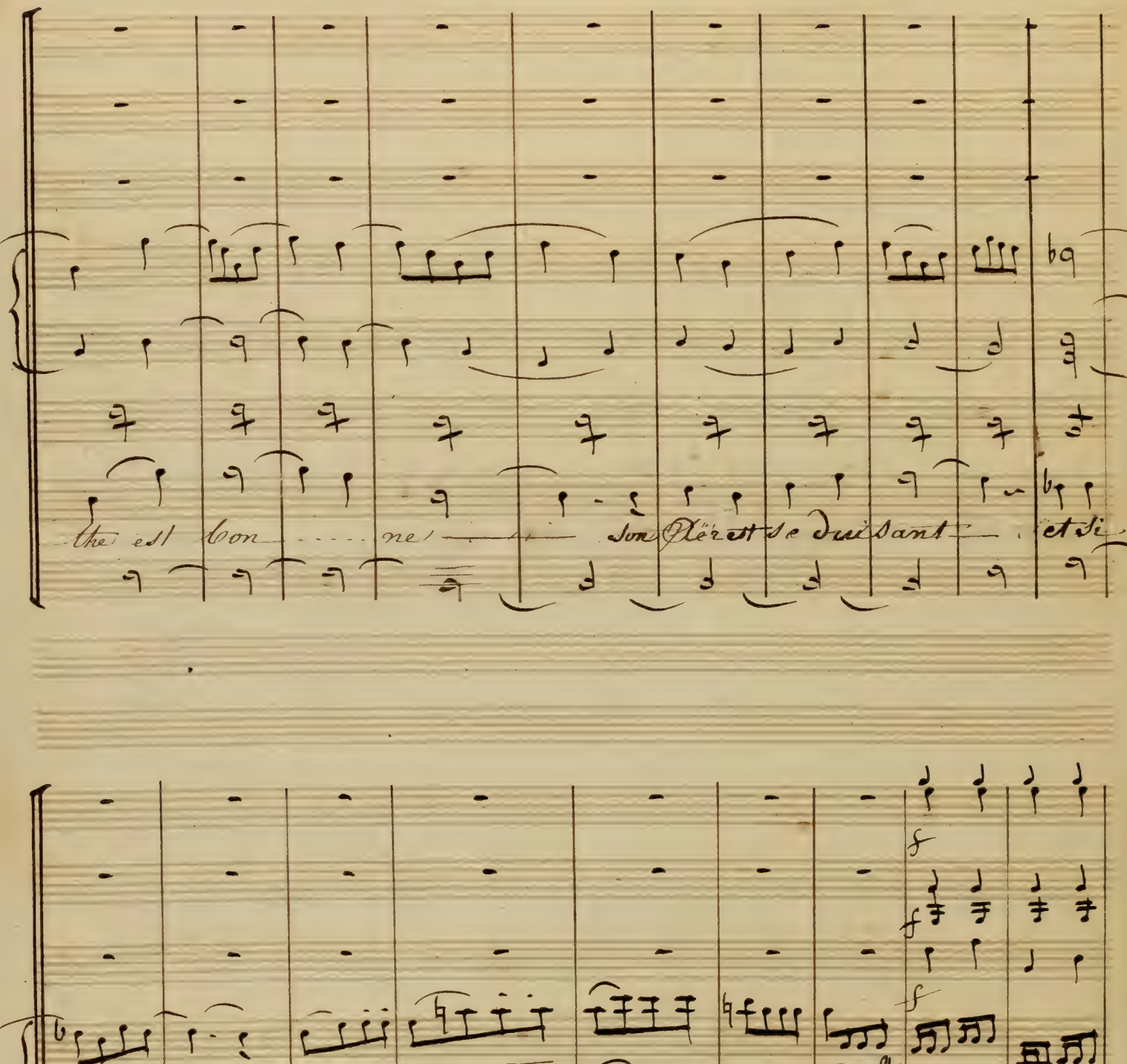

Col Flauti.
Col Flauti

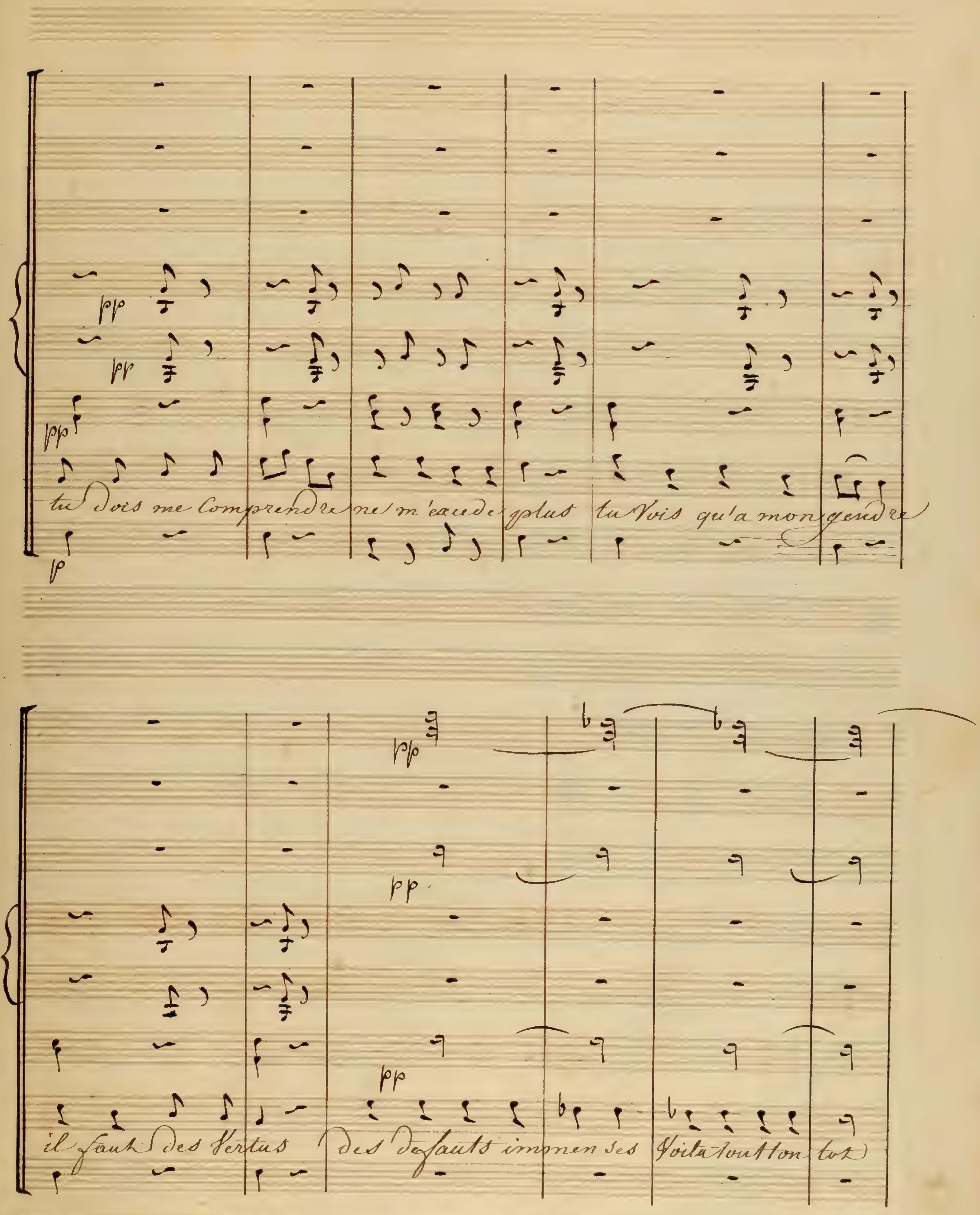
## N° 2. Air. (Réplique) Duclos.. oui, oui non non je veux absolument le savoir
Mme Gérard.. tu veux absolument le savoir absolument. écoute moi.

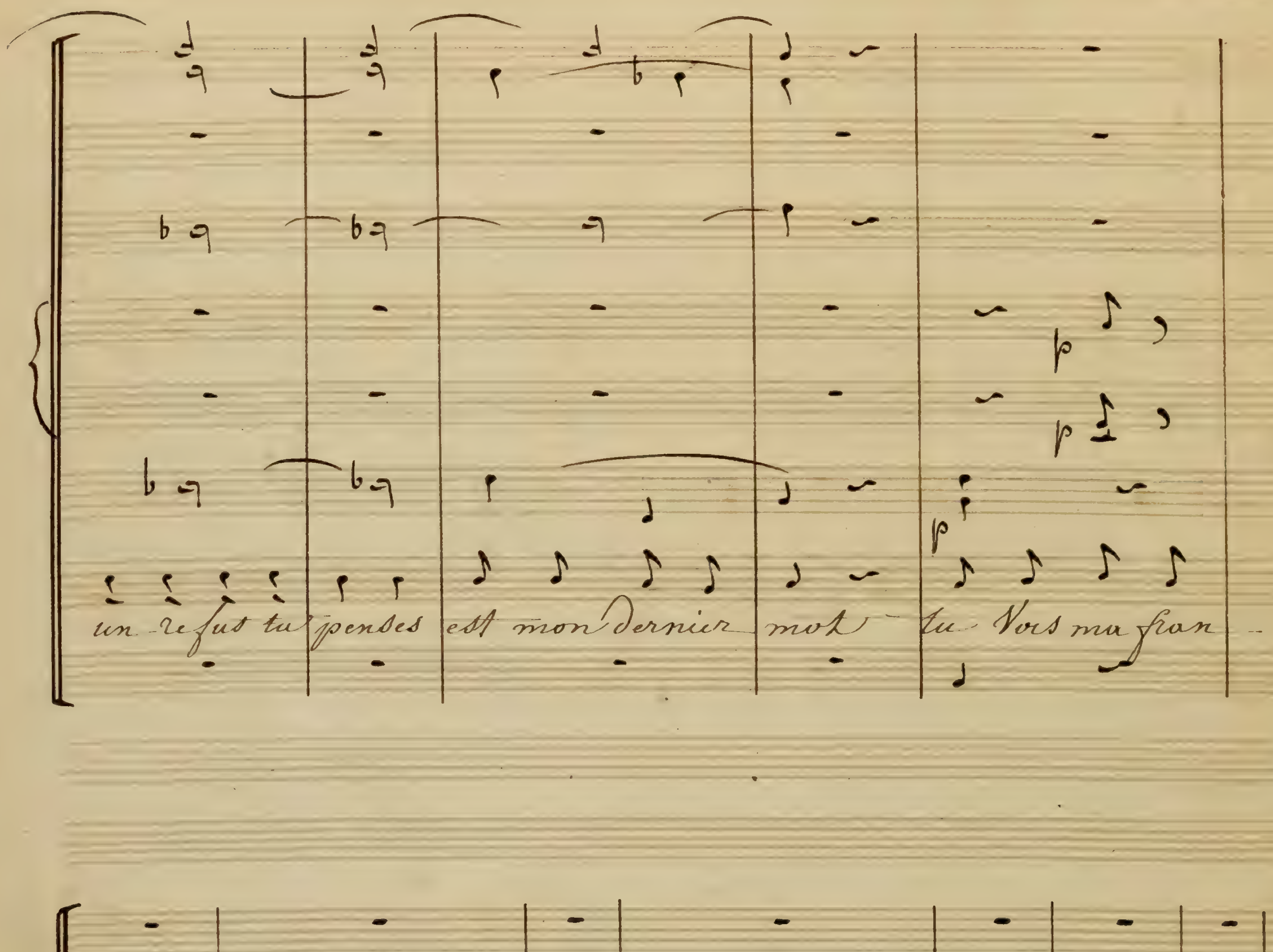


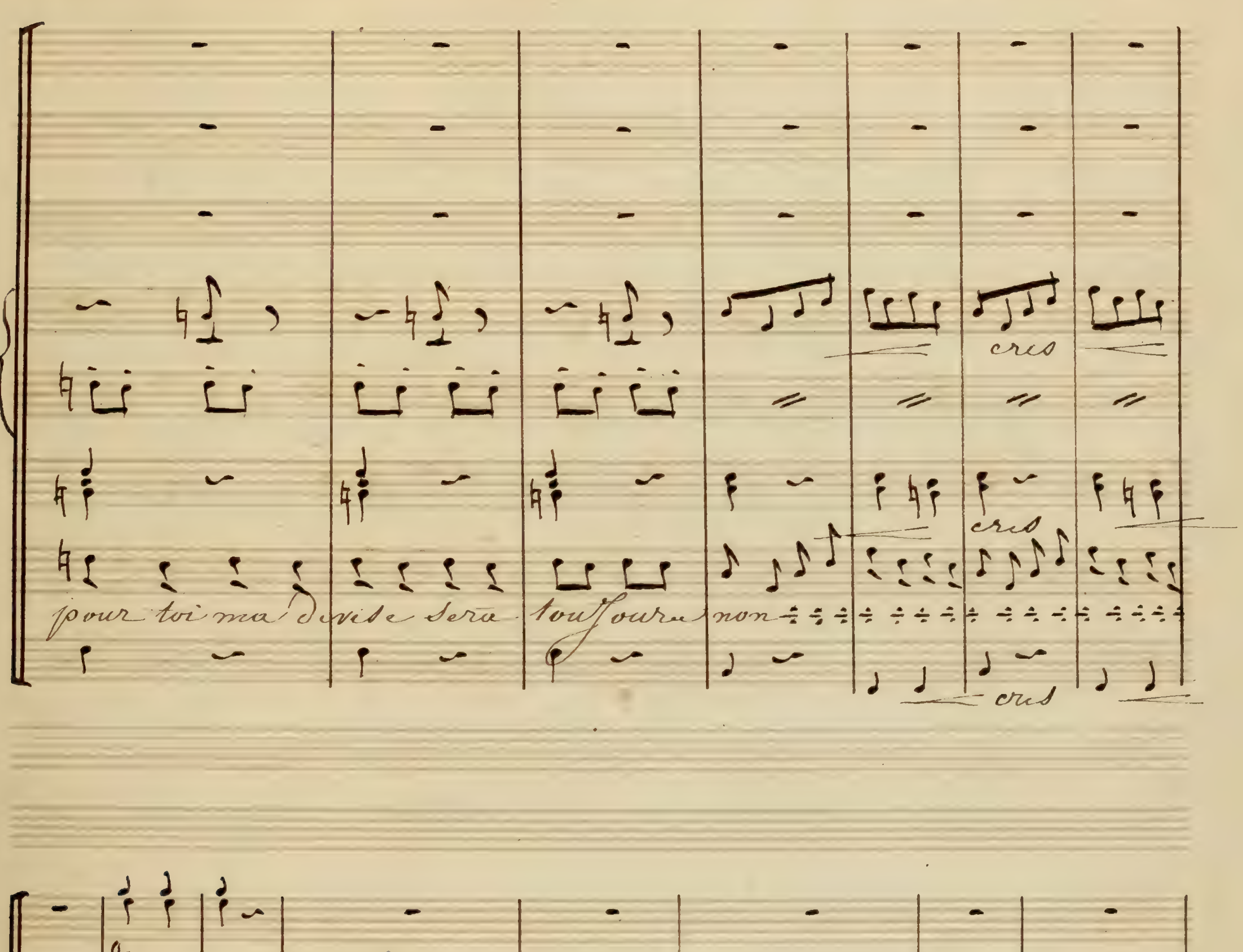

taire tu me dis de tout, langue de Vipe re tu me dis de tout
tu ne peux te taire rien n'est de ton gout toujours hypocrite


et toujours méchant ton ame s'irrite dès qu'on est content
ton ame s'irri te dès qu'on est content mon a ga

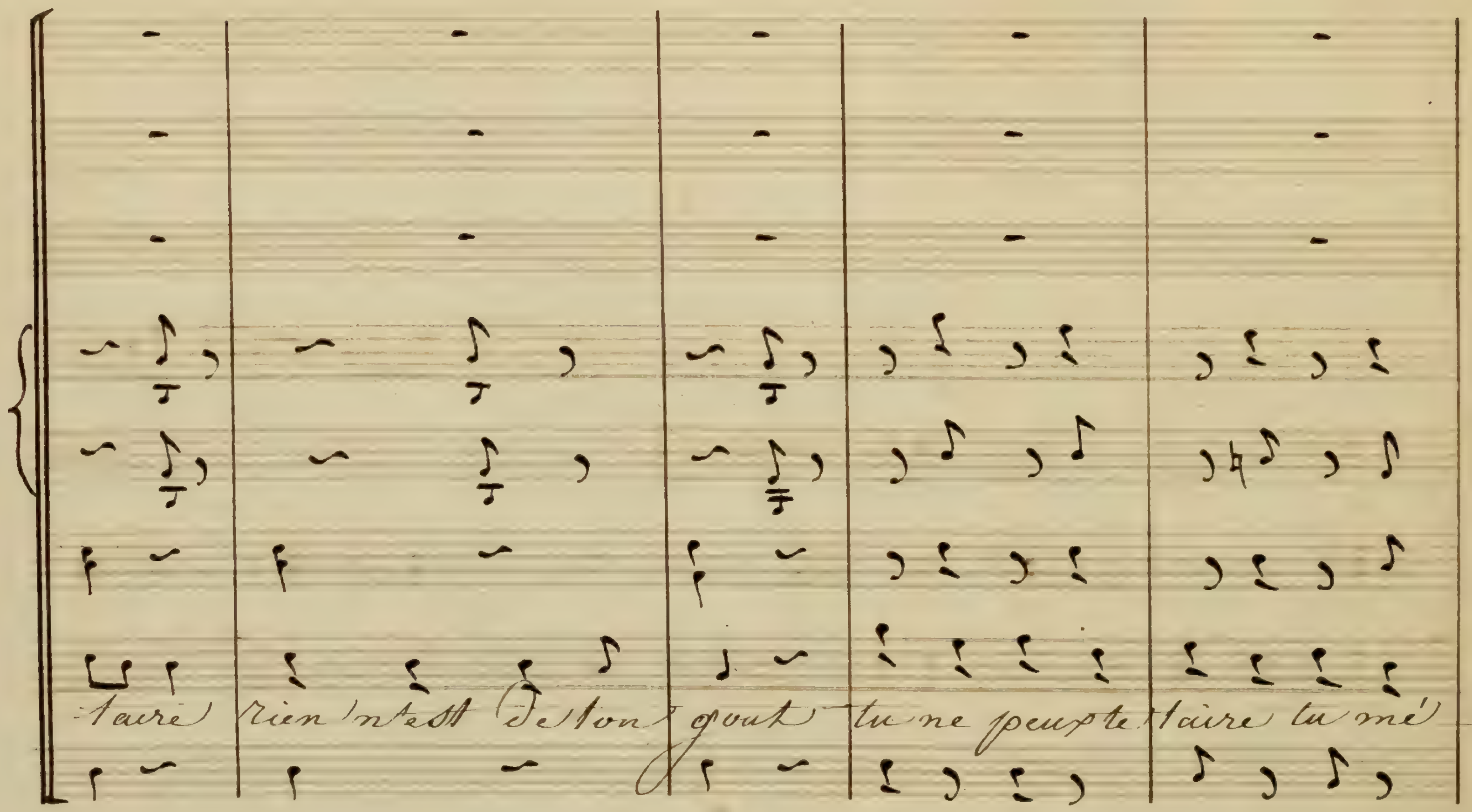

the est Don - - - - ne son Père est se duisant et si
Je la don - ne il m'en faut autant

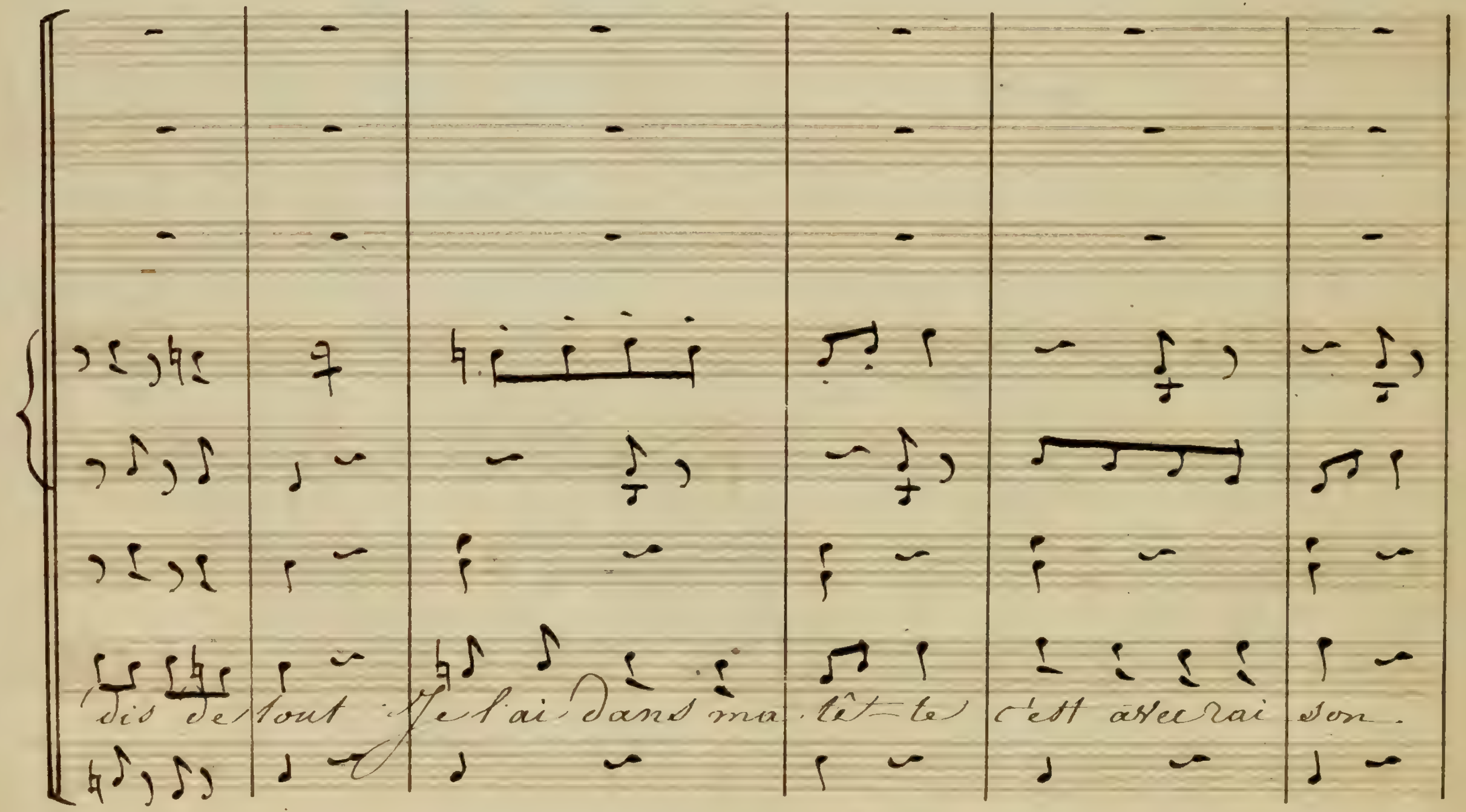

pp
pp
pp
p
tu dois me Comprendre ne m'excede plus tu Vois qu'a mon gendre
pp
pp
pp
il faut des Vertus des defauts immenses Voila tout ton lot

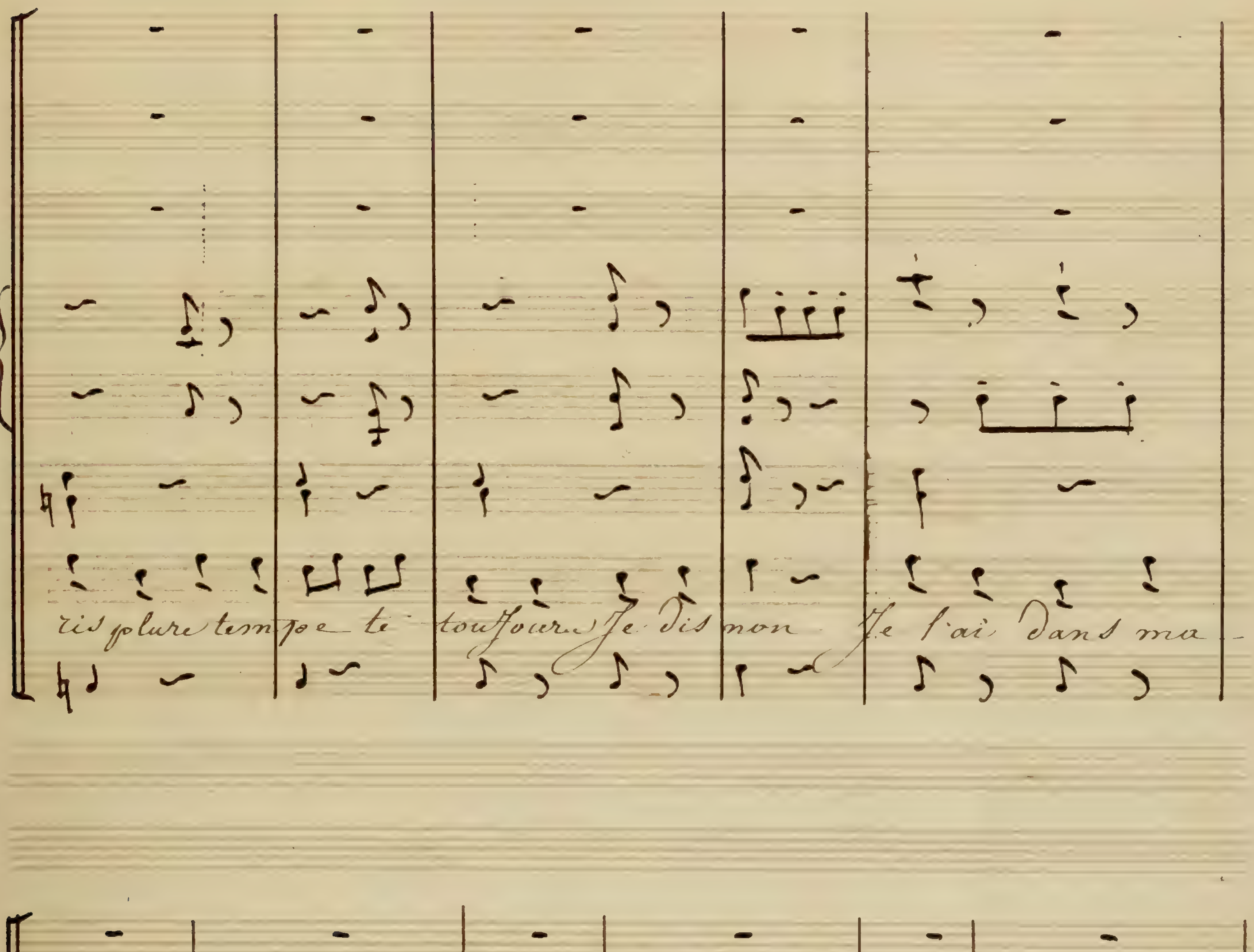

un refus tu penses est mon dernier mot tu Vois ma fran-
-chise change donc de ton pour toi ma devise sera toujours non

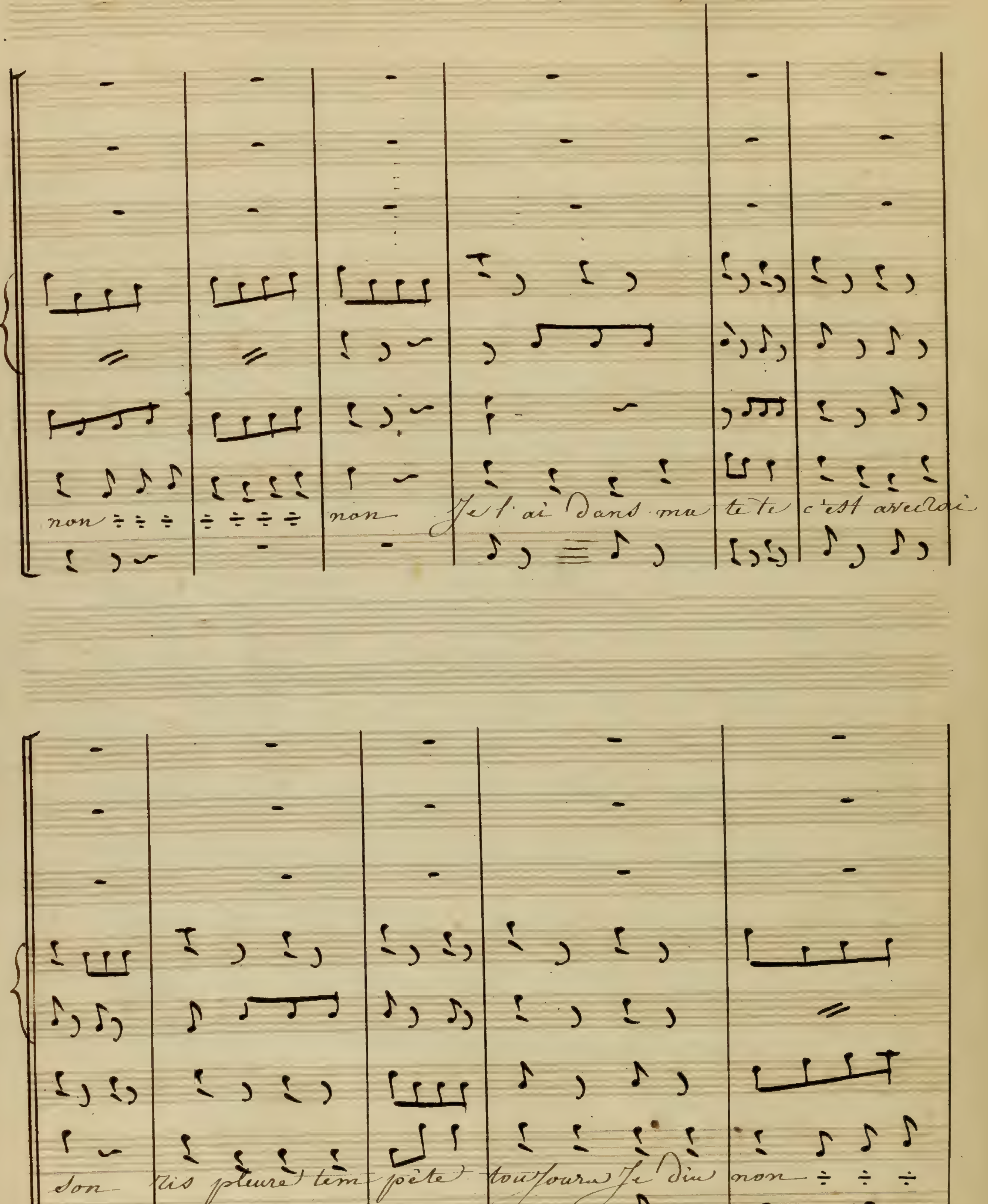


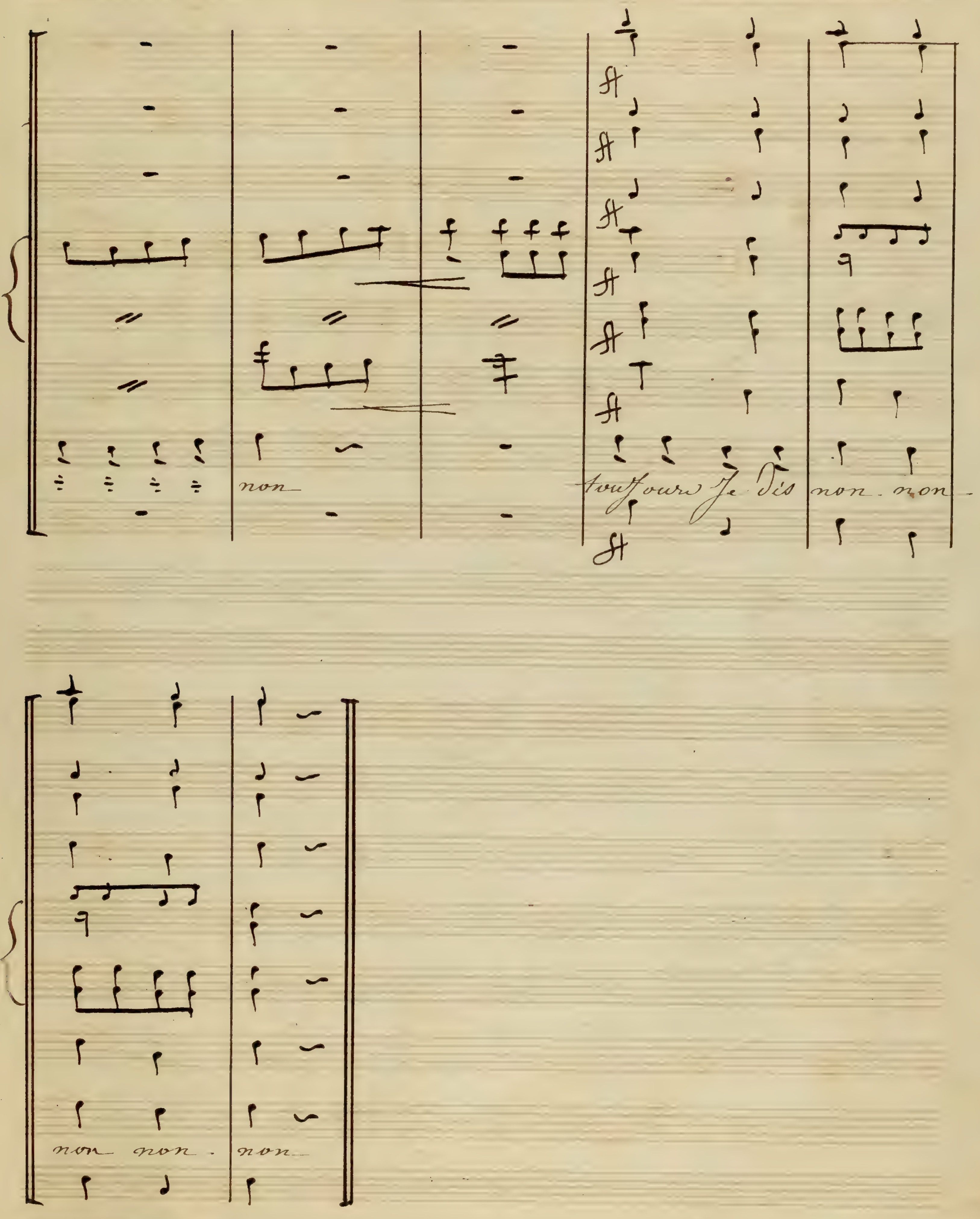
cres
cres
pour toi ma devise sera toujours non
cres
f
pp
pp
langue de Vipe re tu médis de tout tu ne peux te


taire rien n'est de ton goût tu ne peux te taire tu mé-


dis de tout Je l'ai dans ma têt-te c'est avec rai son.

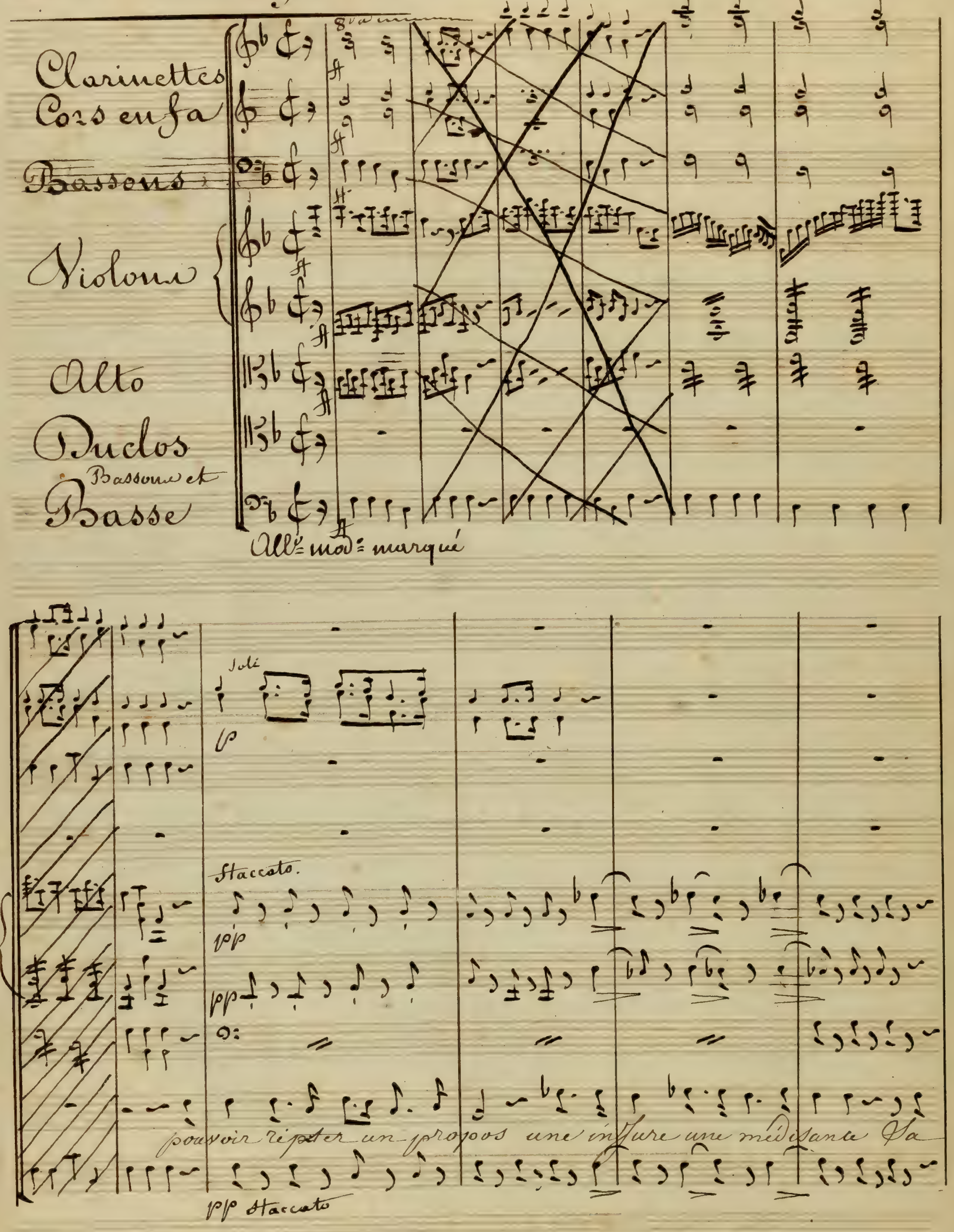

ris pleure tem pe te toujours Je dis non Je l'ai dans ma-
tête c'est avec raison ris pleure tem pête toujours Je dis

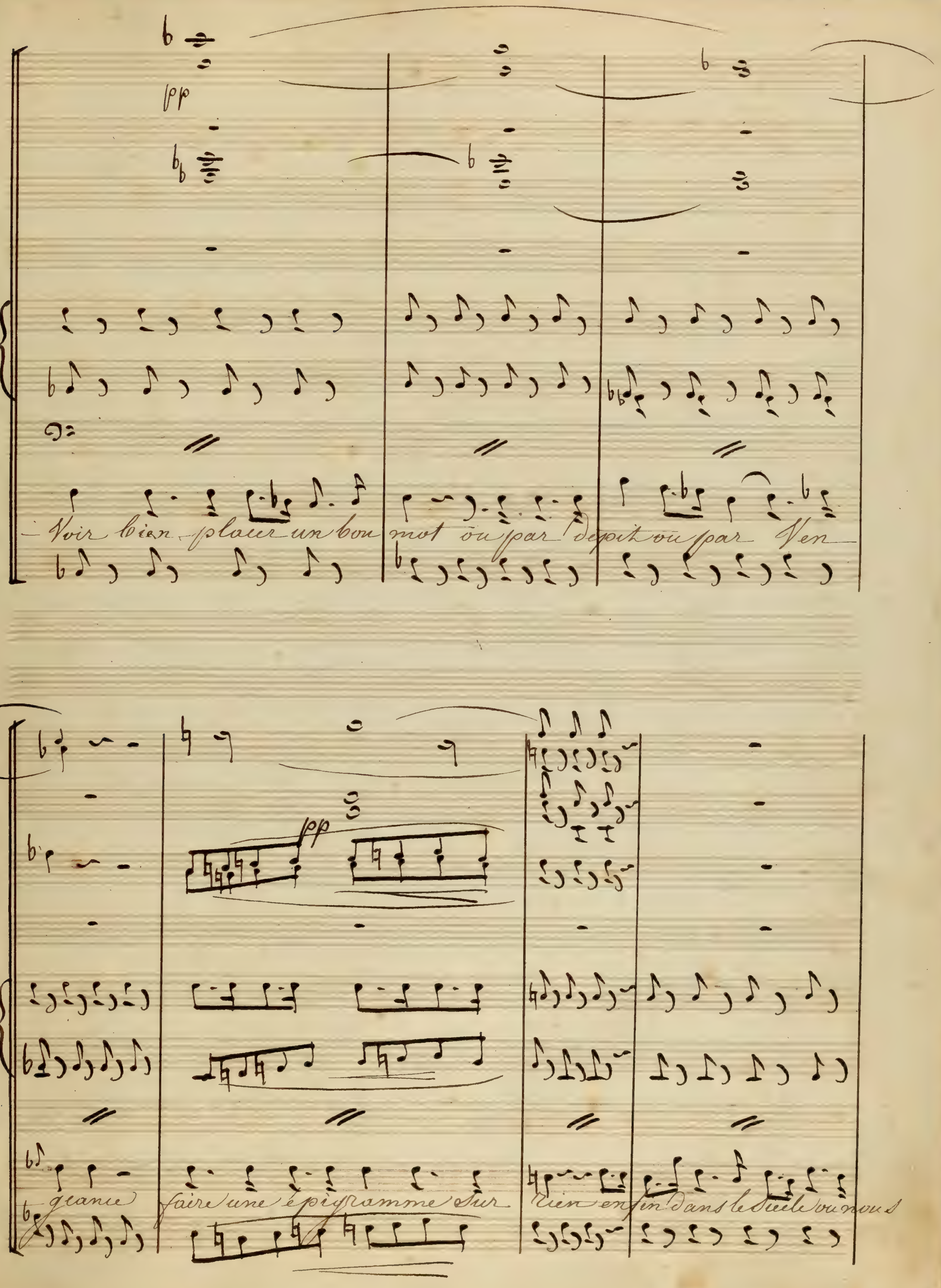

non ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ non Je l'ai dans ma te te c'est avec toi
son ris pleure tem pête toujours je dis non ÷ ÷ ÷

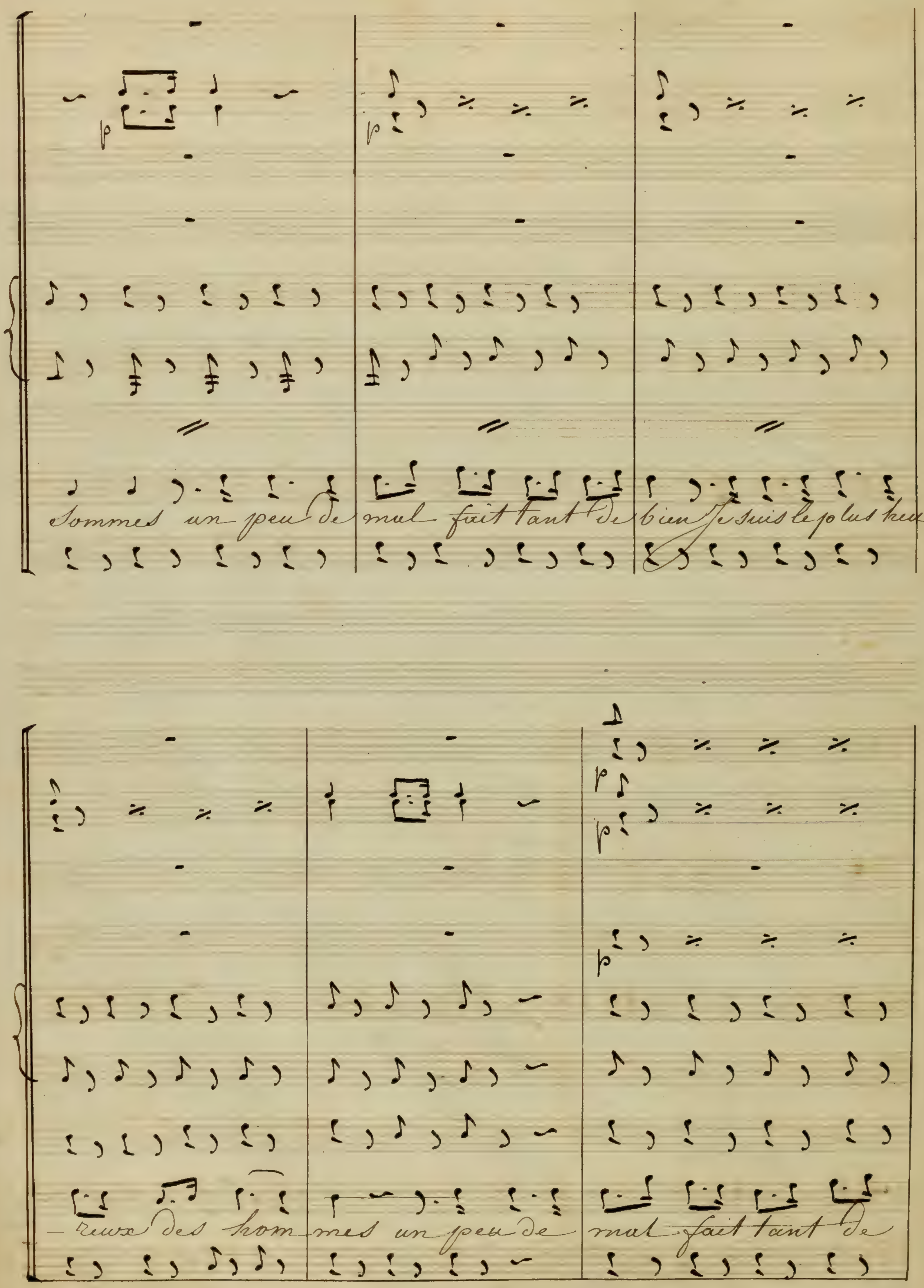

non
toujours je dis non - non -
non non . non

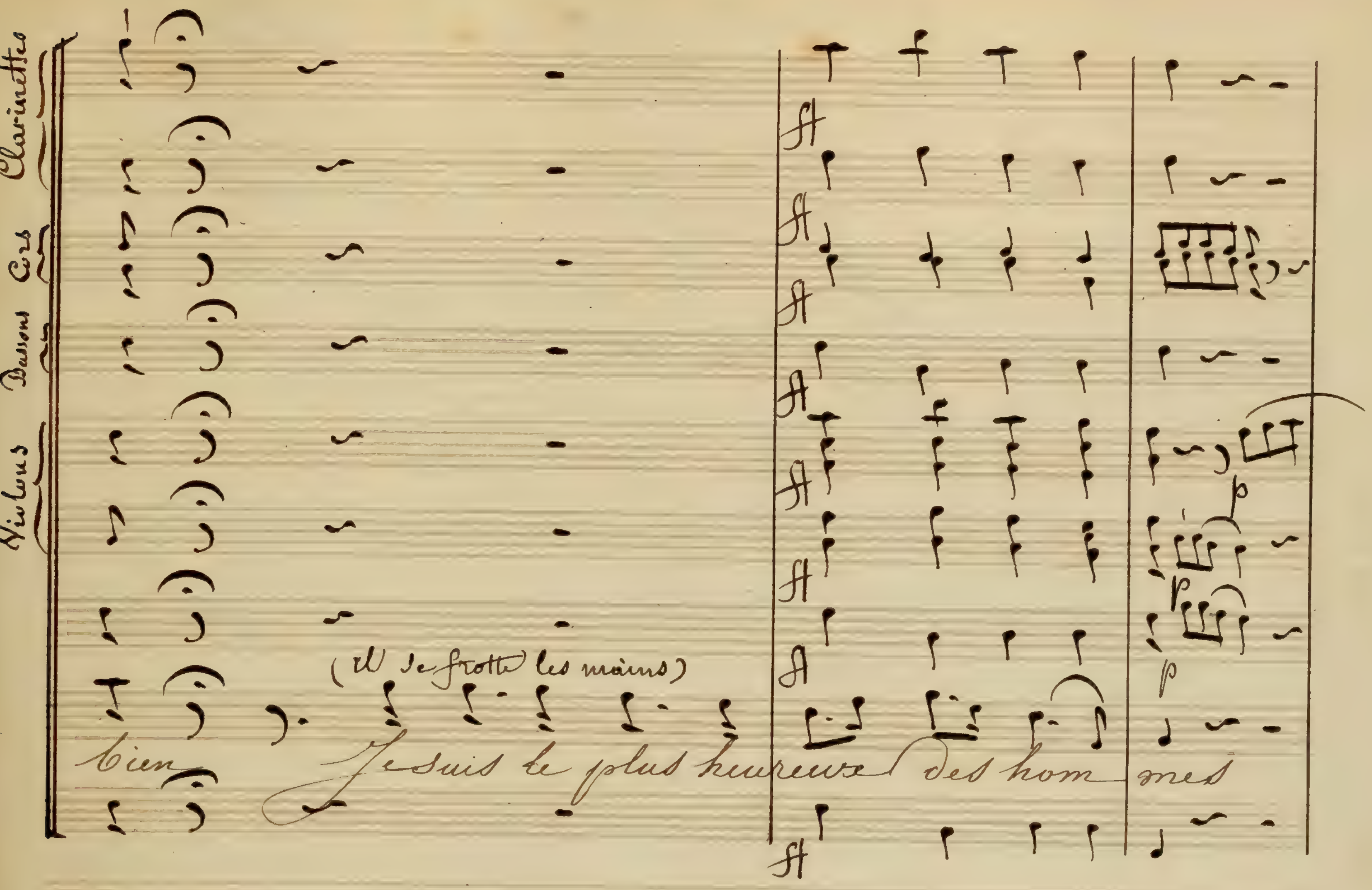
# N° 3 Couplets.

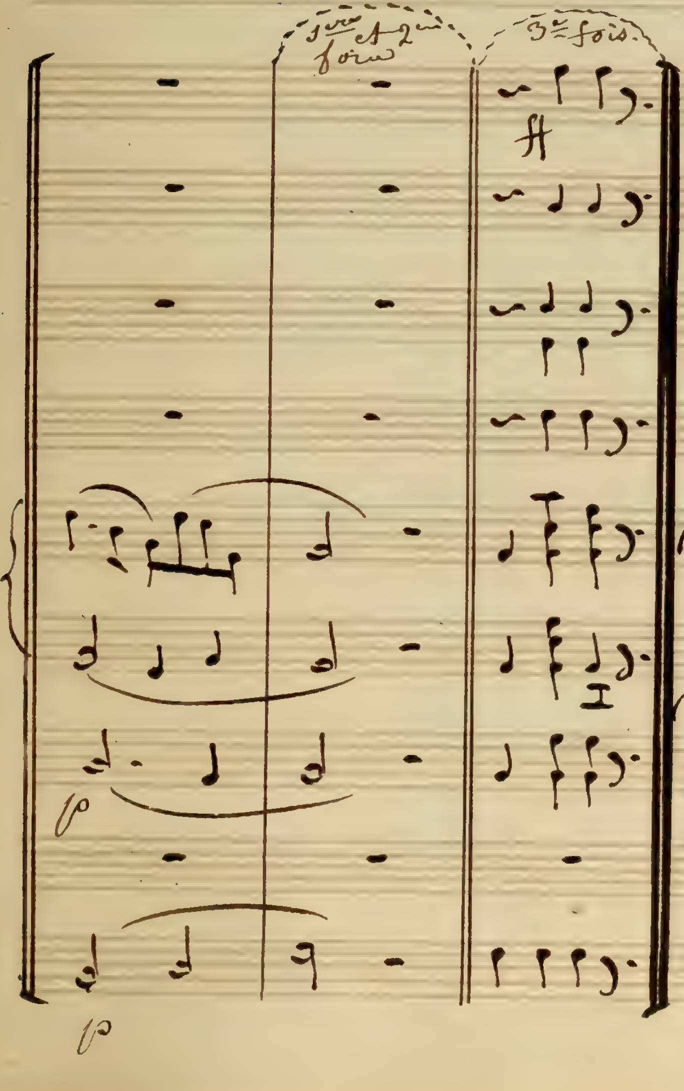
(Repl.) La mauvaise langue, marraine
Lui a bien dit son fait, Voici
monsieur le comte qui se promène




Voir bien placer un bon mot ou par dépit ou par Ven-
geance faire une épigramme sur rien enfin dans le siècle où nous


Sommes un peu de mal fait tant de bien Je suis le plus heu-
-reux des hom-mes un peu de mal fait tant de




2eme Couplet.

Brouiller tracasser les amans
a leurs belles compter fleurettes
ne jamais tenir ses sermens
médire encore des fillettes
quitter sa maitresse pour rien
enfin, &c &c.

3e Couplet.

D'un ami surprendre un secret
Le raconter a tout le monde
ne jamais parler d'un bienfait
Dire au contraire ce qu'on fronde
Promettre et ne donner rien
enfin &c &c

Replique du N° 4.

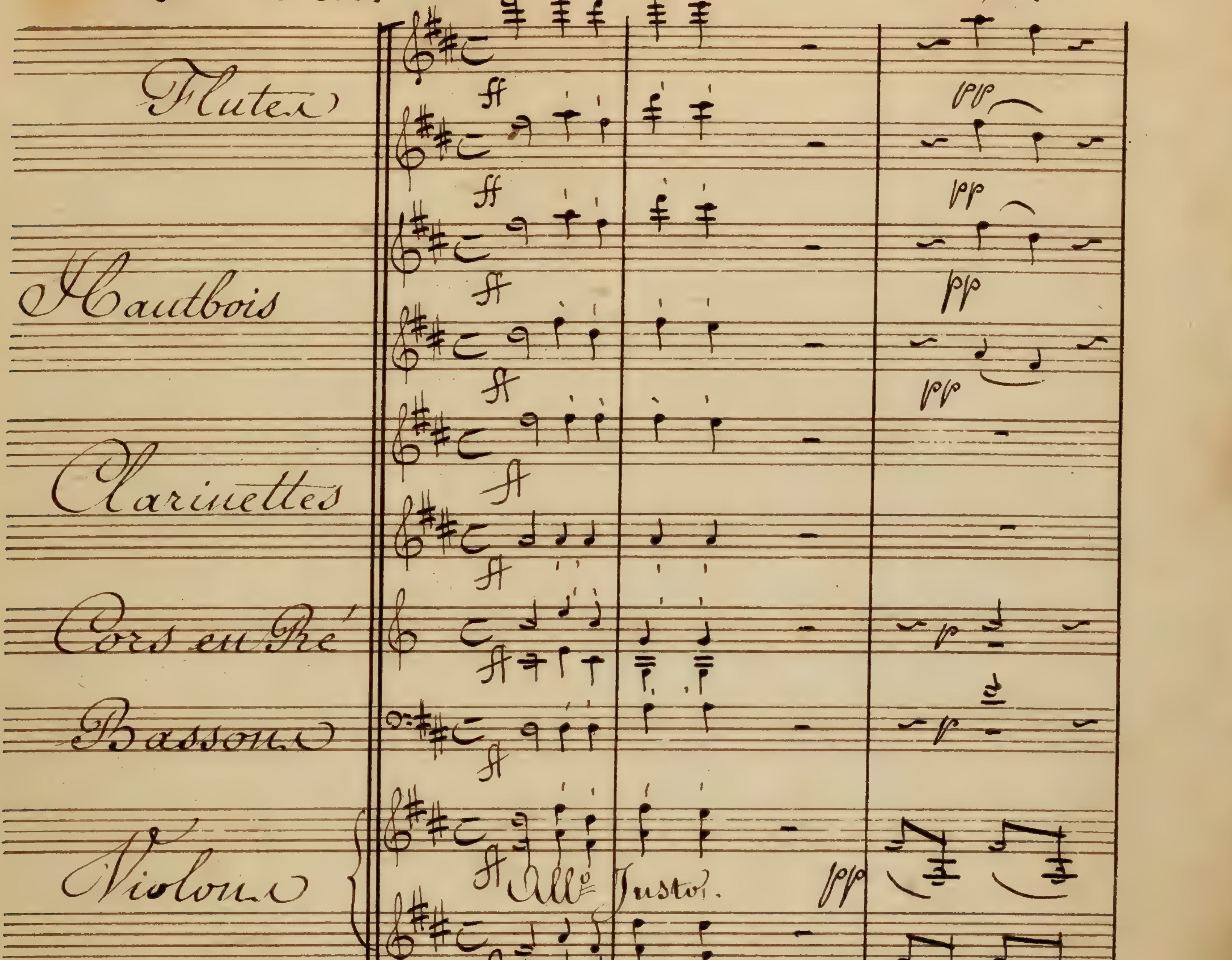
Ductos

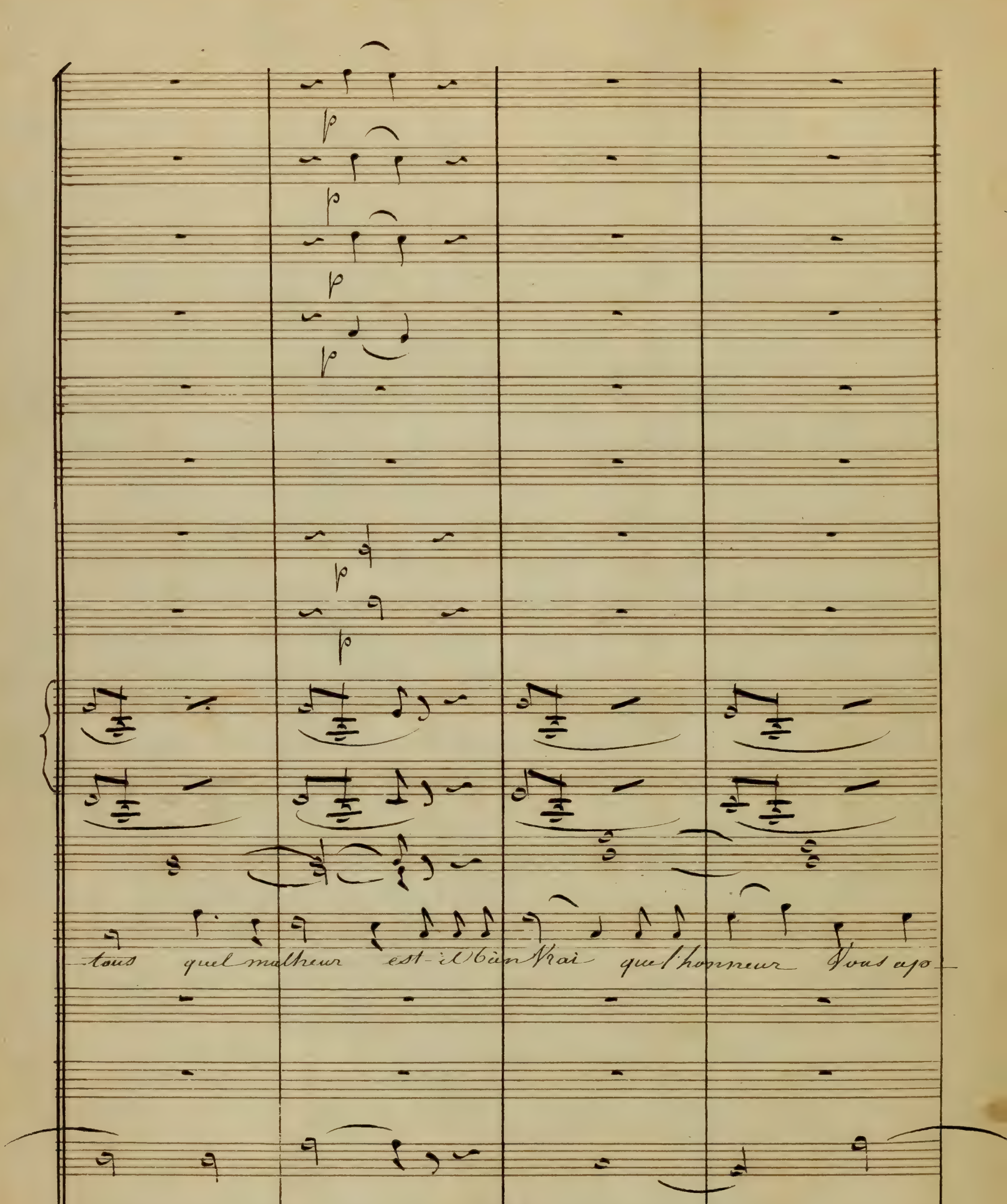
Monseigneur aucun d'eux n'est pressé de me voir

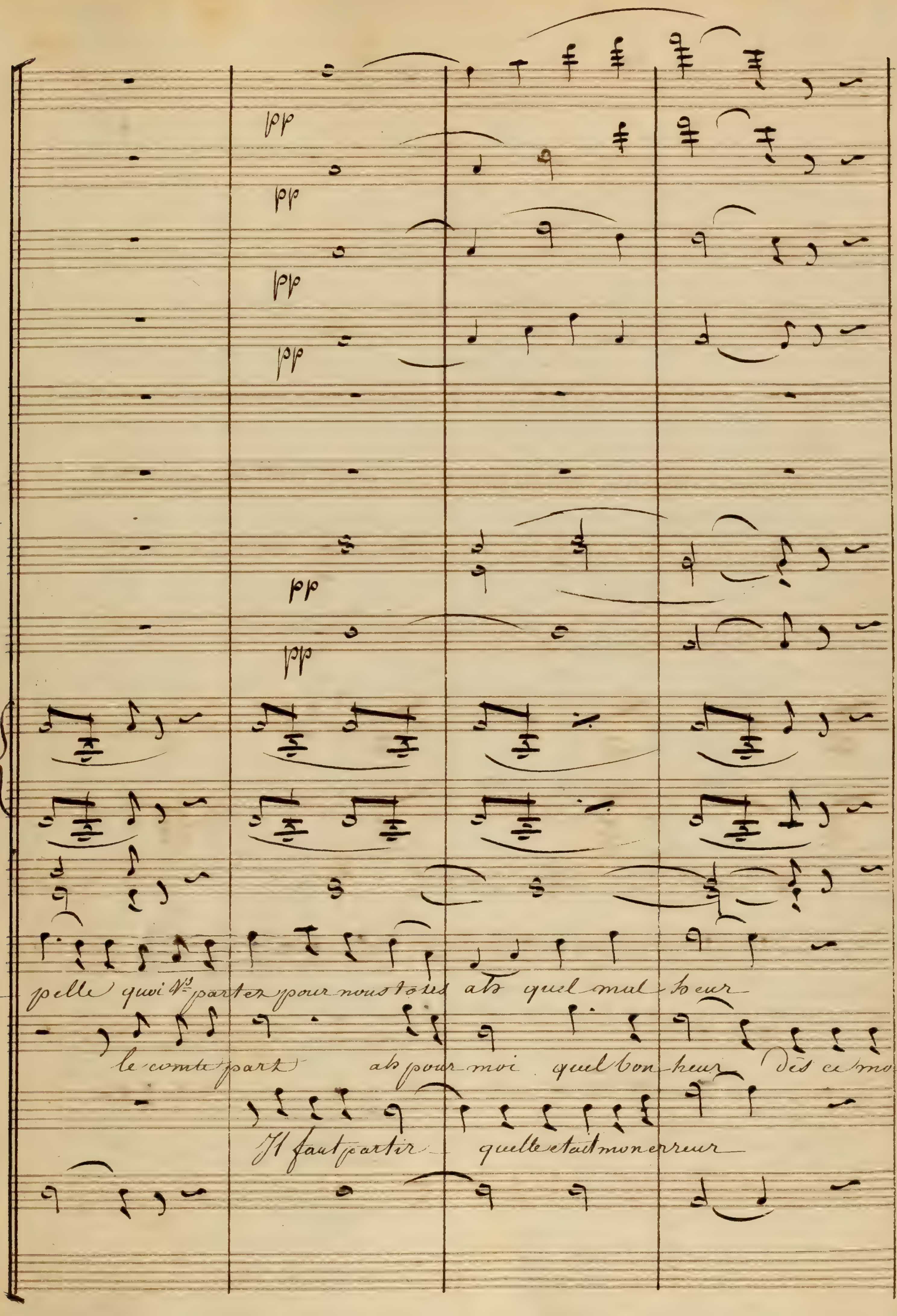
Le comte

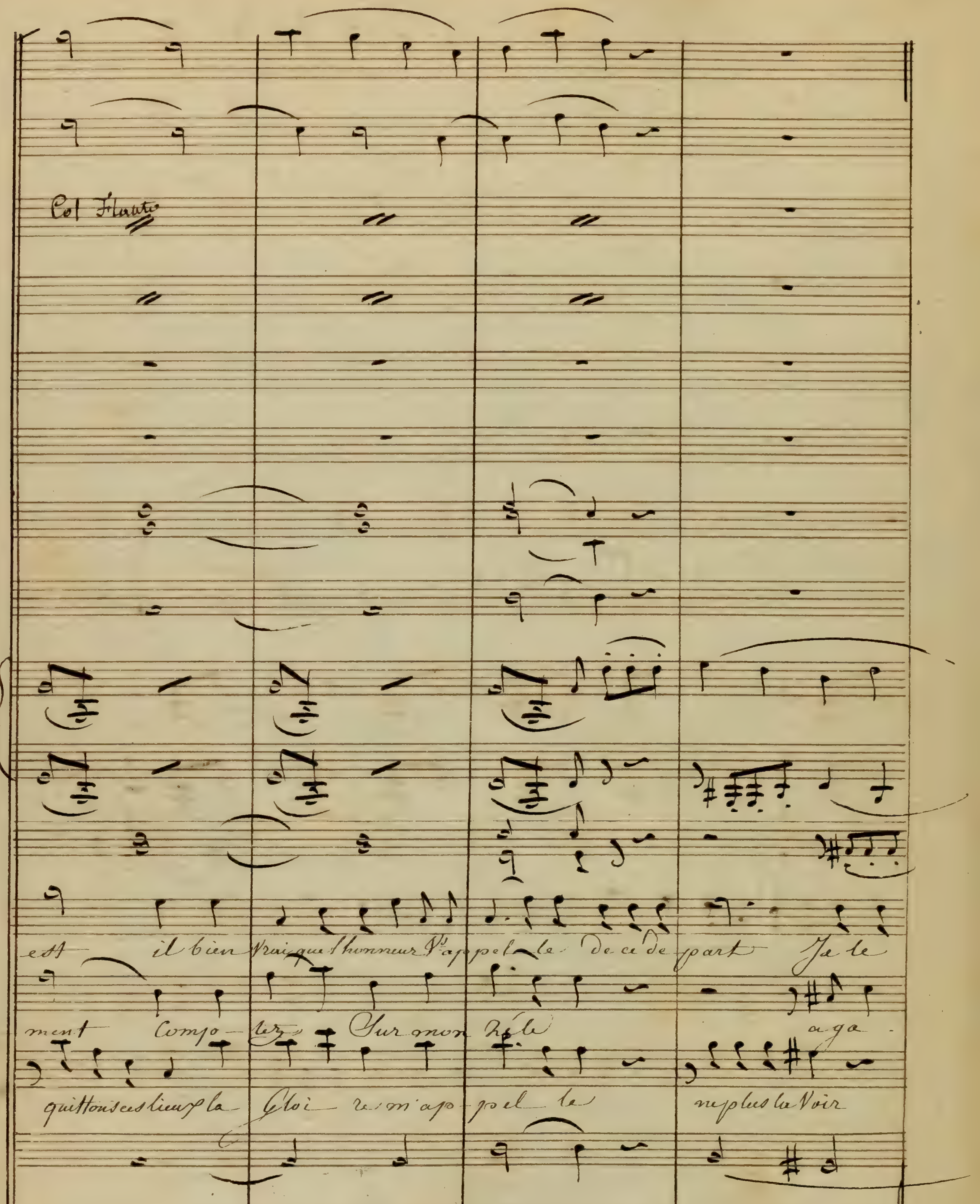
Eh bien voyez si mes chevaux sont assez bien ferrés pour partir a L'instant.

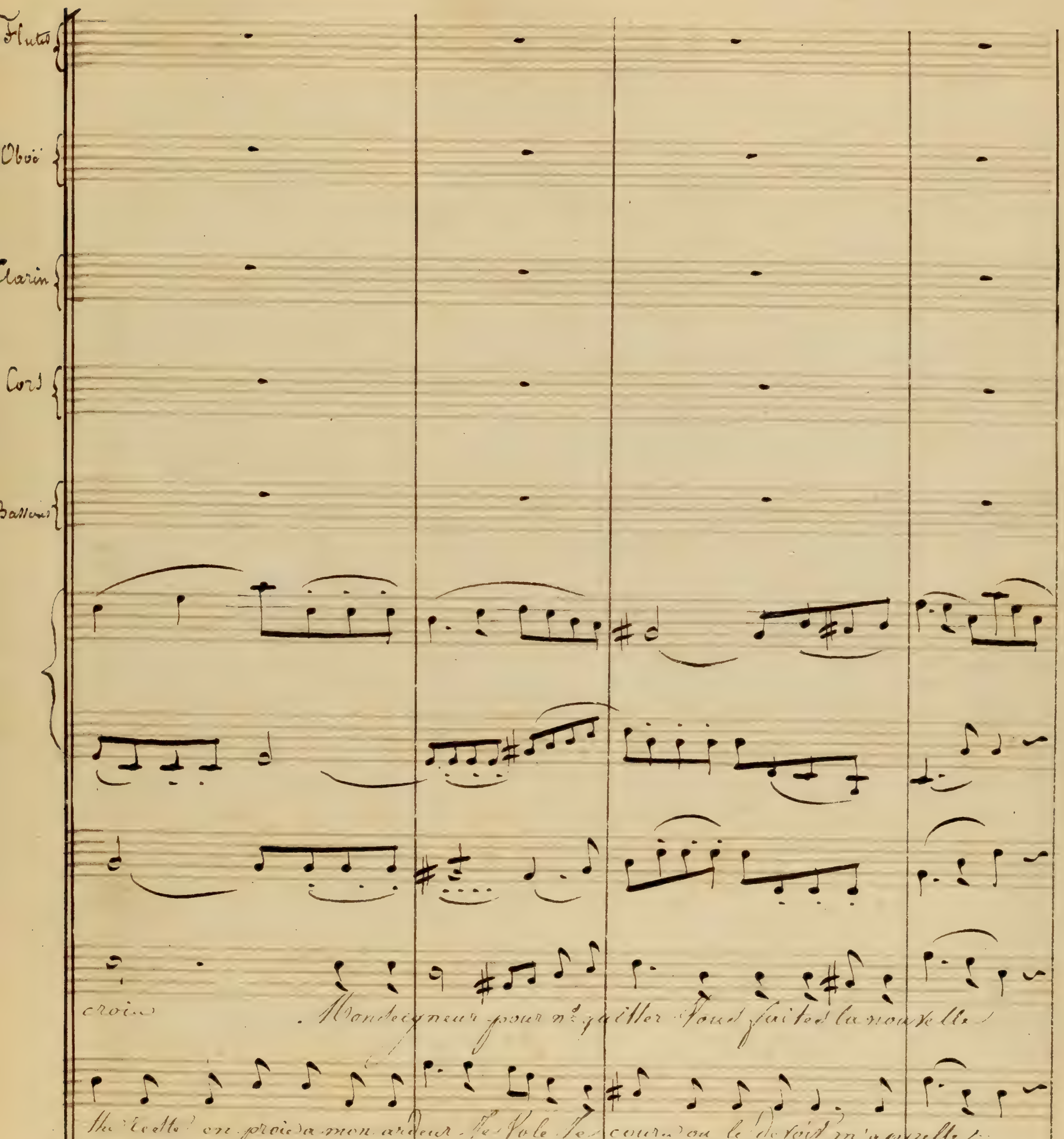
# No 4. Trio.


Flutes
Hautbois
Clarinettes
Cors en Ré
Basson
Violon
Alto
Agathe
Duclos
Le comte
Basso
All° Justo.
qui vous partez pour nous
All° Justo.

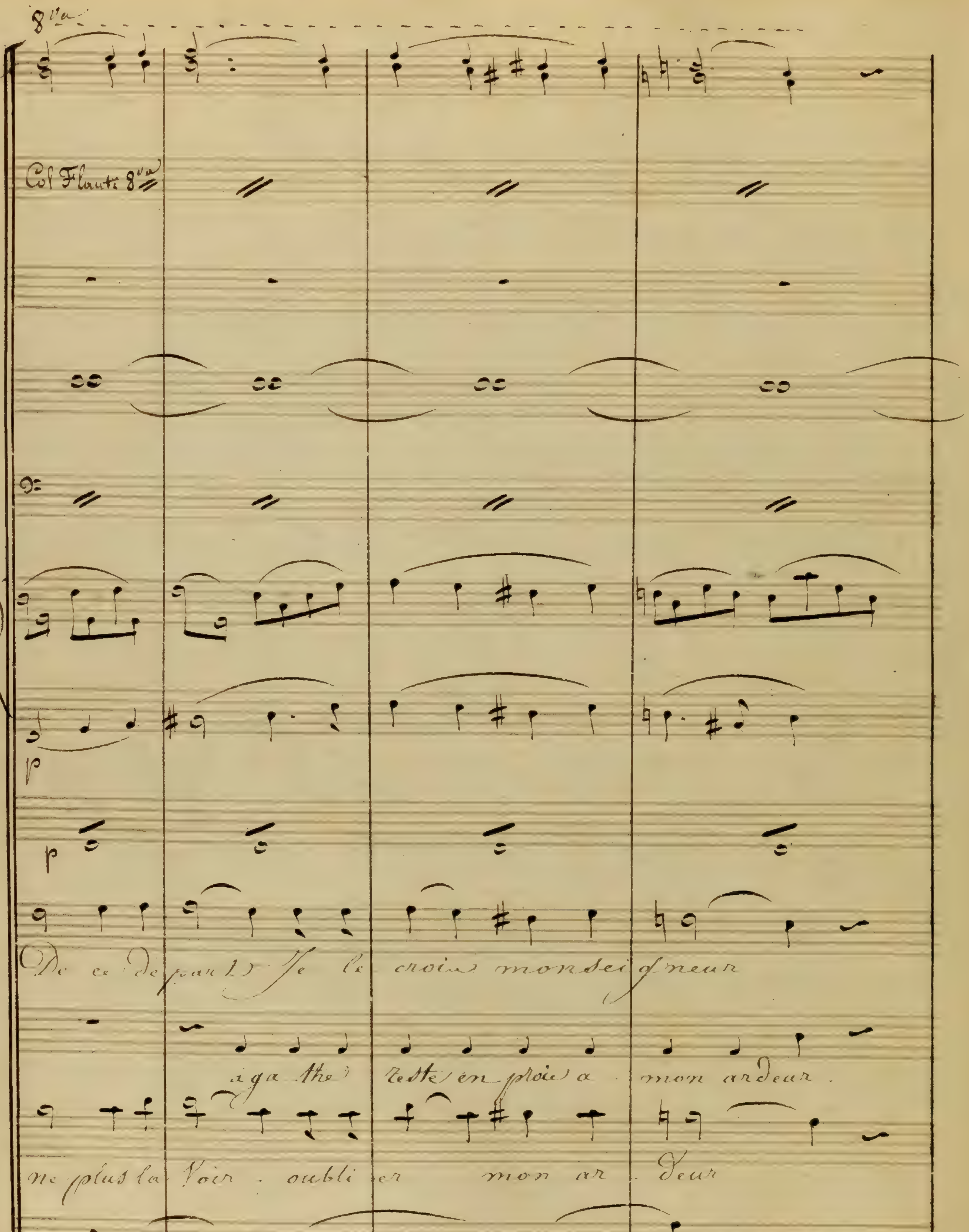

tous quel malheur est-il bien vrai quel honneur Vous ajo-

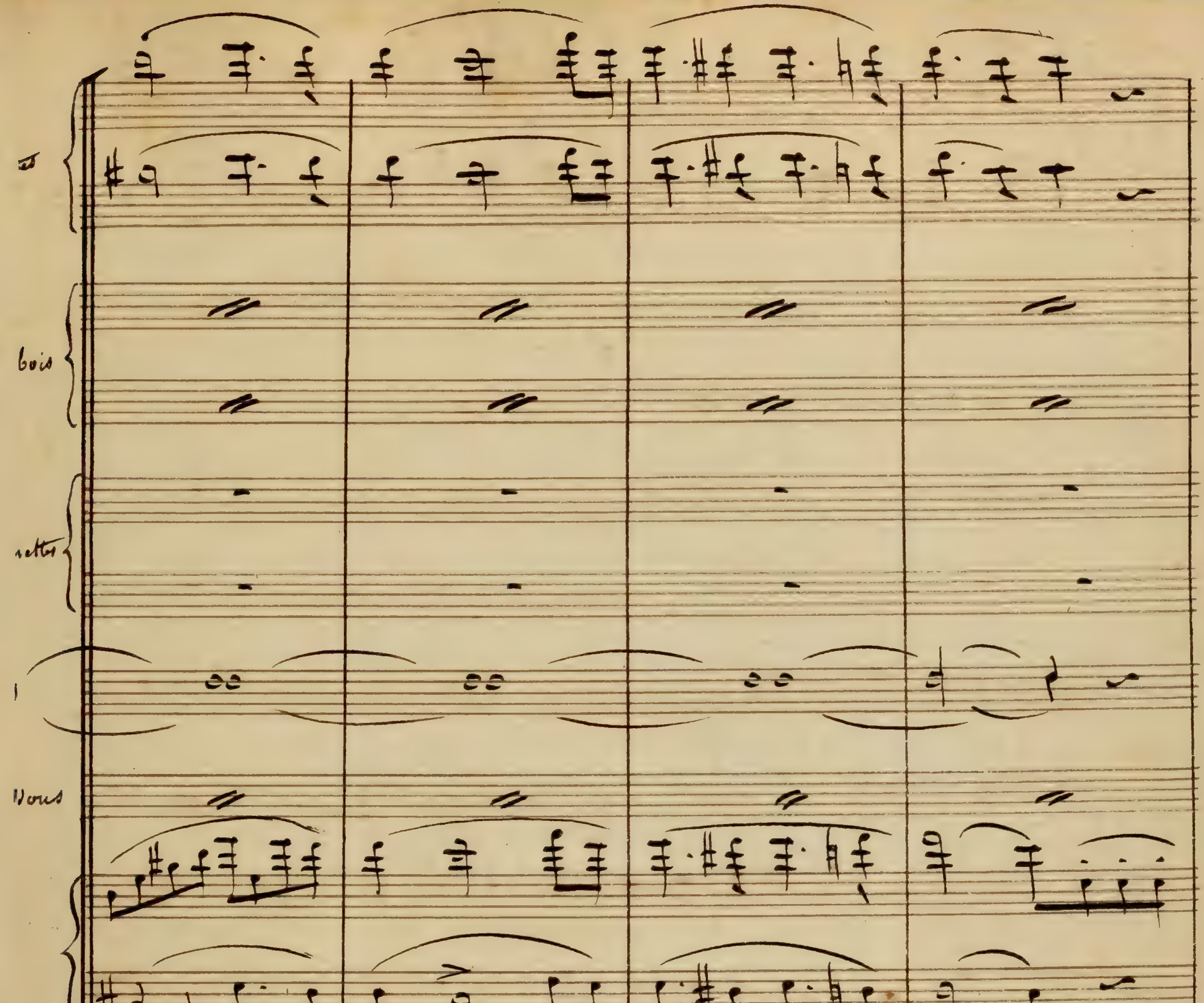

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pelle qui v^s partez pour nous tous ah quel malheur
le comte part ah pour moi quel bonheur dès ce mo-
Il faut partir quelle était mon erreur

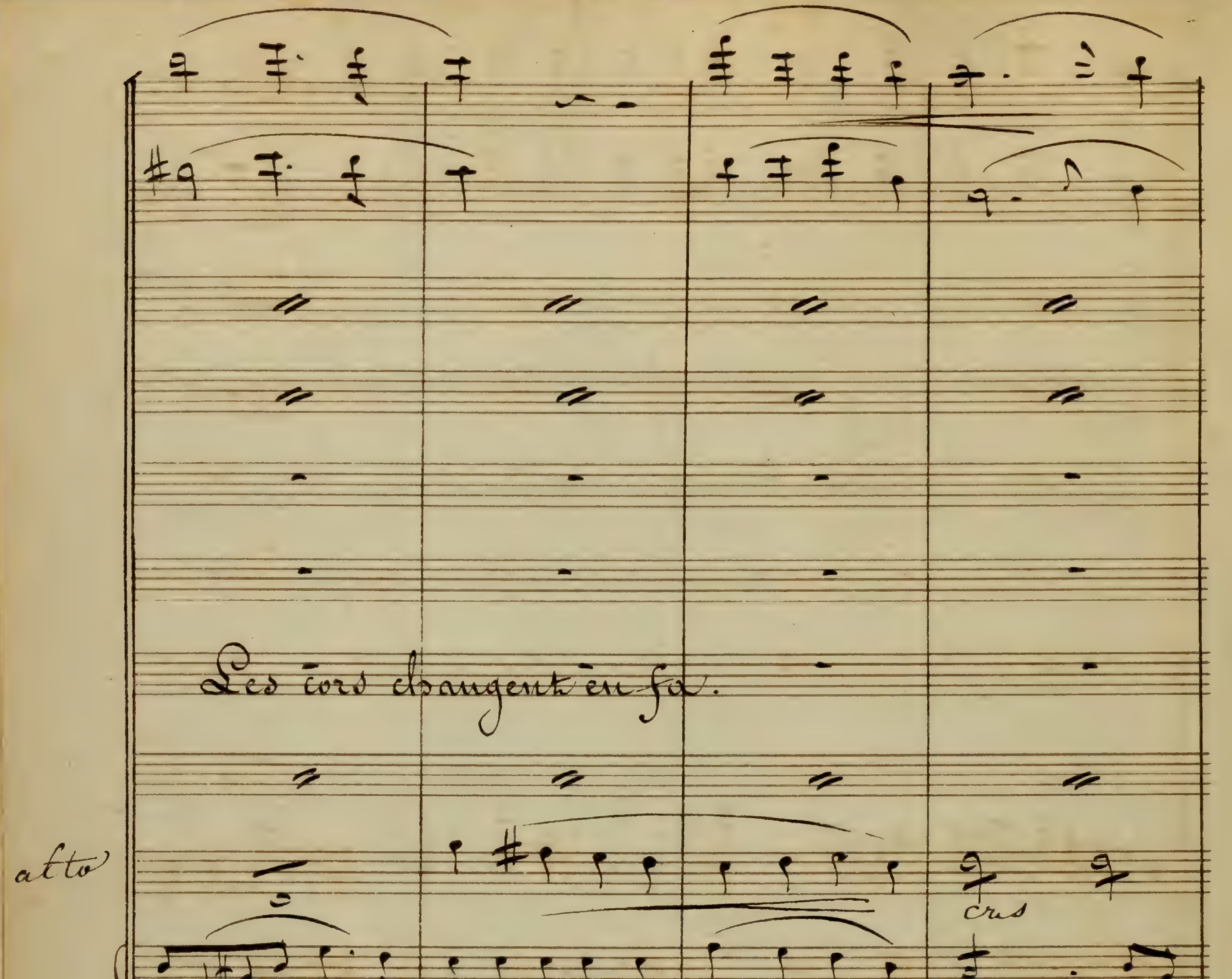

Col Flauto
est il bien vrai que l'honneur t'appelle de ce depart Je le
ment Compo-tez Sur mon Zèle a ga-
quittons ces lieux la Gloi re m'ap pel le ne plus la Voir



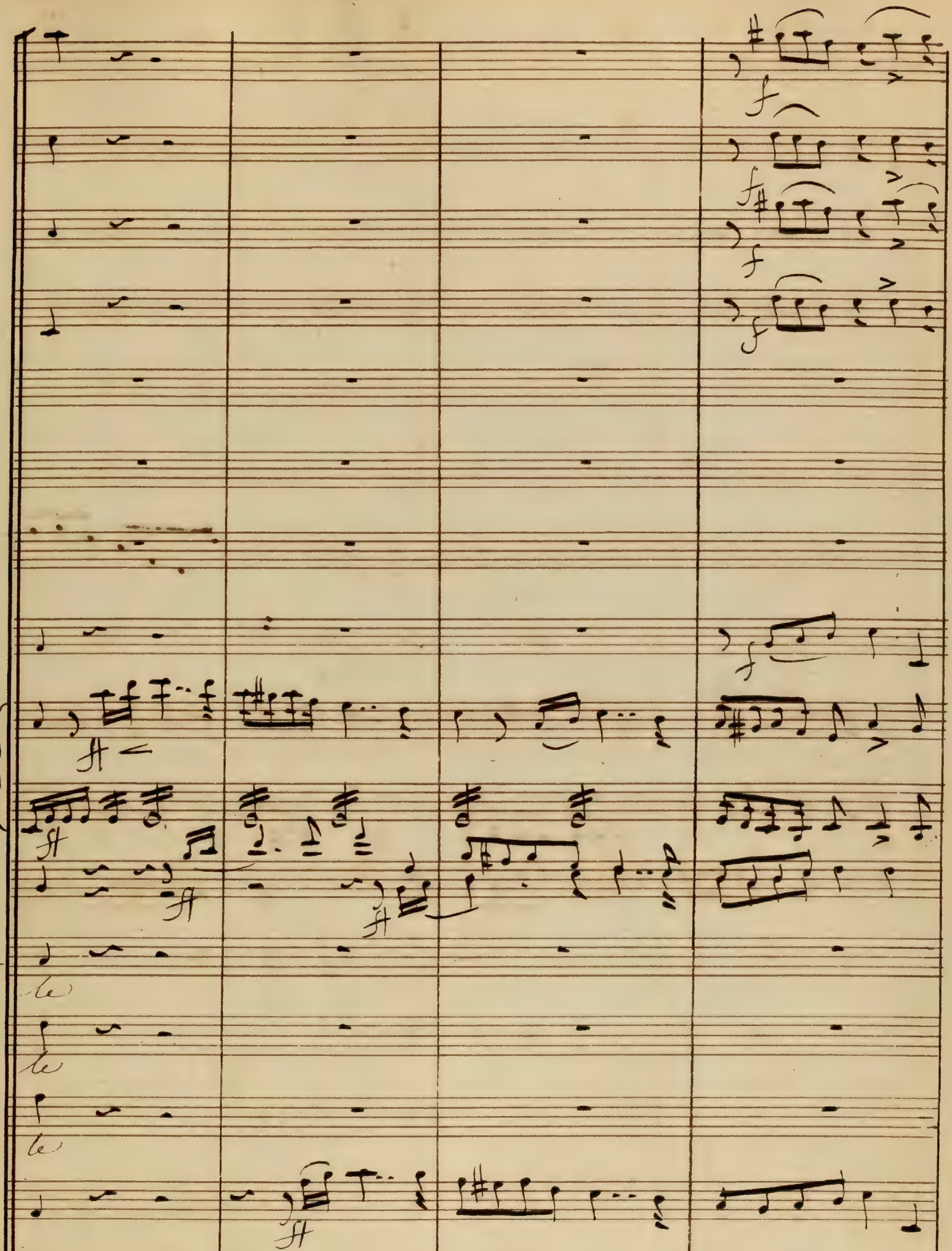
Flutes
Oboë
Clarin
Cors
Bassons
croix
Monseigneur pour n'e quitter Vous faites la nouvelle
Ma retraite en proie a mon ardeur Je Vole Ve cours ou le devoir m'appelle
Oublier mon ardeur ah pour mon cœur quelle peine cruelle


8va
Col Flauti 8va
p
p
De ce depart Je le crois monseigneur
agathe reste en proie a mon ardeur.
ne plus la Voir oublier mon ardeur

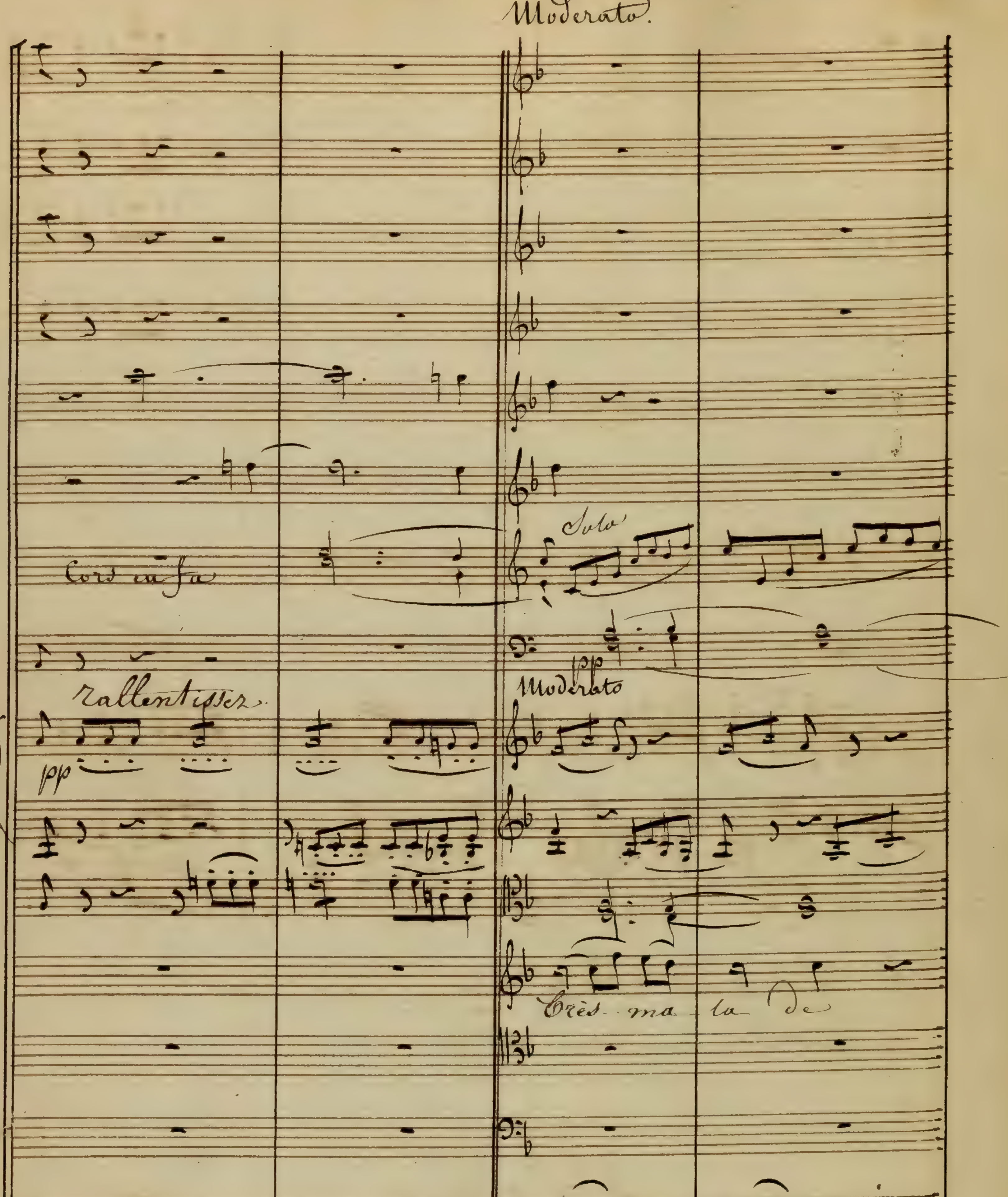

bois
pour nous quitter_ Vous faites la nou_ velle
Je vole où le devoir m'ap_ pelle
pour mon cœur_ quelle peine cru_ elle



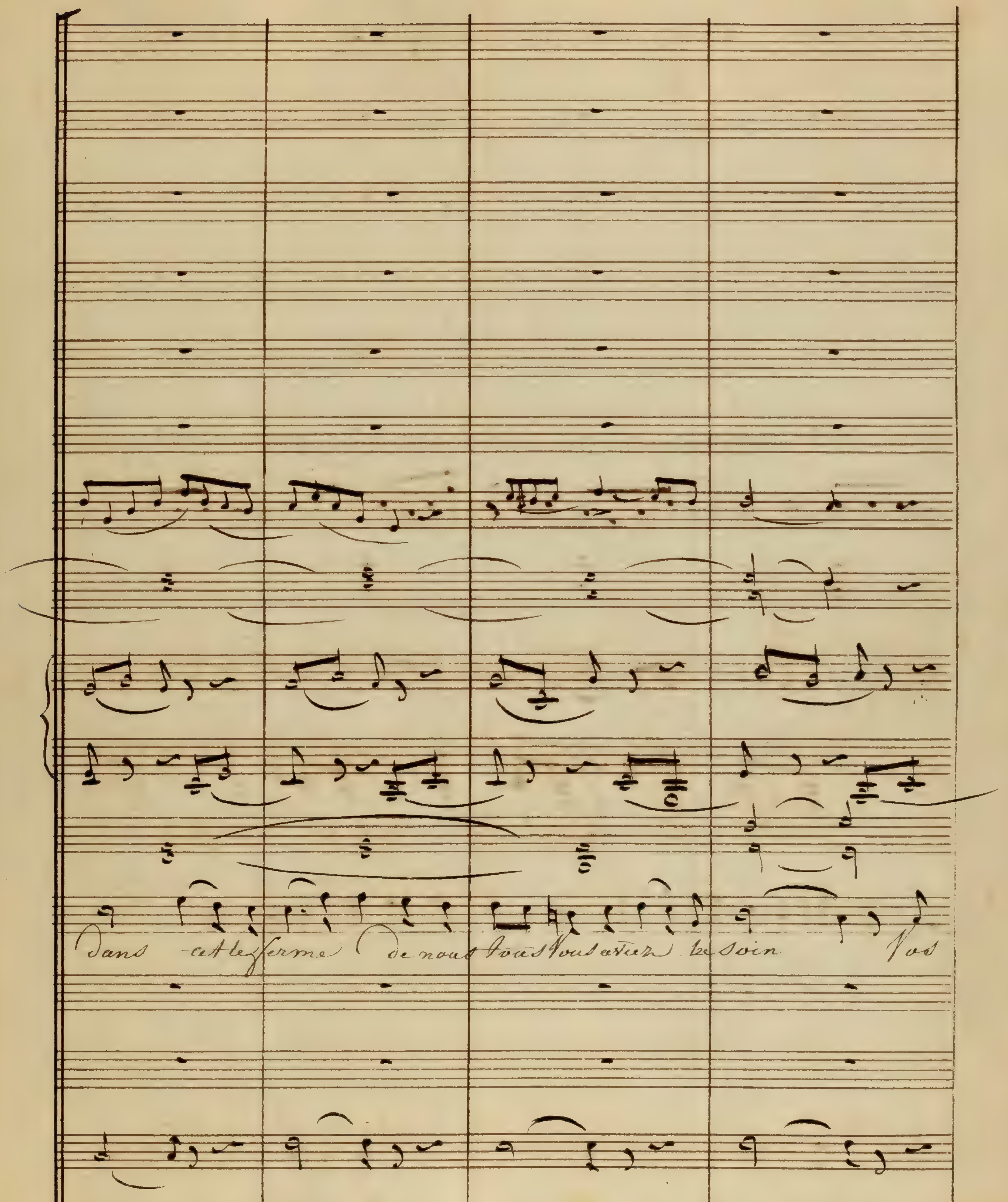
Les cors changent en fa.
alto
cres
cres
pour nous quitter. Vous faites la nou-vel
Je vole où le de-voir m'ap-pel
ah pour mon cœur quelle pei-ne cru-el
cres

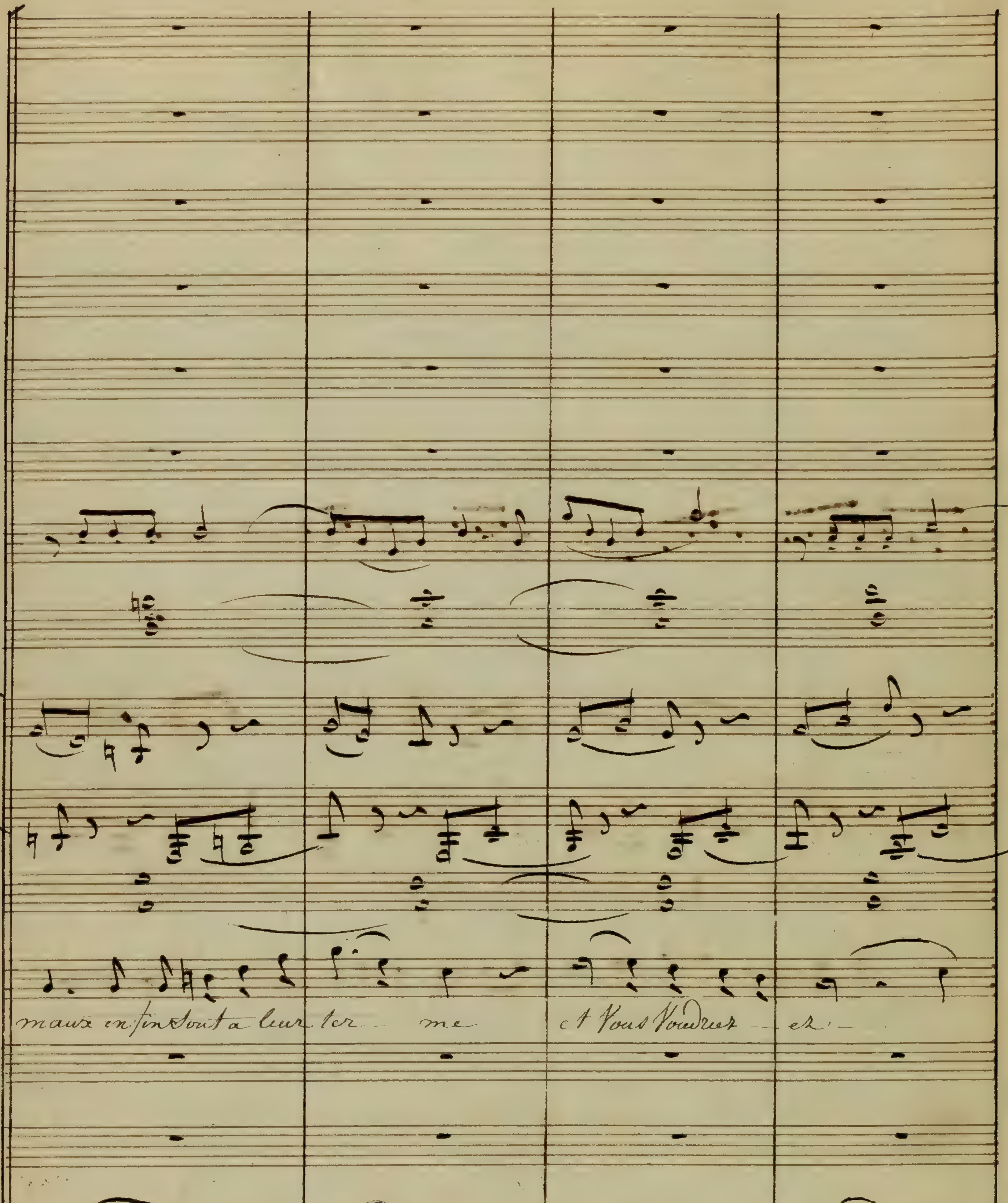


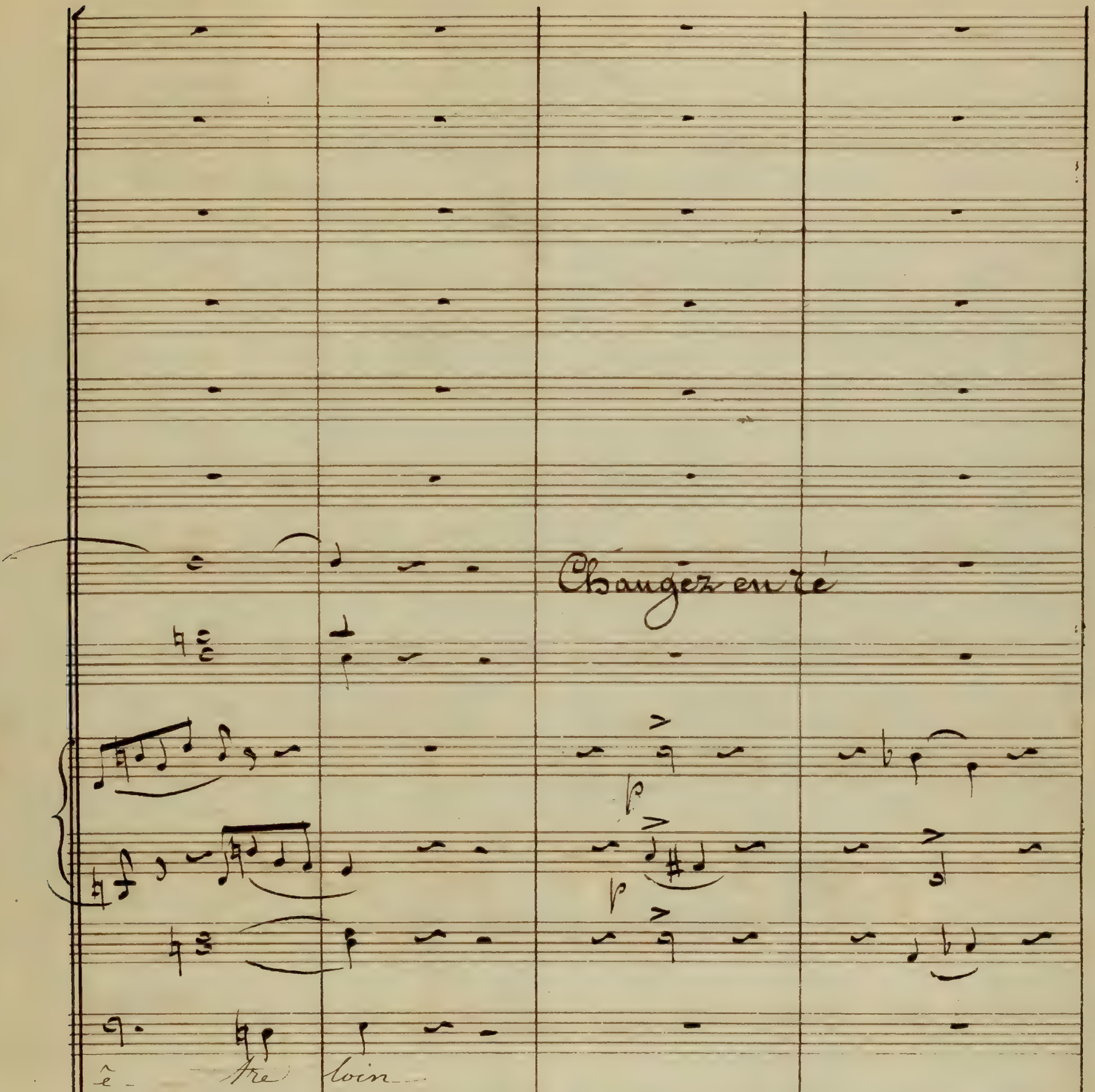
alto.

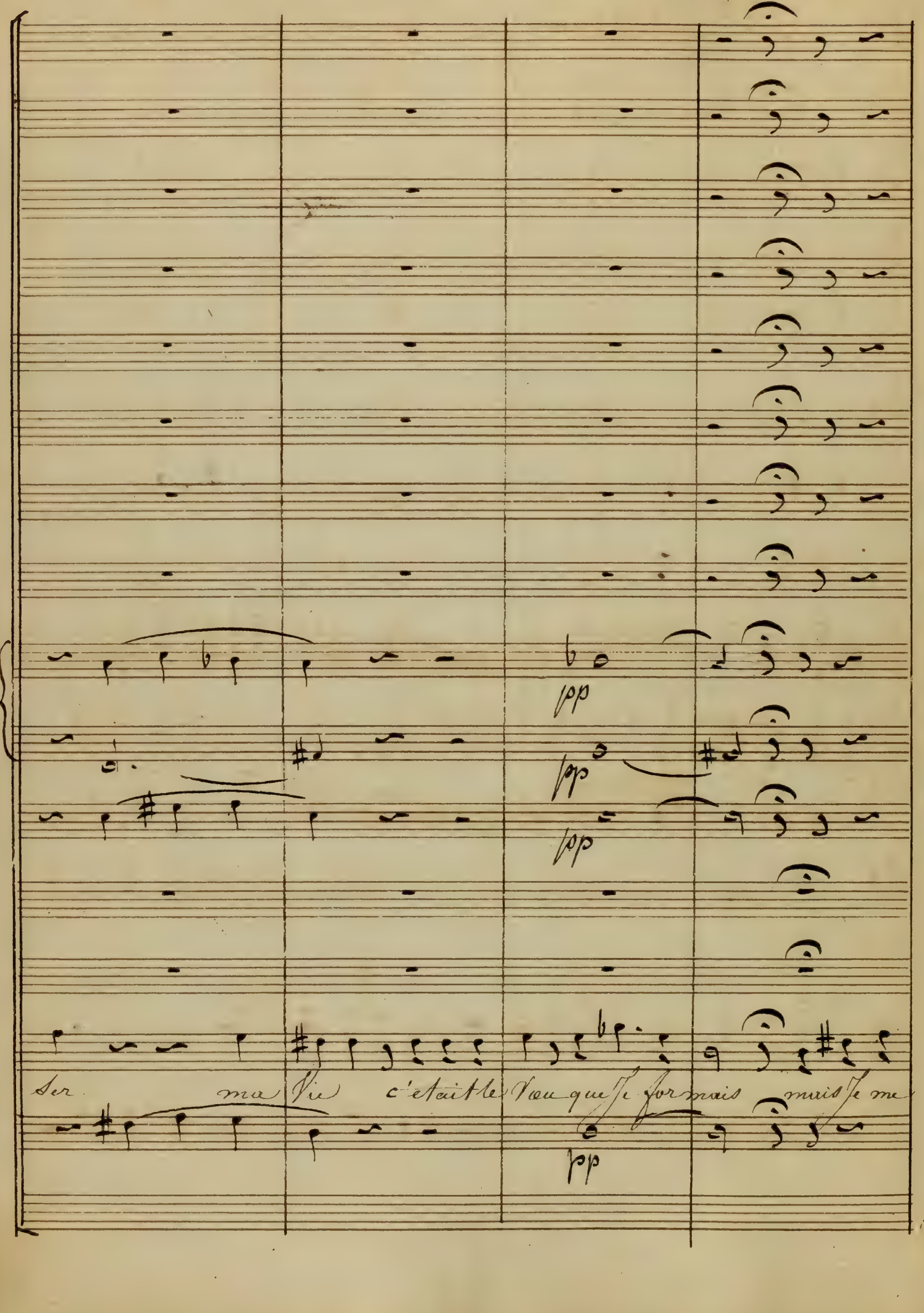


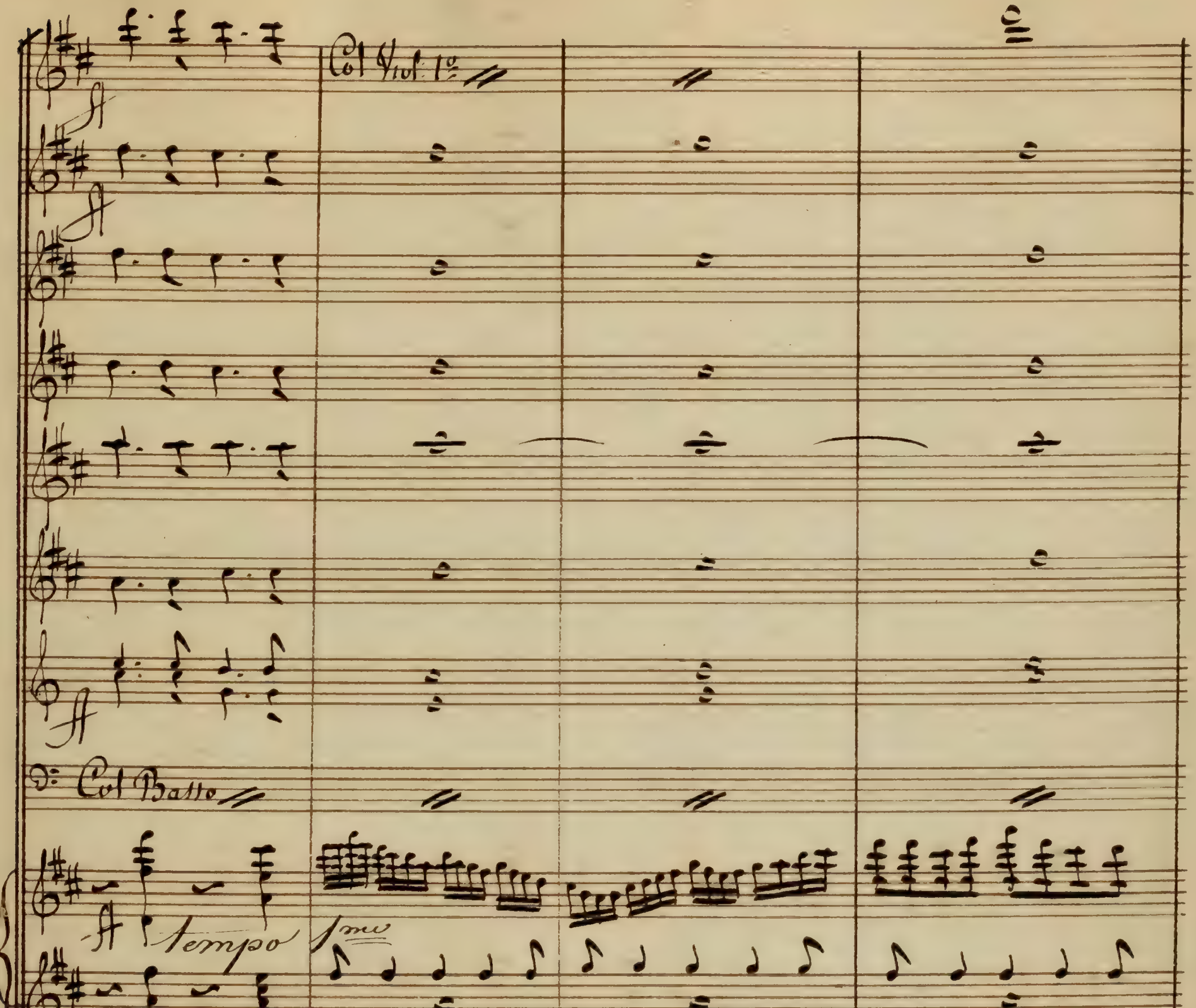
Moderato.
Solo
Cors en Fa
pp
rallentissez.
pp
Moderato
Très ma la de
pp

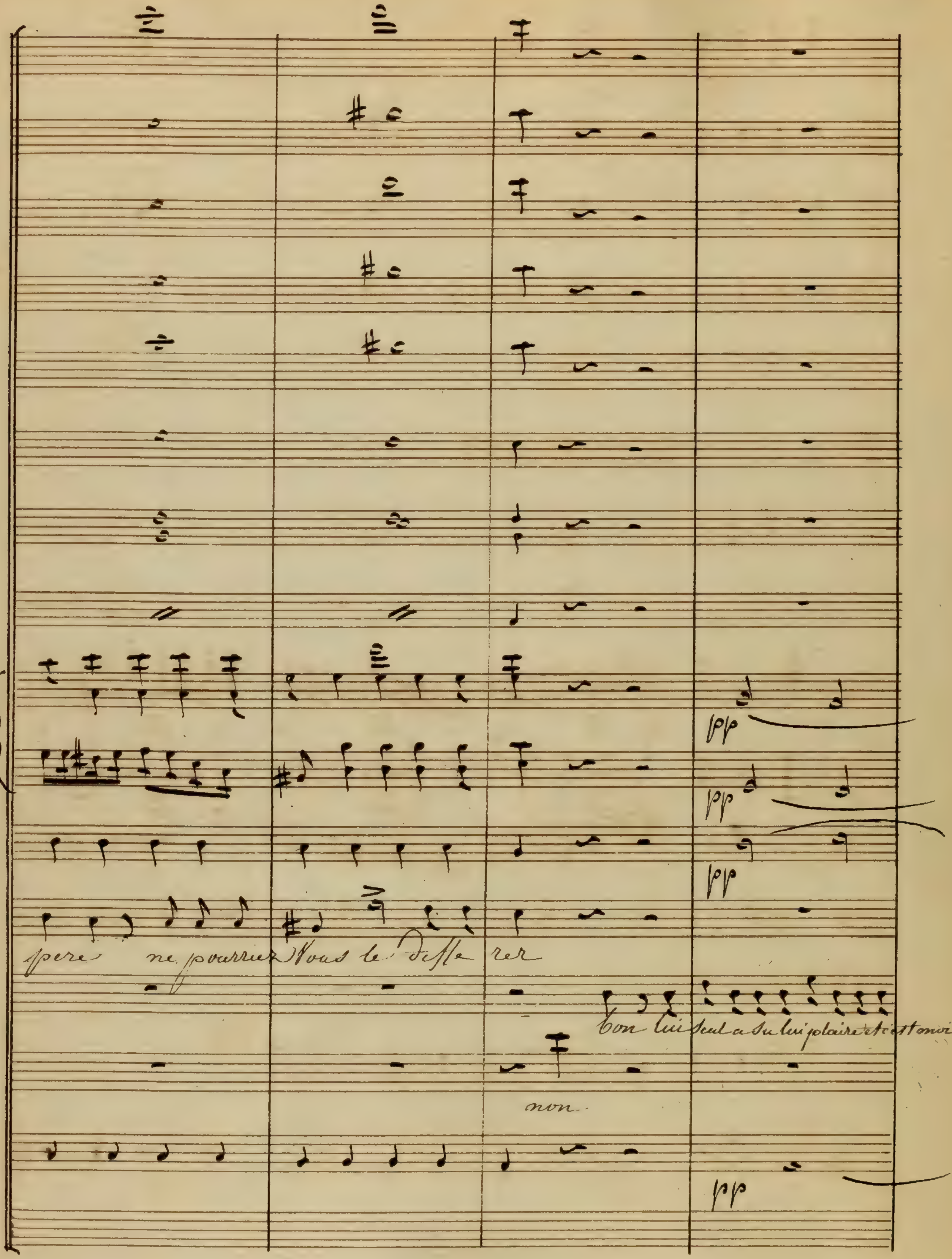

dans cette ferme de nous tous vous avez le soin Vos

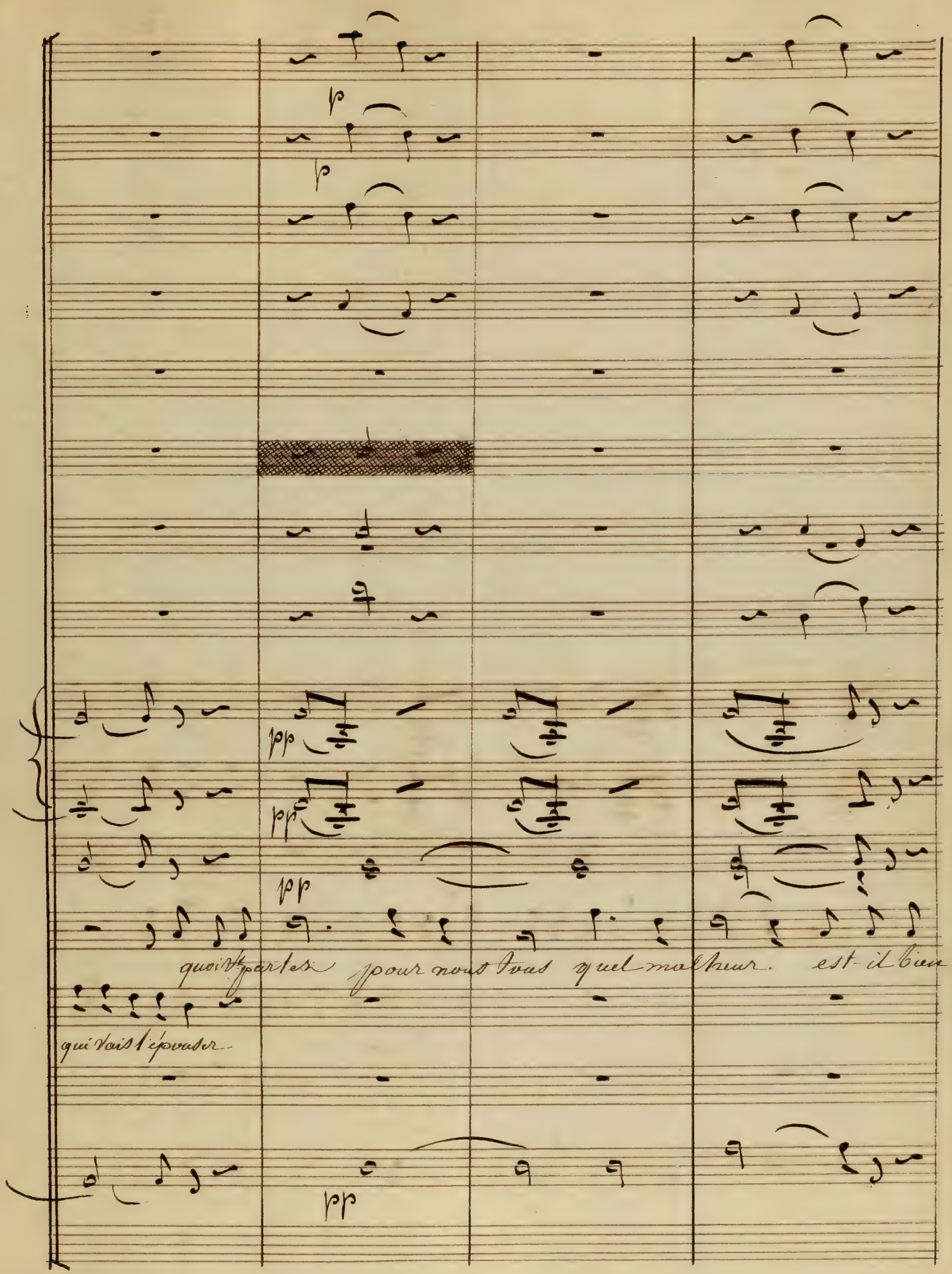

maux en fin sont a leur ter_ me
et Vous Voudrez _ ez

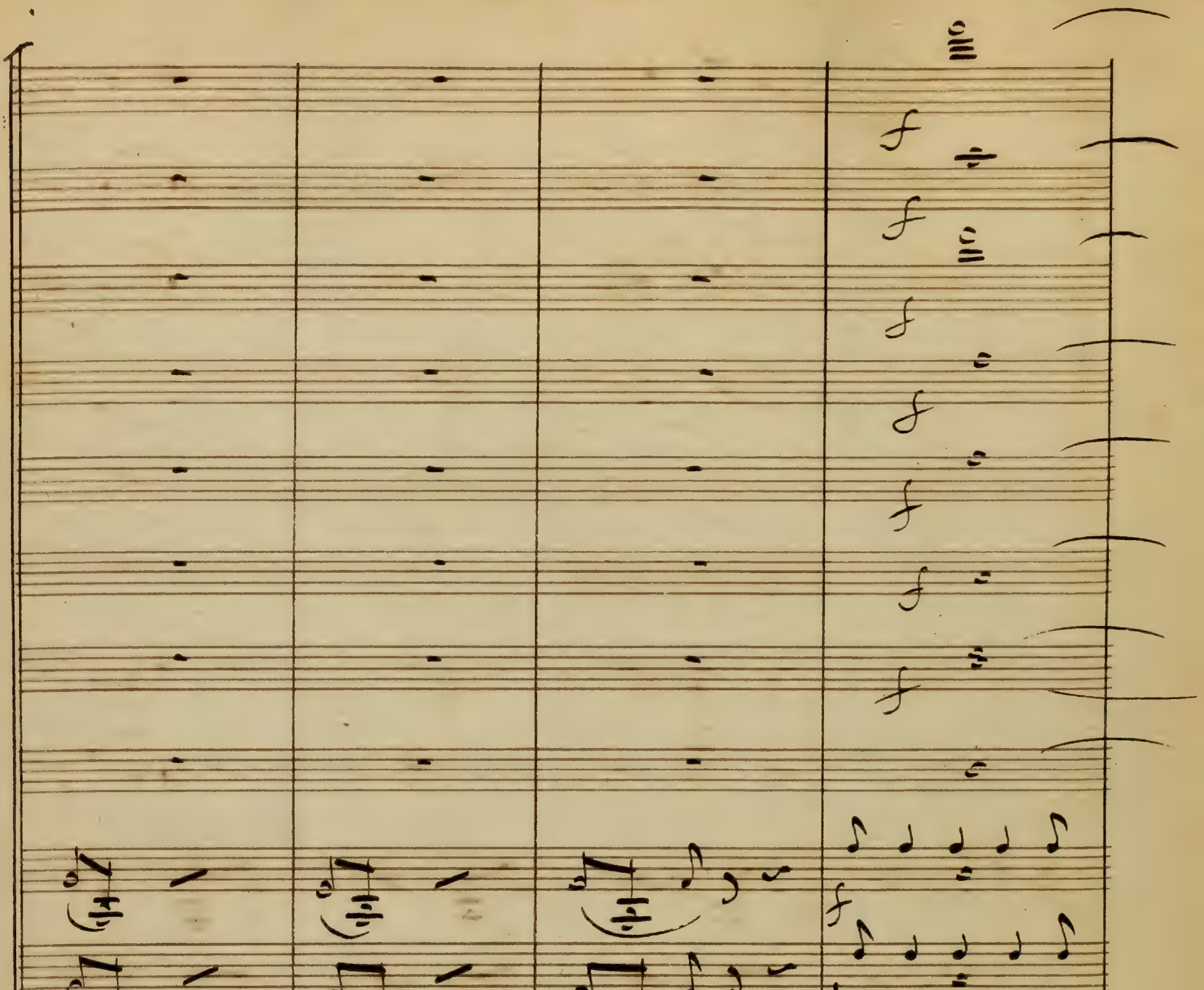

Changez en ré
ê - tre loin
au près de vous pas-

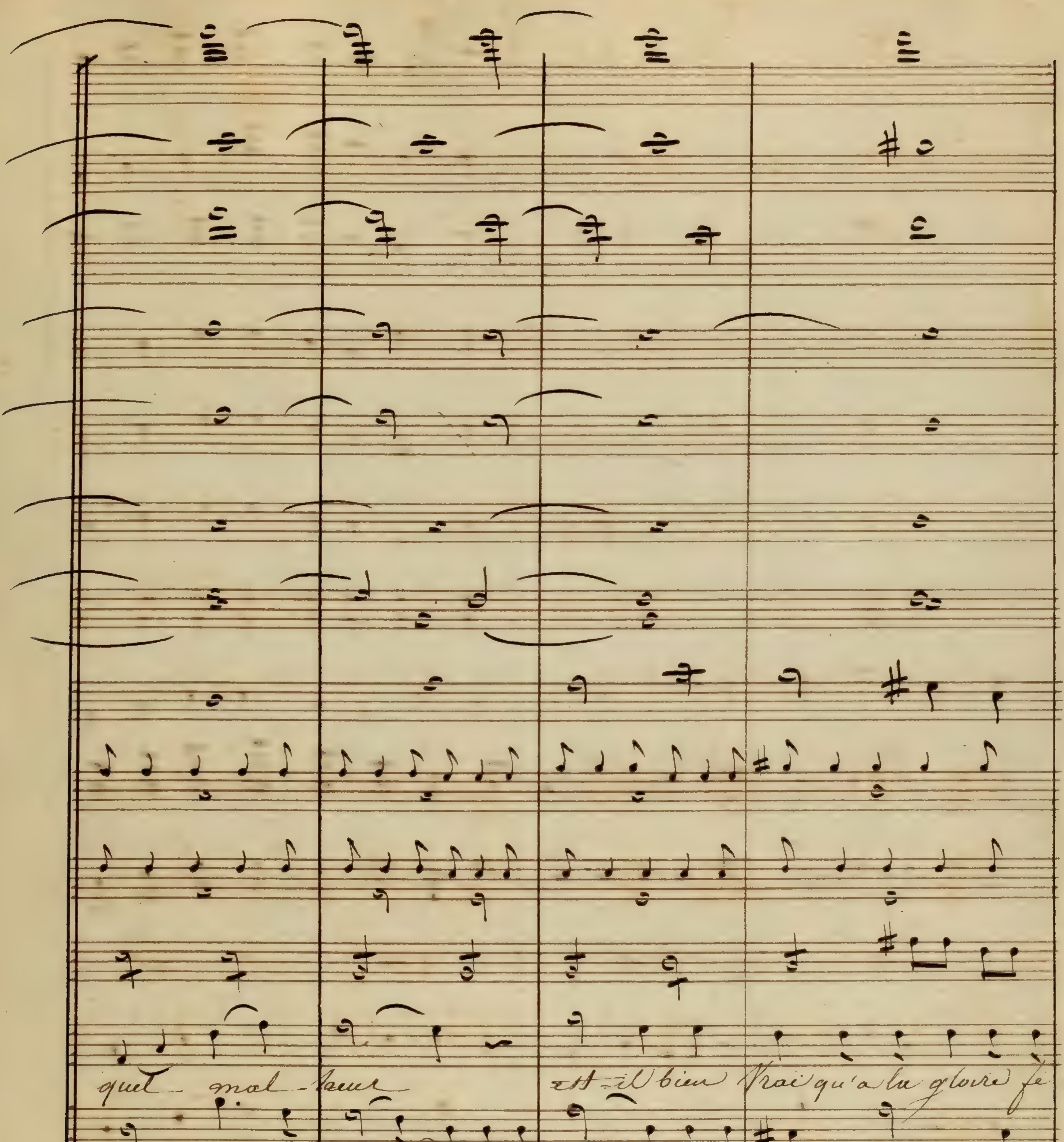

pp
ser ma vie c'était le vœu que je formais mais je me

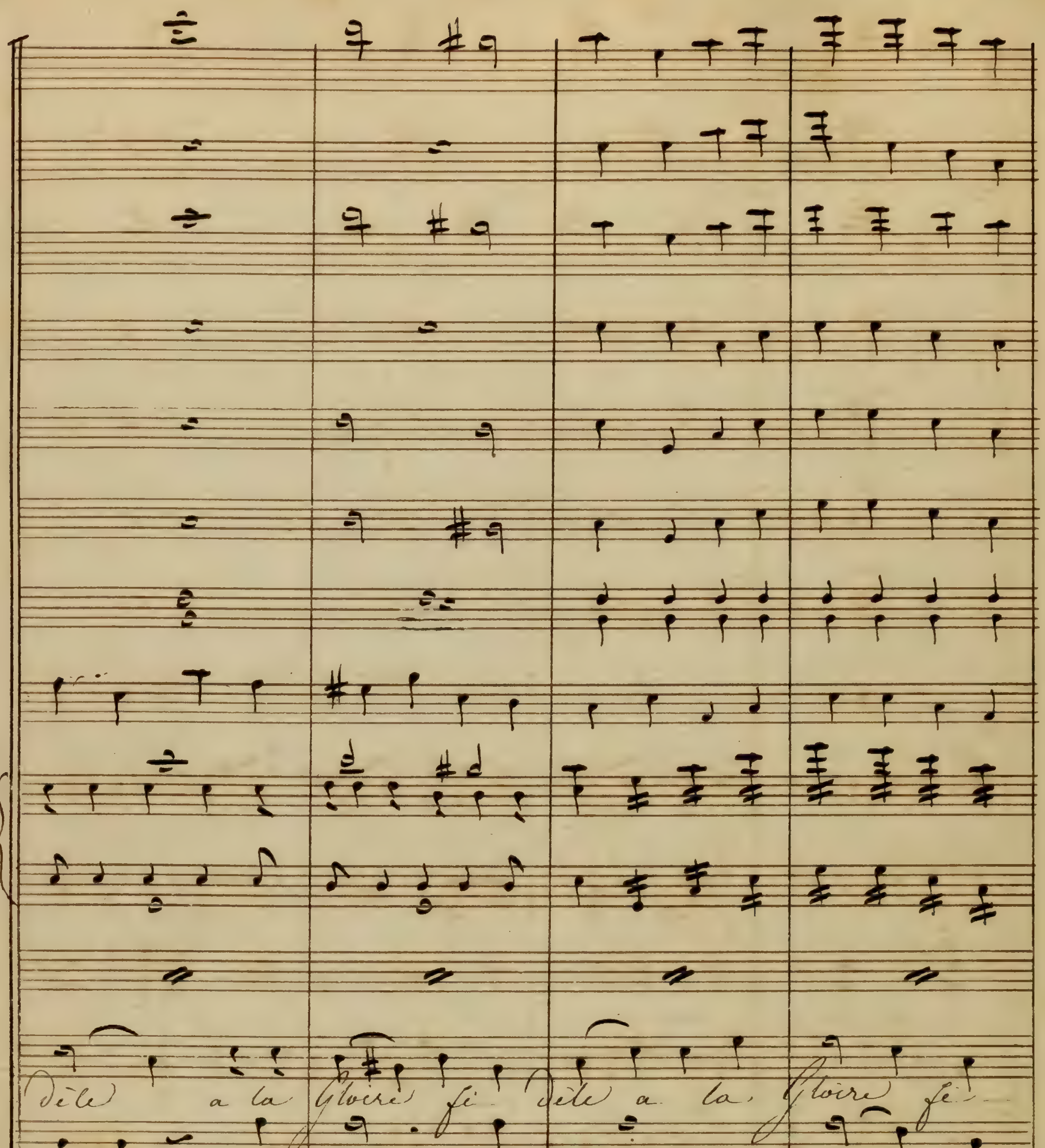

Col Viol. 1º
Col Basso
A tempo 1mo
ce départ me déses=
dois à la pa- trie et je vous quitte pour ja- mais
A tempo 1mo

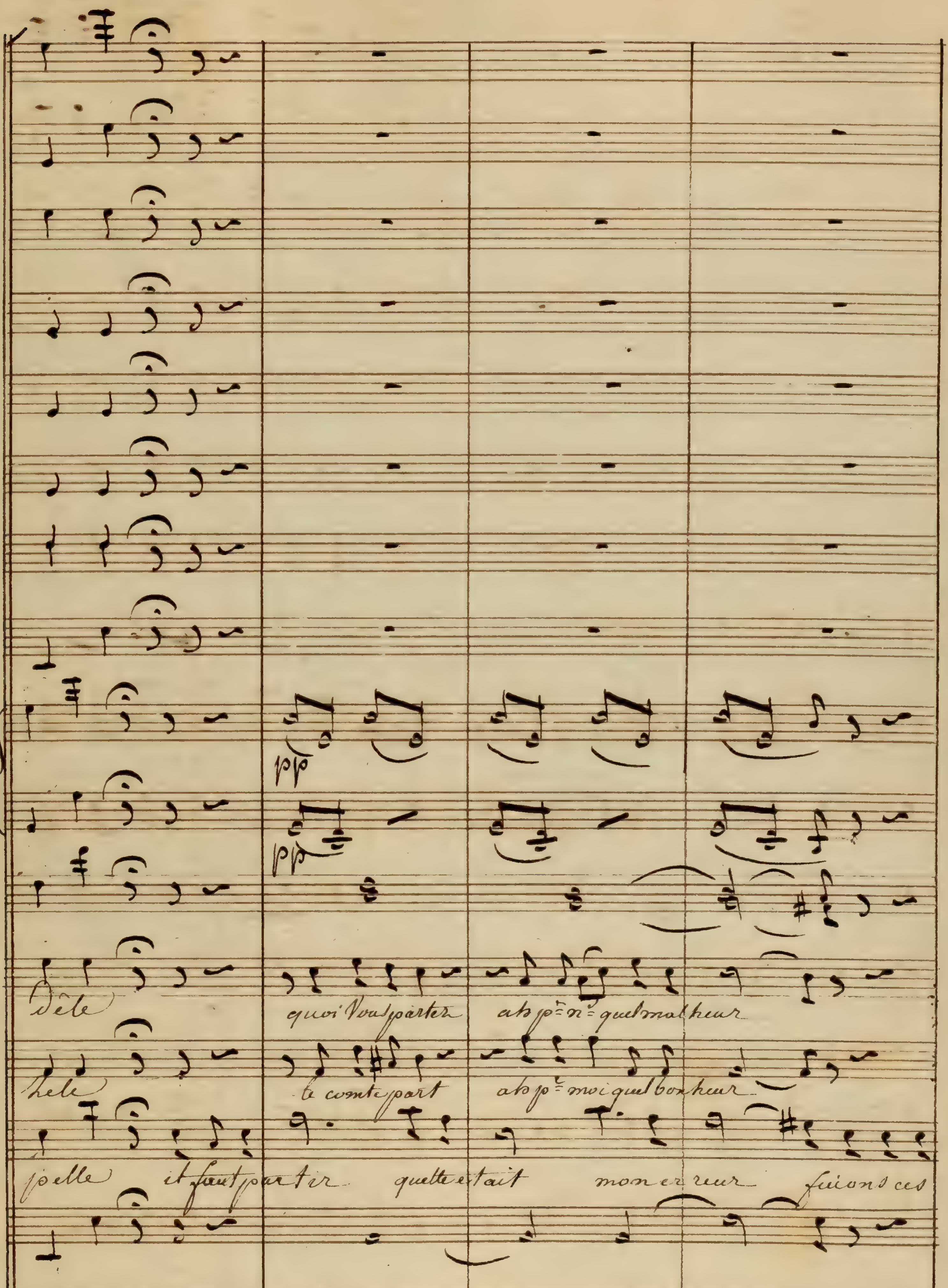

pp
père ne pourriez Vous le diffé rer
Son lui seul a su lui plaire et c'est moi
non

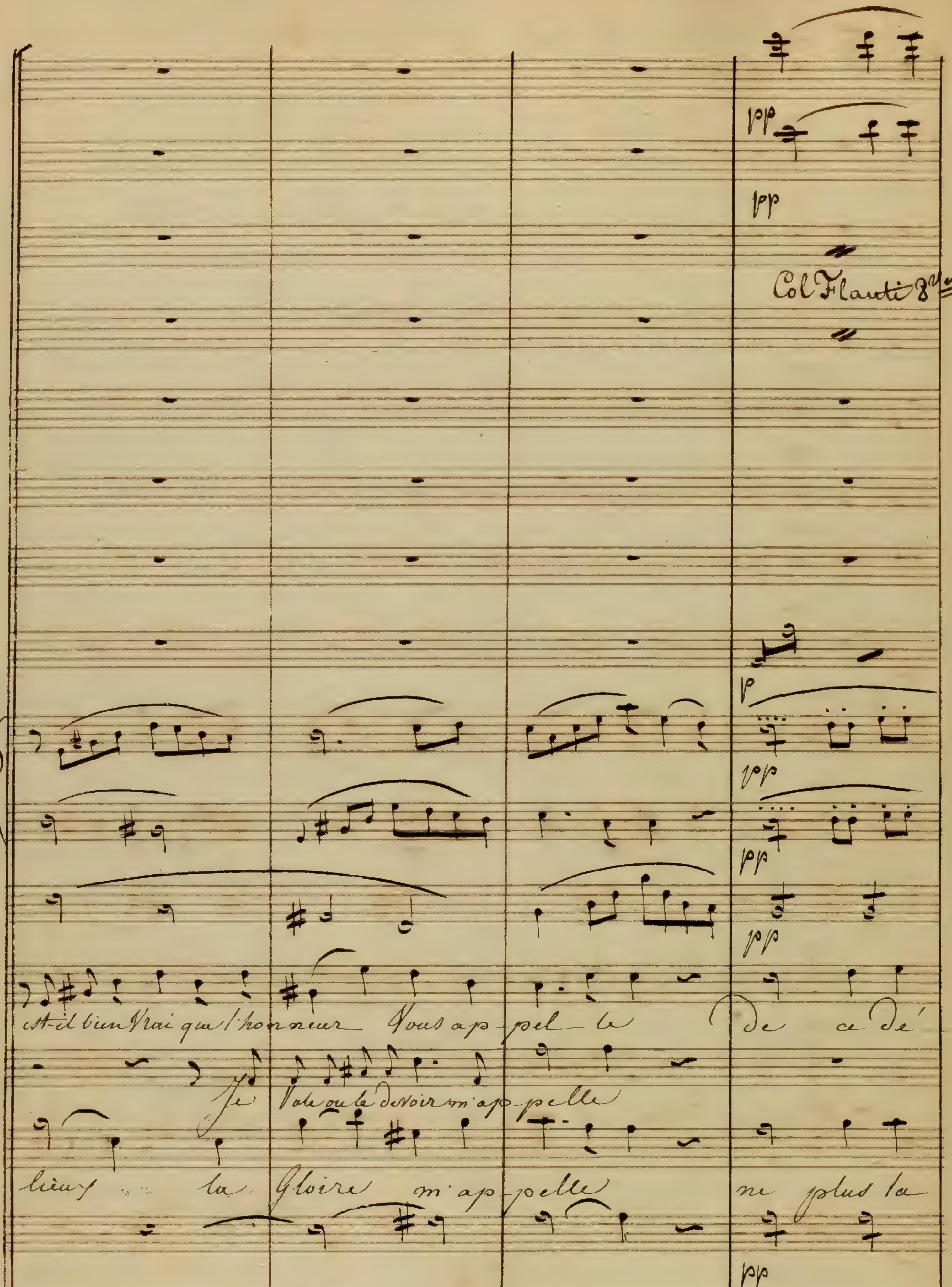

p
p
pp
pp
pp
quoi vs partez pour nous tous quel malheur. est-il bien -
qui vais l'épouser -
pp


Vrai que l'hon-neur Vous ap-pelle
le comte part
Il faut partir

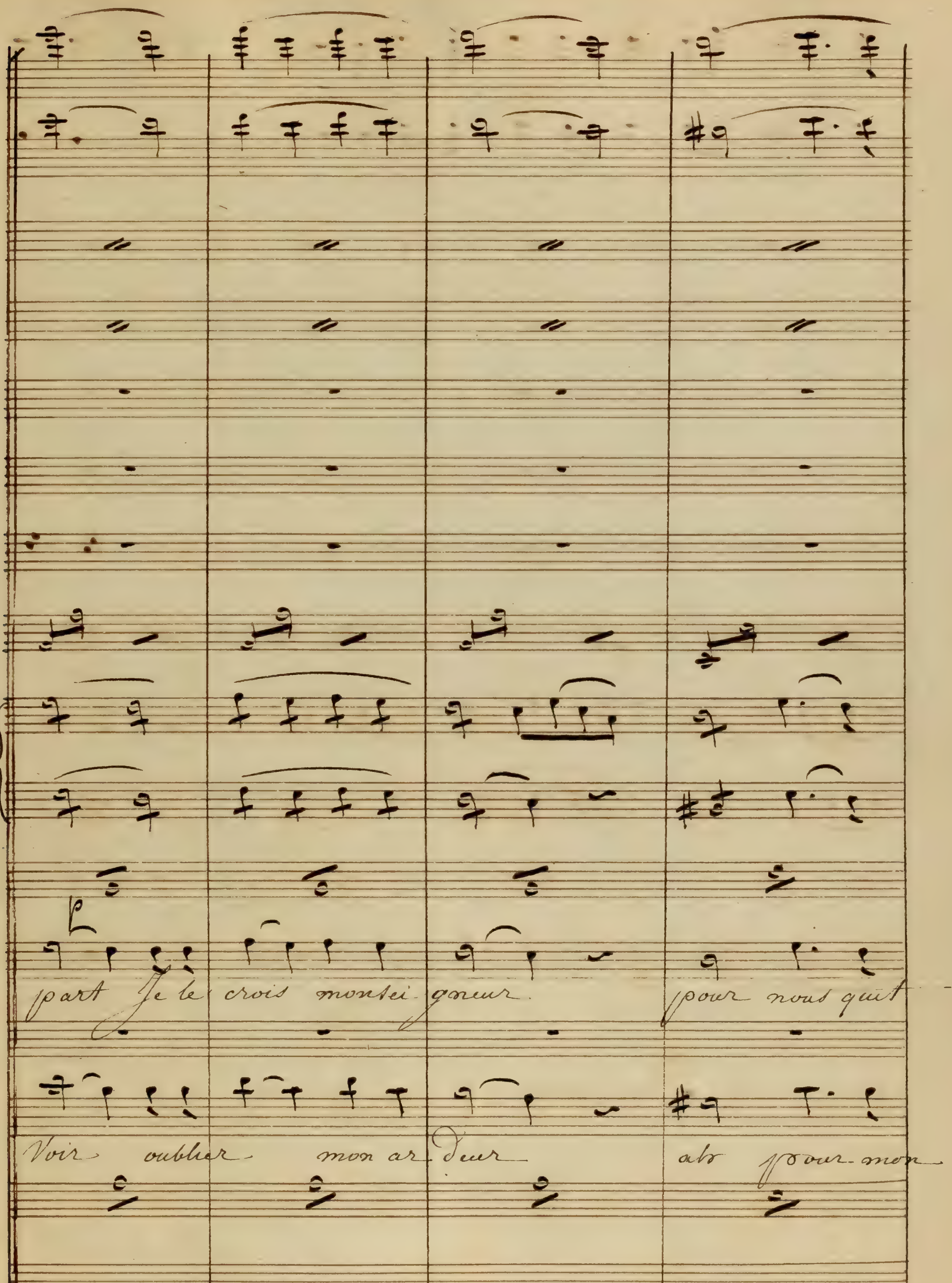

quel mal-heur est-il bien vrai qu'à la gloire je
moir quel bon-heur dès ce moment compter sur mon
quelle était mon erreur quittons ces lieux la gloire m'ap-

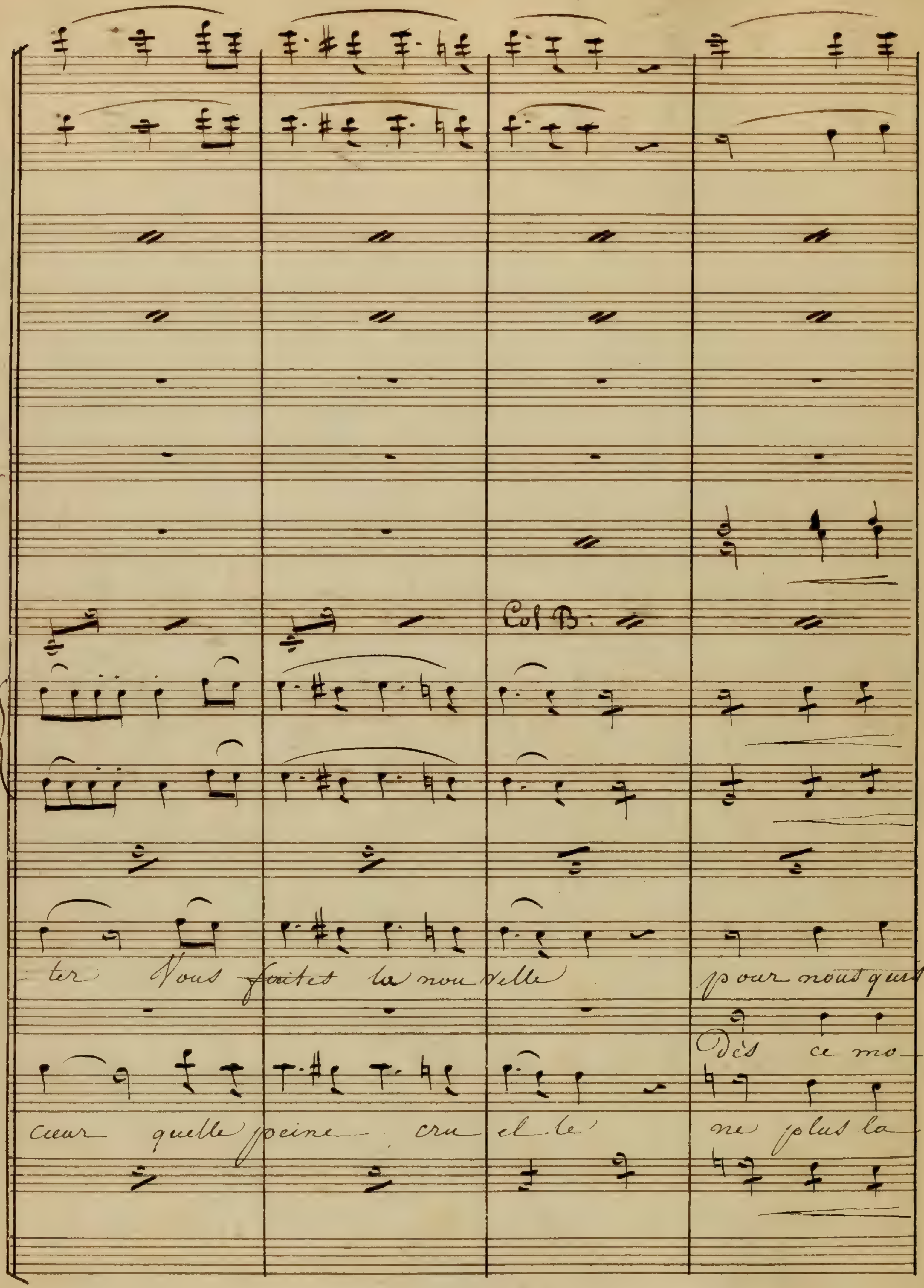

dèle a la Gloire fi dèle a la Gloire fi-
Zele Compter Compter Sur mon
pel le la Gloi re m'appel le la Gloire m'ap-

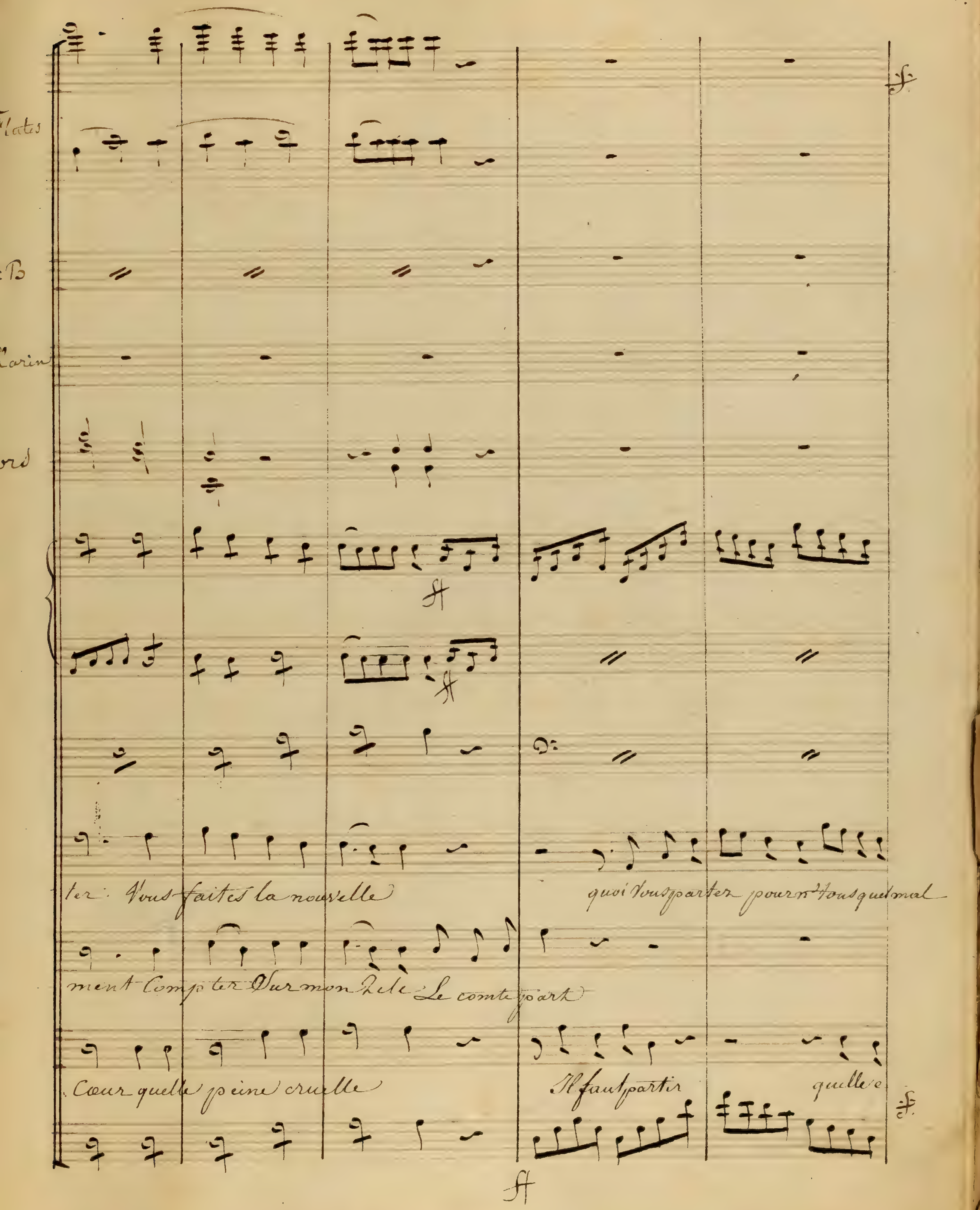

pp
pp
dèle
quoi Vous partez
ah p^r n^s quel malheur
lele
le comte part
ah p^r moi quel bonheur
pelle
il faut partir
quelle était
mon erreur
fuions ces



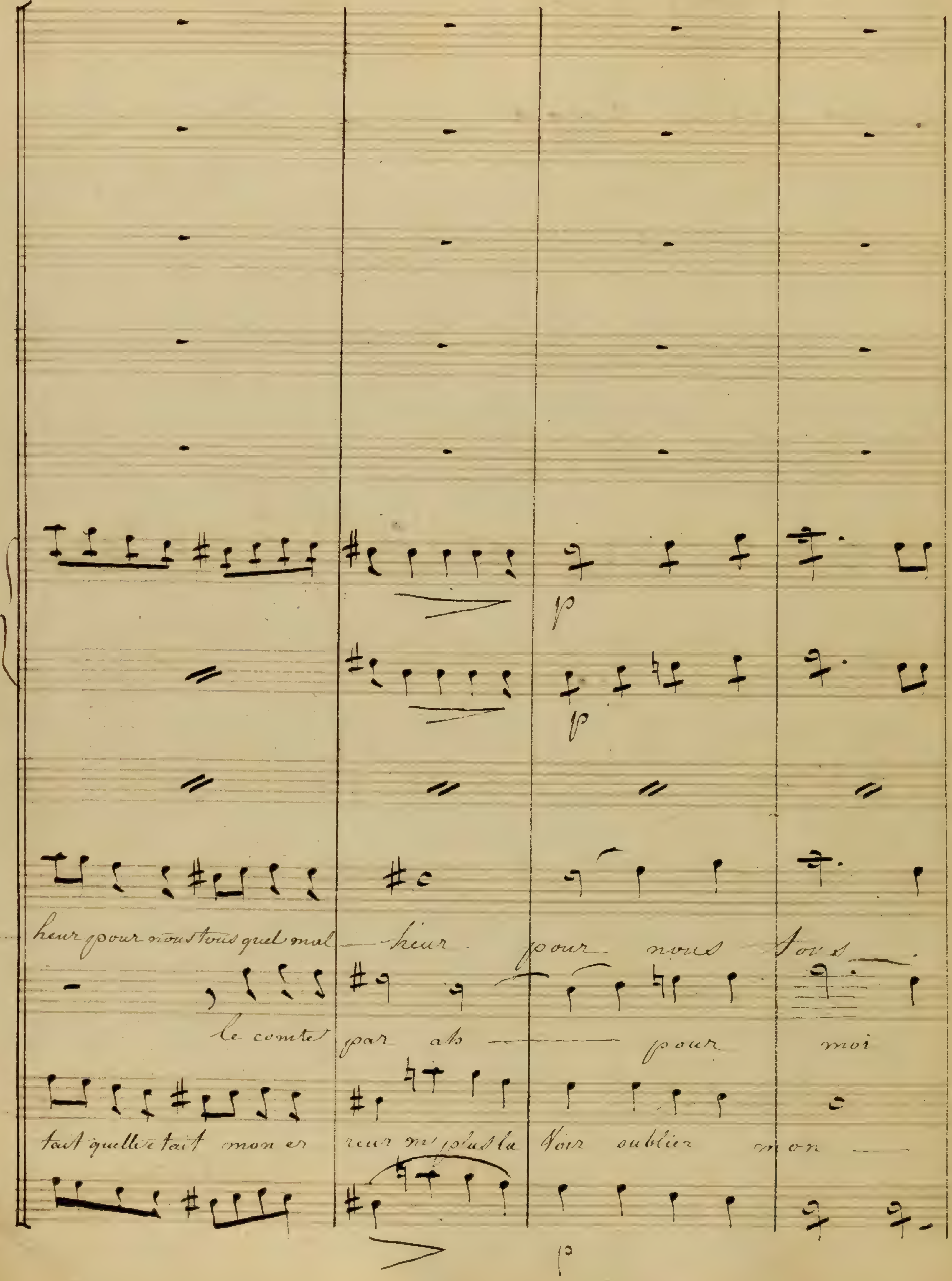
Col Flauti 8va
pp
p
est-il bien vrai que l'honneur vous ap-pel-le
De ce dé
Je vole où le devoir m'ap-pelle
lieux la Gloire m'ap-pelle
ne plus la

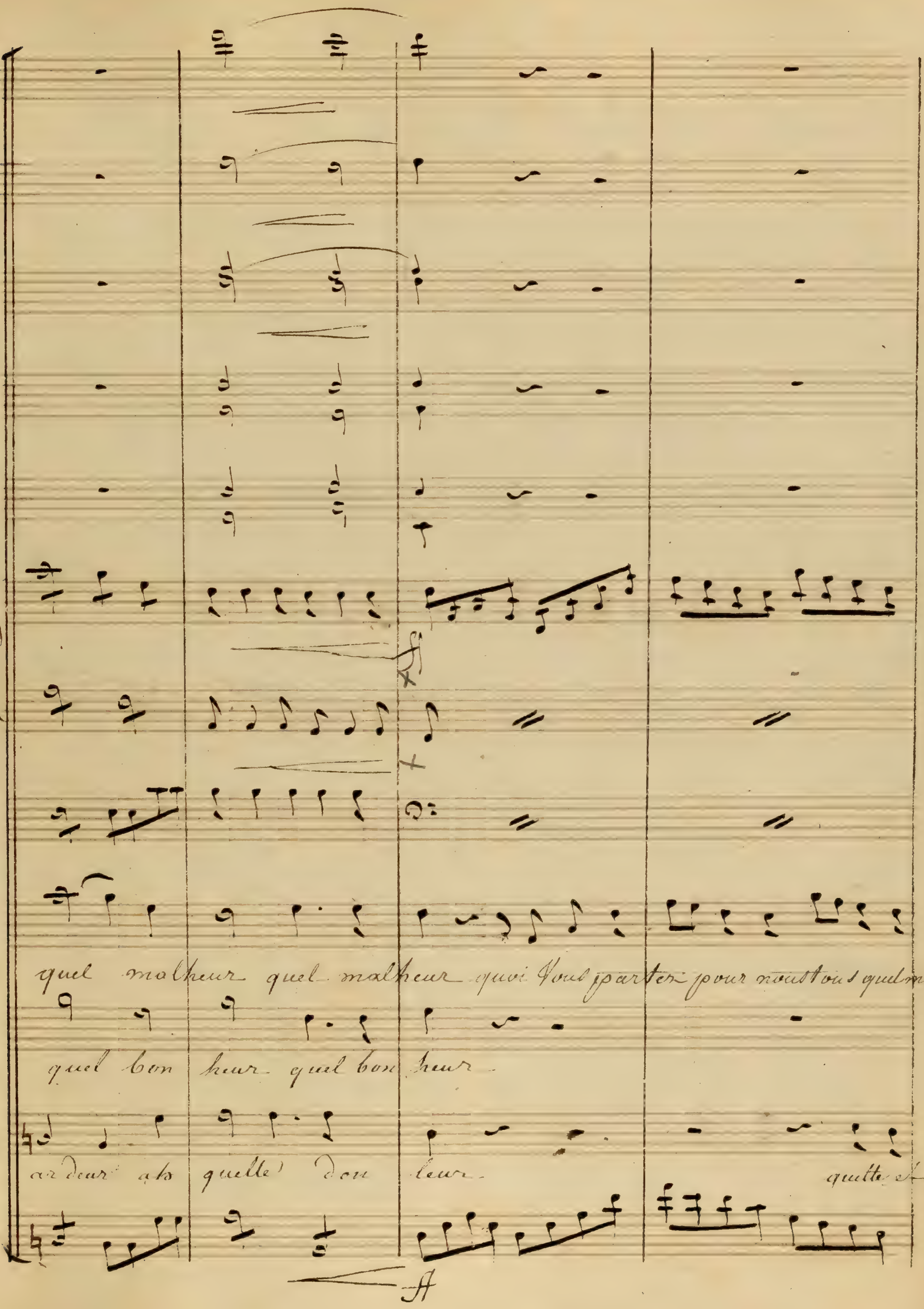

part Je le crois monsei-gneur pour nous quit
Voir oublier mon ar-deur ah pour mon

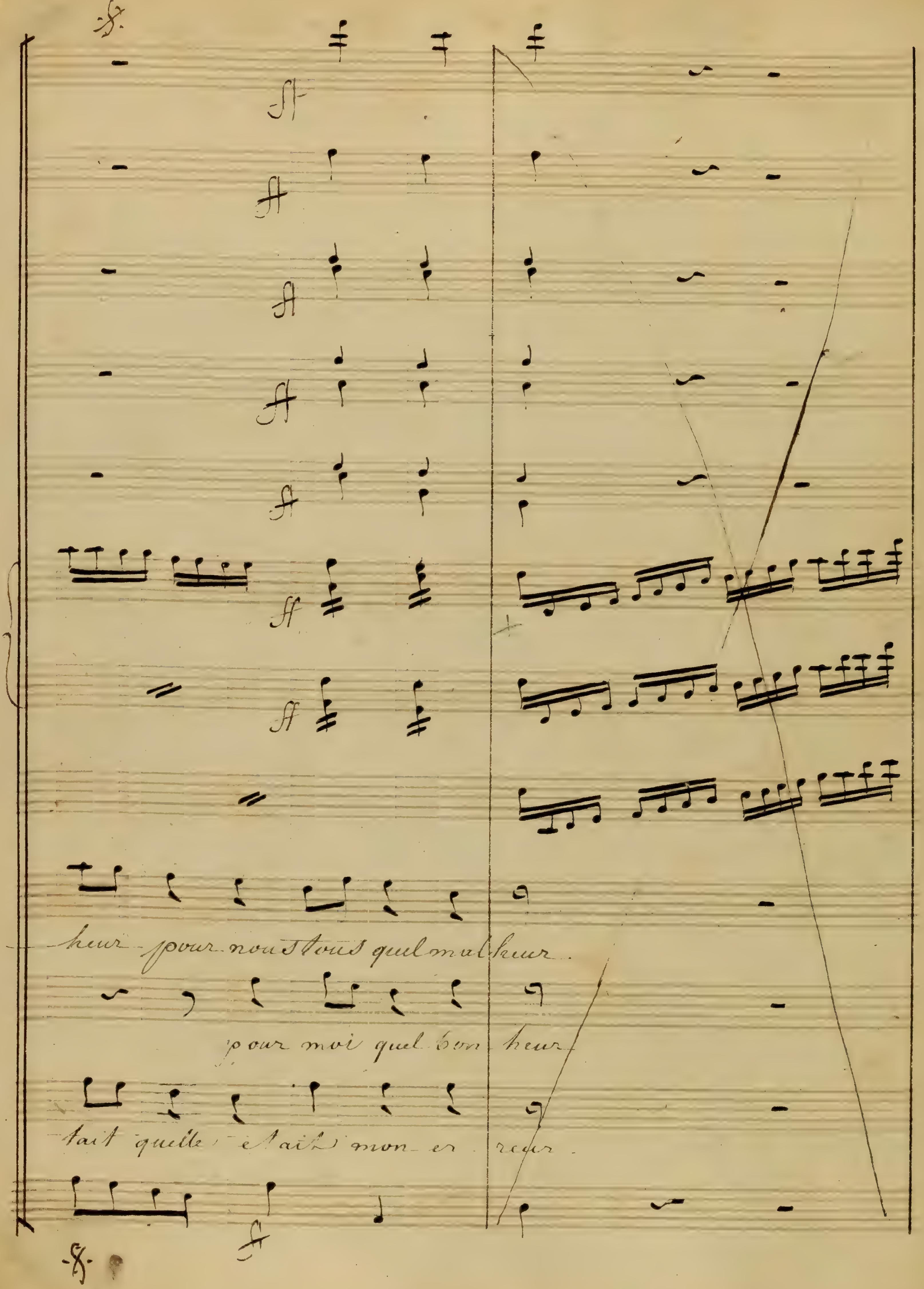

Col B:
ter Vous faites la nou velle pour nous quit
Dès ce mo_
cœur quelle peine cru el le ne plus la

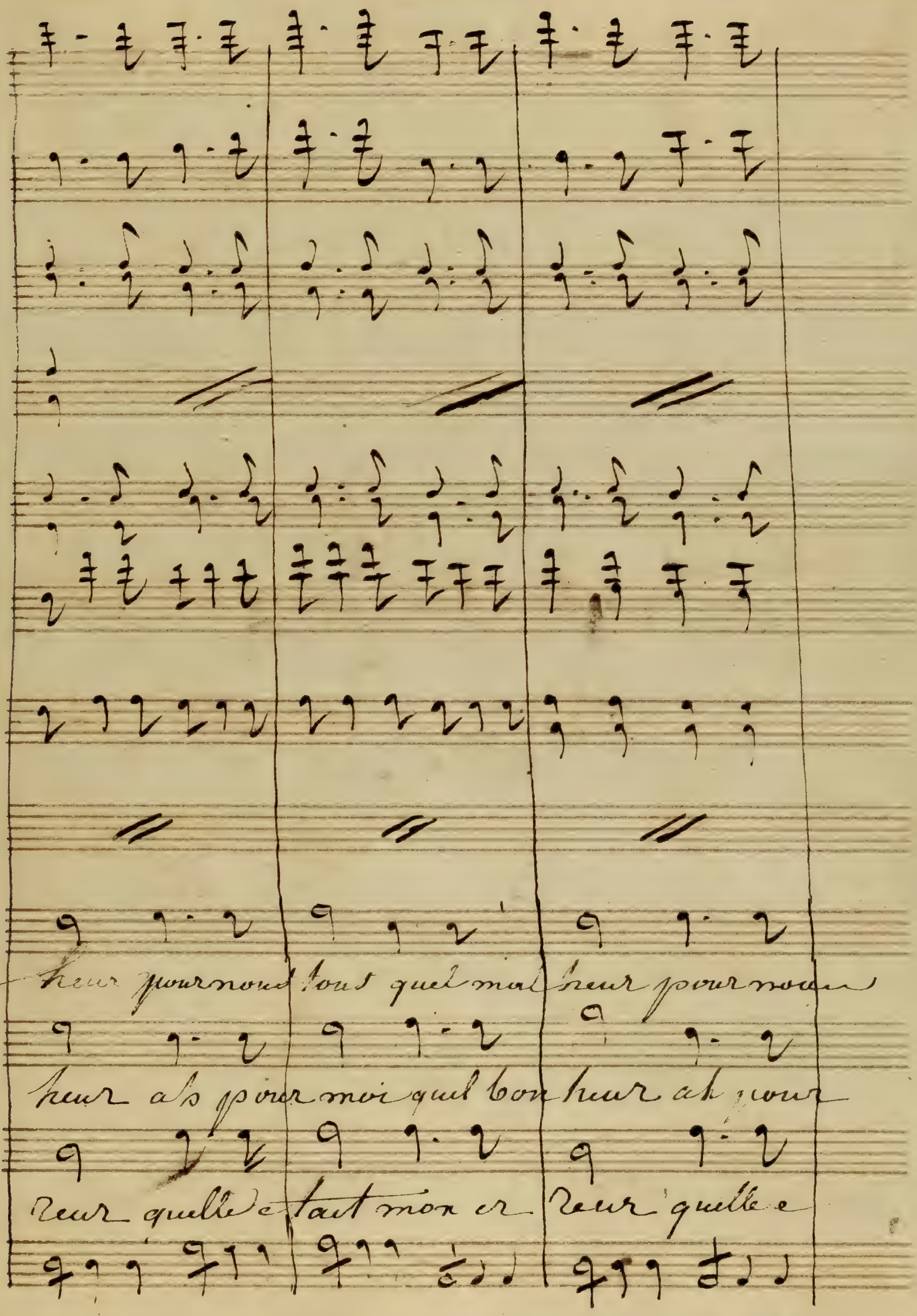


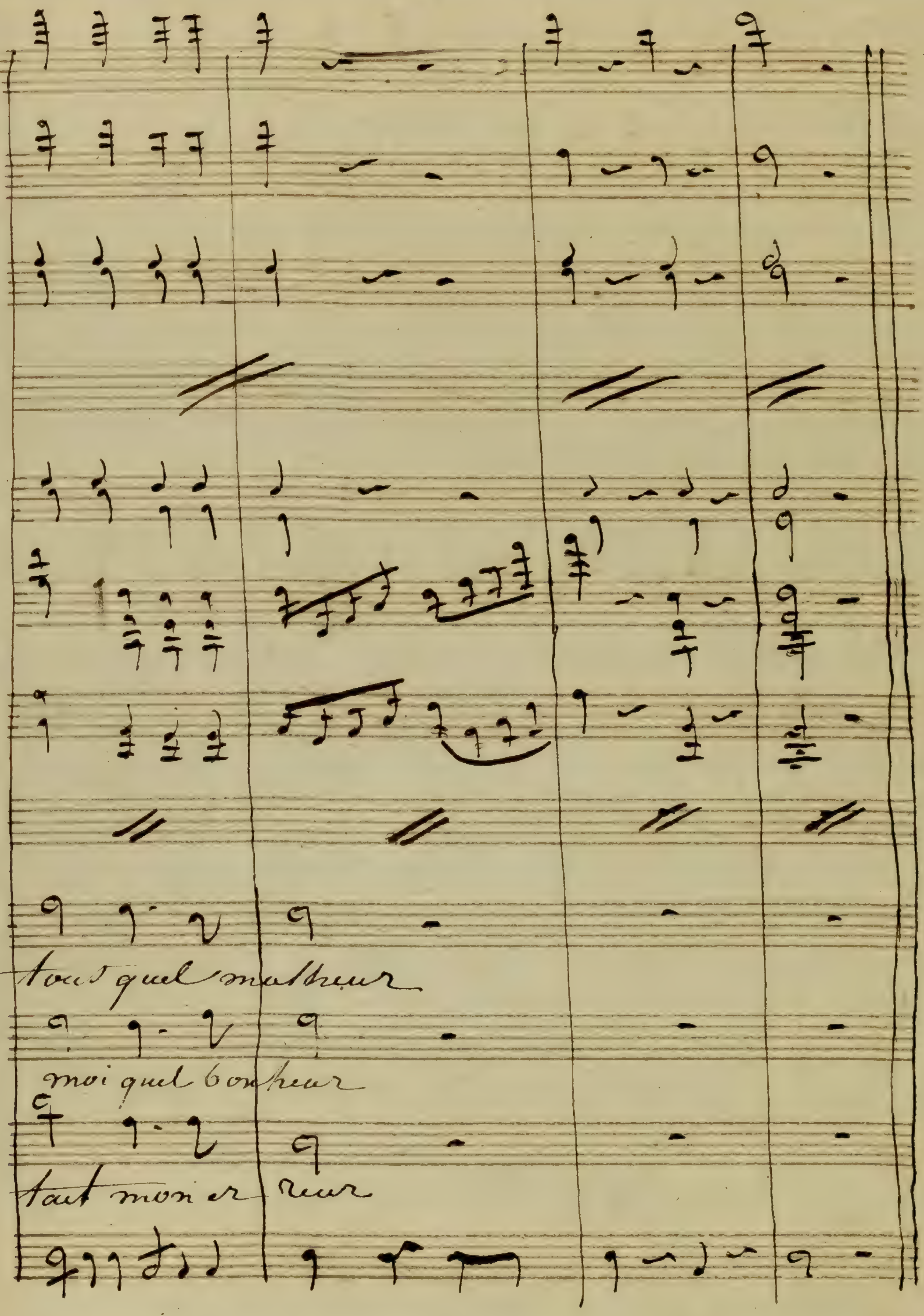
Flûtes
Clarin
ter Vous faites la nouvelle
quoi vous partez pour m'vous quel mal
ment Compter sur mon Zèle Le comte part
Cœur quelle peine cruelle
Il faut partir
quelle

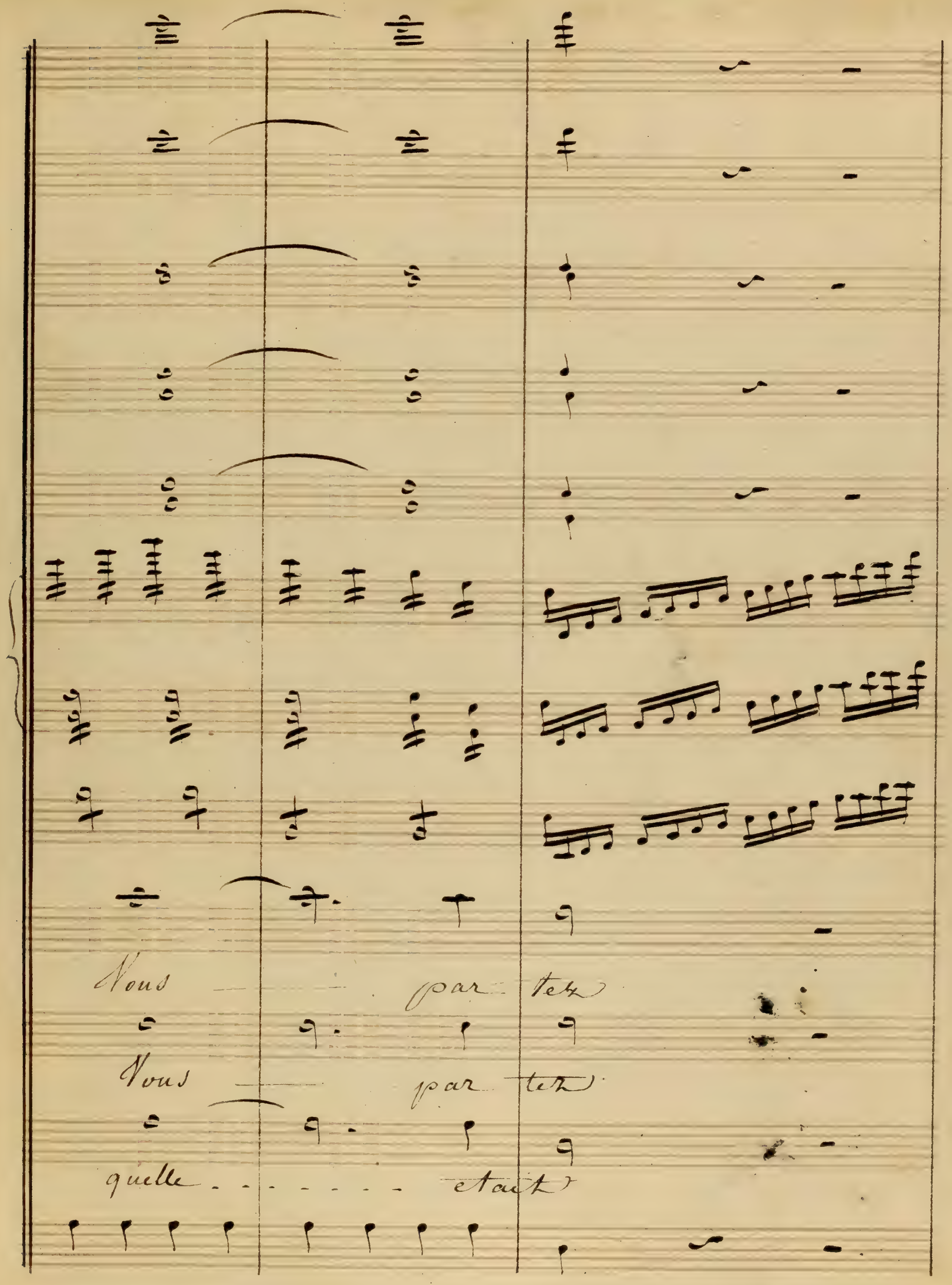

heur pour nous tous quel mal — heur pour nous tous
le comte par ab — pour moi
tait quelle tait mon er reur n'y plus la voir oublier mon —

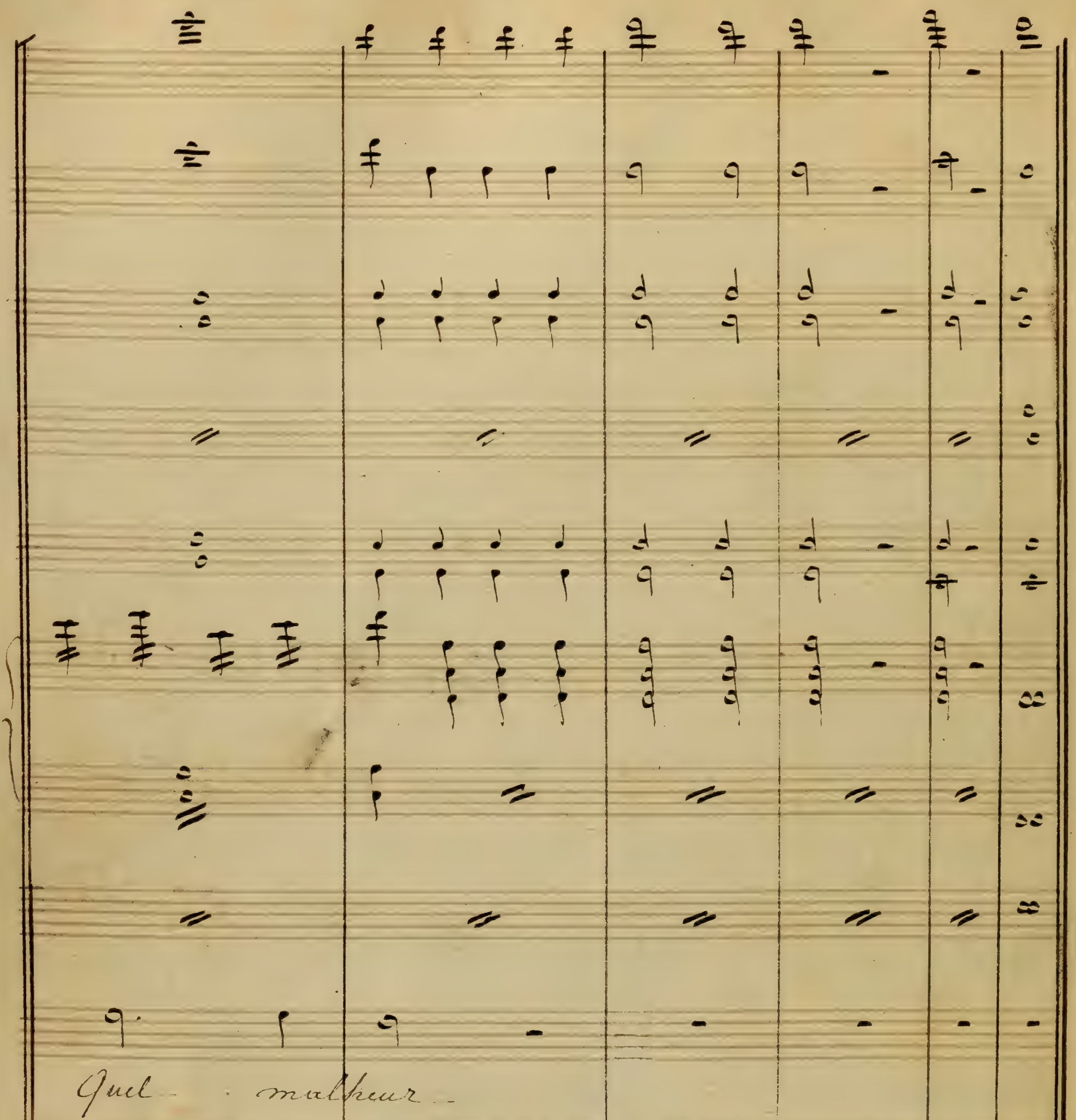

quel malheur quel malheur qui vous partez pour nous tous quel mal-
quel bon heur quel bon heur
ardeur ah quelle dou leur


heur pour nous tous quel mal-heur.
pour moi quel bon heur
tait quelle était mon er reur.


heur pour nous tout quel mal heur pour nous
heur ah pour moi quel bon heur ah pour
reur quelle était mon er reur quelle e

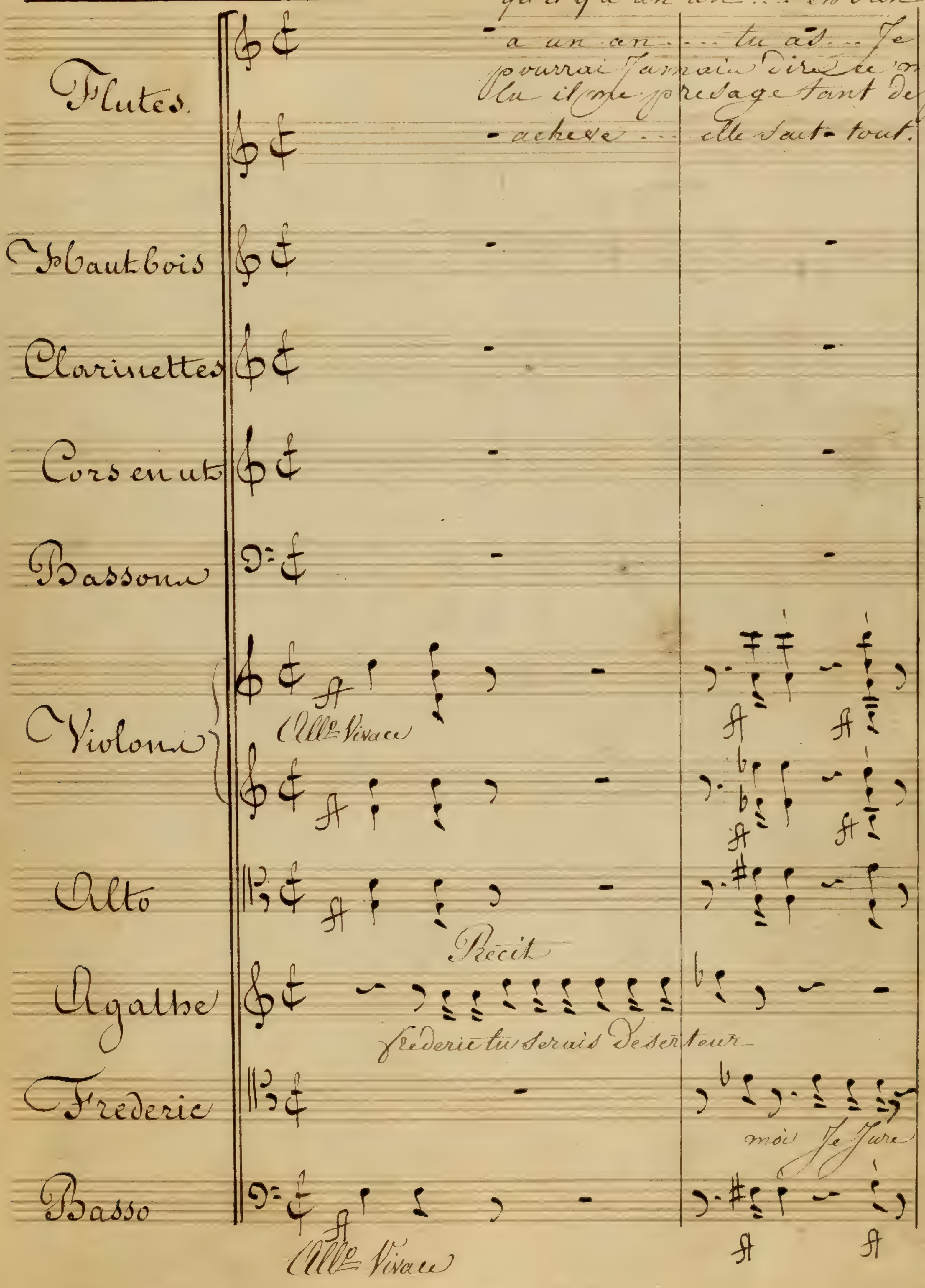

tout quel malheur
moi quel bonheur
tant mon cœur

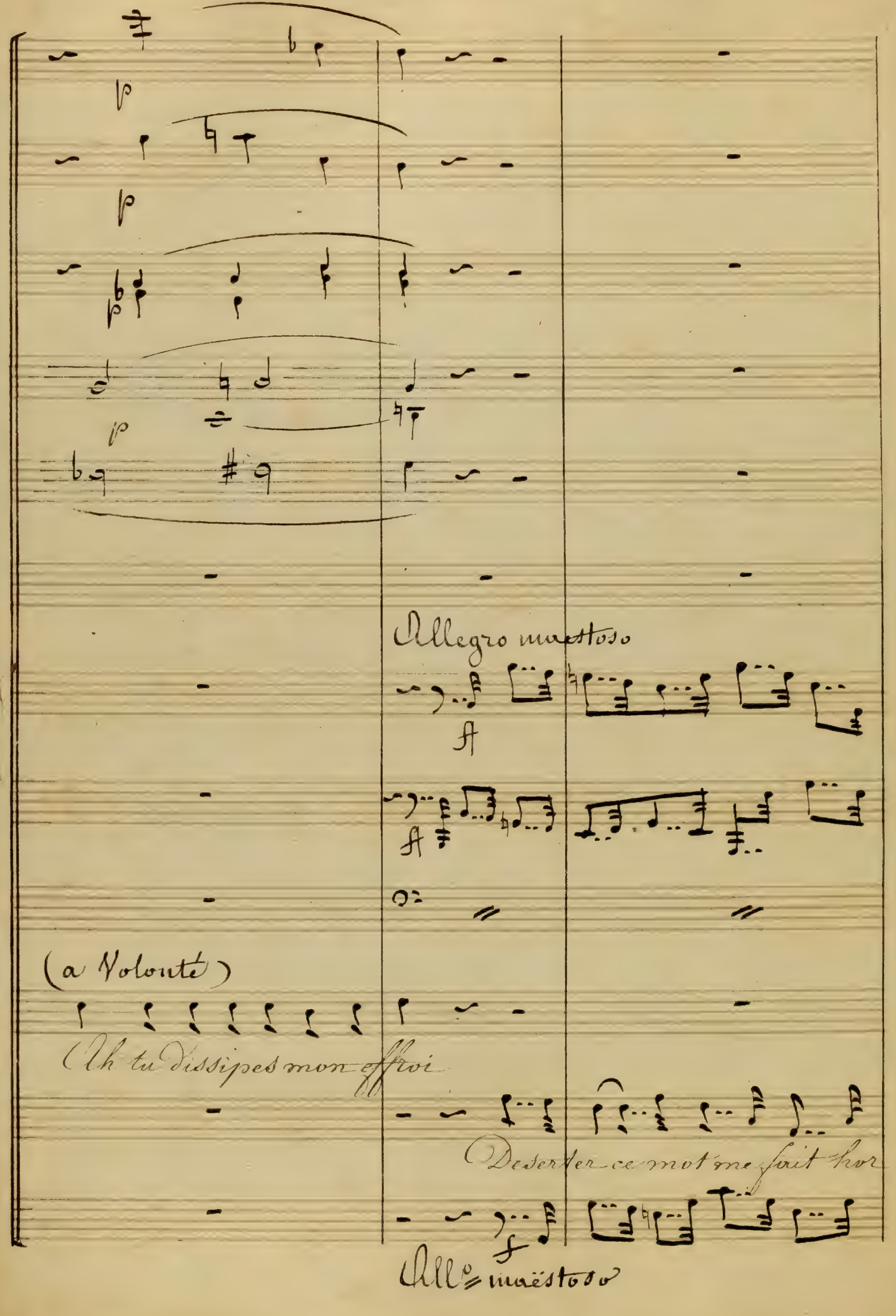

Vous - - - par tez
Vous - - - par tez
quelle - - - - - - - etait

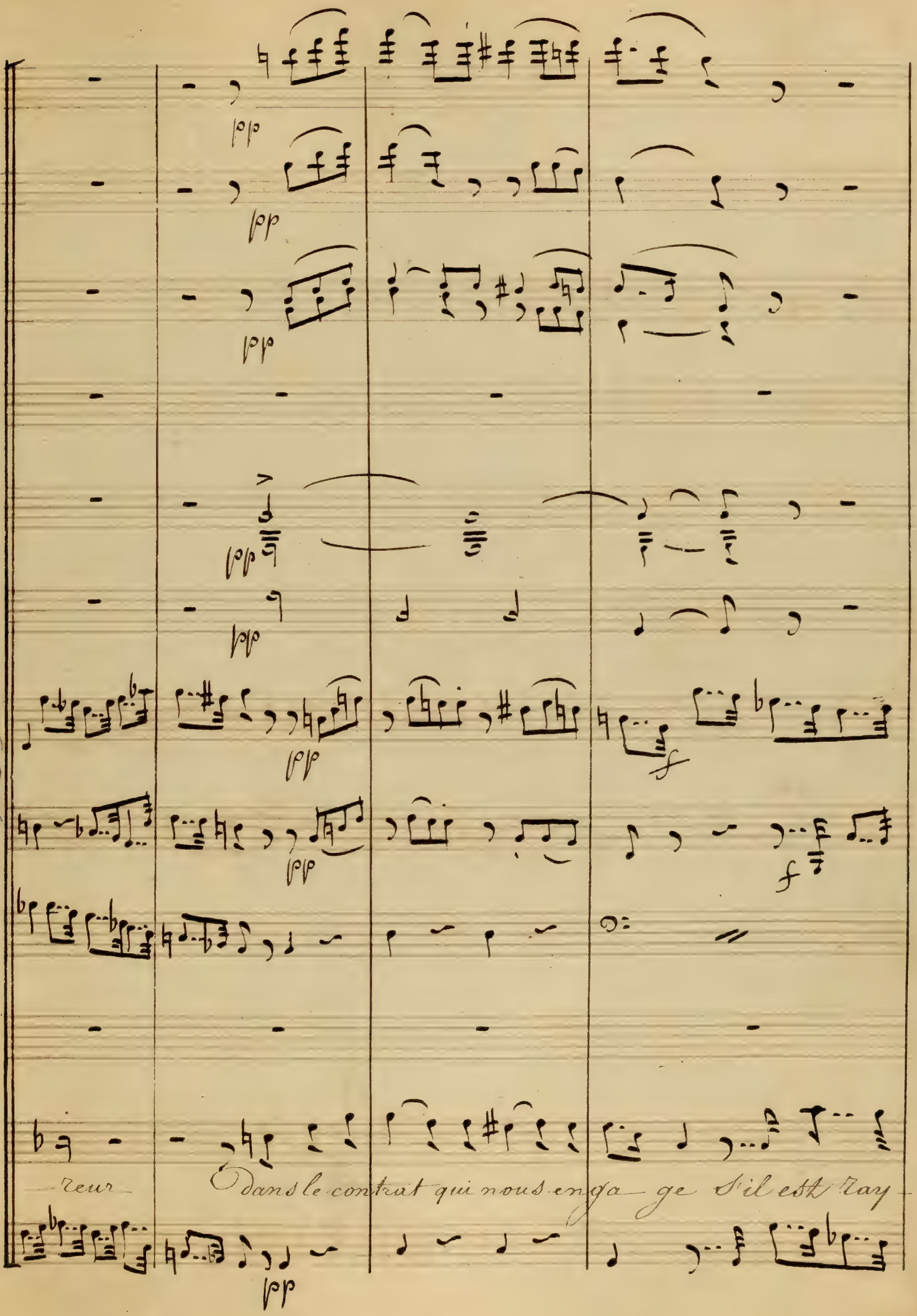

Quel malheur
quel bonheur
mon erreur

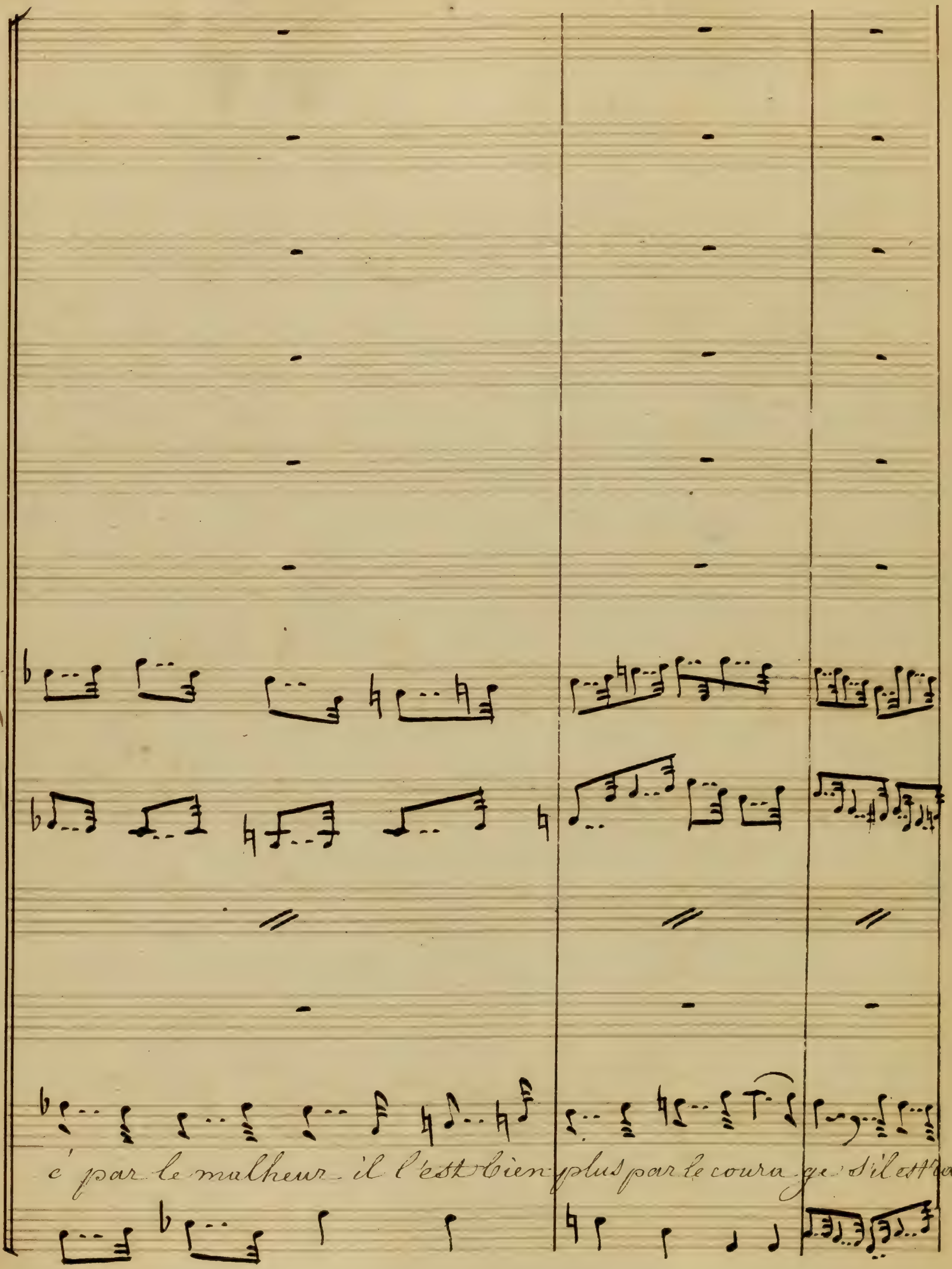
# N° 5. Duo.

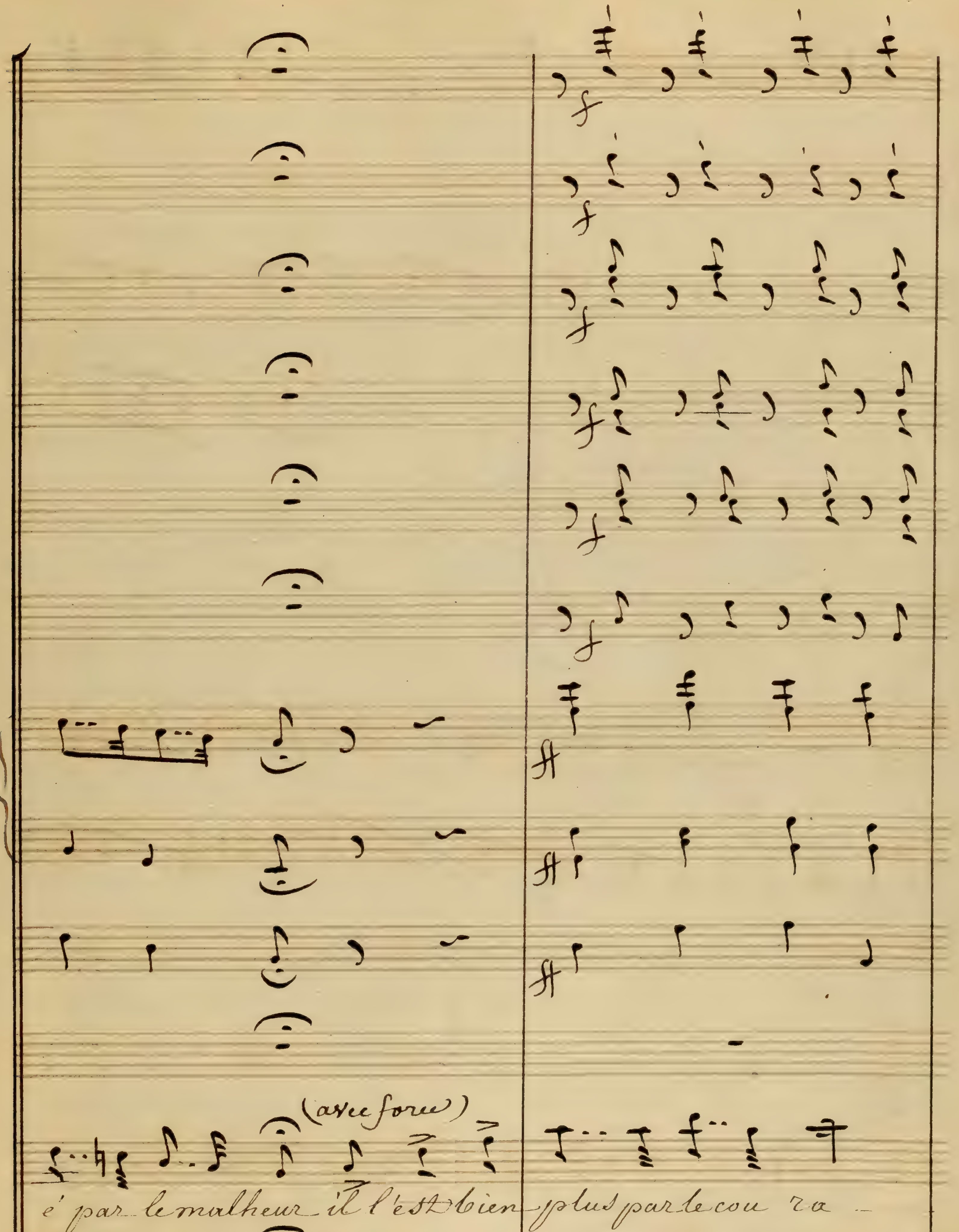
(Replique) Agathe: Frederic cette tristesse ... cet air souffrant &c ..... serait il vrai qu'il y a un an ... eh bien il y a un an ... tu as .. Je ne pourrai jamais dire ce mot Ou il me presage tant de peines achève ... elle sait tout.

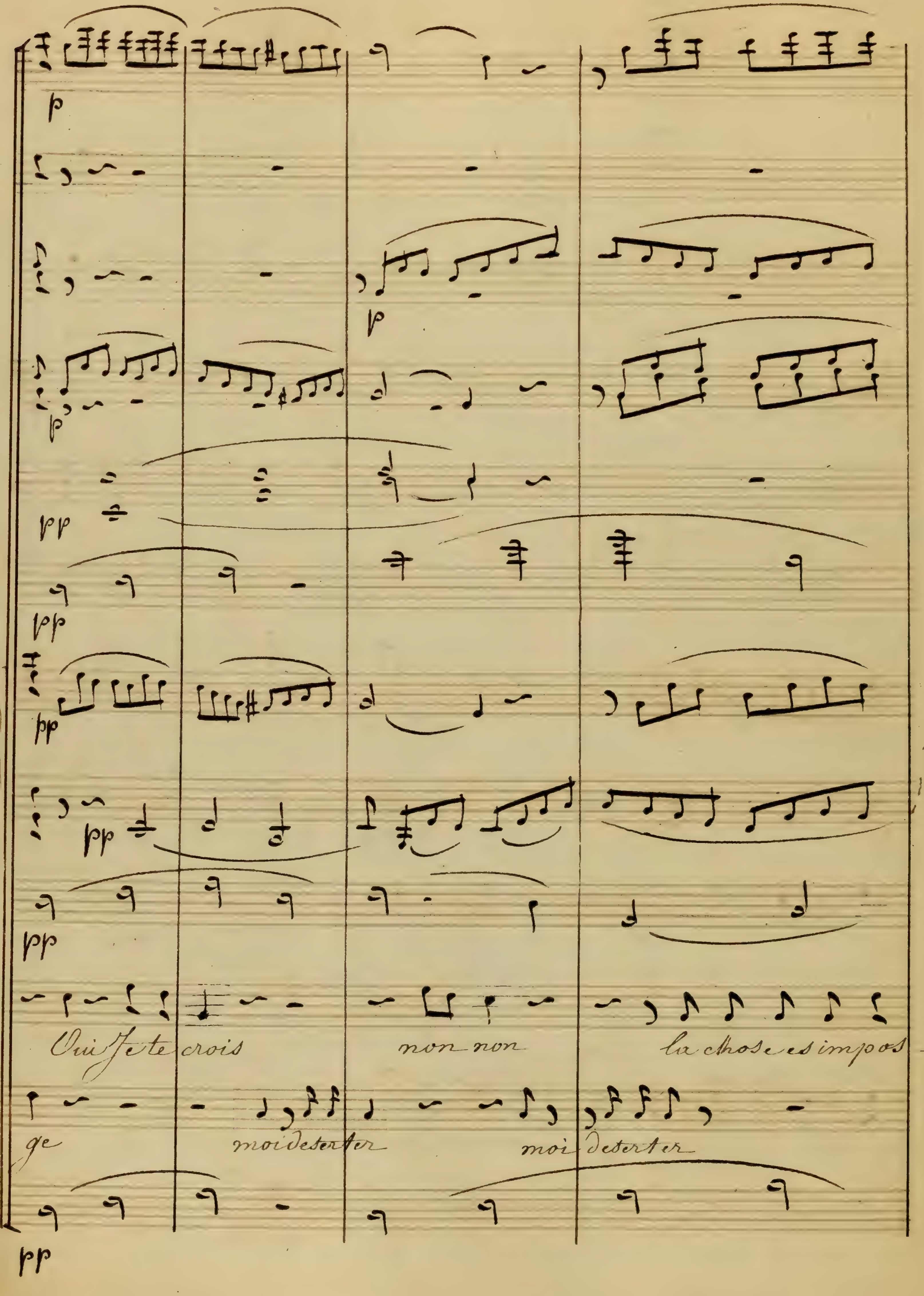


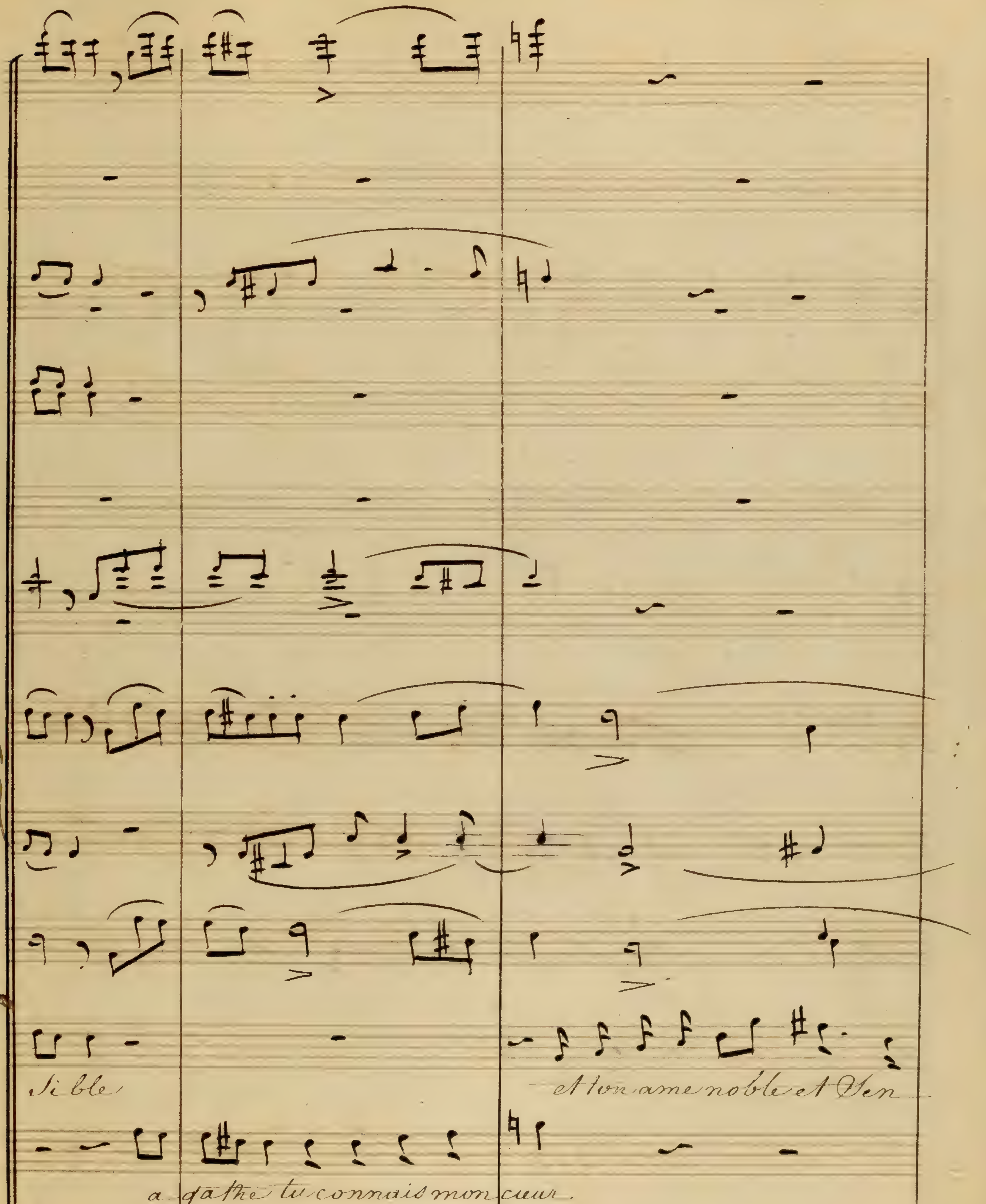

Allegro maestoso
(a Volonté)
Ah tu dissipes mon effroi
Deserter ce mot me fait hor
All° maestoso

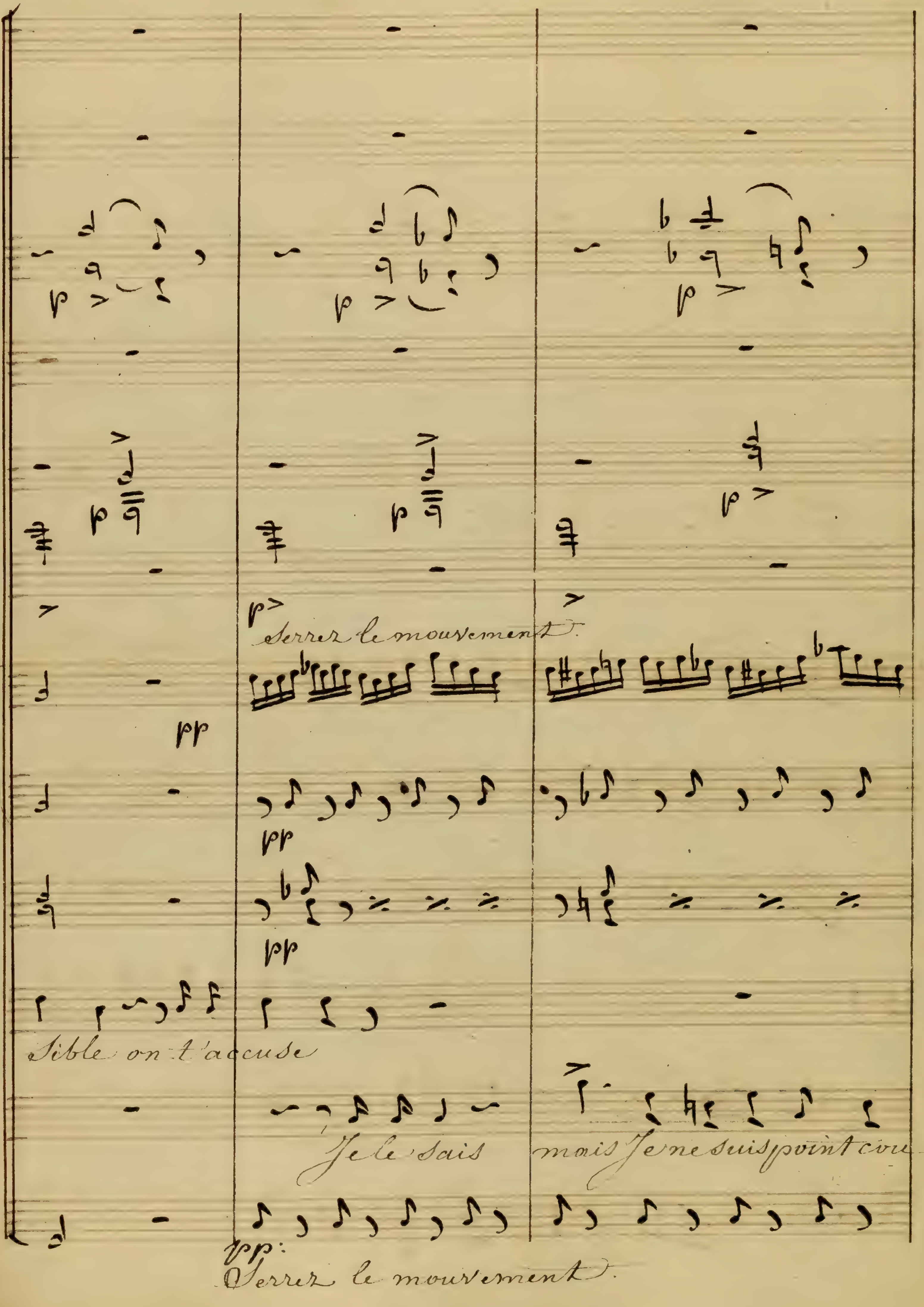

-reur-
dans le contrat qui nous enga - ge s'il est ray-

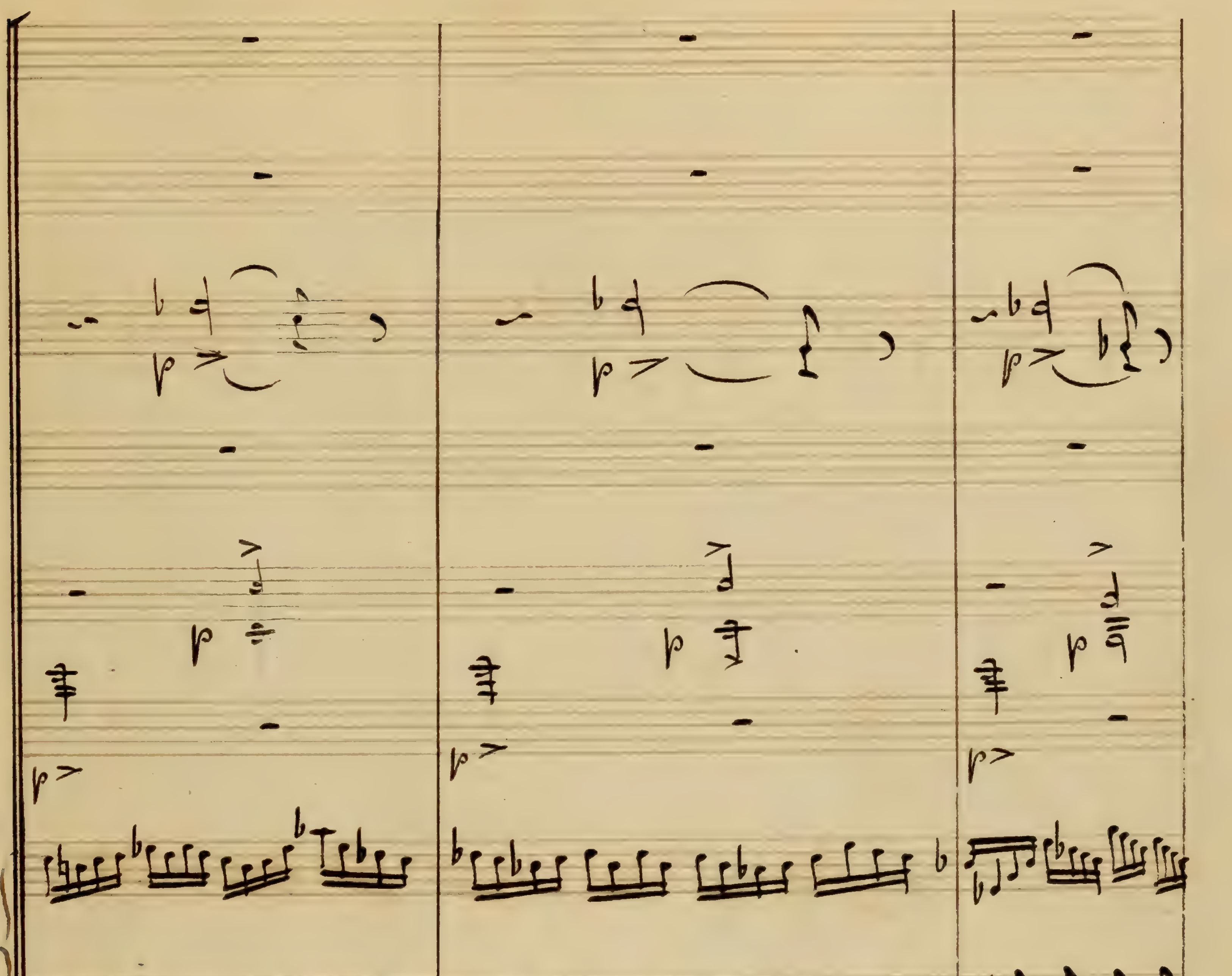

c' par le malheur il l'est bien plus par le coura ge s'il est vray


(avec force)
é par le malheur il l'est bien plus par le cou ra -


Oui Je te crois
non non
la chose es impos-
ge
moi deserter
moi deserter


Si ble
Et ton ame noble et Sen
a gathe tu connais mon cœur


Serrez le mouvement
Sible on t'accuse
Je le sais
mais je ne suis point cru
Serrez le mouvement


pour moi ce mot est assez mais un Juge redou-
pable non Je ne suis point coupable Le

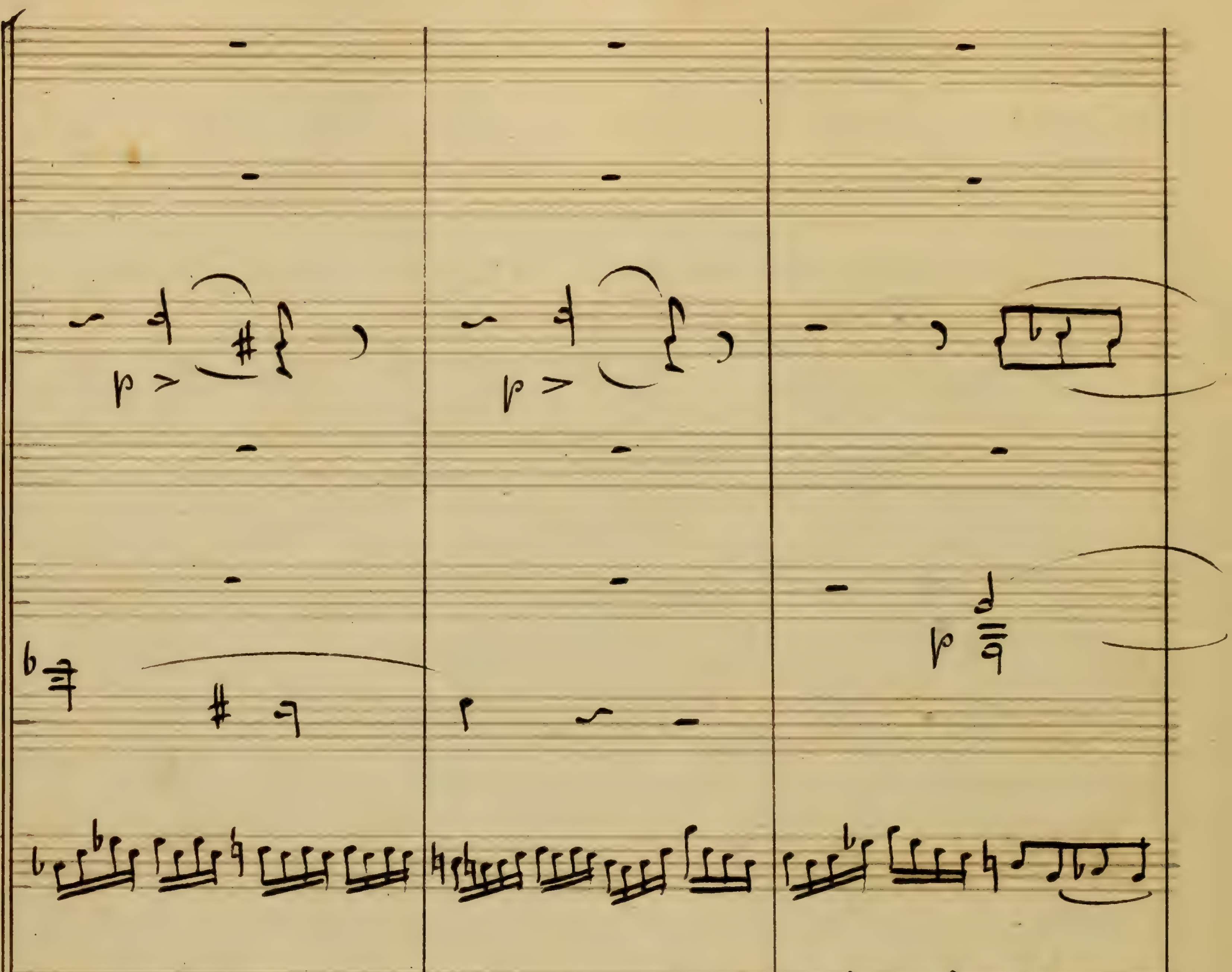
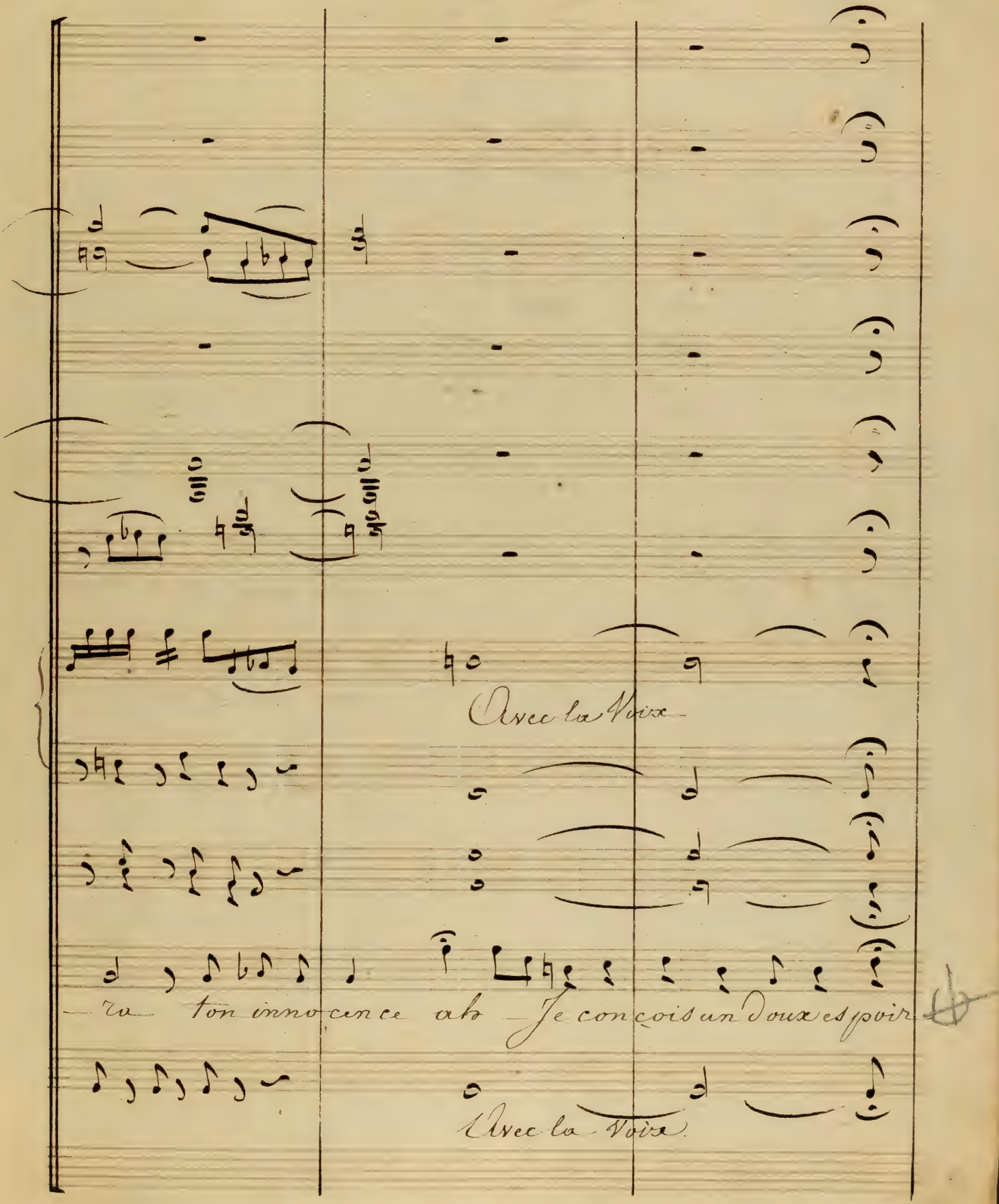
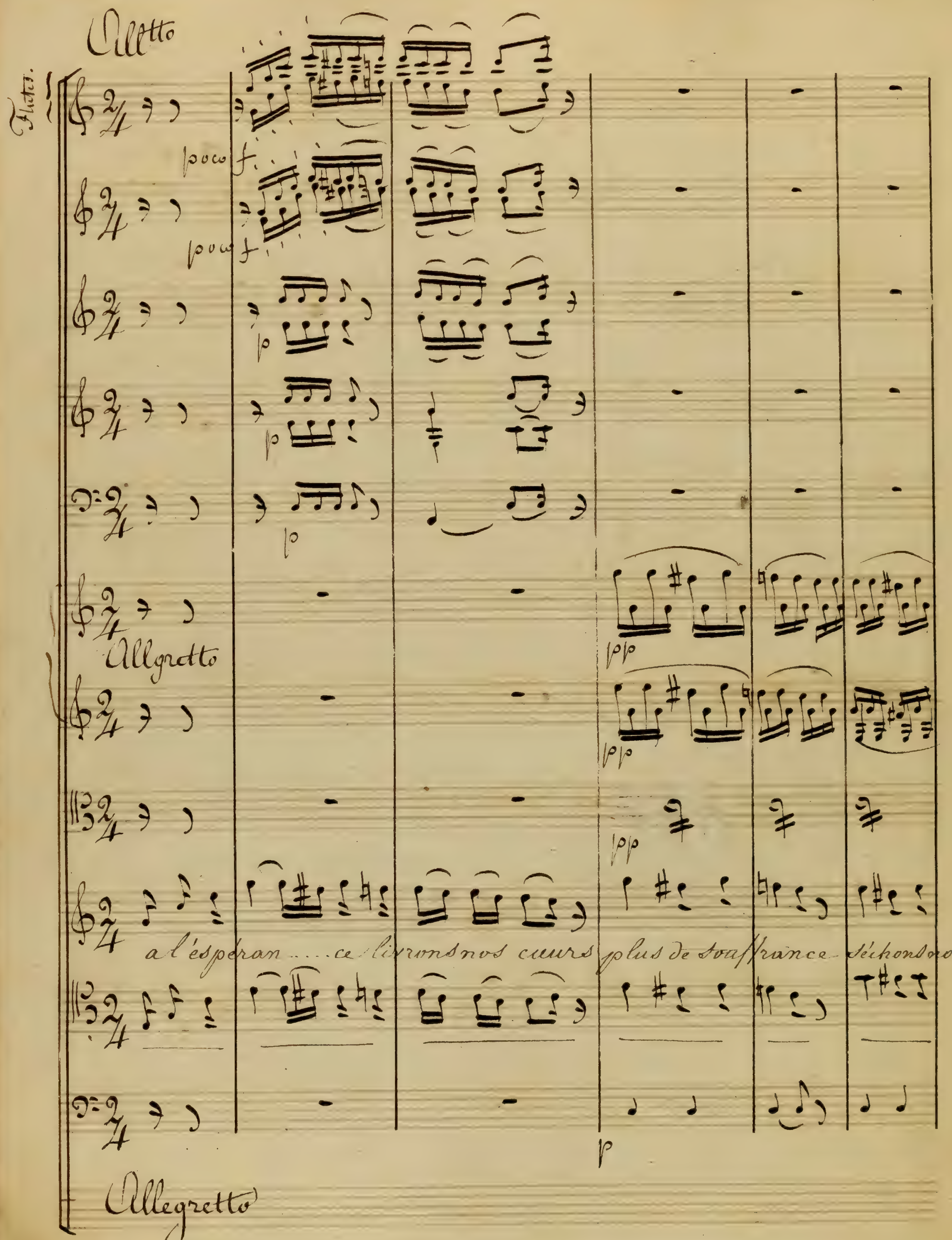
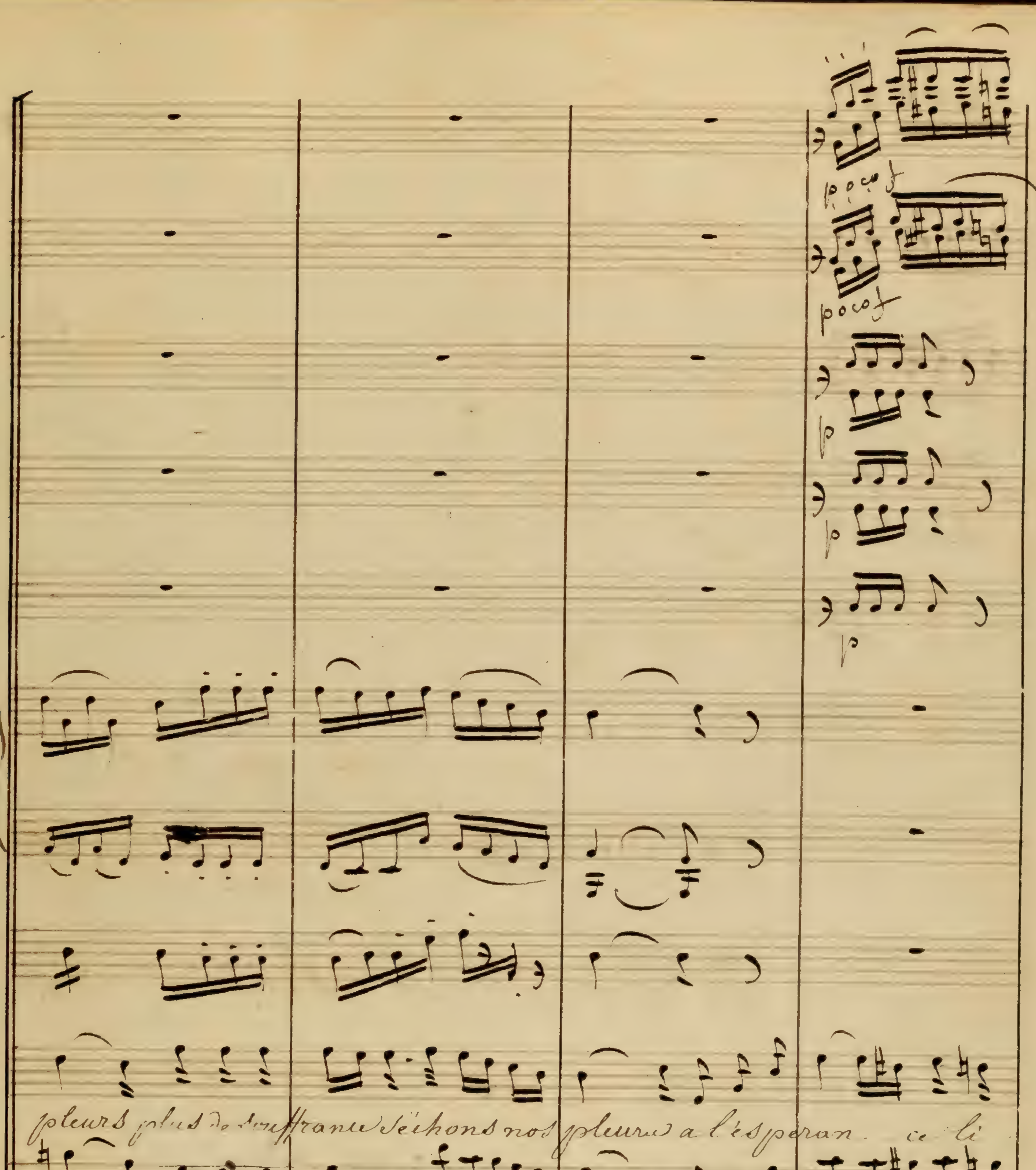


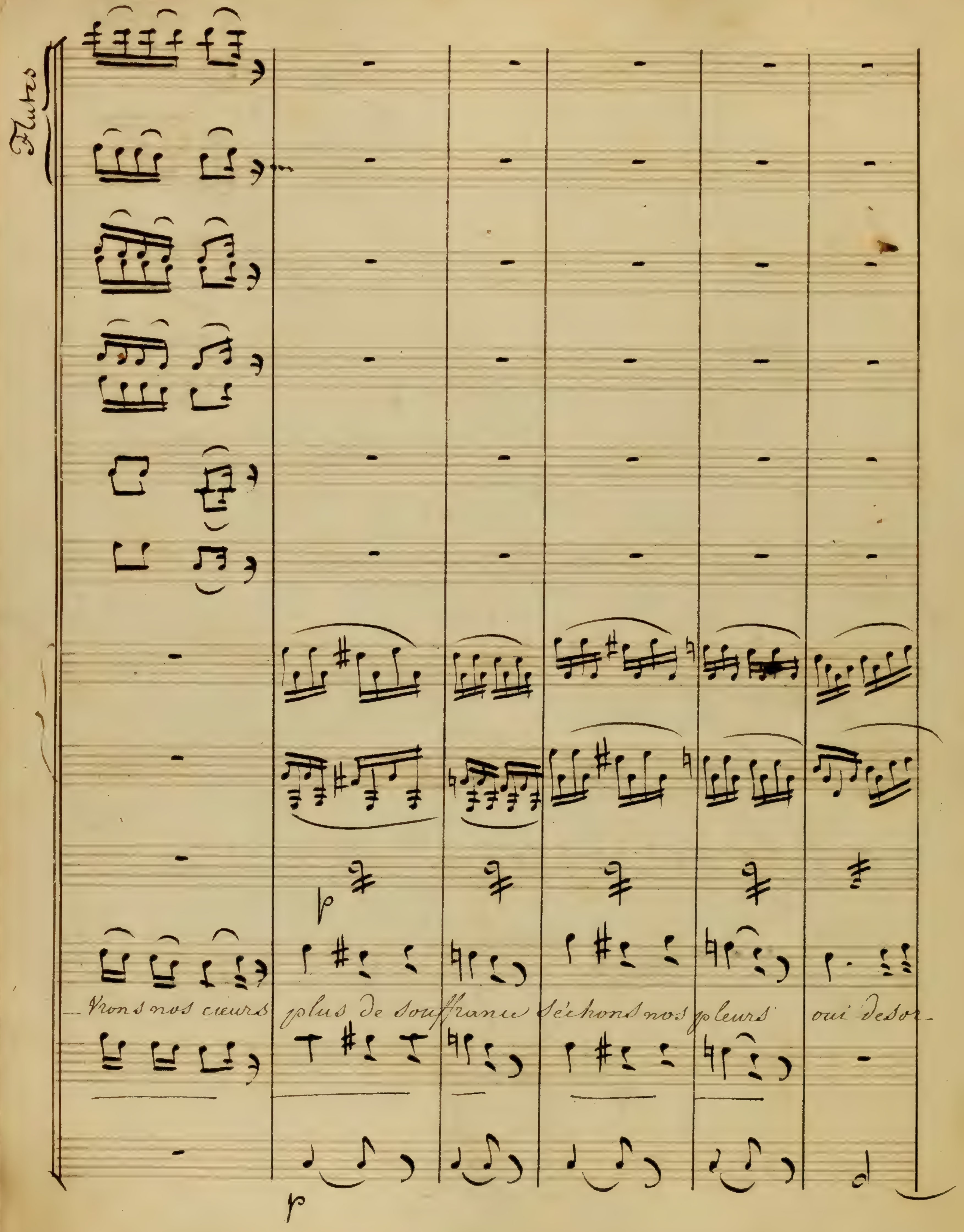
table
il prouve
Comte prendra ma défen se — dans un instant Je Vais le Voir

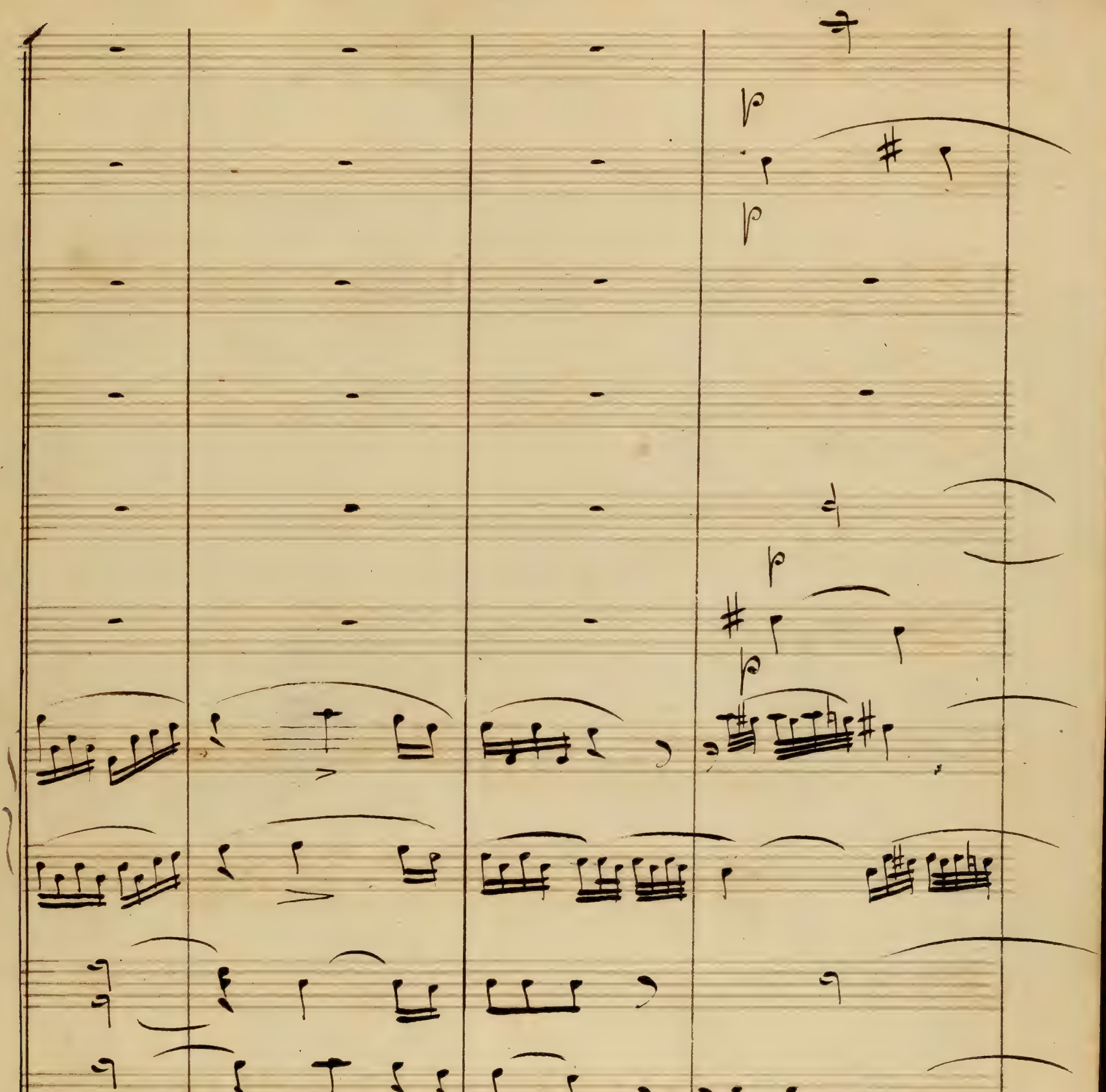

Avec la Voix
ra ton innocence ah Je conçois un doux espoir
Avec la Voix

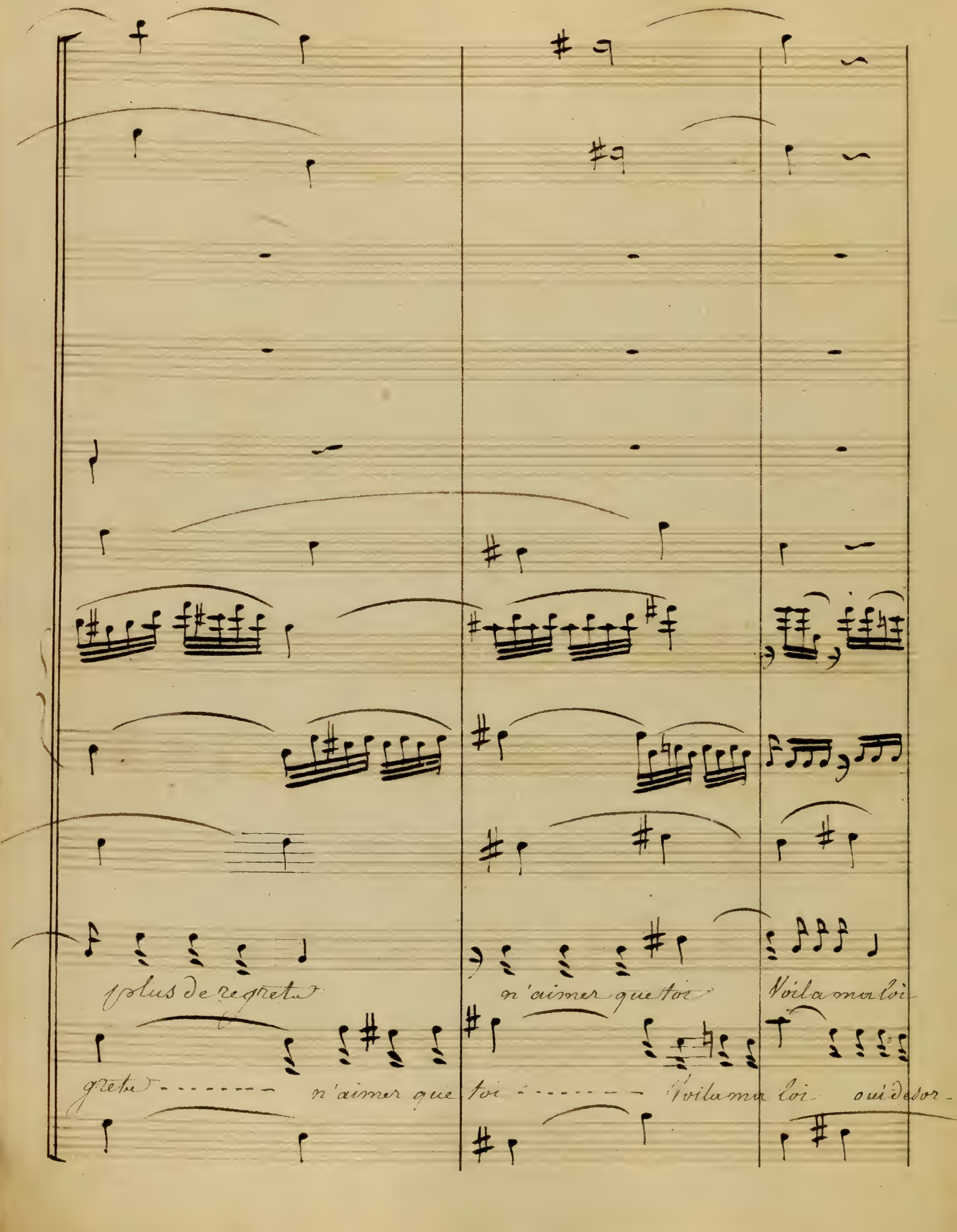


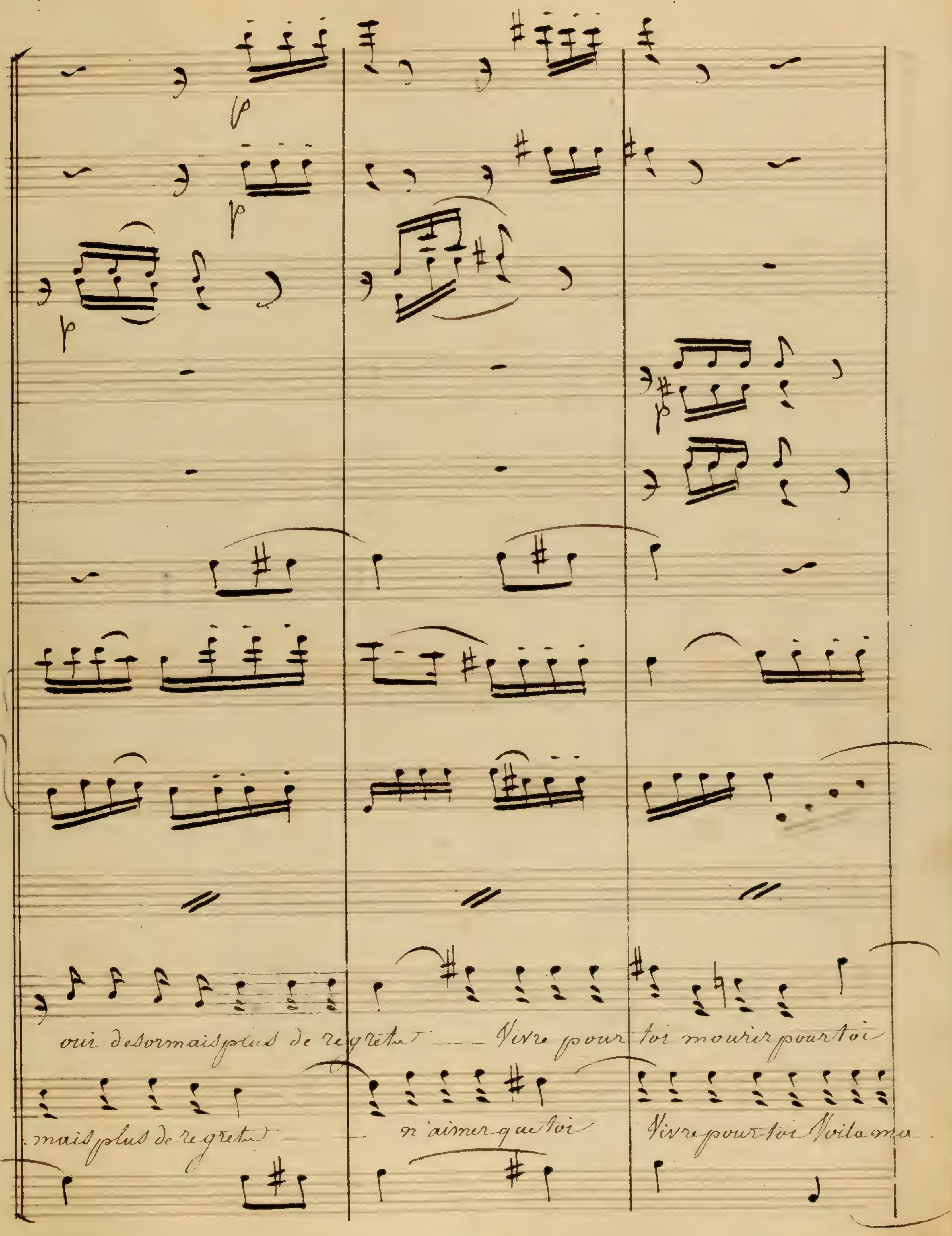
Allto
Flutes.
pow f.
pow f.
p
p
p
Allegretto
pp
pp
pp
a l'éspéran....ce livrons nos cœurs plus de souffrance séchons nos
p
Allegretto

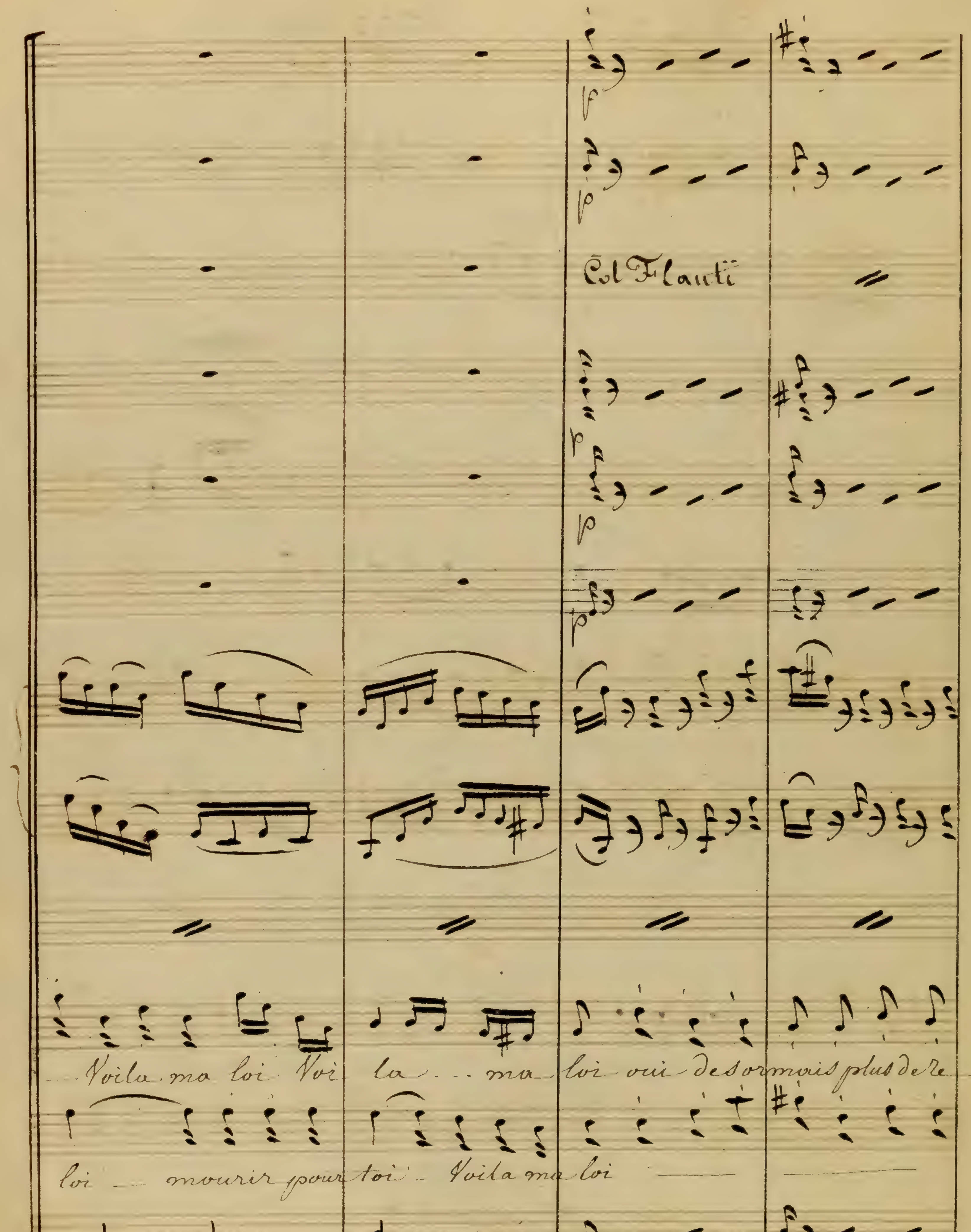

poco f
poco f
p
p
p
pleurs plus de souffrance séchons nos pleurs a l'esperan ce li

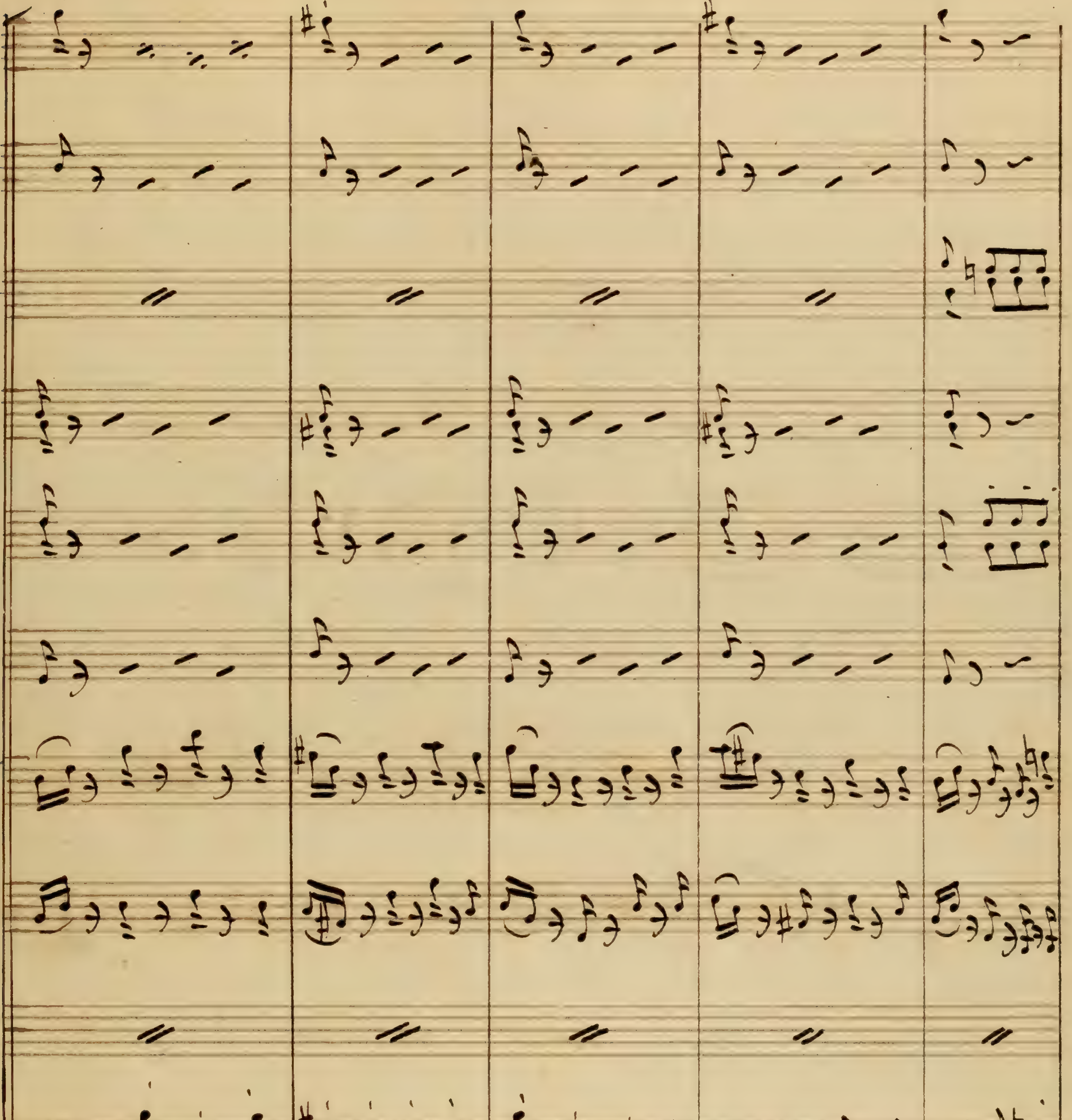

Flutes
p
-vrons nos cœurs plus de souffrance Séchons nos pleurs oui desor-
p

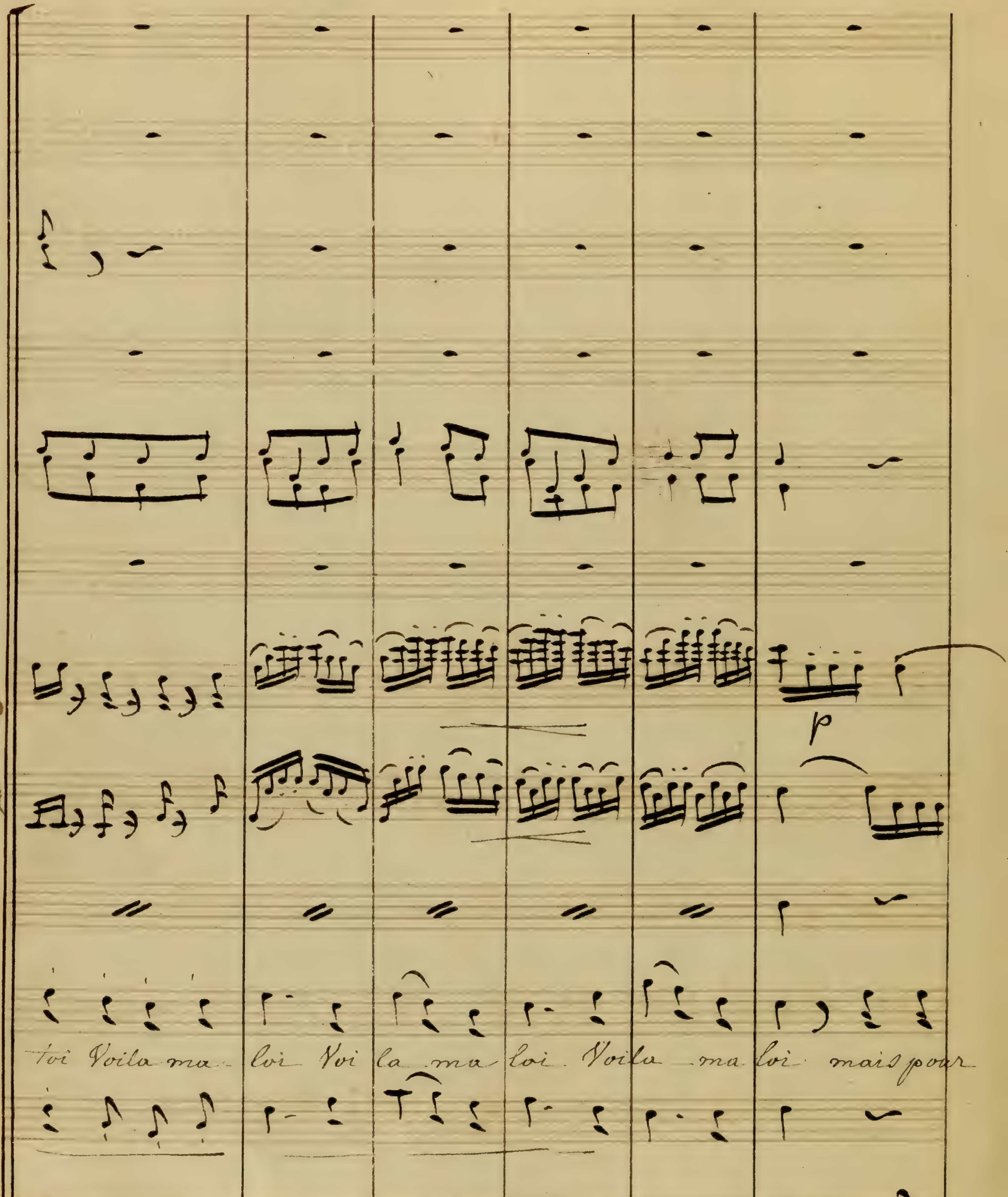

mais — plus de regrets oui desormais
oui desormais — oui desormais plus de re

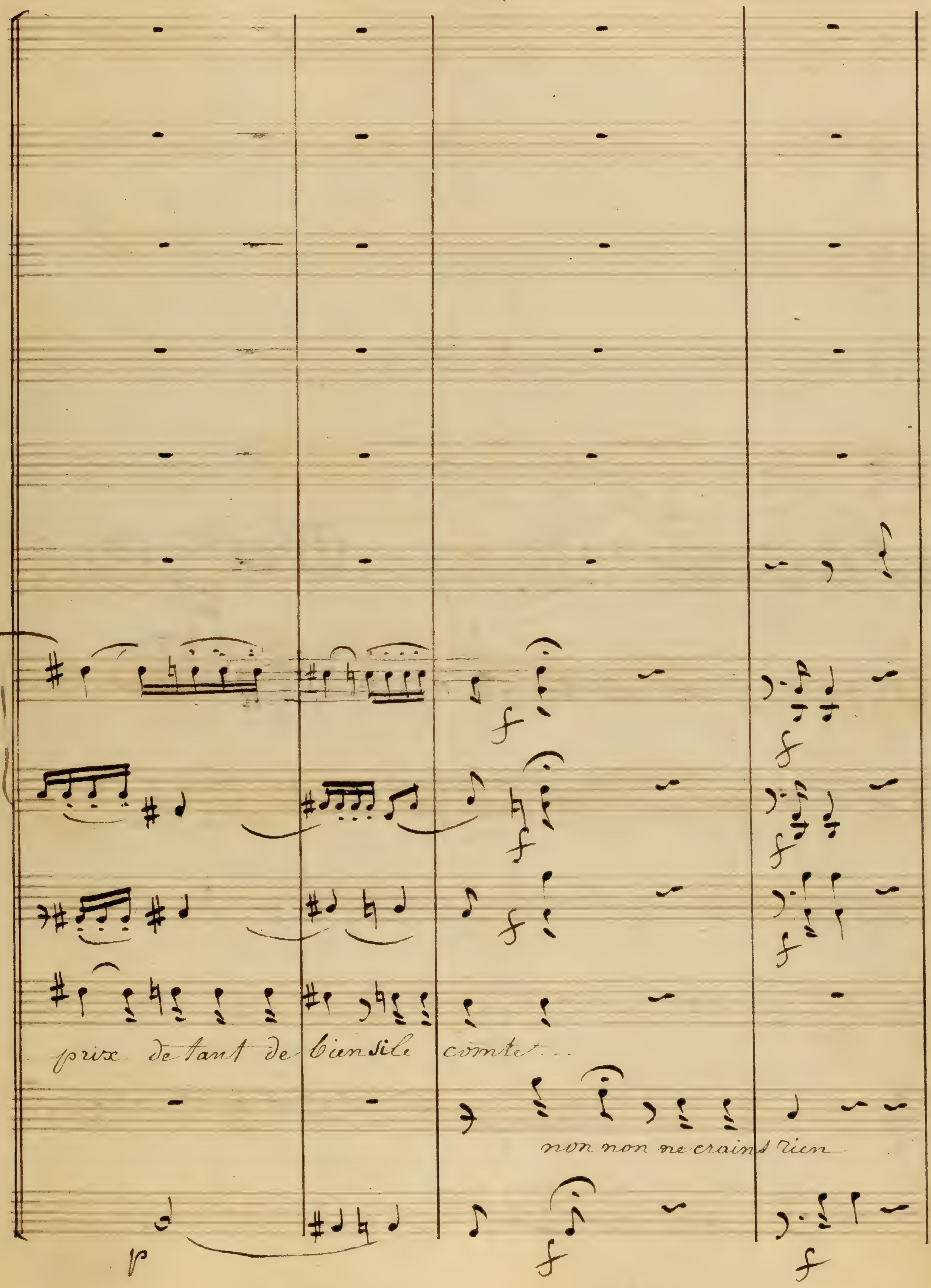

plus de regrets
n'aimer que toi
Voila ma loi
grets ........ n'aimer que toi ........ Voila ma loi oui desor-

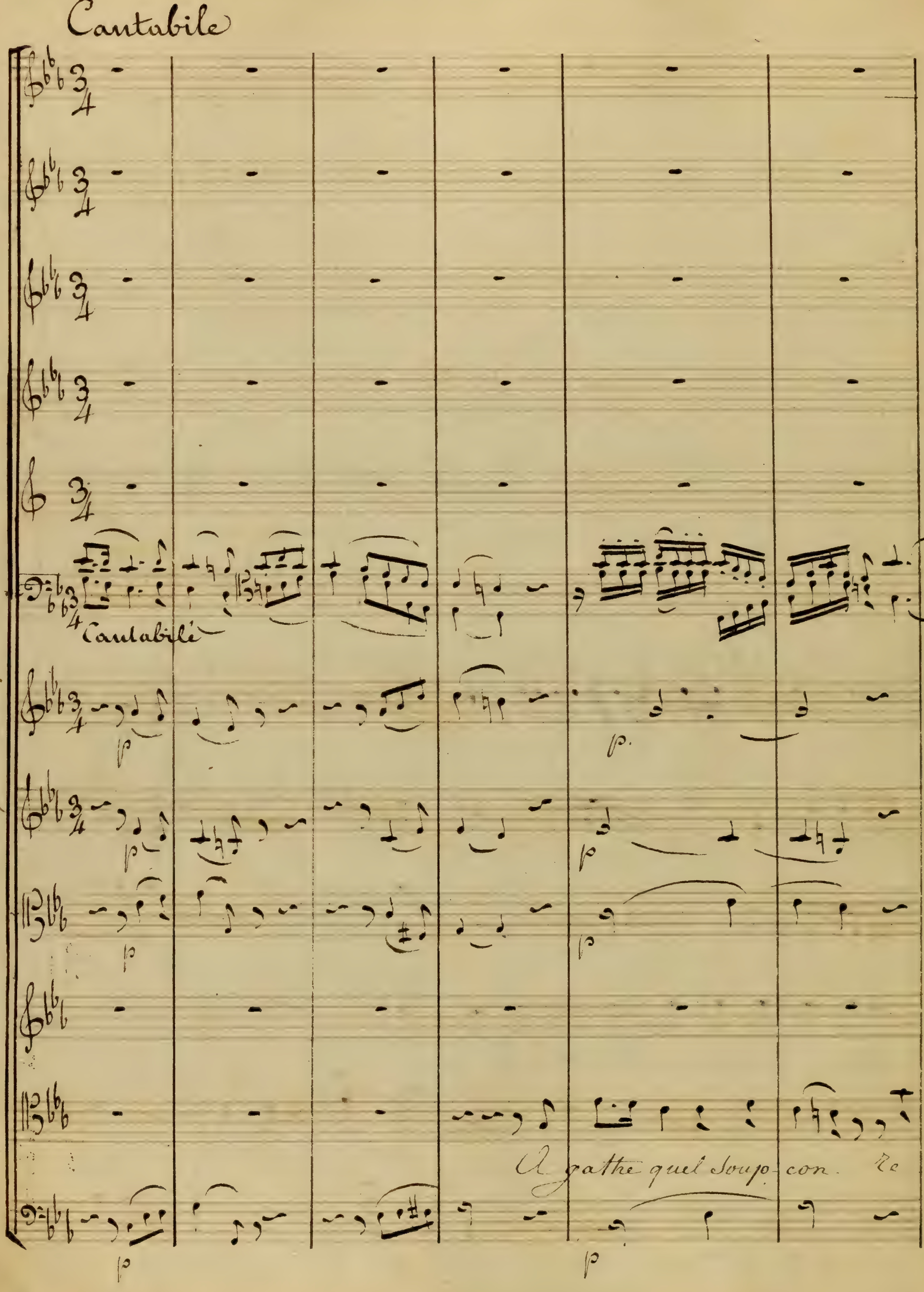

oui desormais plus de regret — Vivre pour toi mourir pour toi
mais plus de regret — n'aimer que toi Vivre pour toi Voila ma

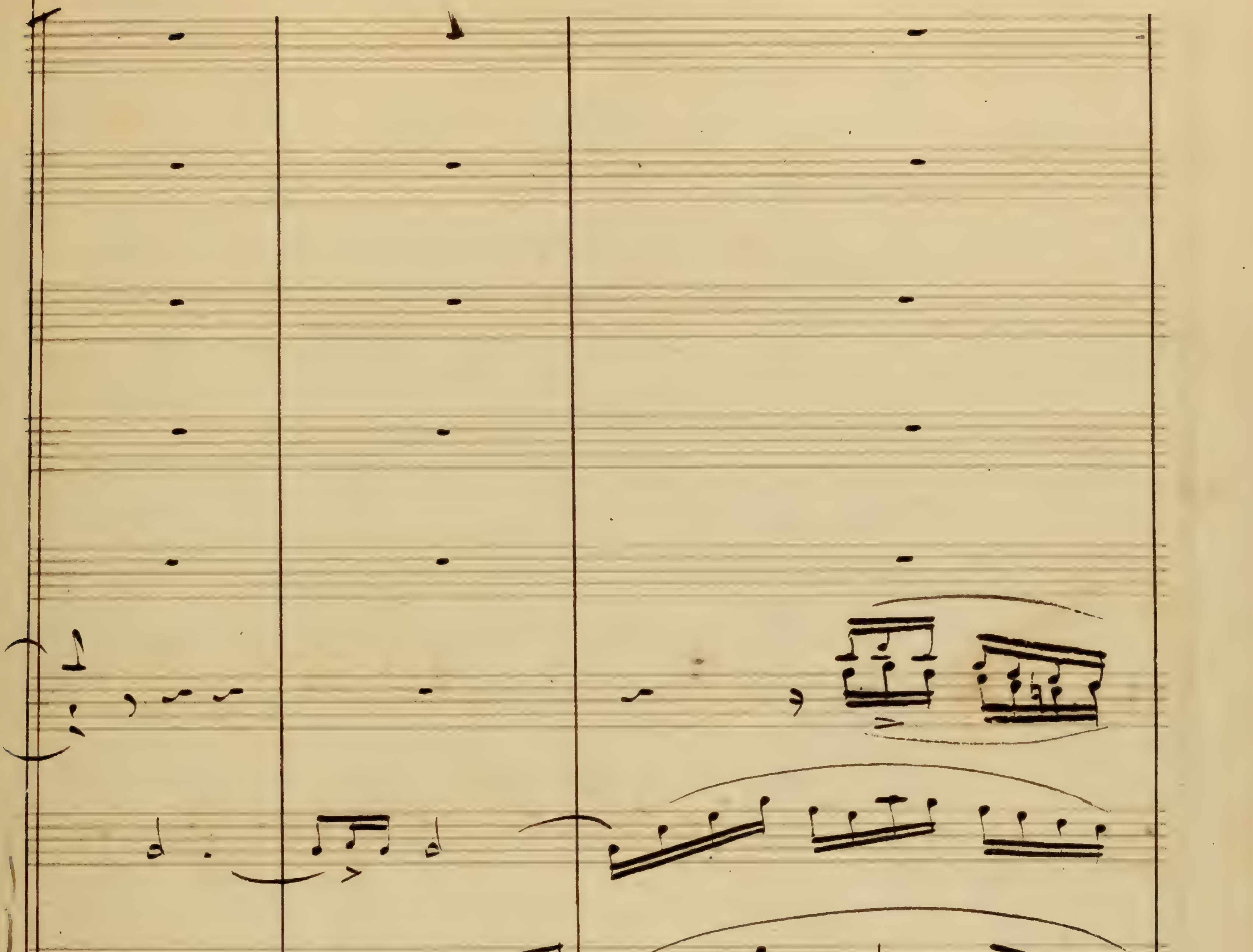

Col Flauti
Voila ma loi Voi la ma loi oui desormais plus de re
loi mourir pour toi Voila ma loi

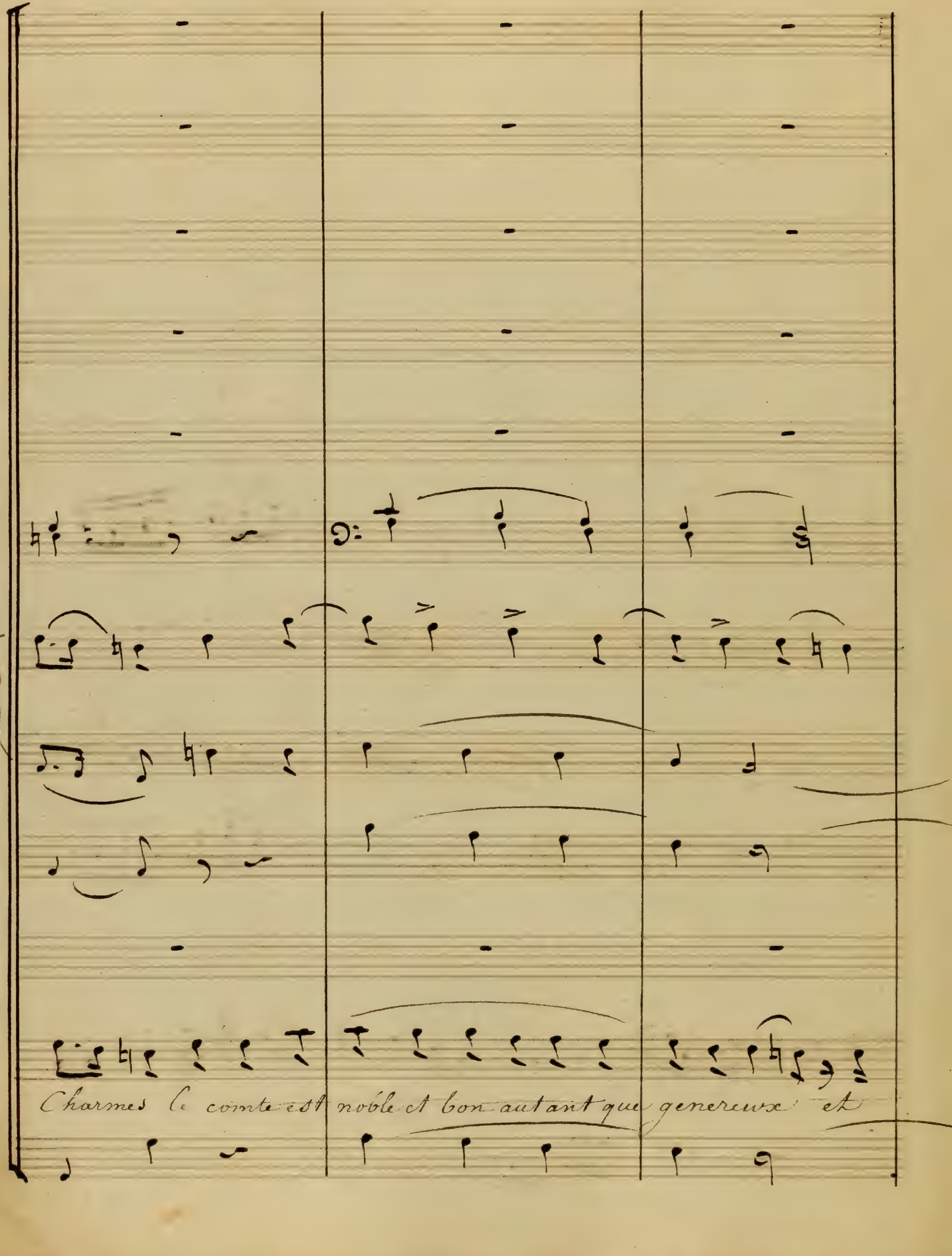

-grets Vivre pour toi Voila ma loi oui Desormais plus de regrets n'aimer que

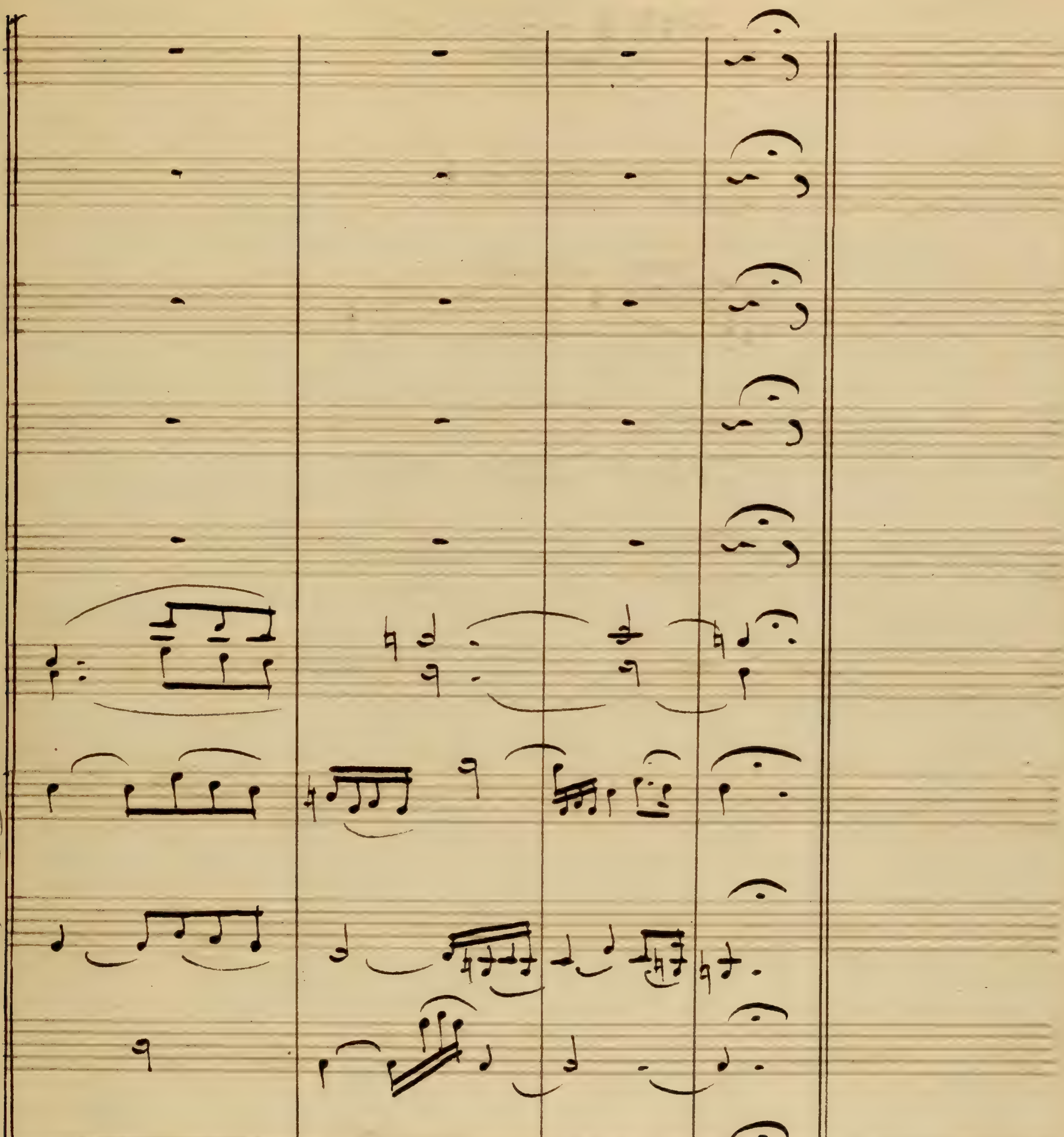

p
toi Voila ma- loi Voi la ma loi Voila ma loi mais pour

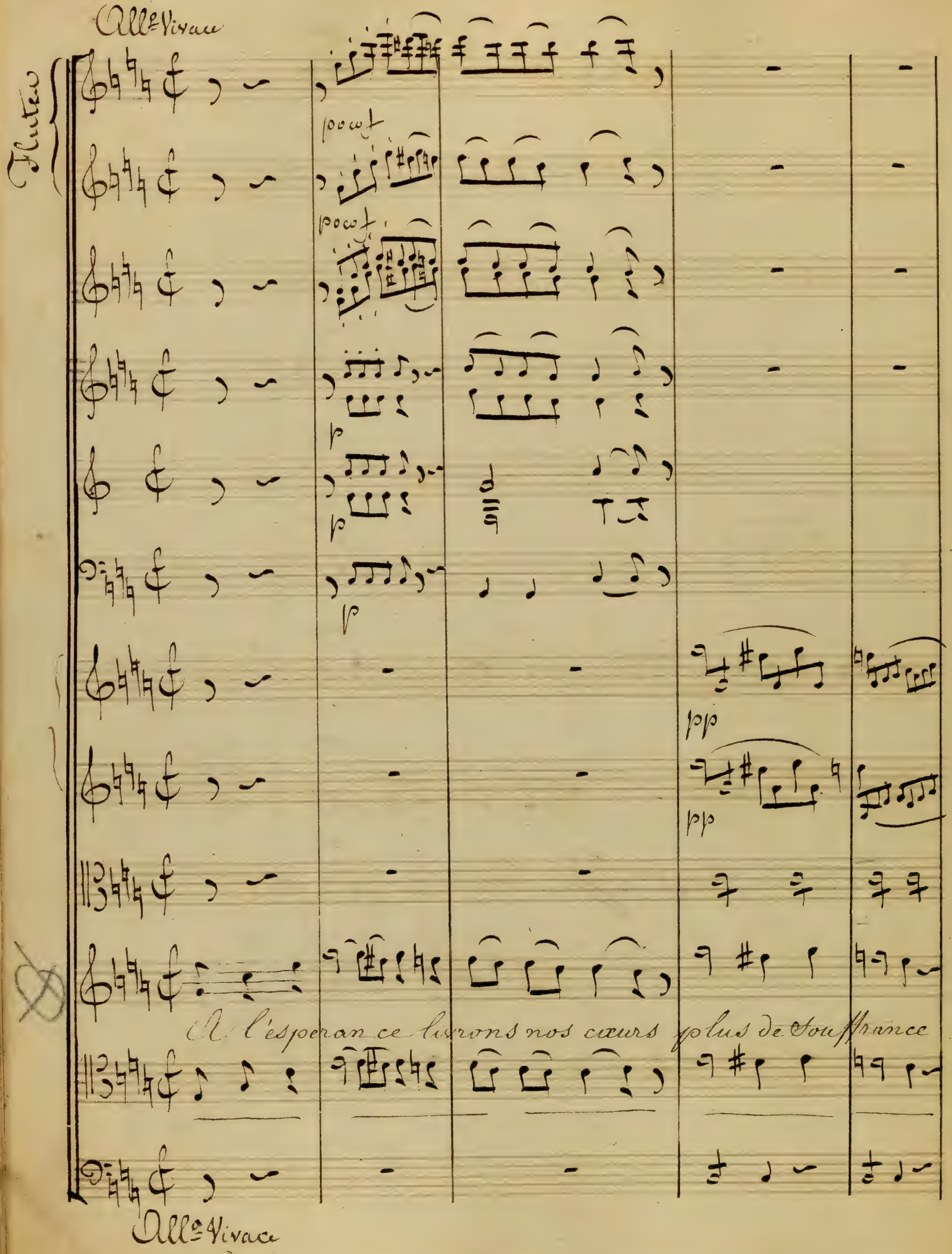

prix de tant de bien si le comte...
non non ne crains rien

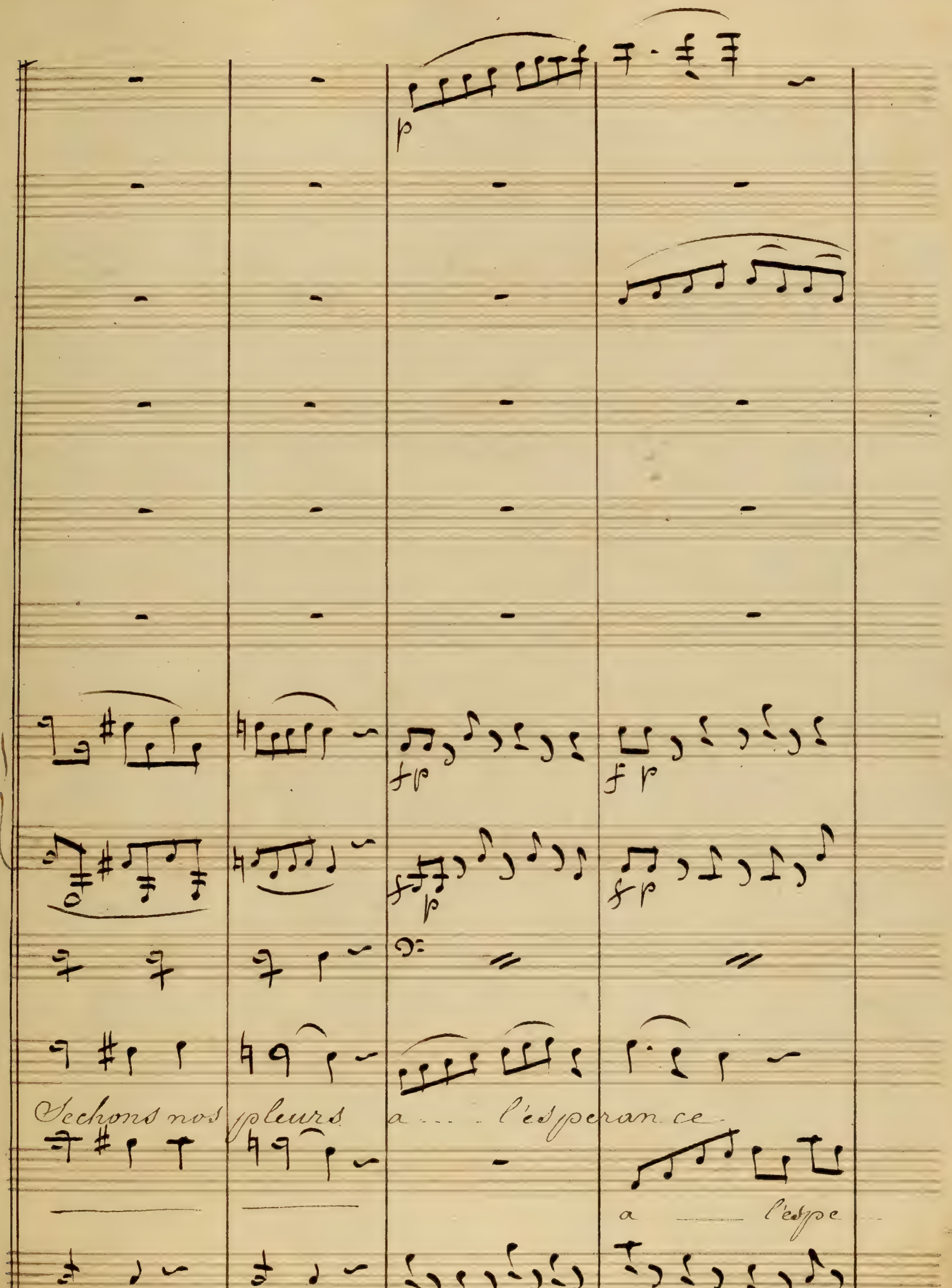

Cantabile
Cantabile
p
p
p
p
p
p
p
p
Agathe quel soupçon

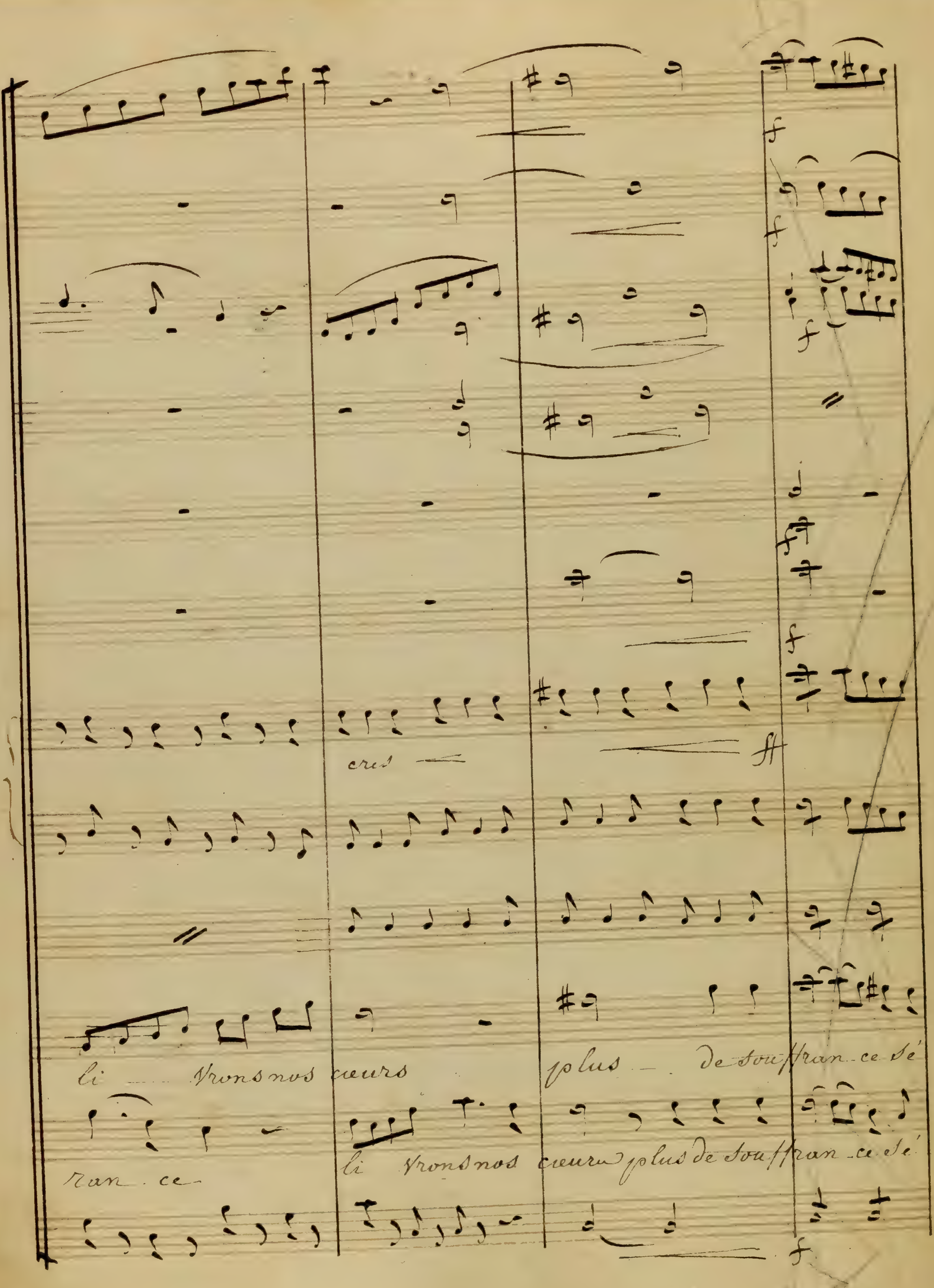

prime ces al ar_mes le bienfait pour son cœur à toujour eu des

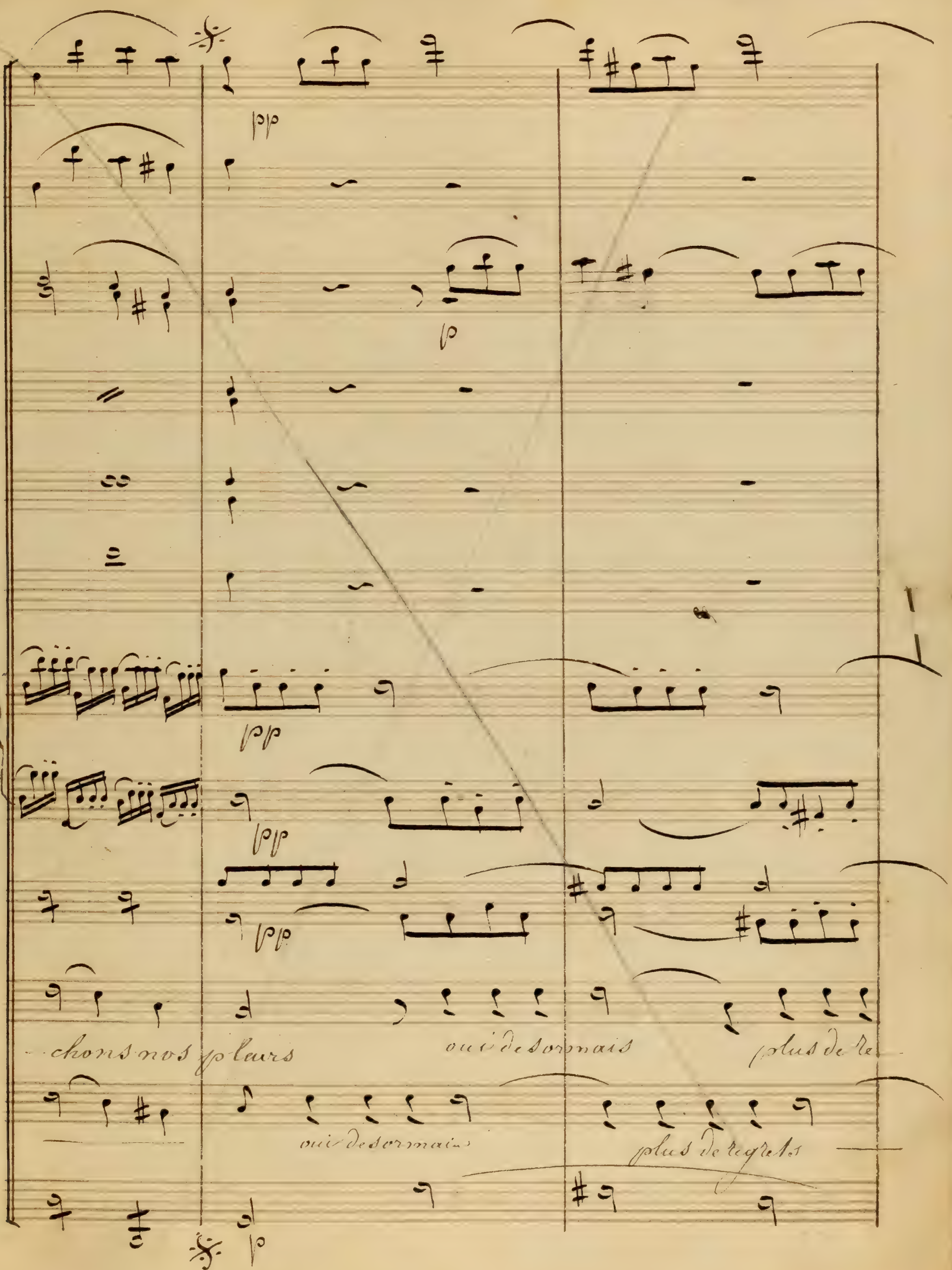

Charmes le comte est noble et bon autant que genereux et

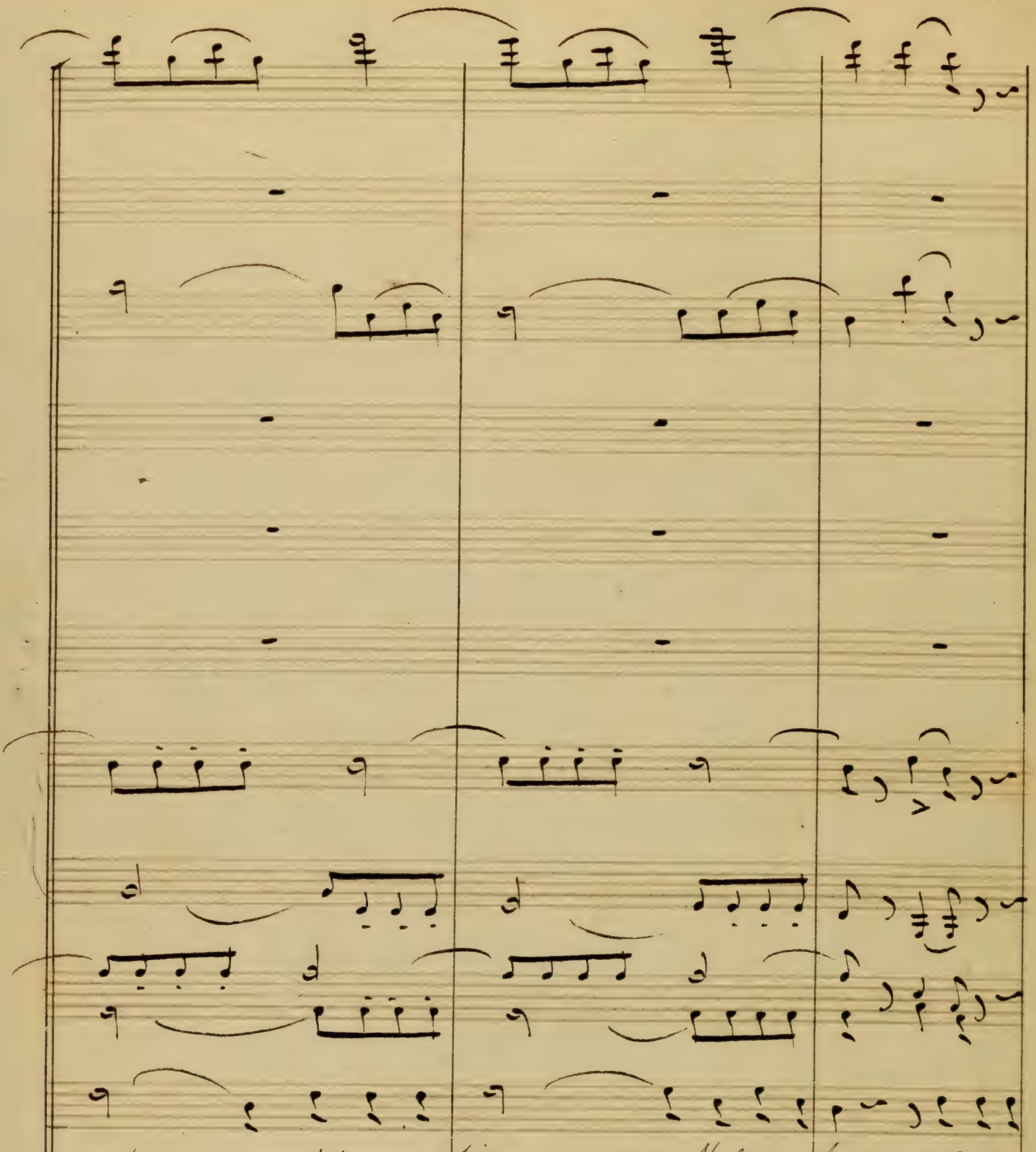

loin de les briser il formera nos nœuds

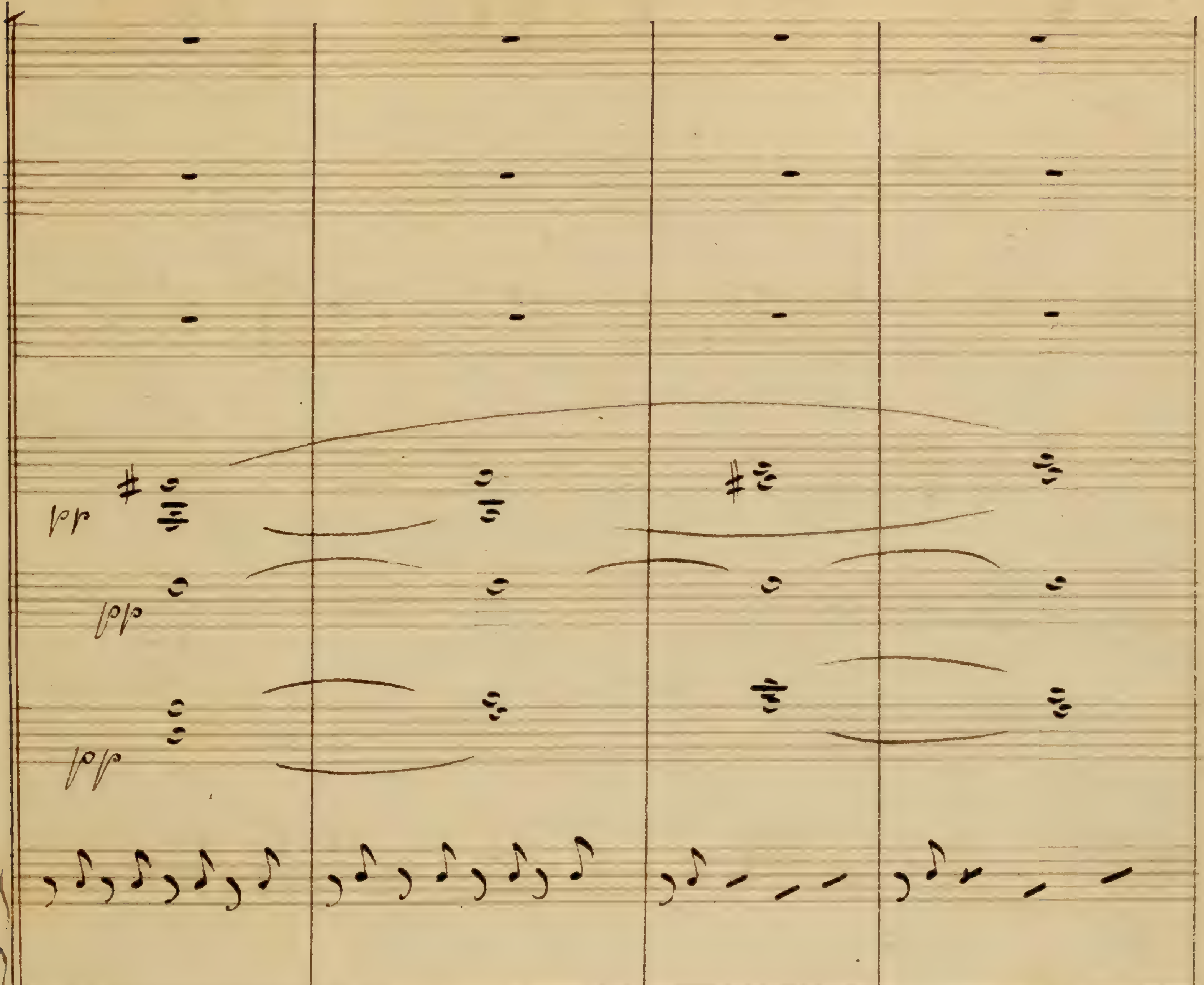

All° Vivace
Flutes
poco f
poco f
p
p
p
pp
pp
A l'esperance livrons nos cœurs plus de souffrance
All° Vivace

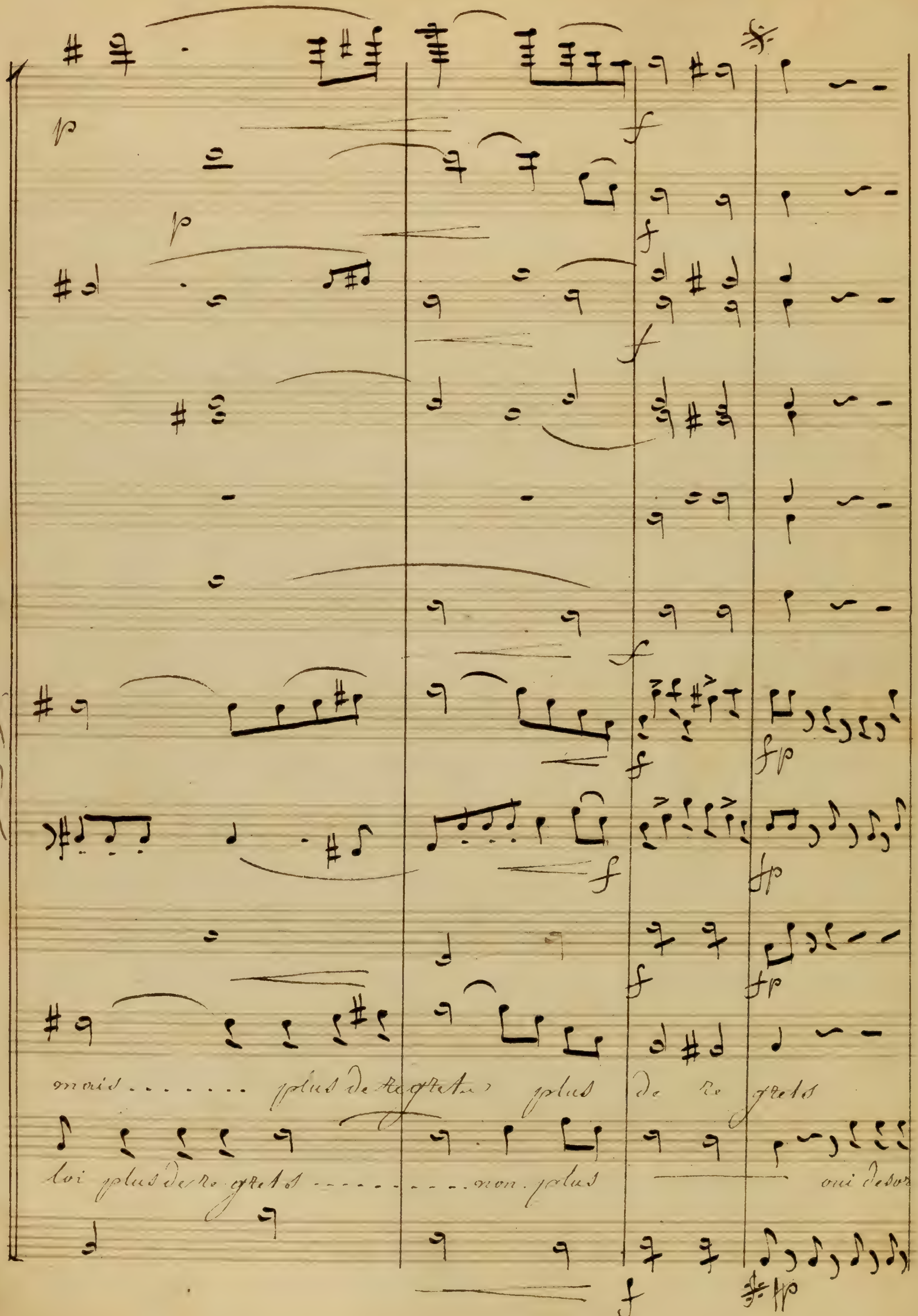

Sechons nos pleurs a ... l'esperance
a —— l'espe

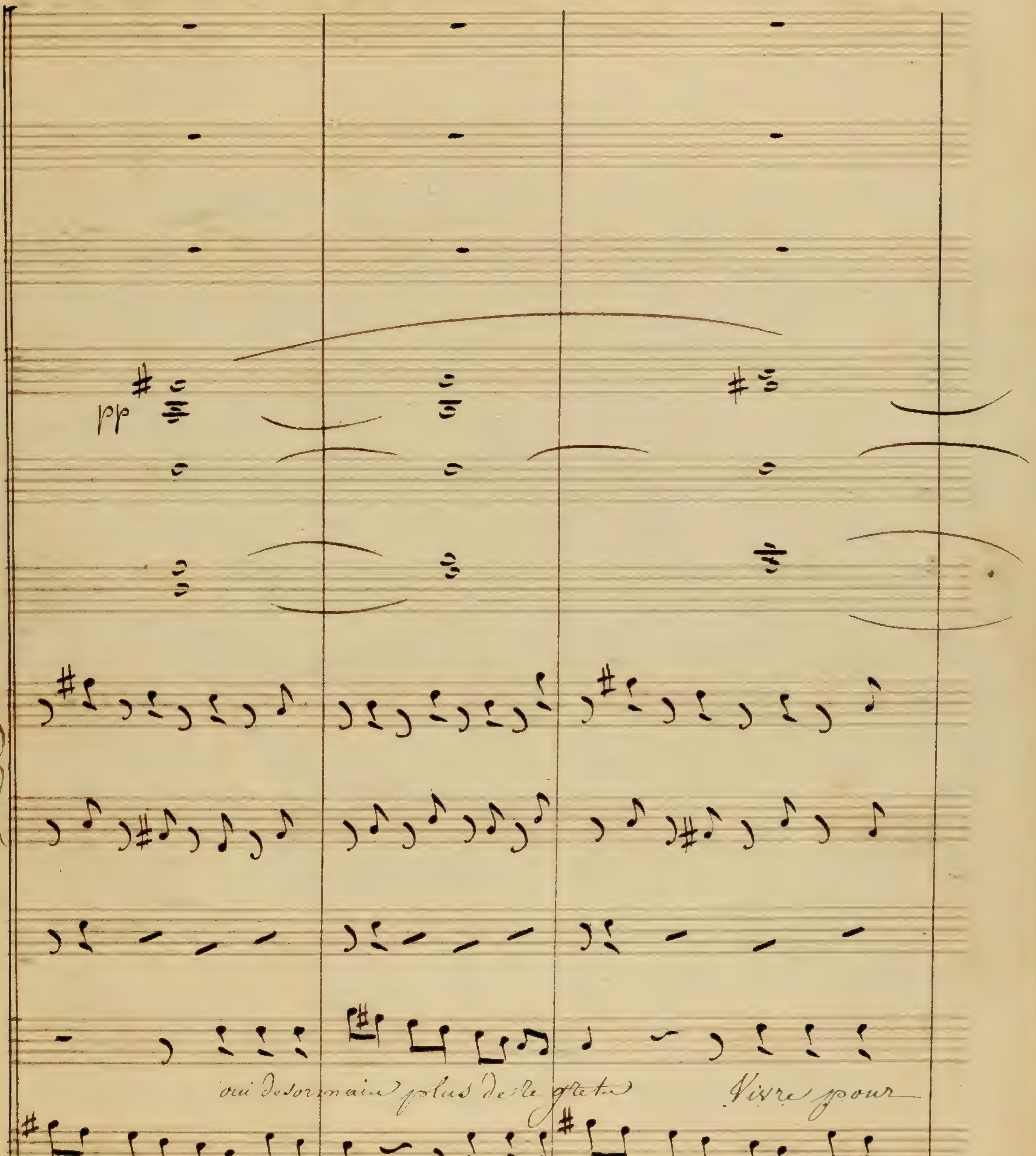

cres
ff
f
li — vrons nos cœurs plus — de souffran ce sé
ran ce
li vrons nos cœurs plus de souffran ce sé

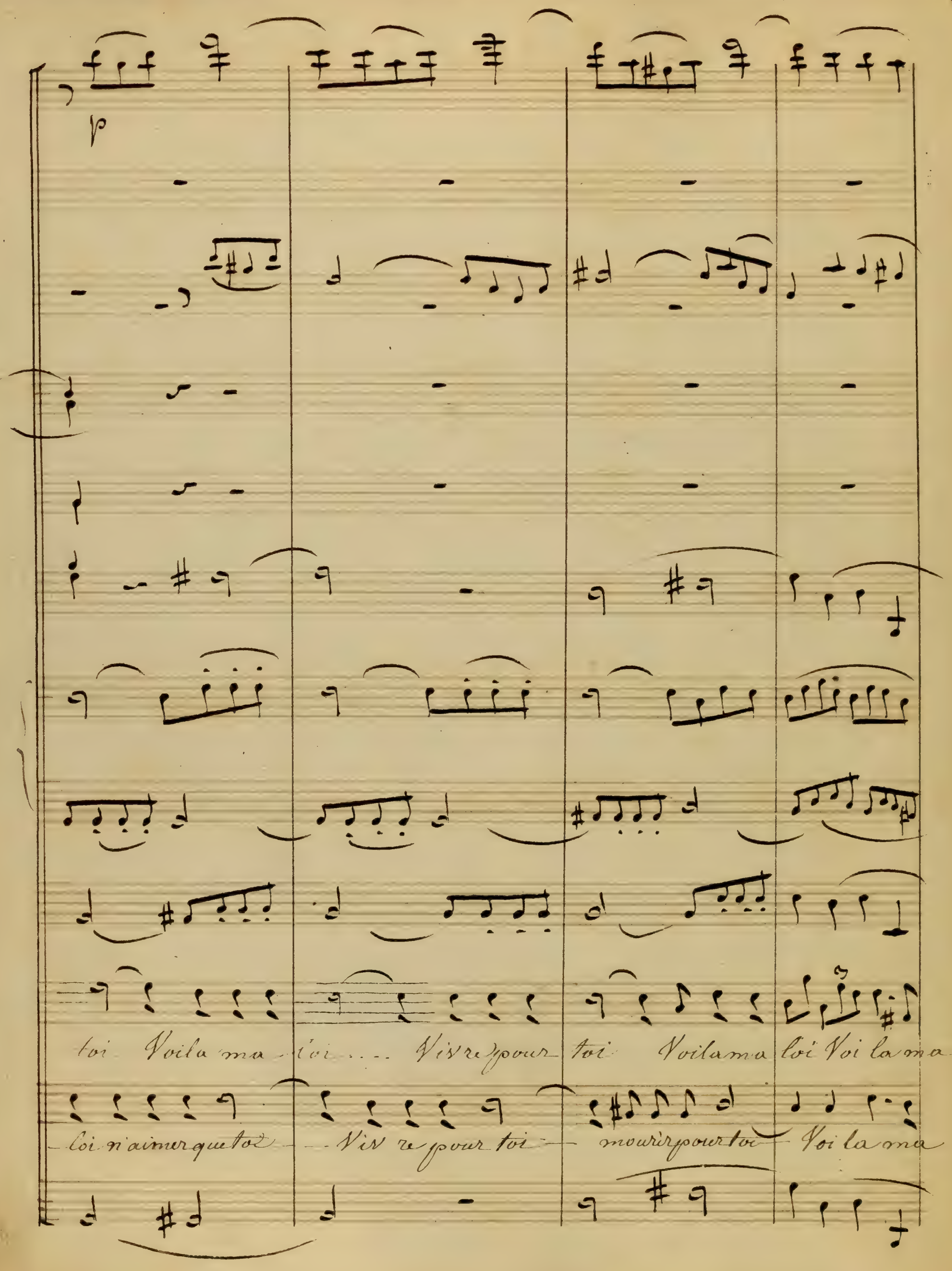

chons nos pleurs
oui desormais
plus de re
oui desormais
plus de regrets

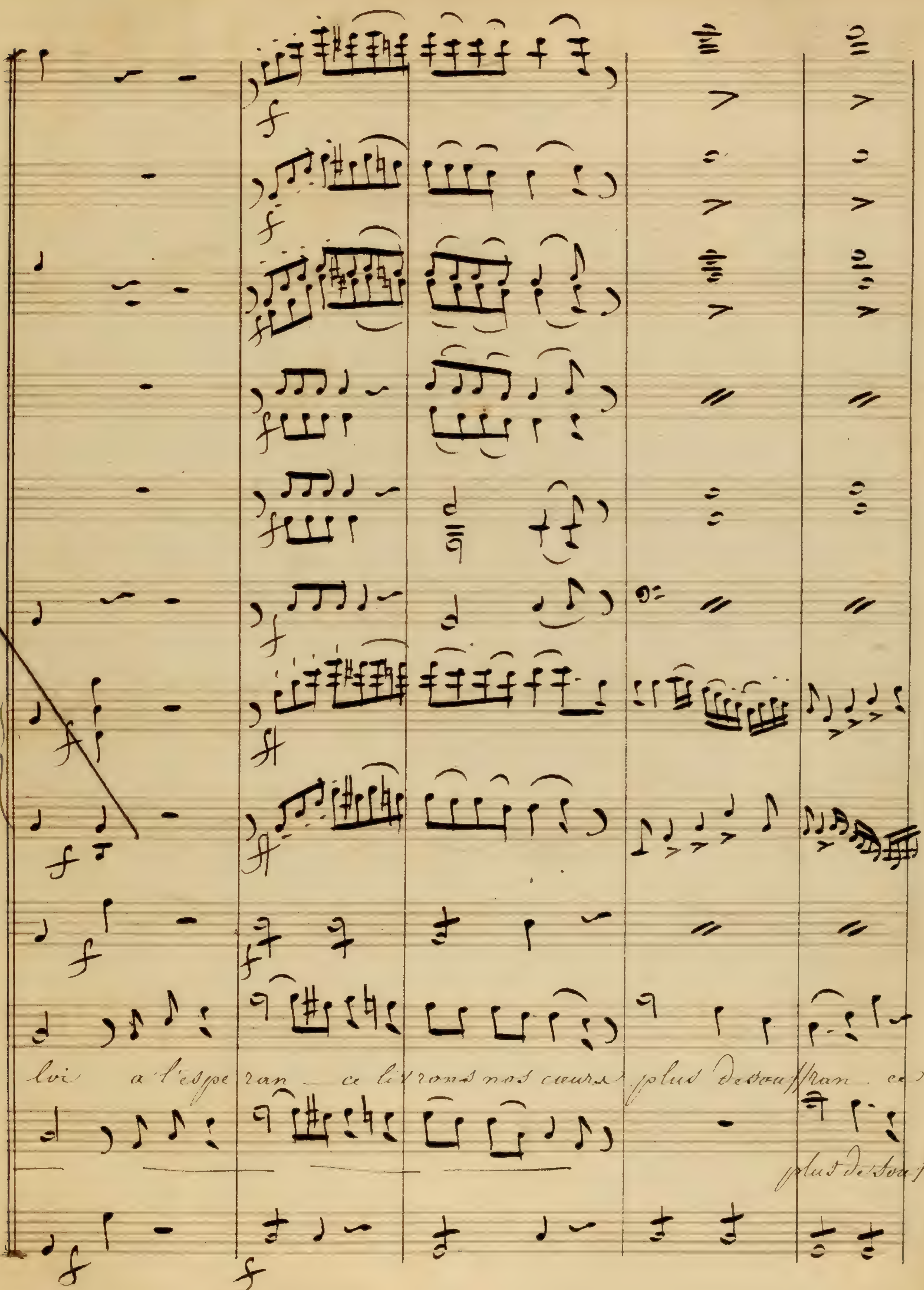

grets
n'aimer que toi
Voila ma loi
oui de sor
Vivre pour toi
mourir pour toi Voila ma loi

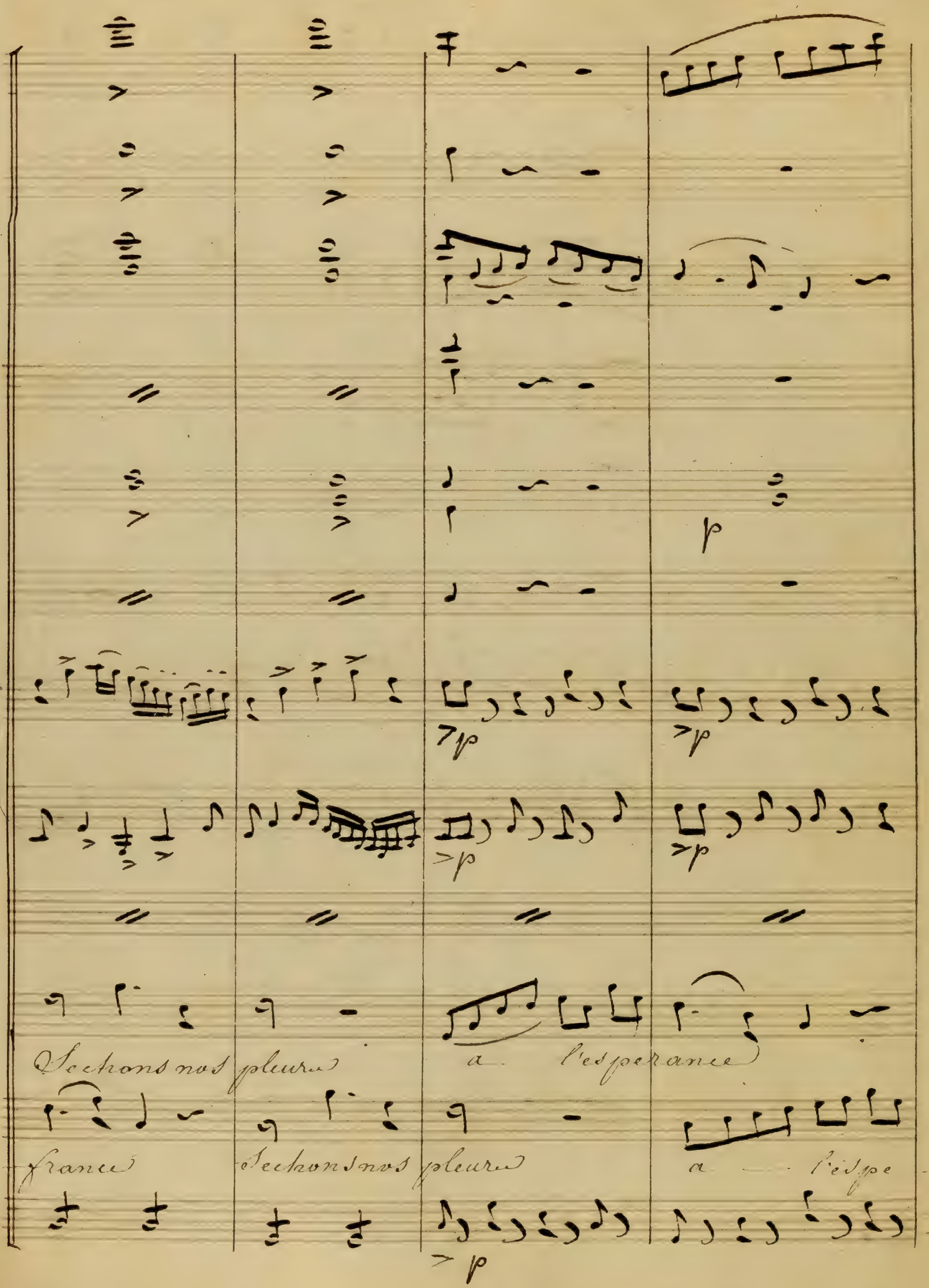

pp
pp
pp
mais plus de re grets Vivre pour toi Voila ma loi oui desor
oui desor mais plus de re grets Vivre pour toi Voi la ma

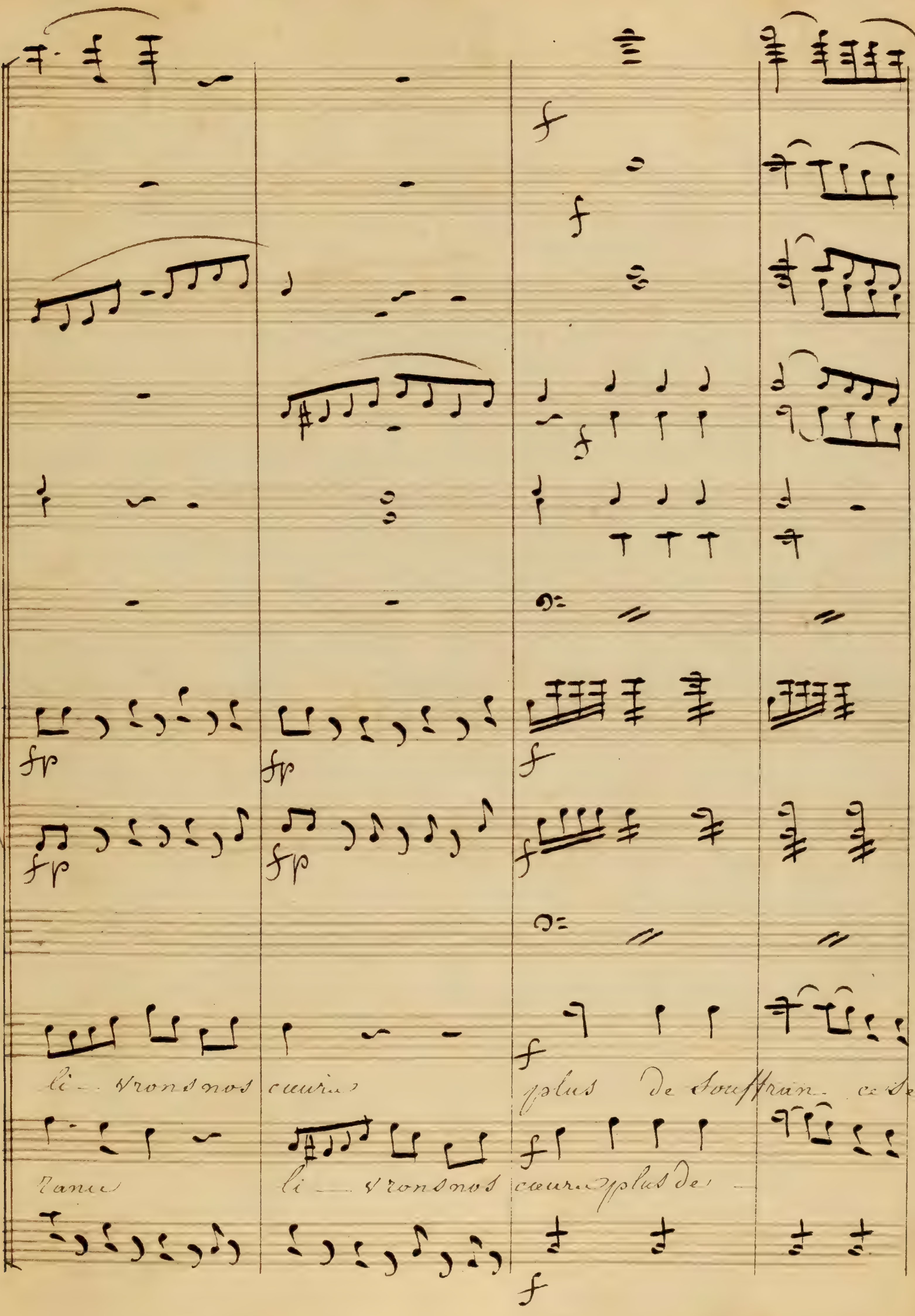

mais ...... plus de regrets plus de re grets
toi plus de re grets ......... non plus oui desor

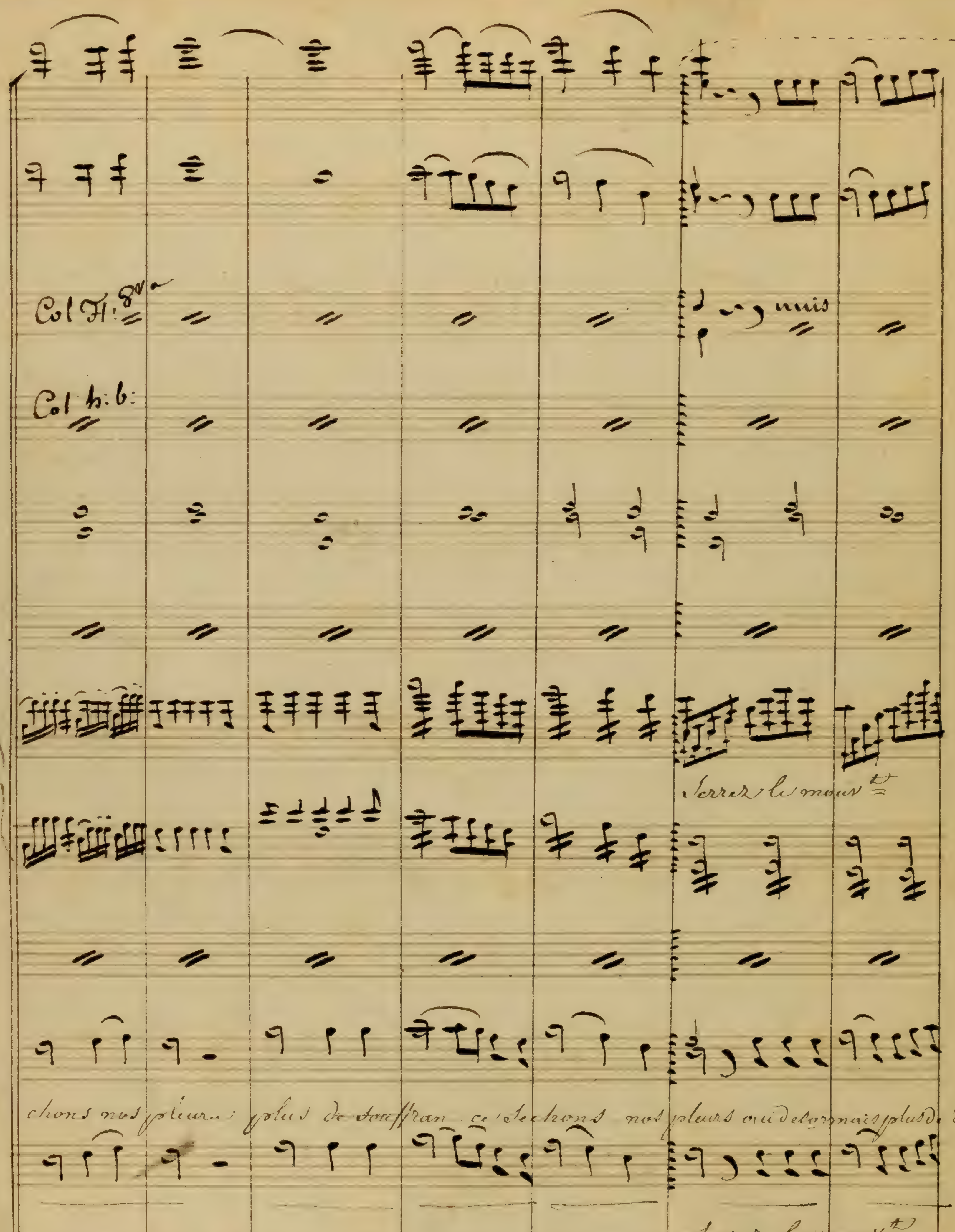

pp
oui desormais plus de regrets
Vivre pour
mais plus de regrets
Vivre pour toi Voi la ma

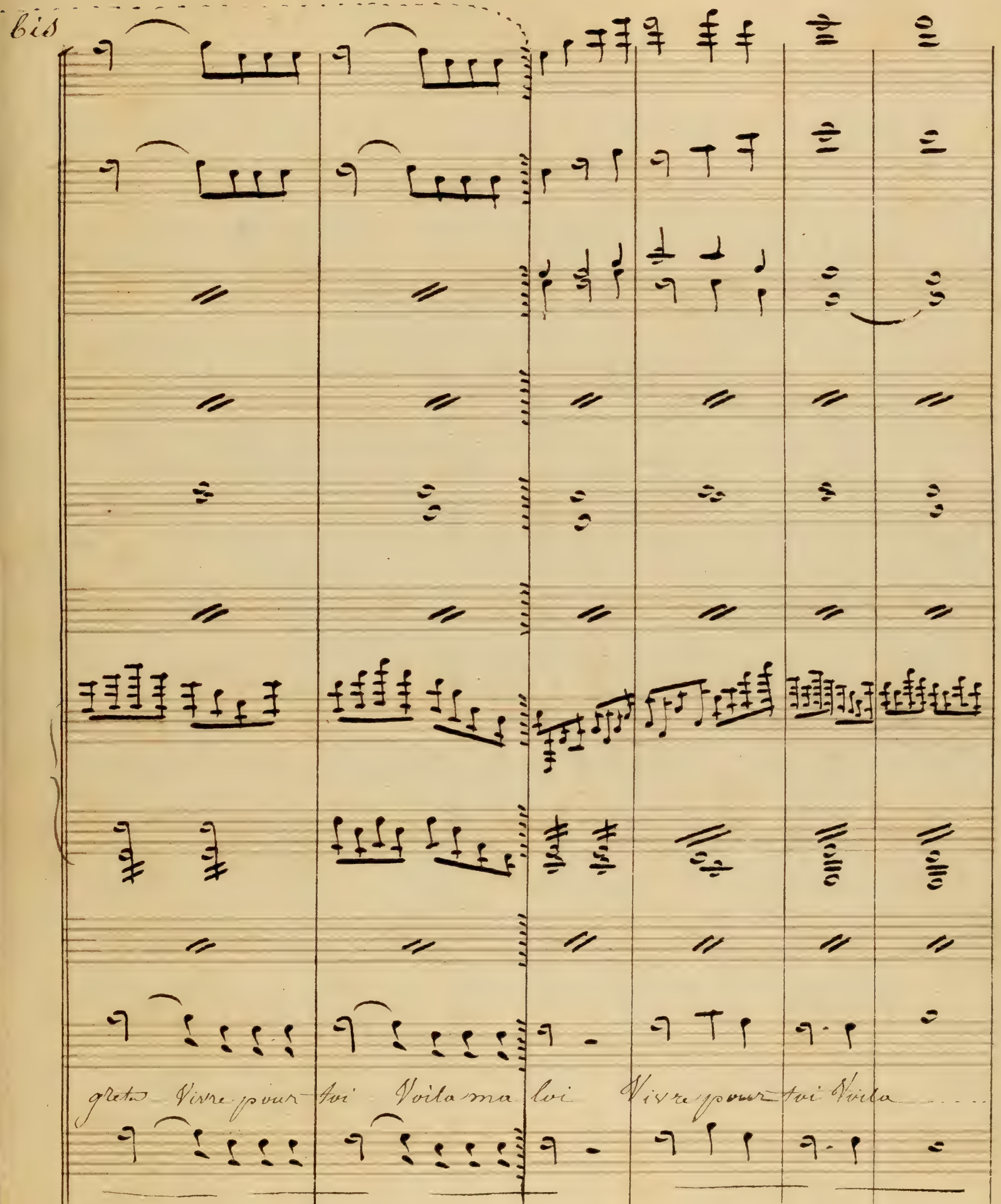

toi Voila ma toi ... Vivre pour toi Voila ma loi Voi la ma
loi n'aimer que toi Vivre pour toi mourir pour toi Voi la ma

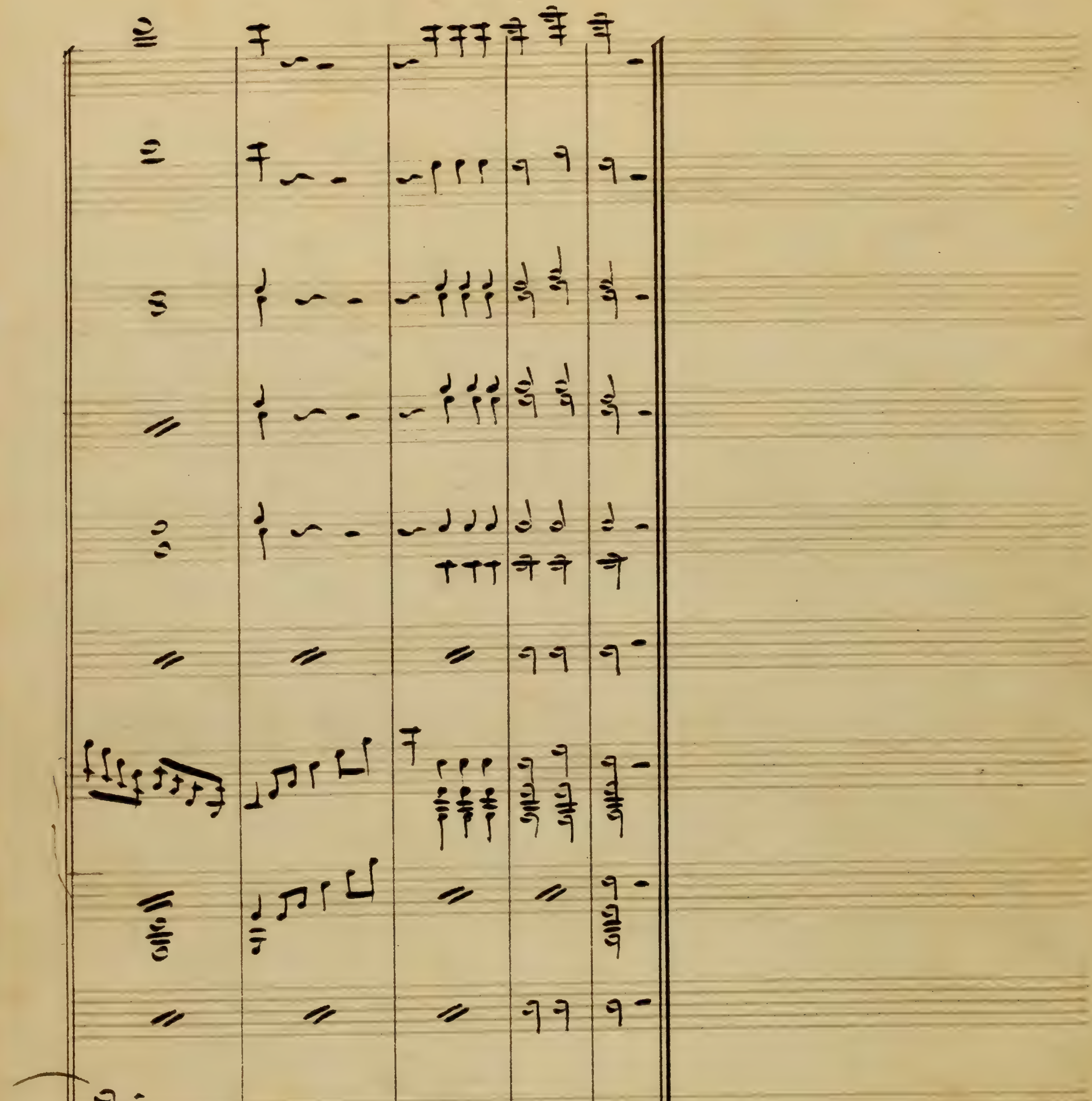

loi a l'espe ran - ce livrons nos cœurs plus de souffran - ce
plus de souf


p
>p
>p
>p
>p
Sechons nos pleurs
a l'esperance
france
Sechons nos pleurs
a l'espe
>p

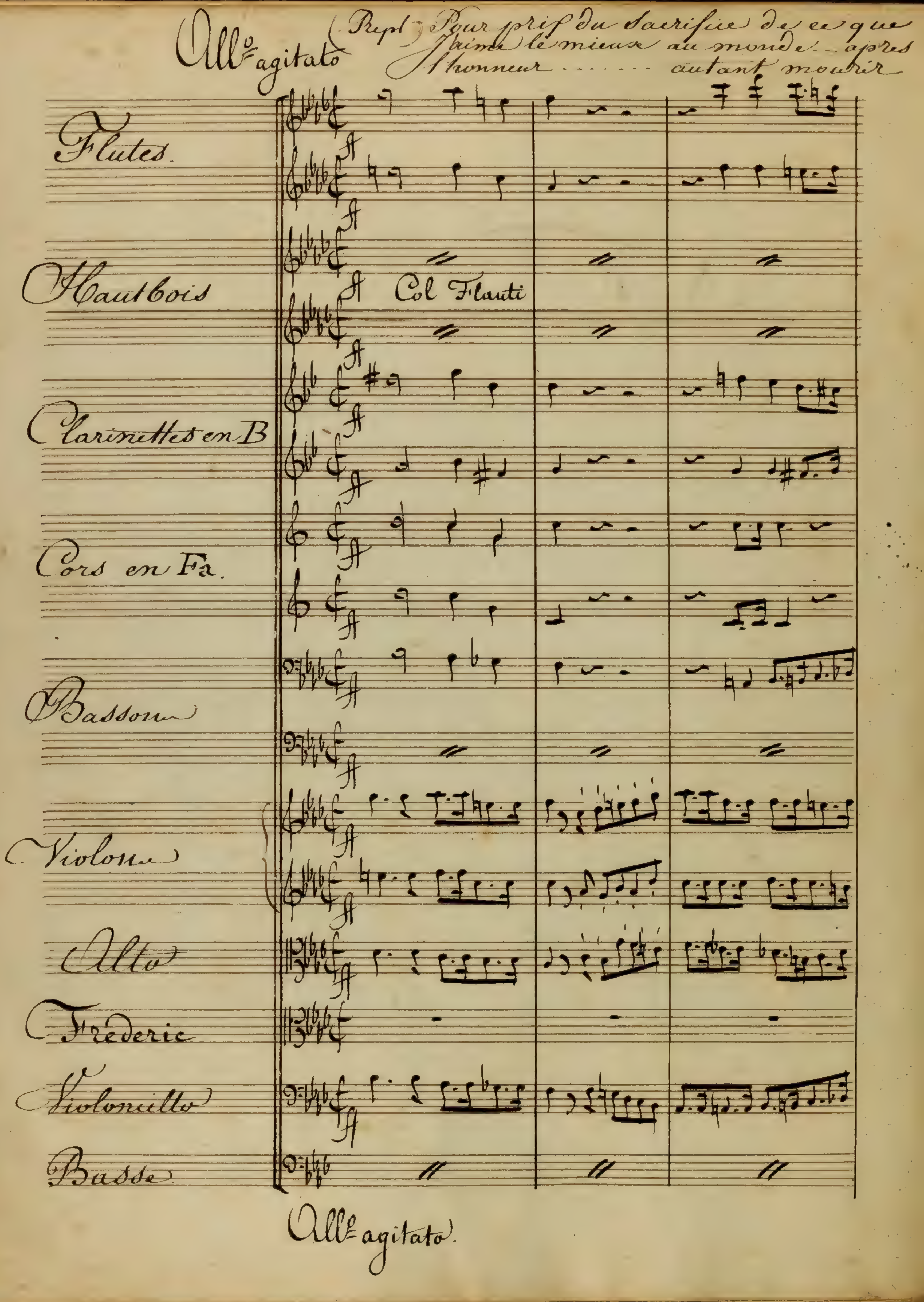

li - vrons nos cœurs plus de souffran - ce
rance li - vrons nos cœurs plus de


Col Fl: 8va
Col h: b:
unis
Serrez le mouvt
chons nos pleurs : plus de souffran ce séchons nos pleurs ou désormais plus de -
Serrez le mouvt

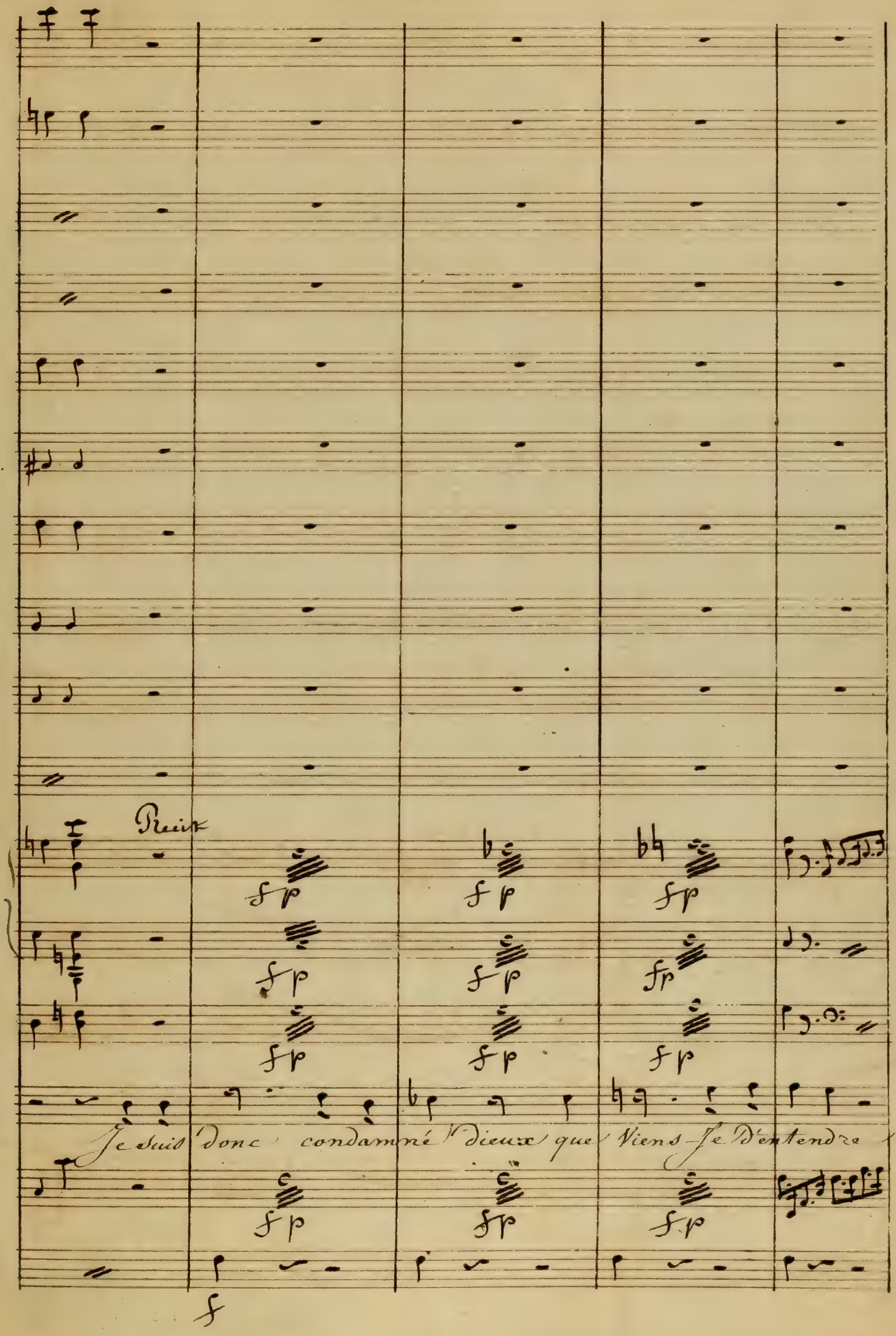

bis
grets Vivre pour toi Voila ma loi Vivre pour toi Voila
bis

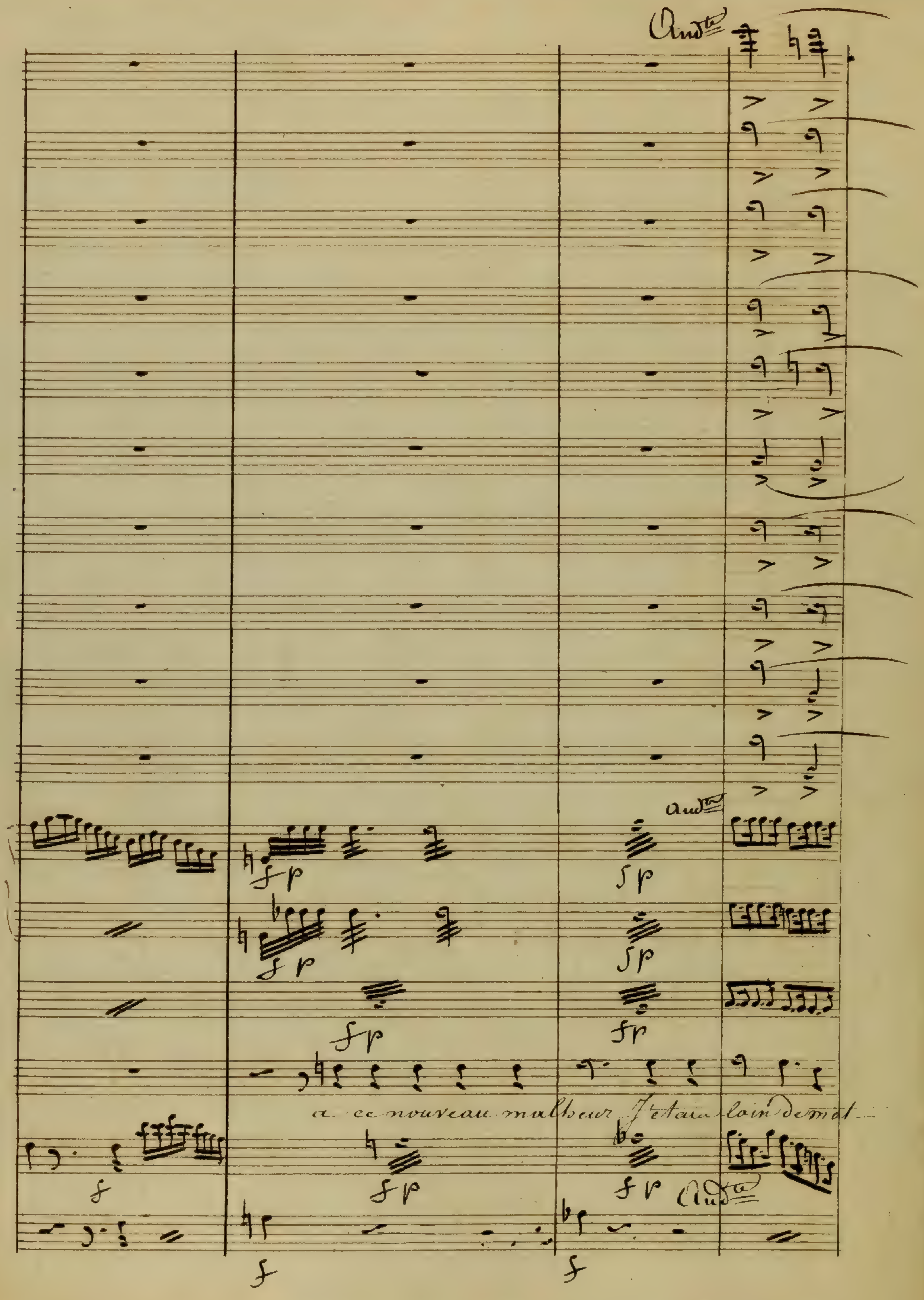

ma loi

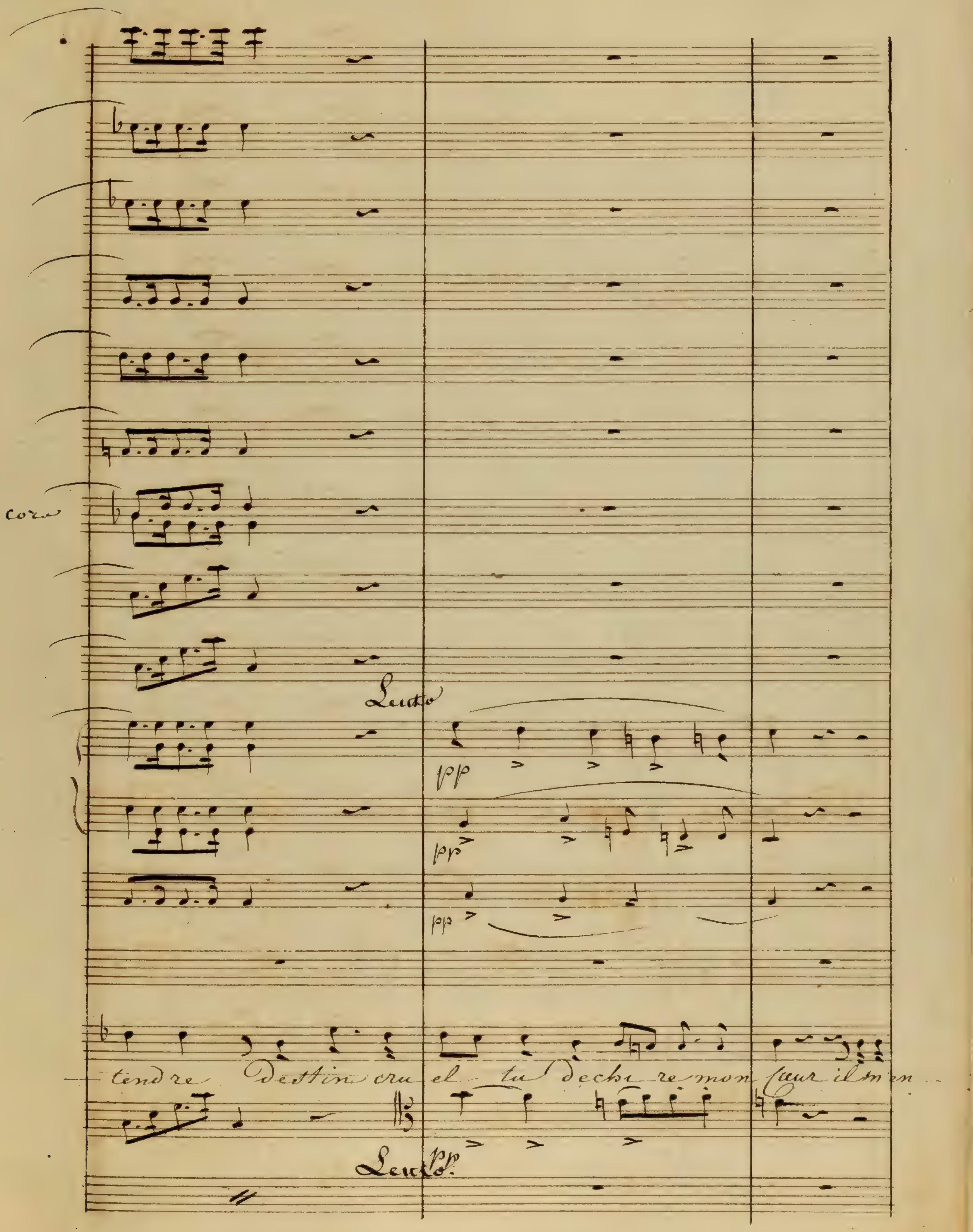
## No. 6. Air.

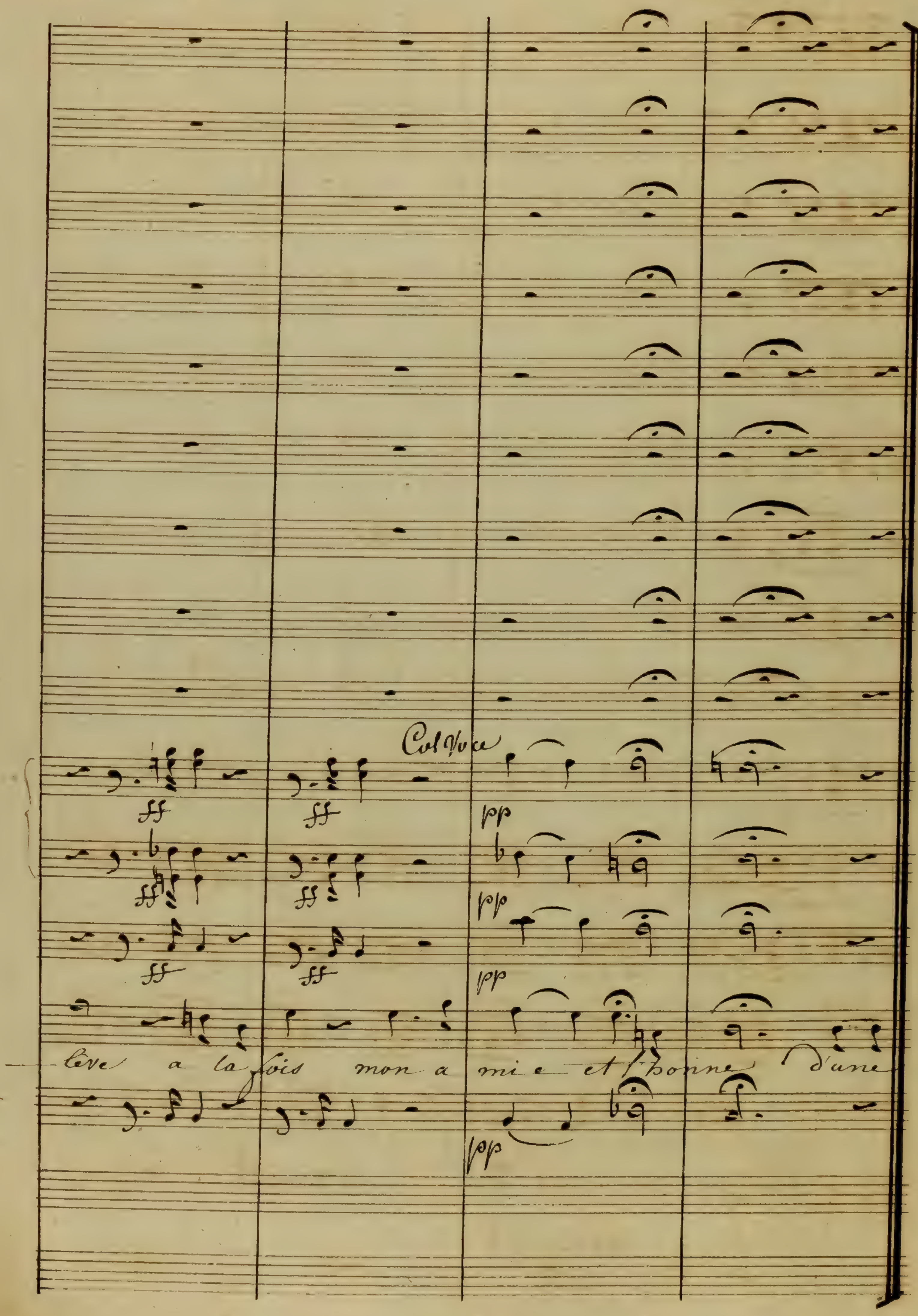


Allo agitato
(Repl.) Pour prix du sacrifice de ce que
j'aime le mieux au monde .. après
l'honneur ...... autant mourir
Flutes
Hautbois
Col Flauti
Clarinettes en B
Cors en Fa.
Basson
Violon
Alto
Frederic
Violoncello
Basse
Allo agitato

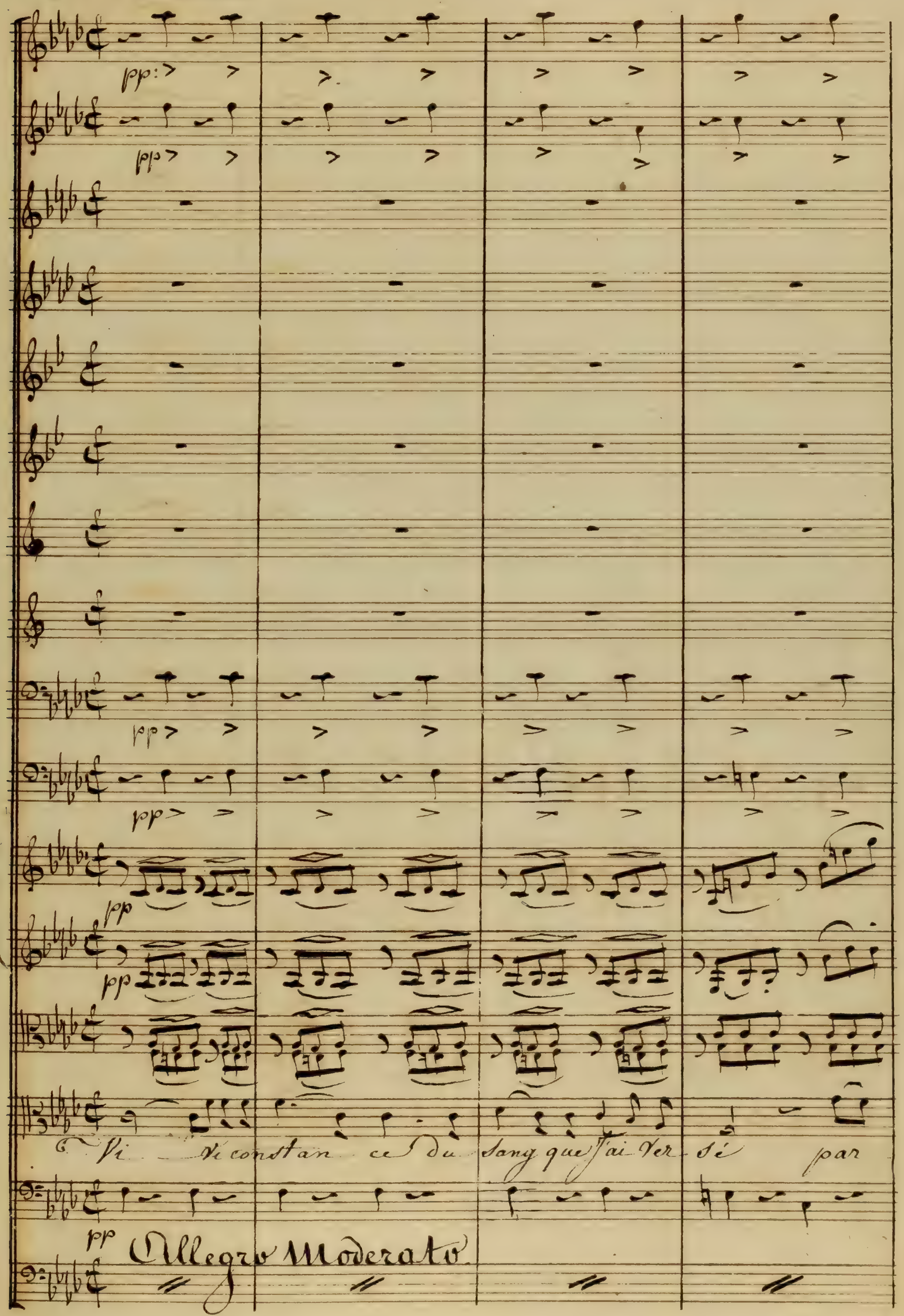

Récit
Je suis donc condamné dieux que viens-je d'entendre

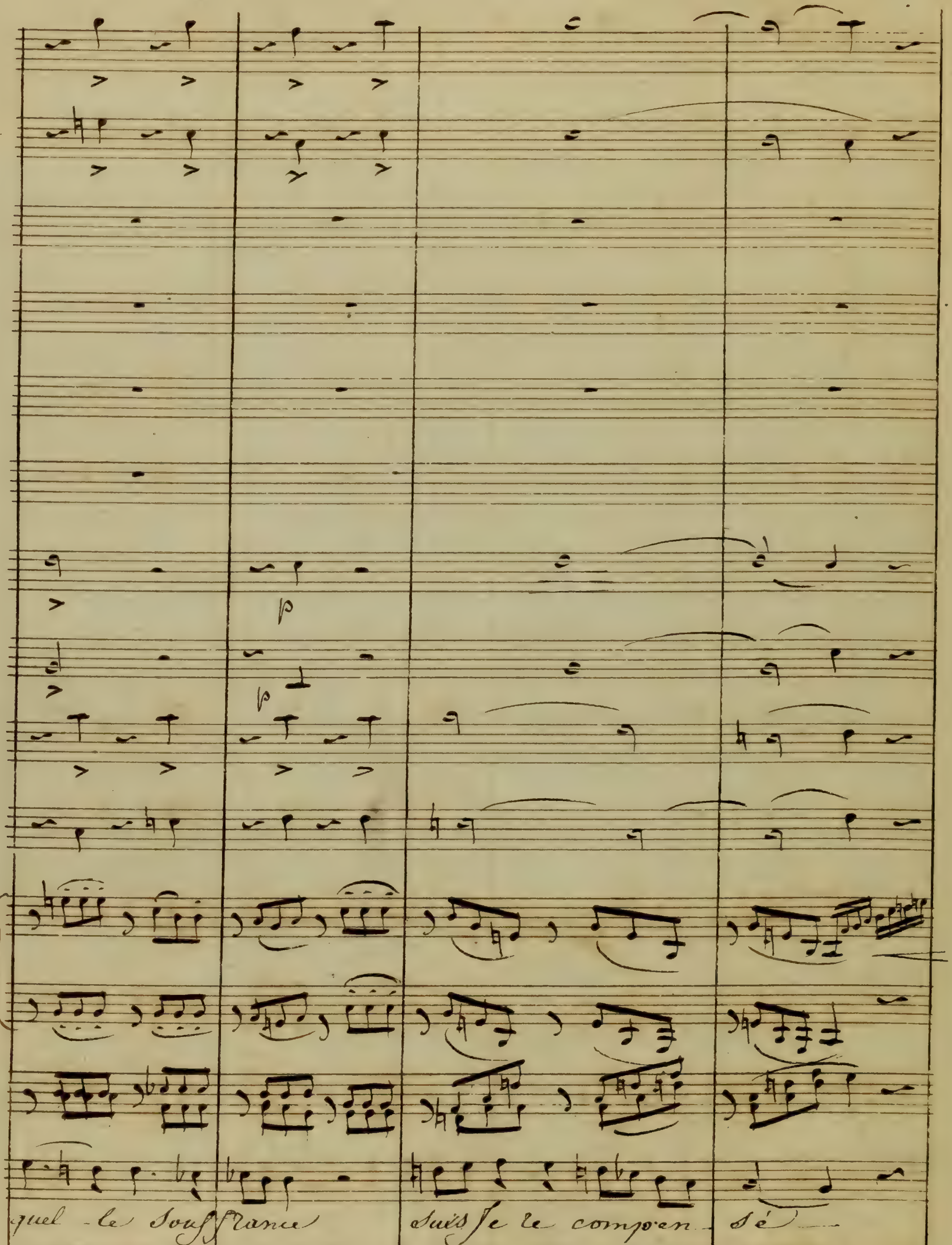

Andte
Andte
a ce nouveau malheur J'étais loin de m'at-
Andte

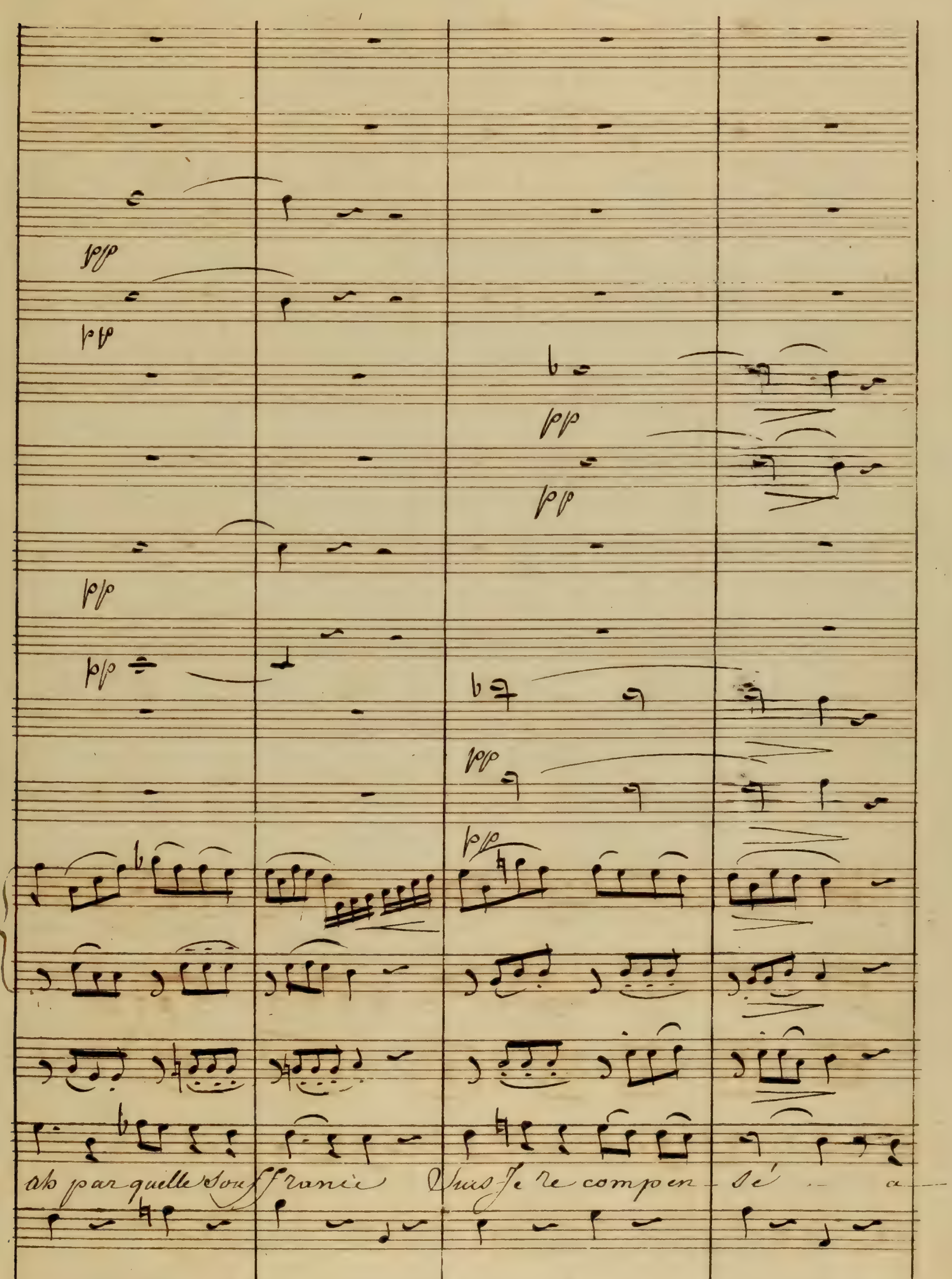

coro
Lento
pp
pp
pp
tendre Destin cruel tu déchire mon cœur il m'en
pp
Lento

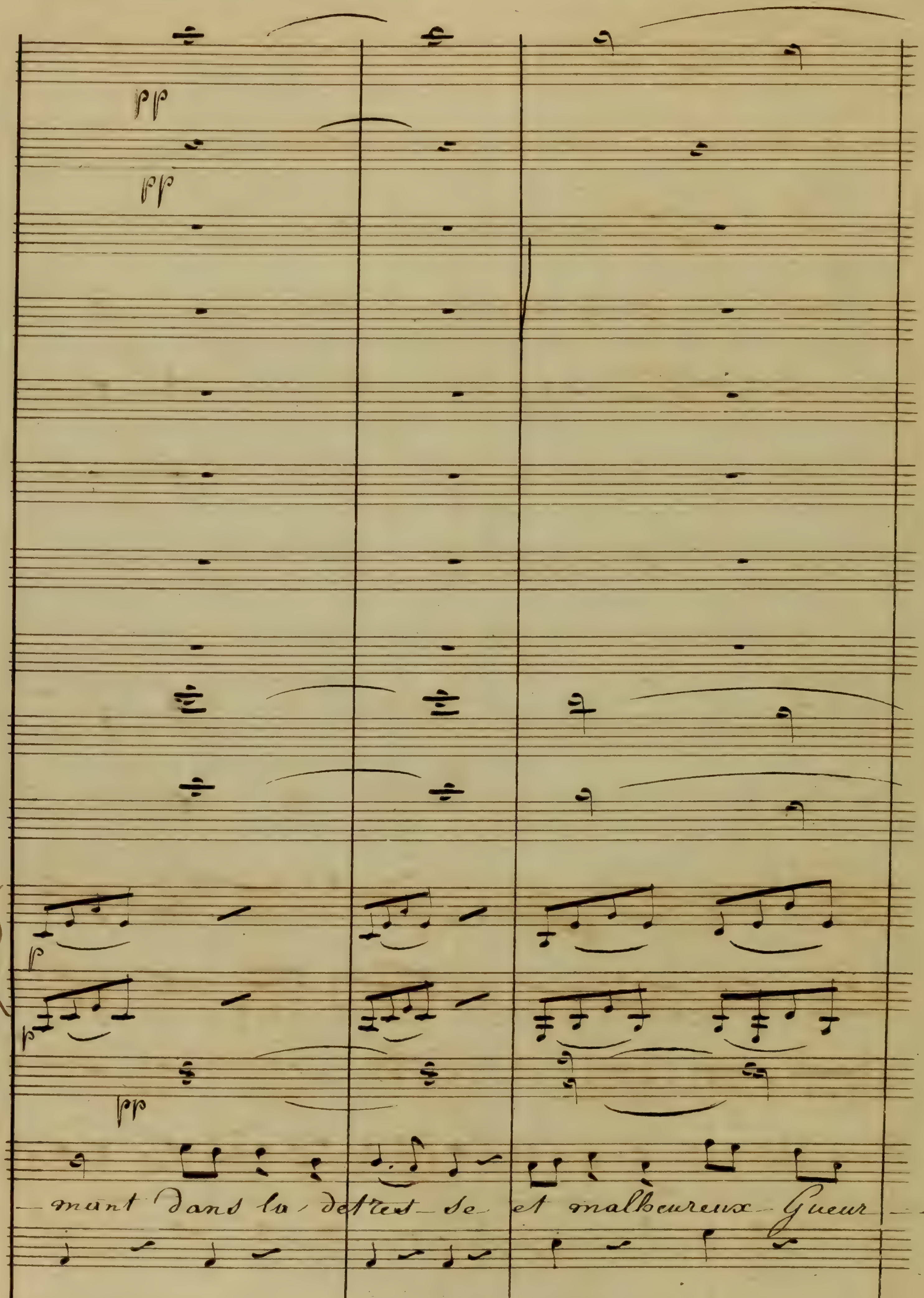

Col Voce
ff
pp
lève a la fois mon a mi e et l'bonne d'une

All.o Moderato

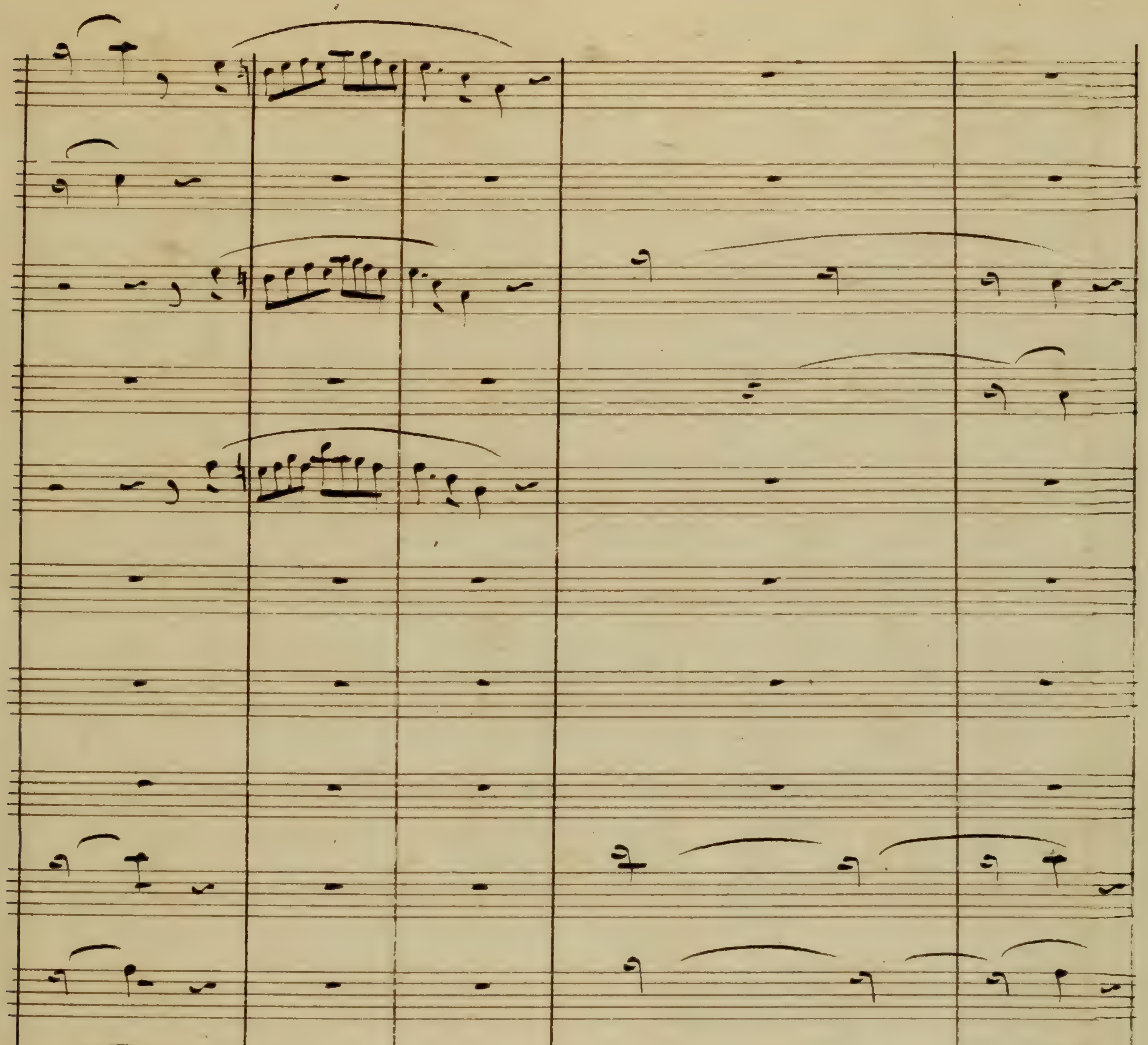


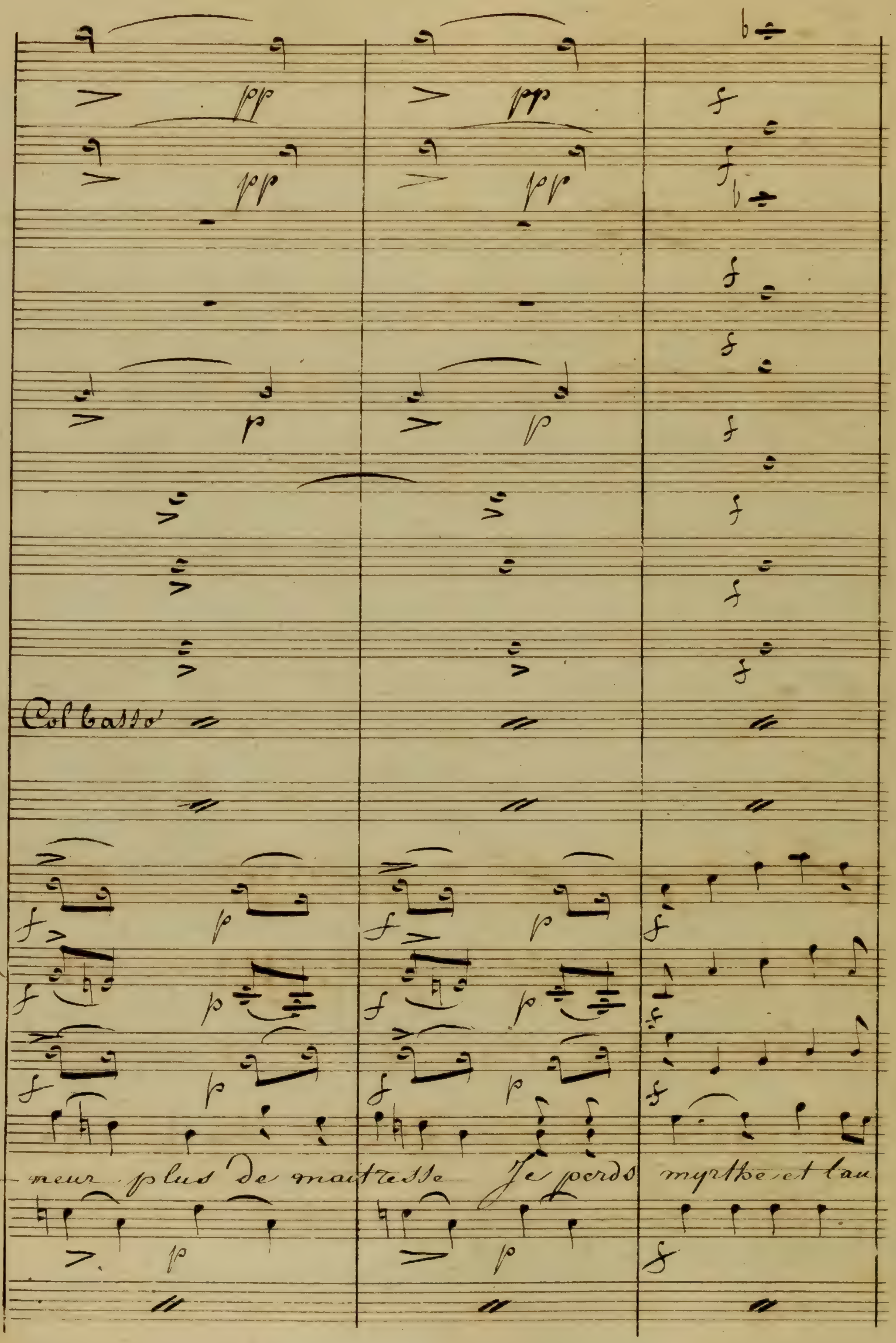

p
p
quel - le Souffrance
suis je le compen - sé

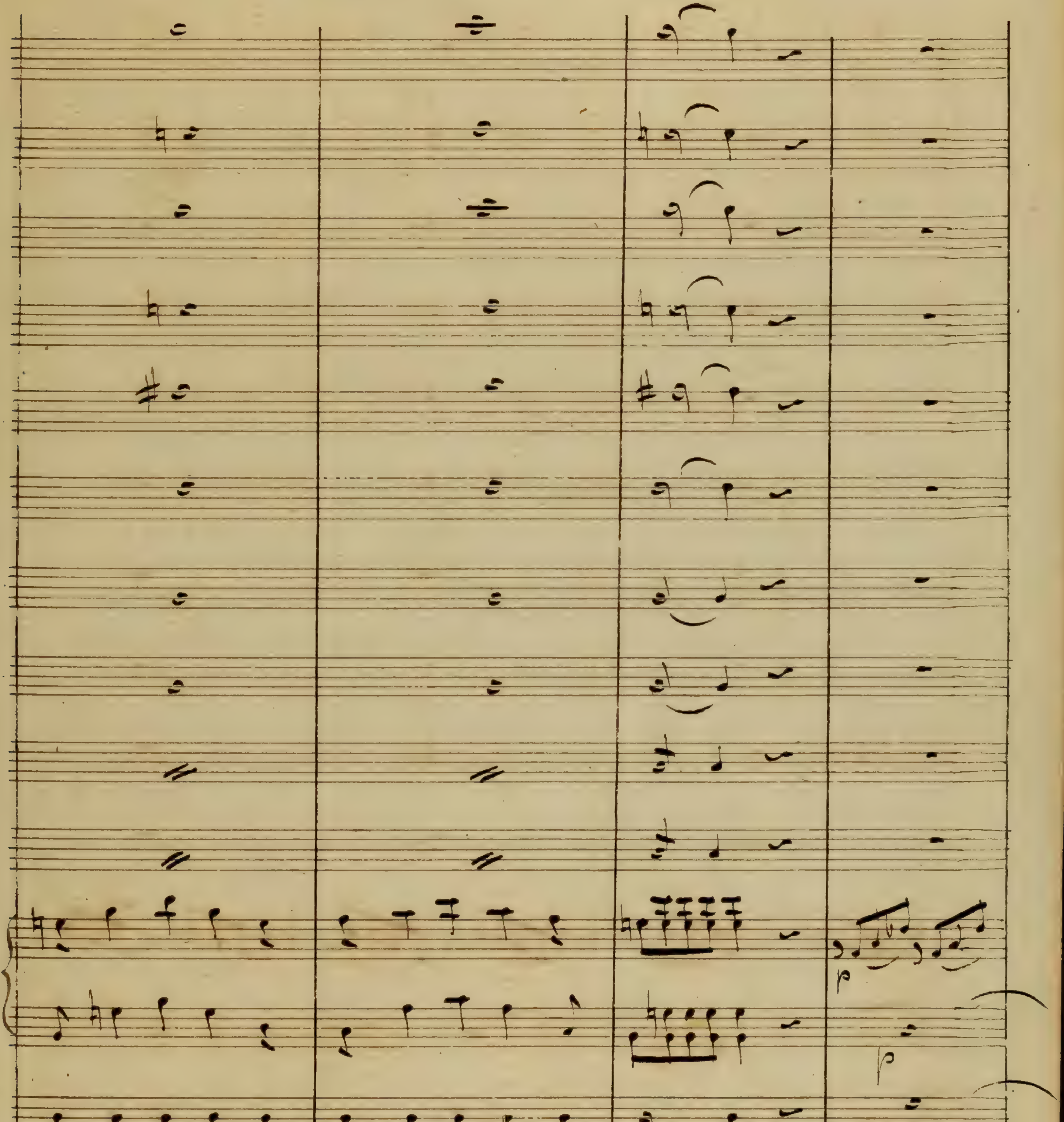

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
ah par quelle souffrance suis je re compen - sé - a

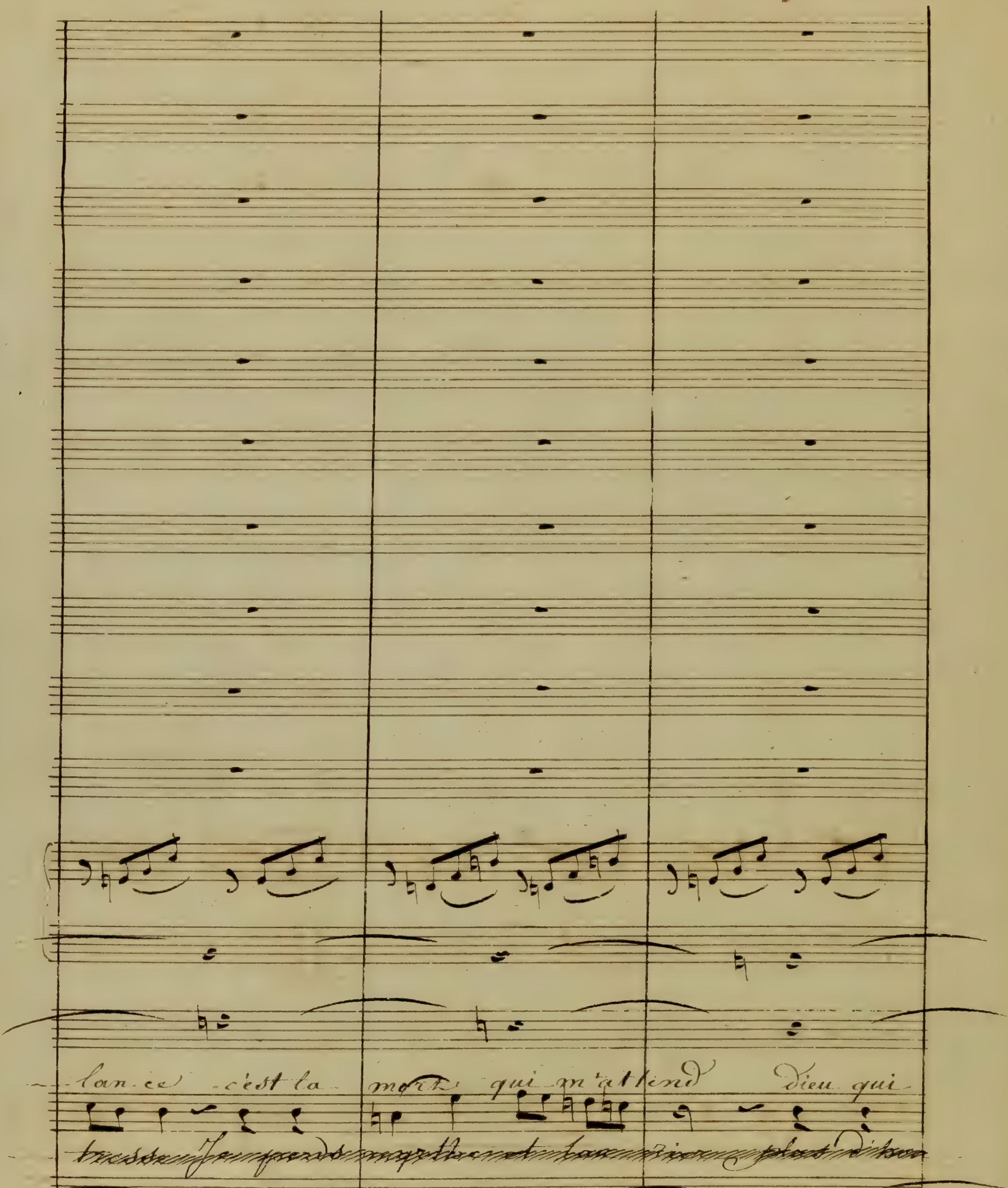


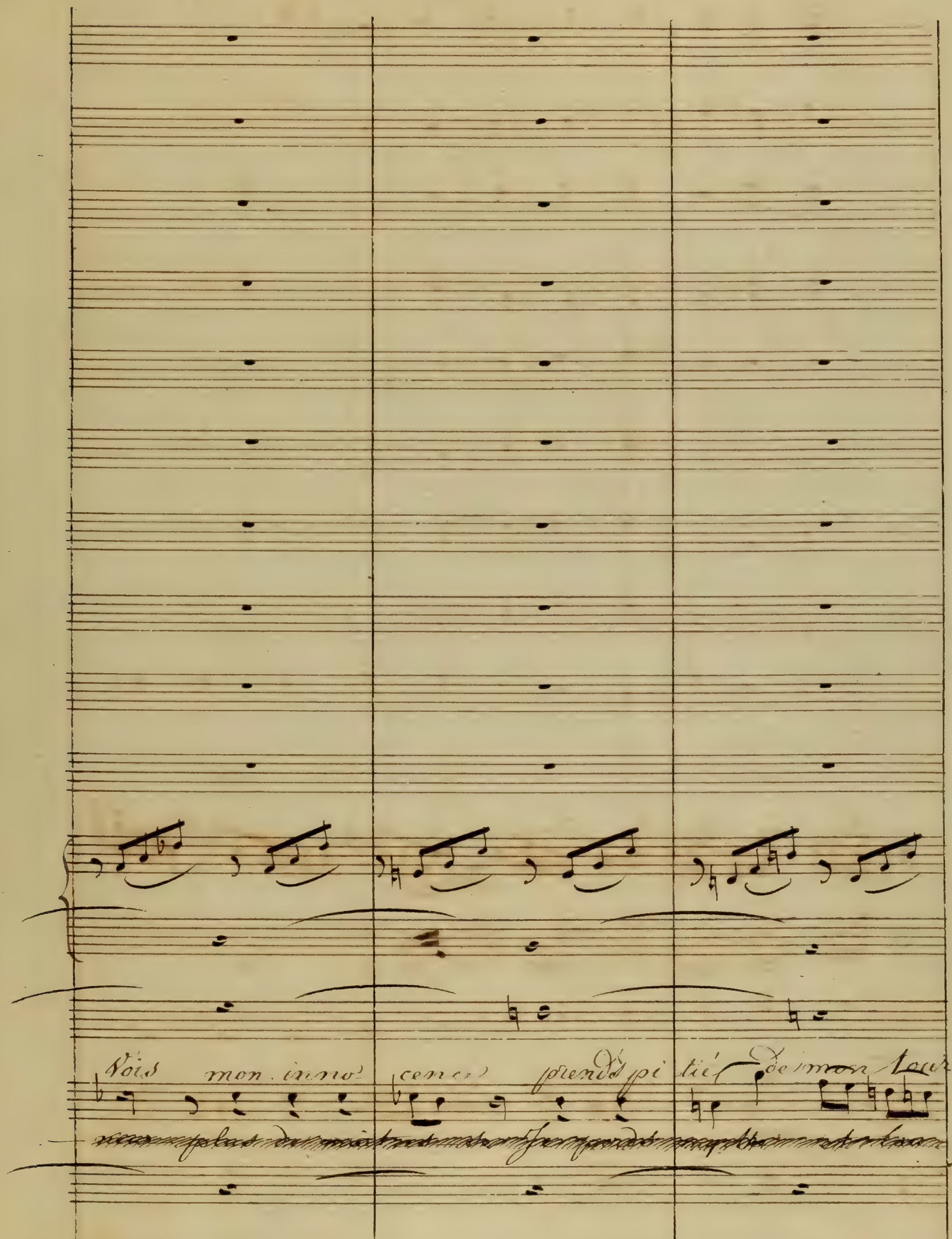
pp
pp
p
p
pp
-mant dans la detres-se et malheureux Gueur -

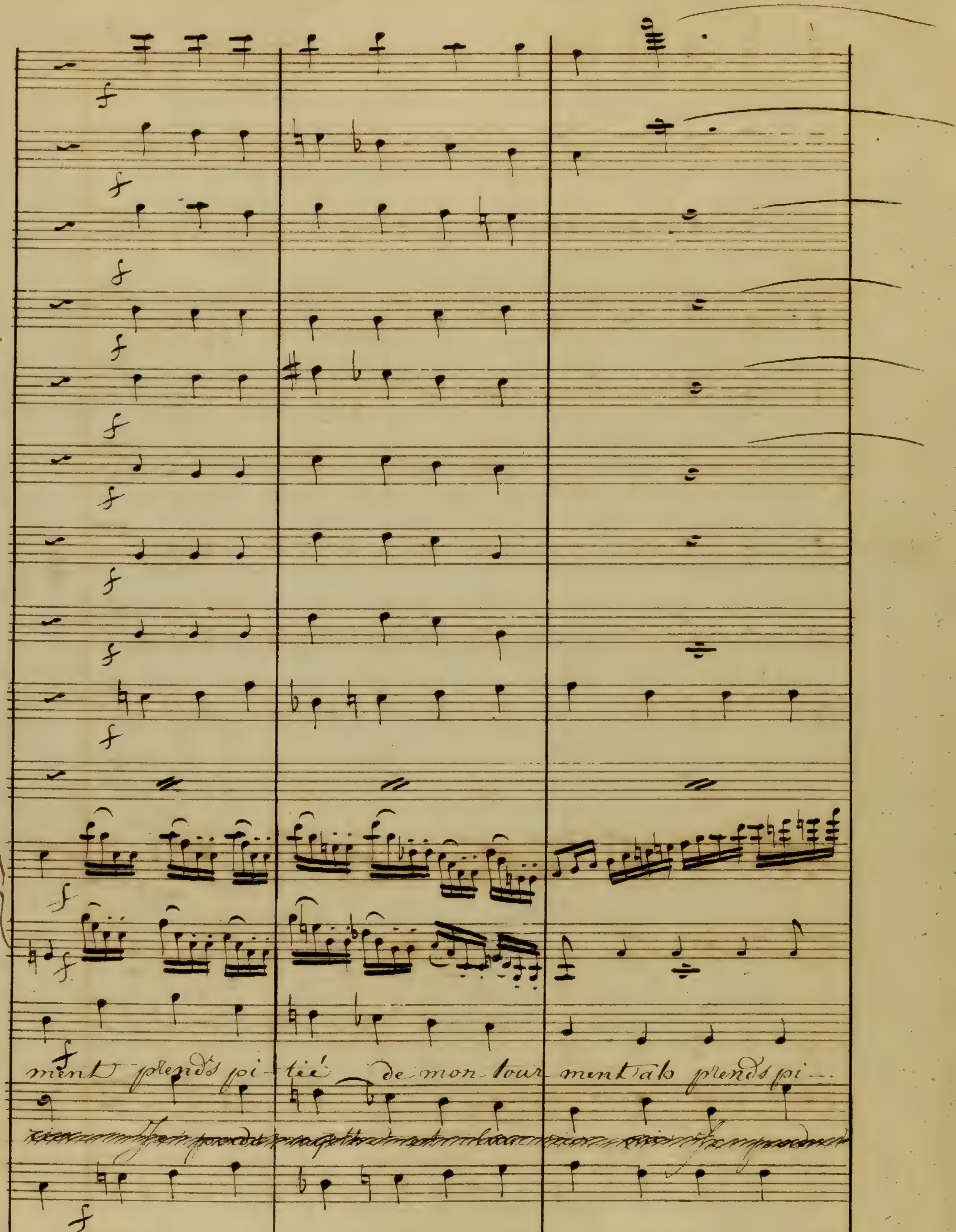

rier
et malheureux guerriers plus d'hon

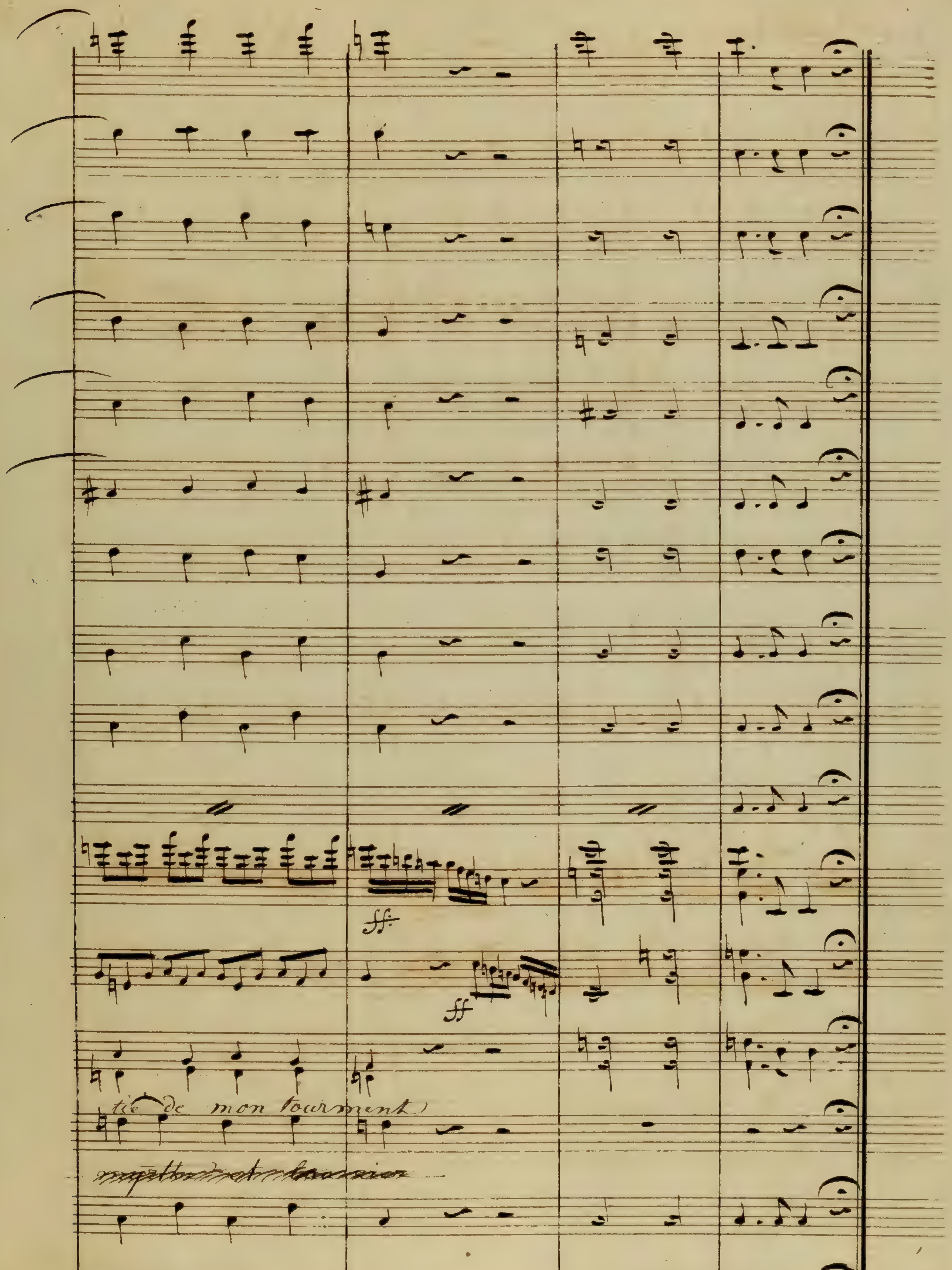

Col basso
neur plus de maitresse Je perds myrthe et lau


rier Je perds myrthe et laurier et pour prix de ma Vail

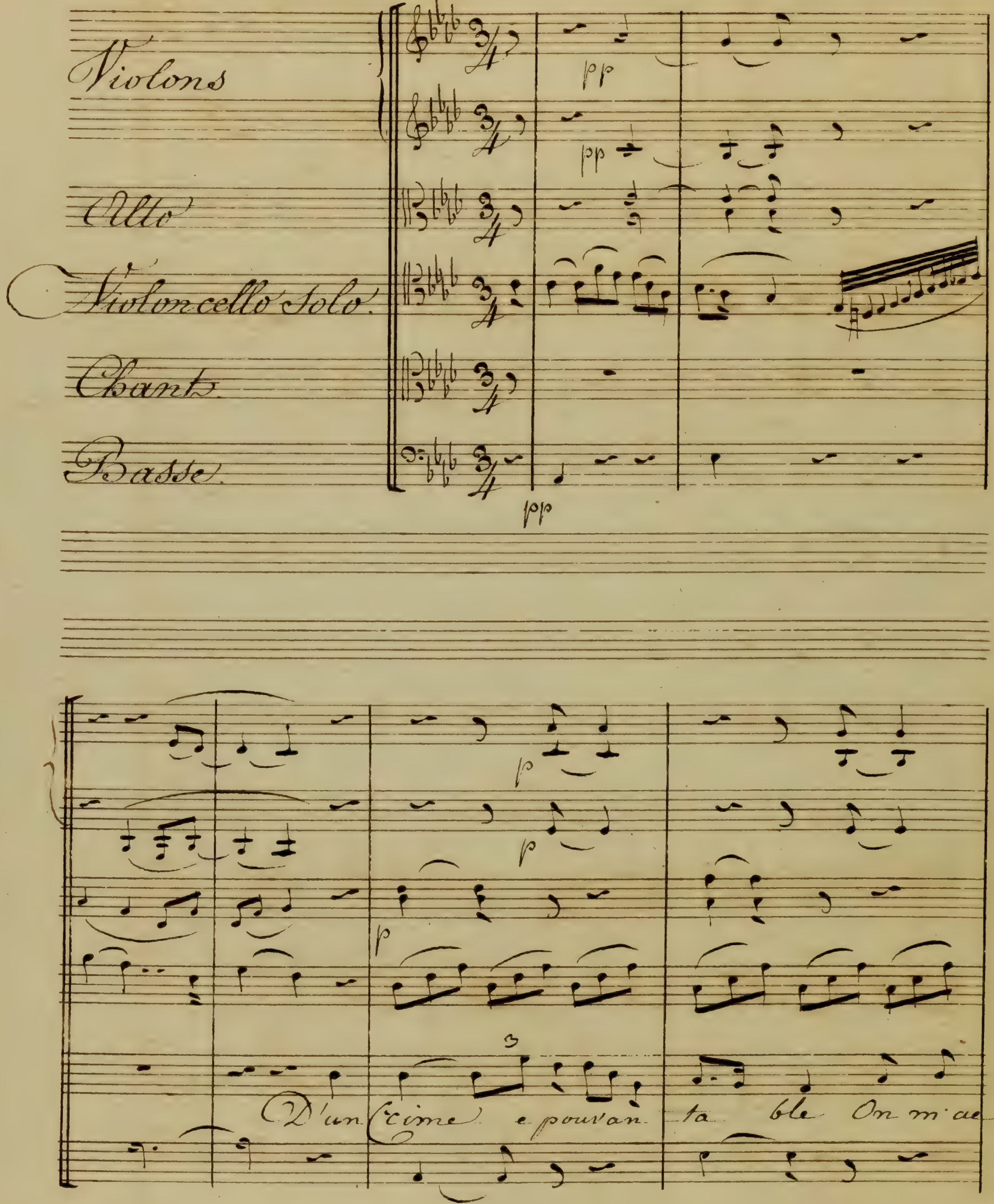

lan.ce c'est la mort qui m'attend Dieu qui

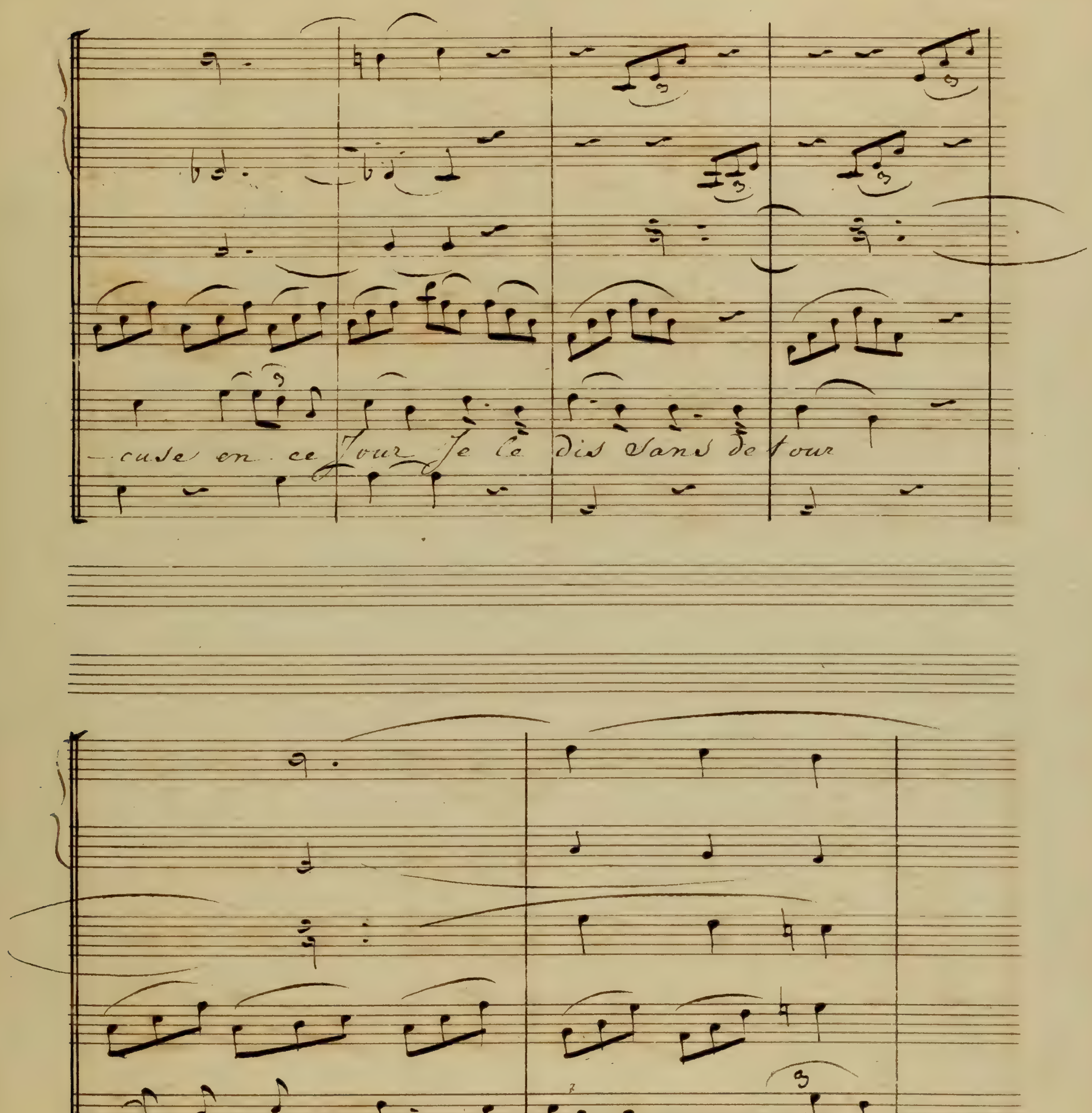

Vois mon inno- cence prends pitié de mon tour

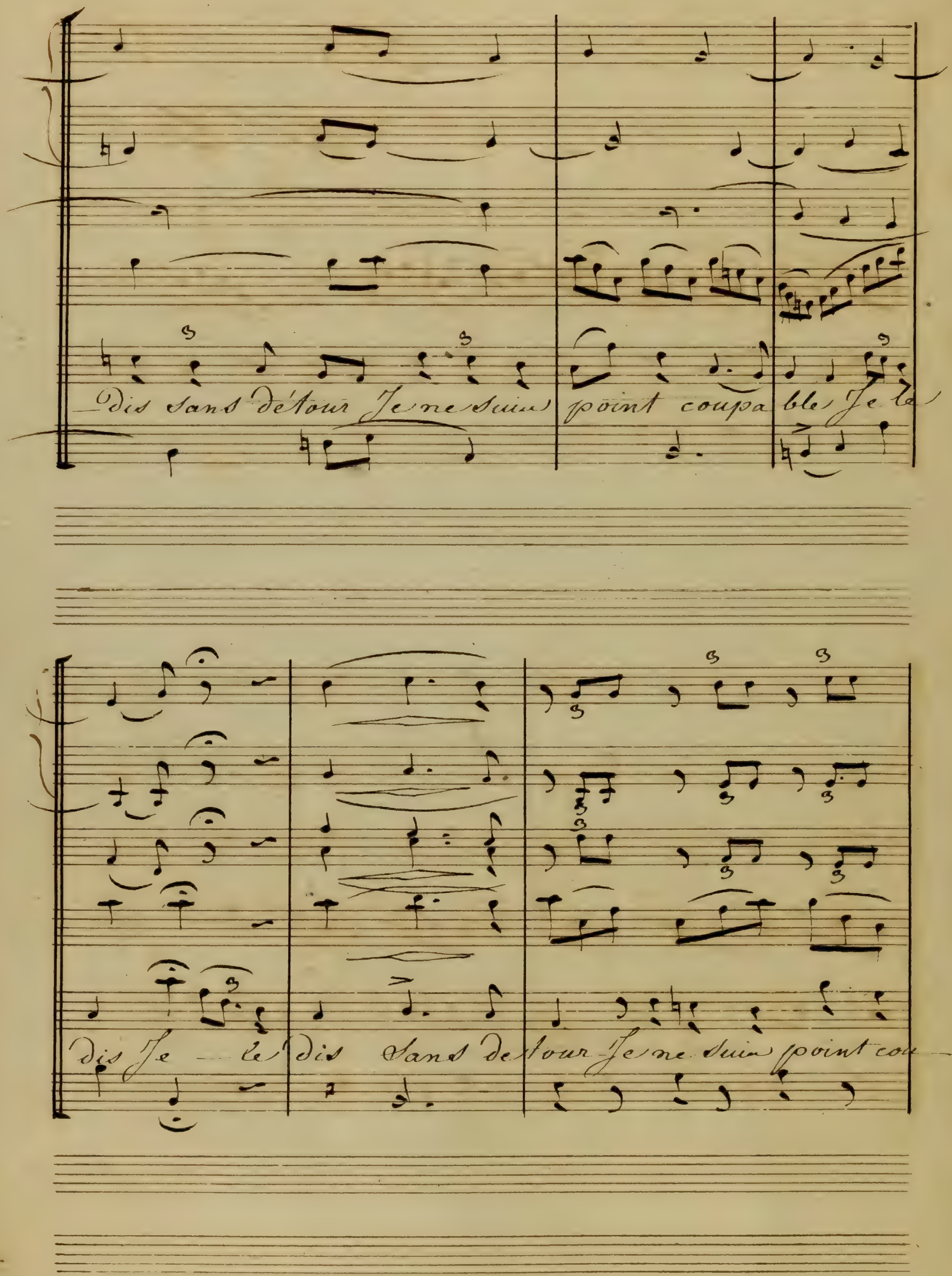

ment prends pi-tiée de mon tour ment ah prends pi...

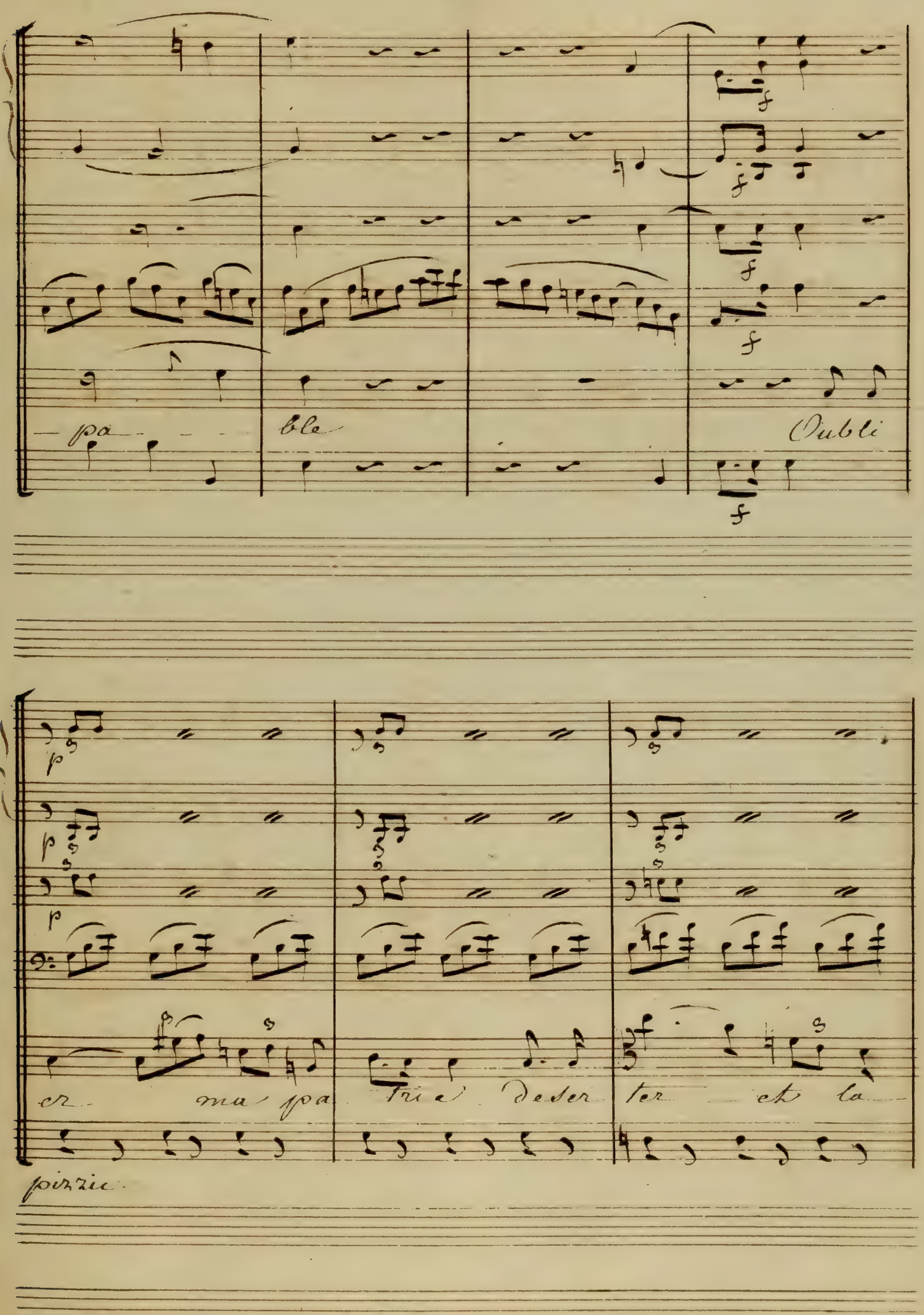

tie de mon tourment

Cantabilé.

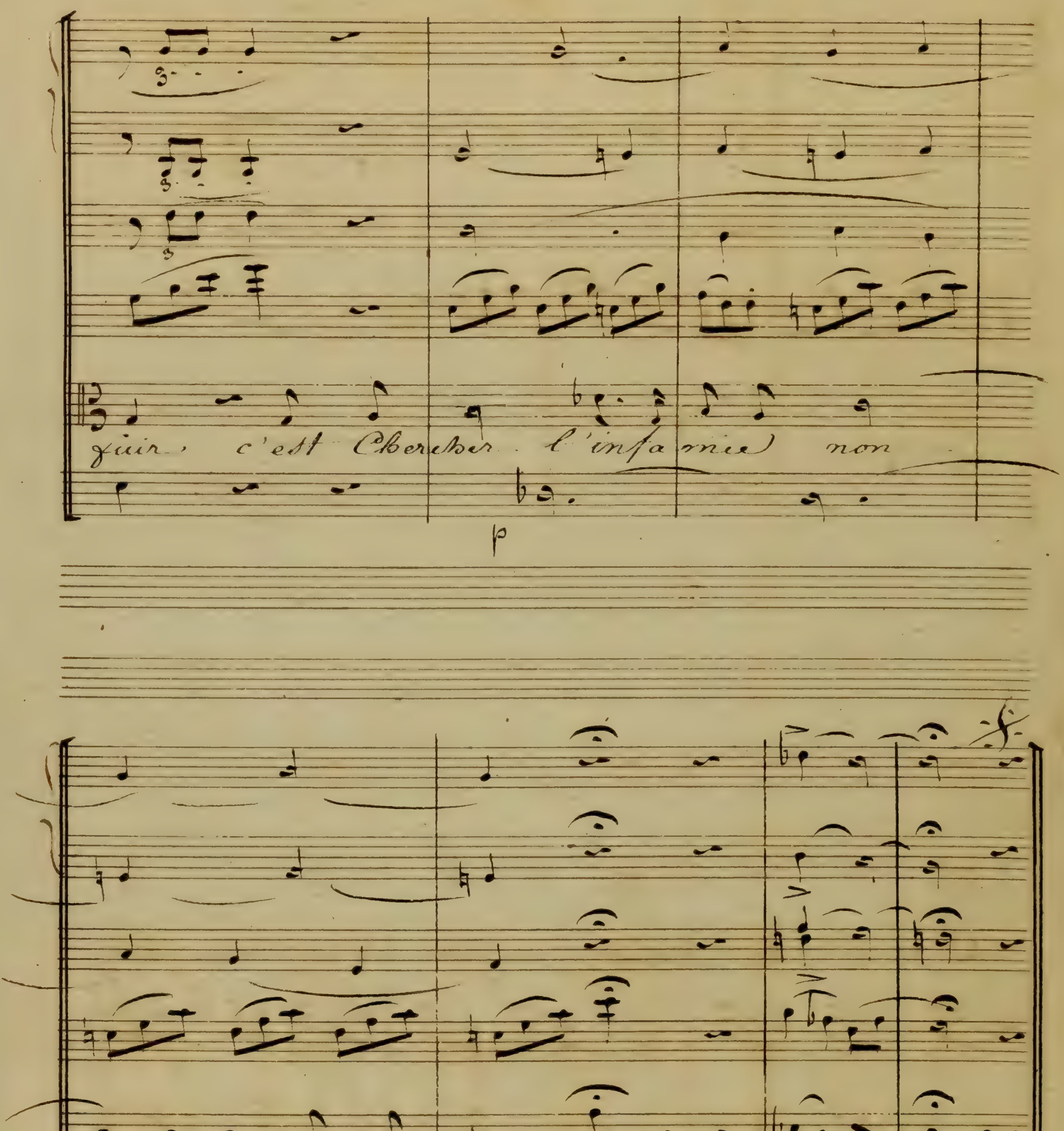

Violons
Alto
Violoncello Solo.
Chants.
Basse.
pp
p
D'un Crime epouvan- ta- ble On m'ac

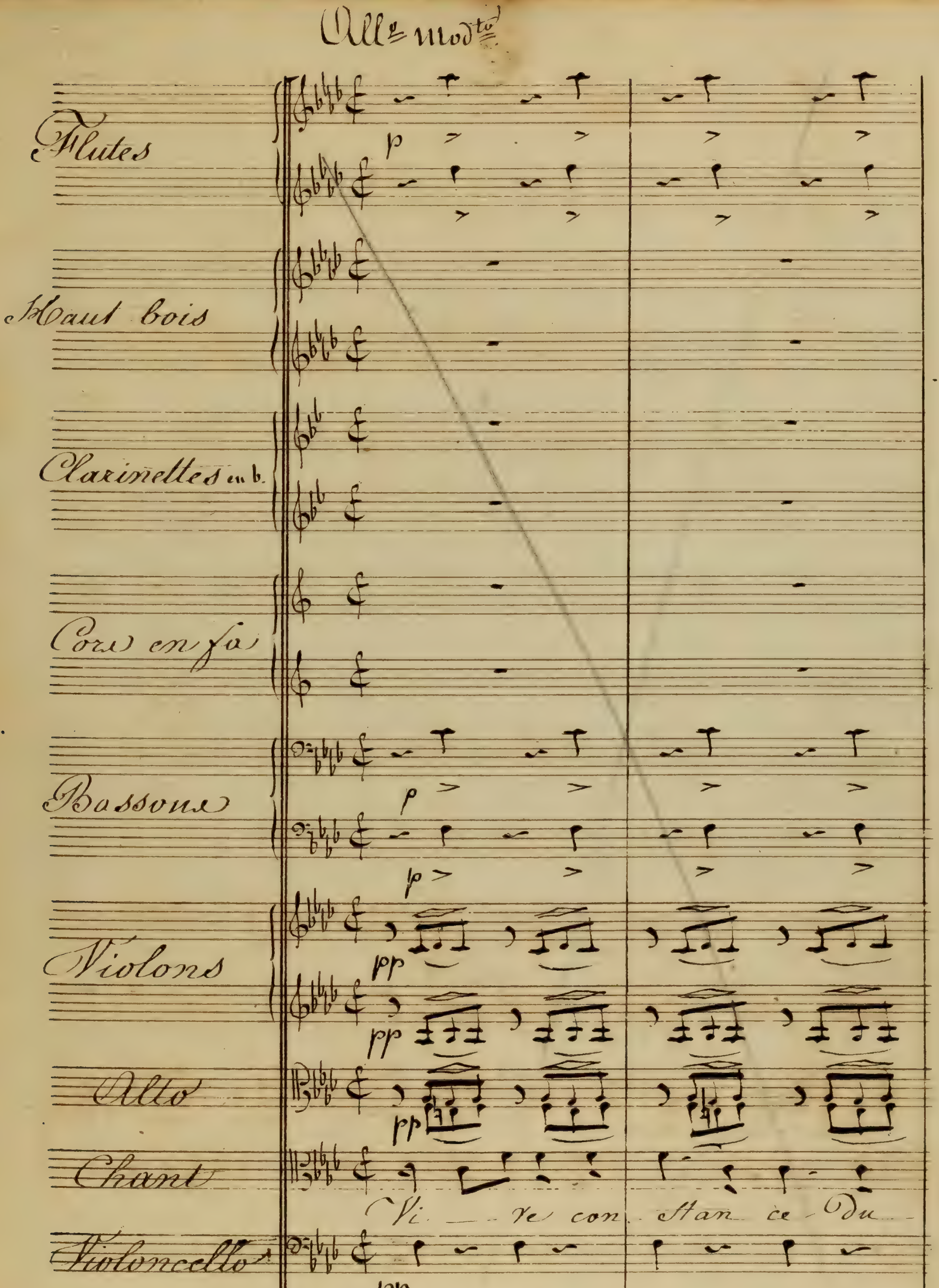

-cuse en ce jour Je le dis sans detour
Je ne suis point coupa ble Je le


dis sans détour Je ne suis point coupable Je le
dis Je le dis sans détour Je ne suis point cou—

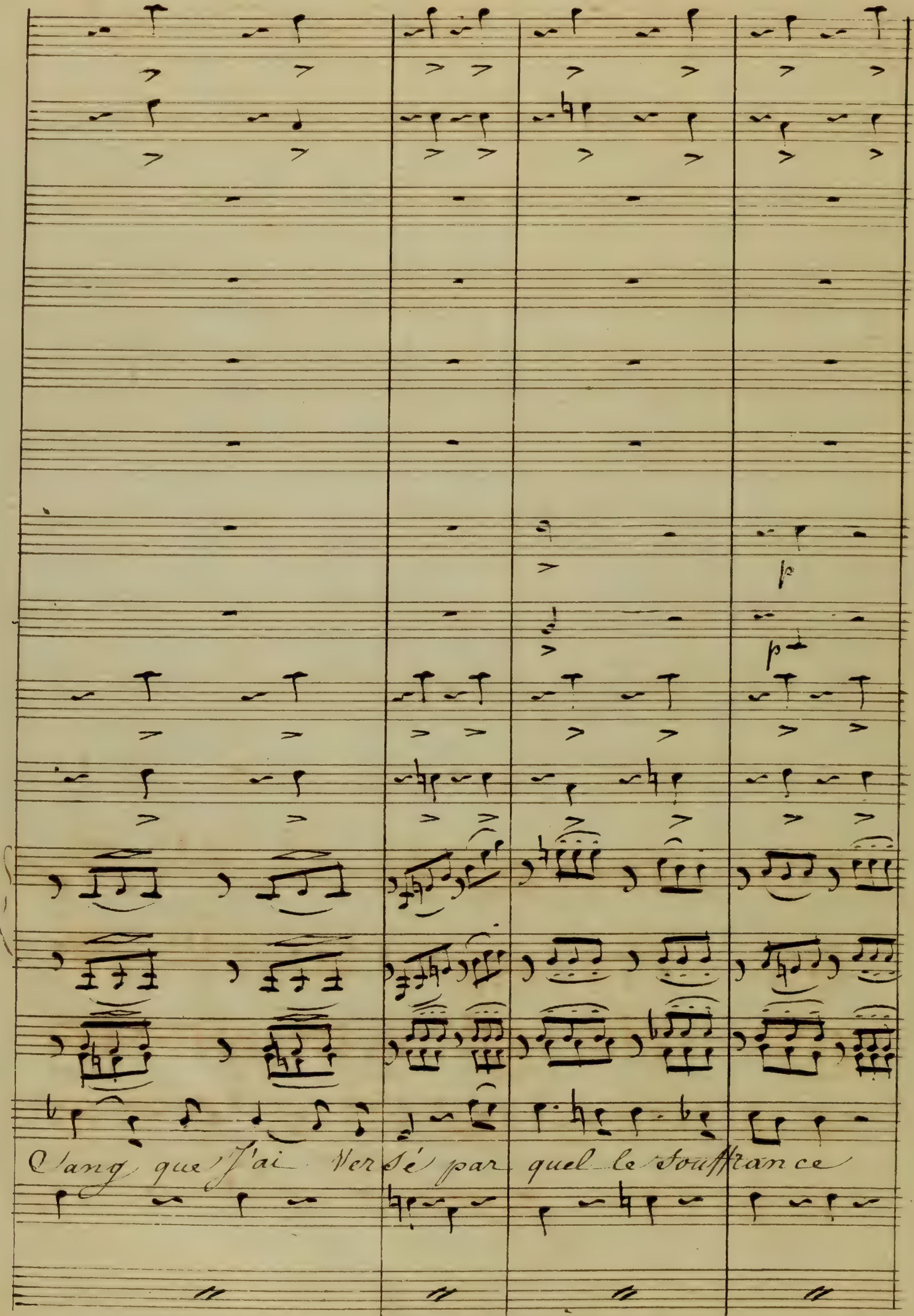


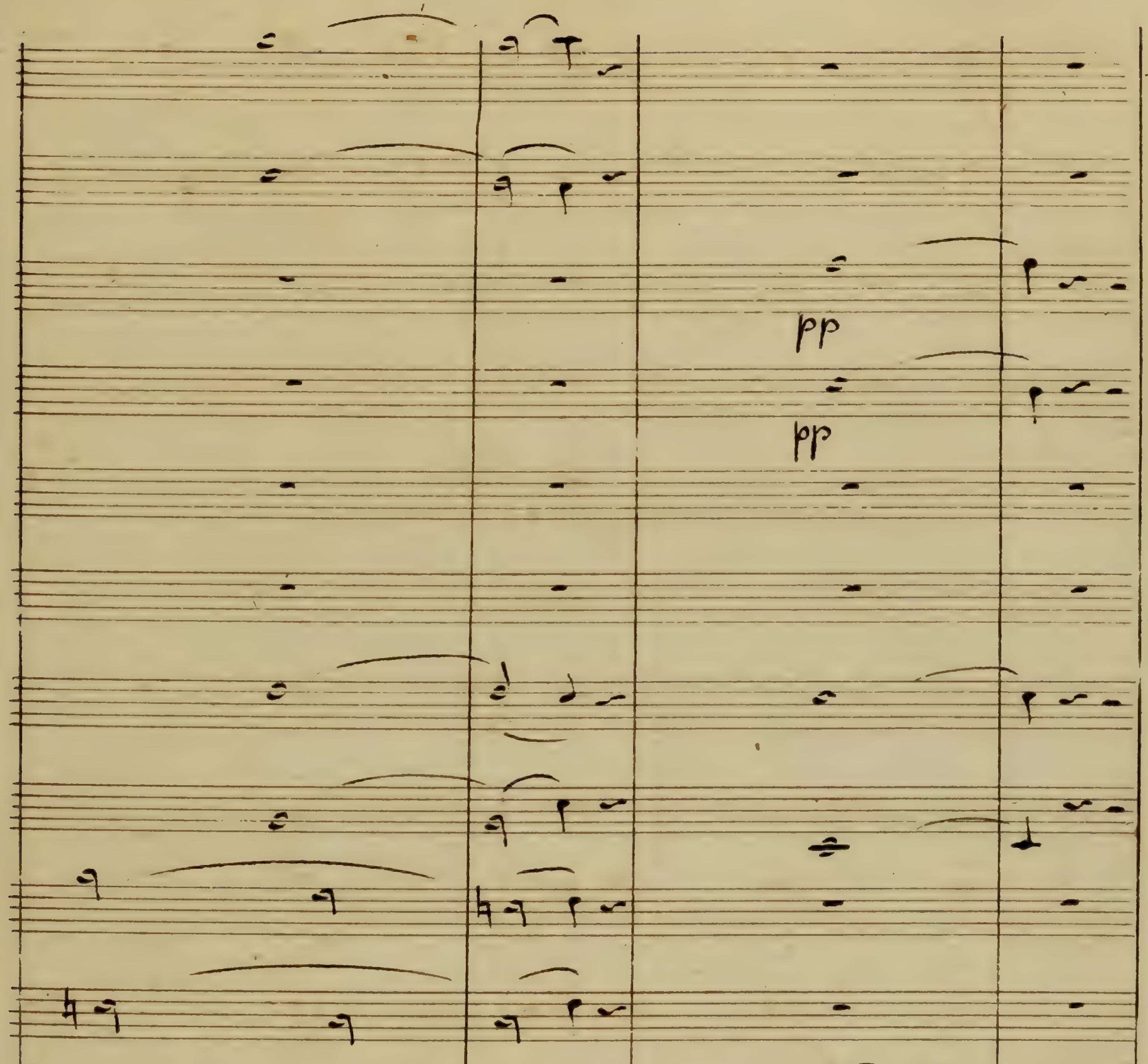
pa - - - ble
Oubli
er ma pa tri e deser ter et la
pizzic

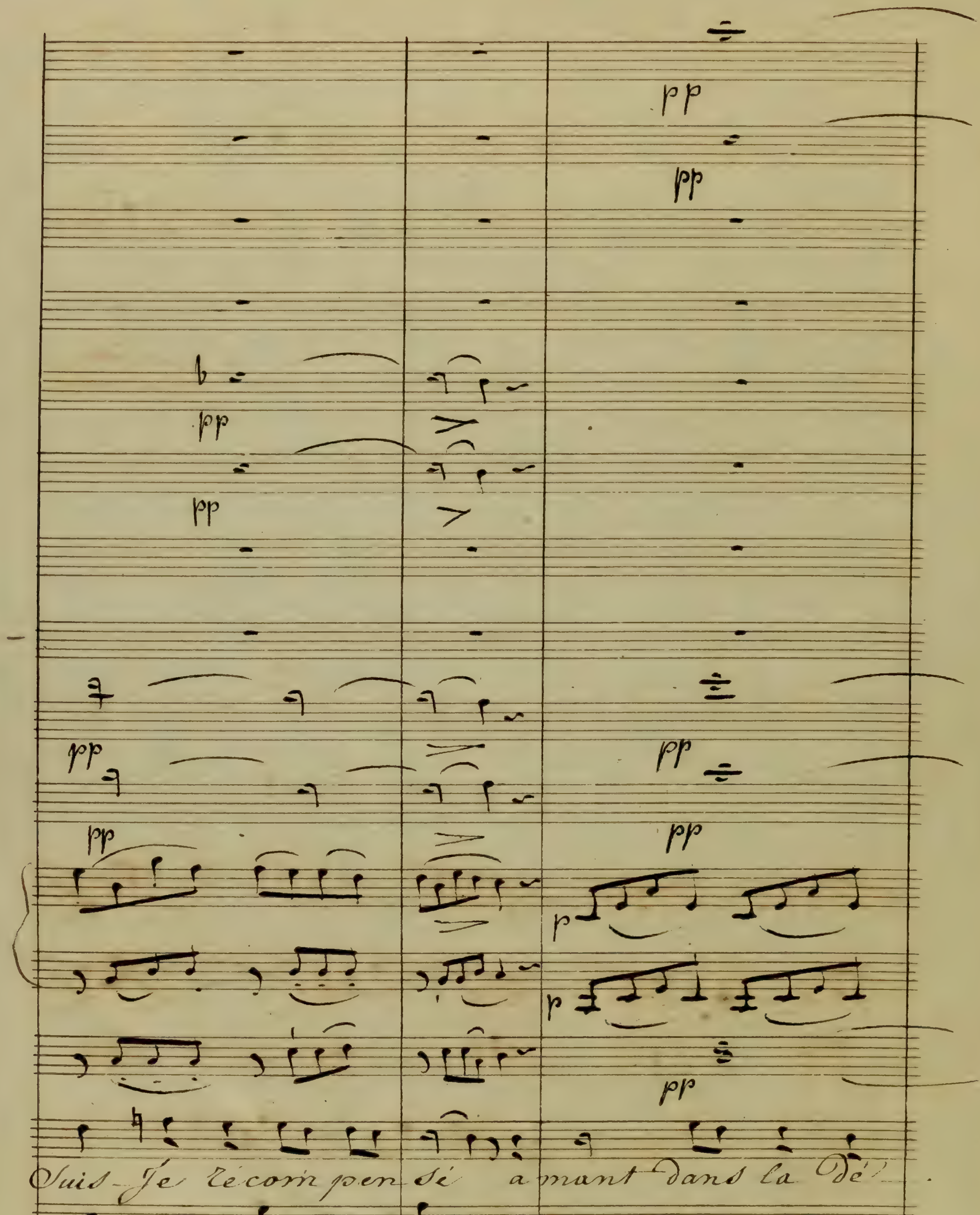

fuir c'est chercher l'infamie non
p
J'aurais su mourir non j'aurais su mourir d'un

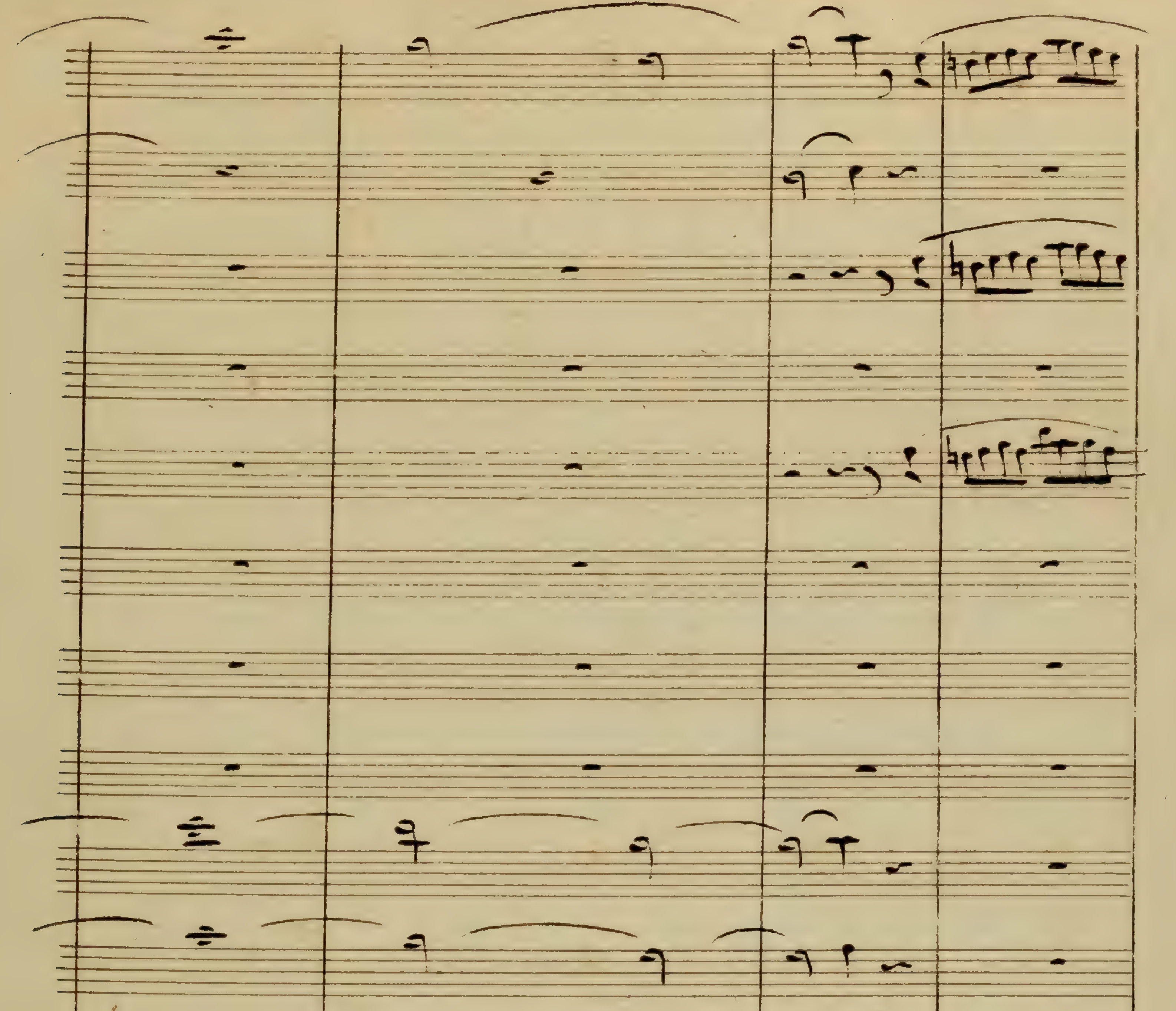


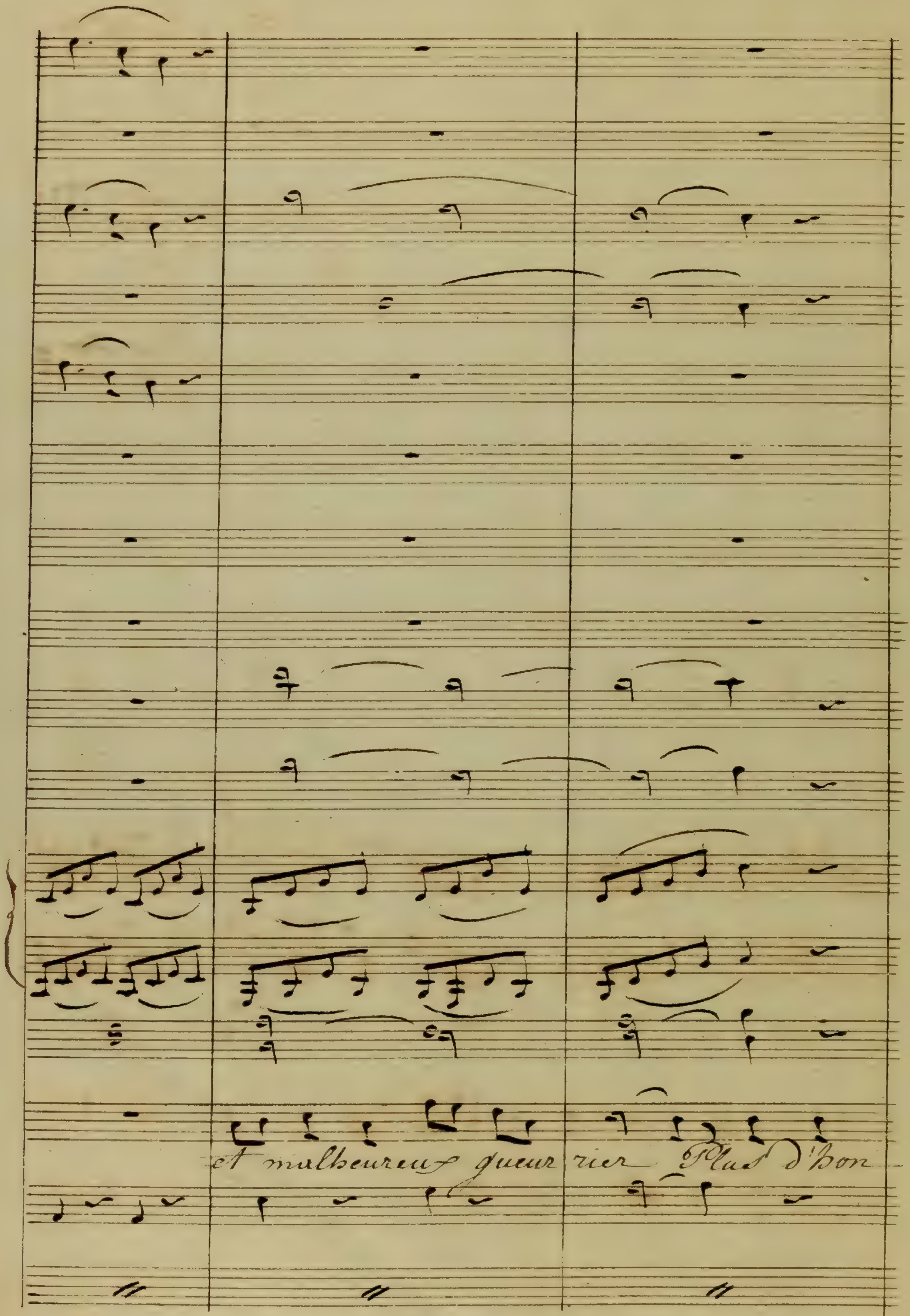
All° Mod^to
Flutes
Haut bois
Clarinettes en b.
Cors en fa
Bassons
Violons
Alto
Chant
Vi — ve con stan ce Du —
Violoncello
Basso
All° Mod^to

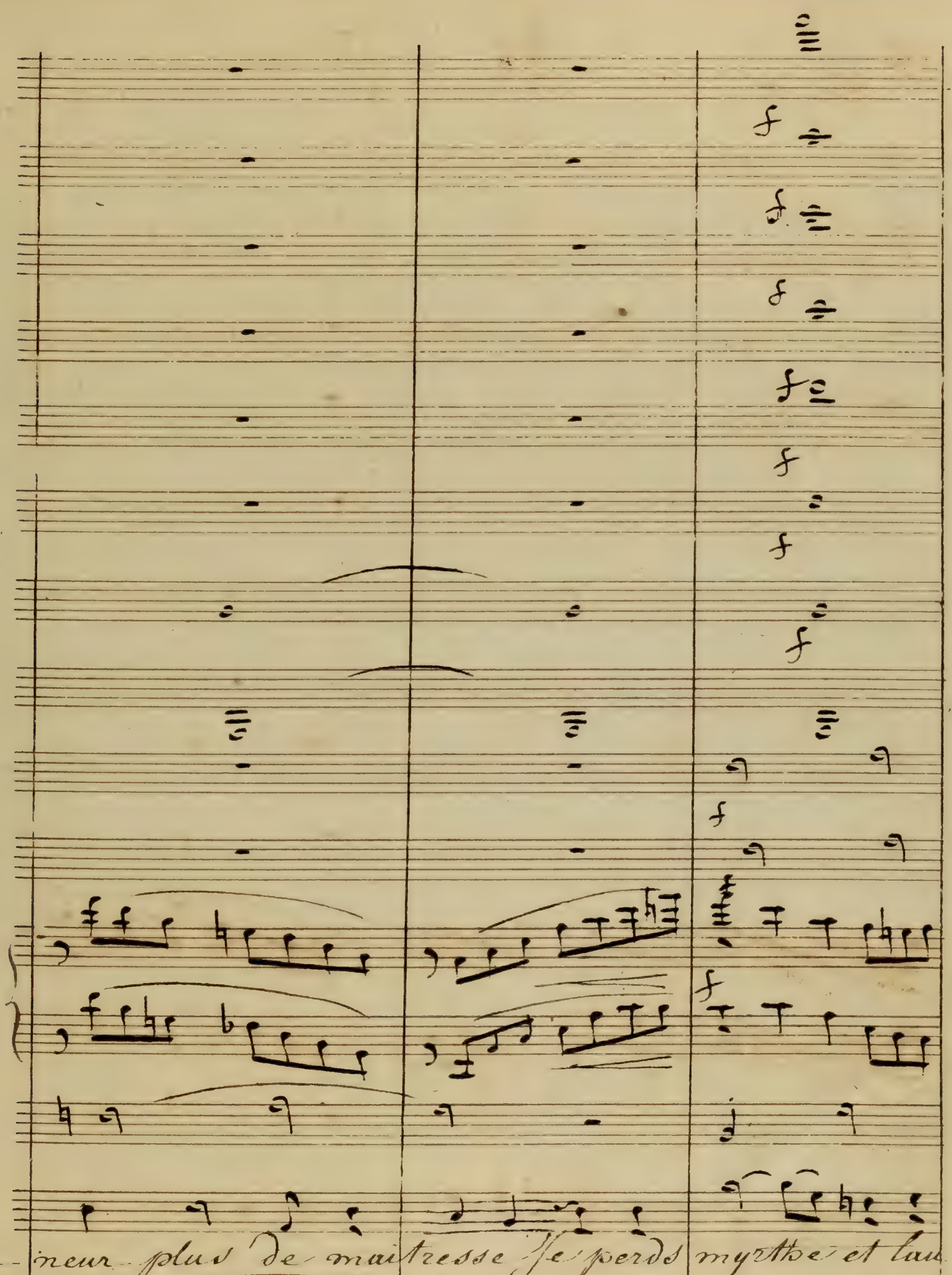

p
p
Sang que j'ai ver sé par quel le souffrance

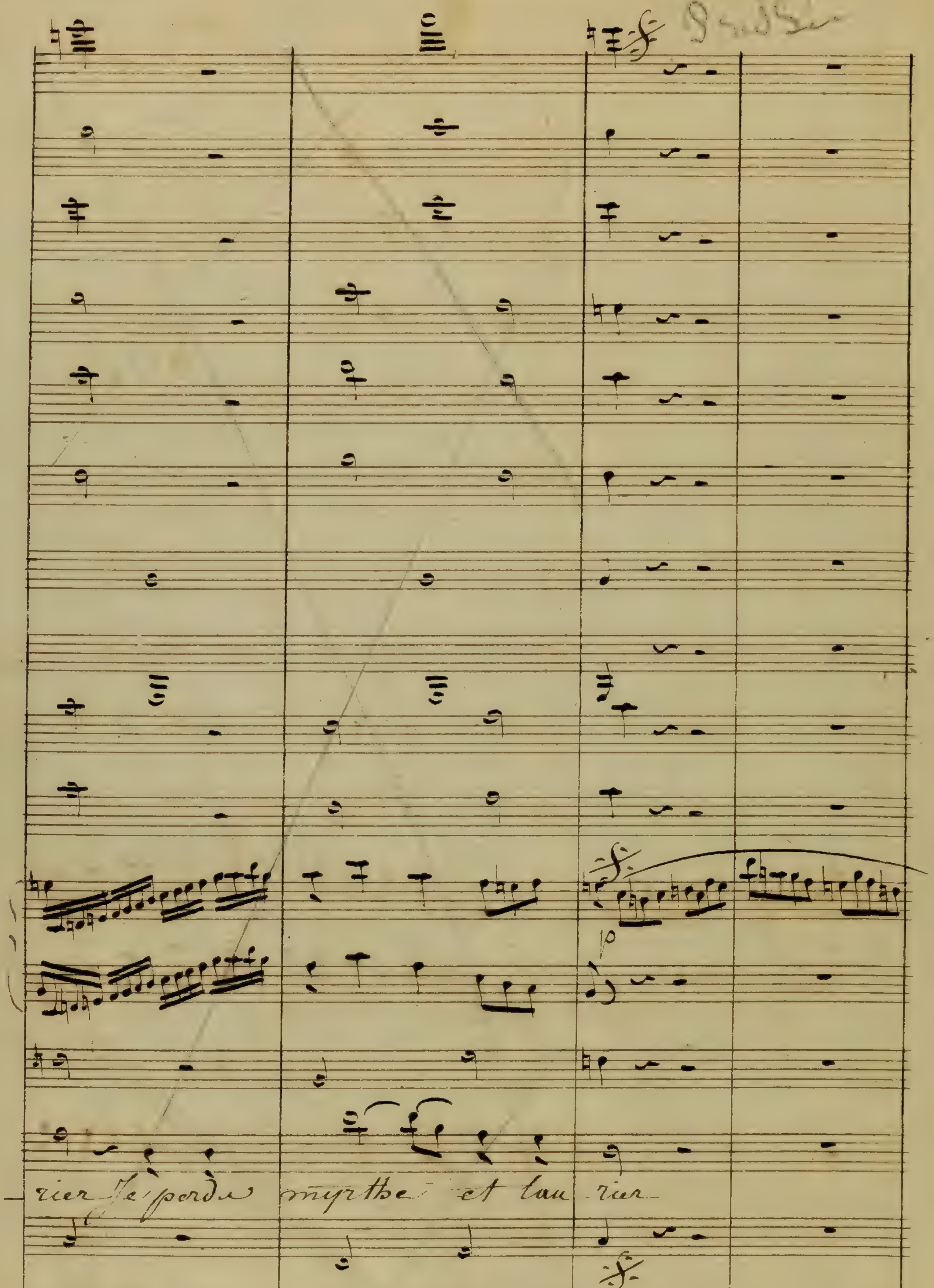

pp
pp
Sus - Je recompen se
ah par quelle souffrance

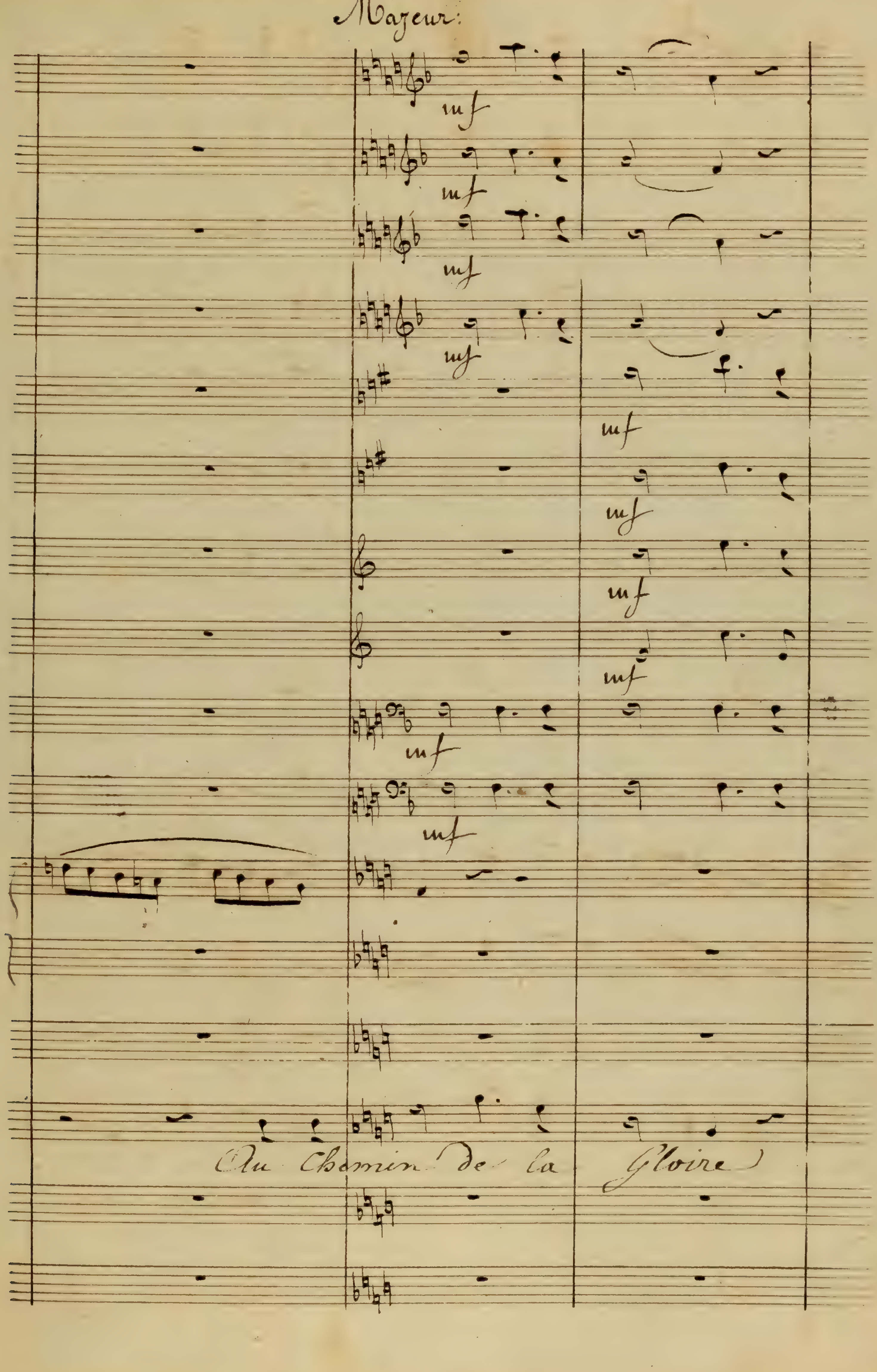

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
p
pp
Suis-Je récom pen sé a mant dans la Dé-

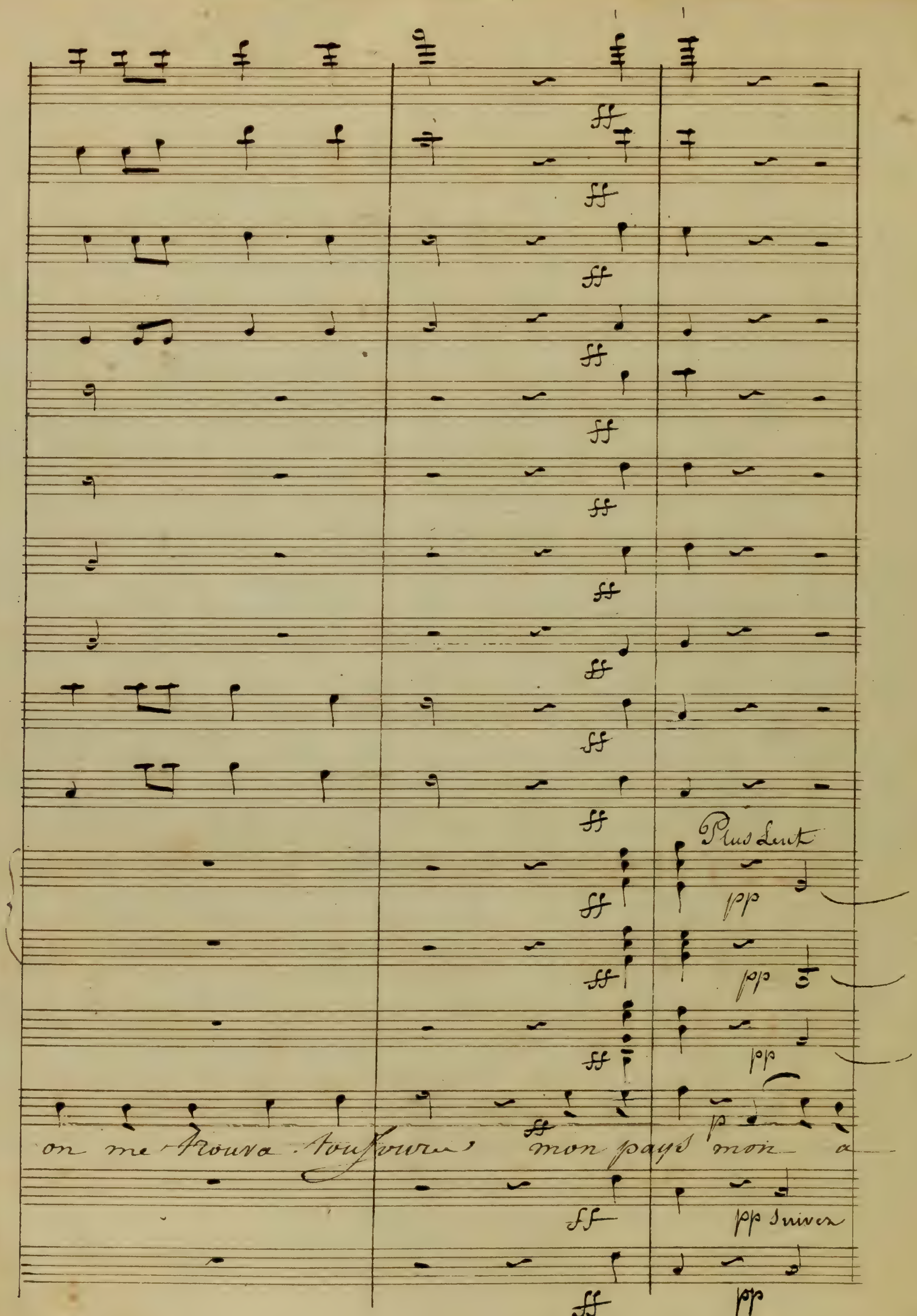

tres de
et malheureux guerrier

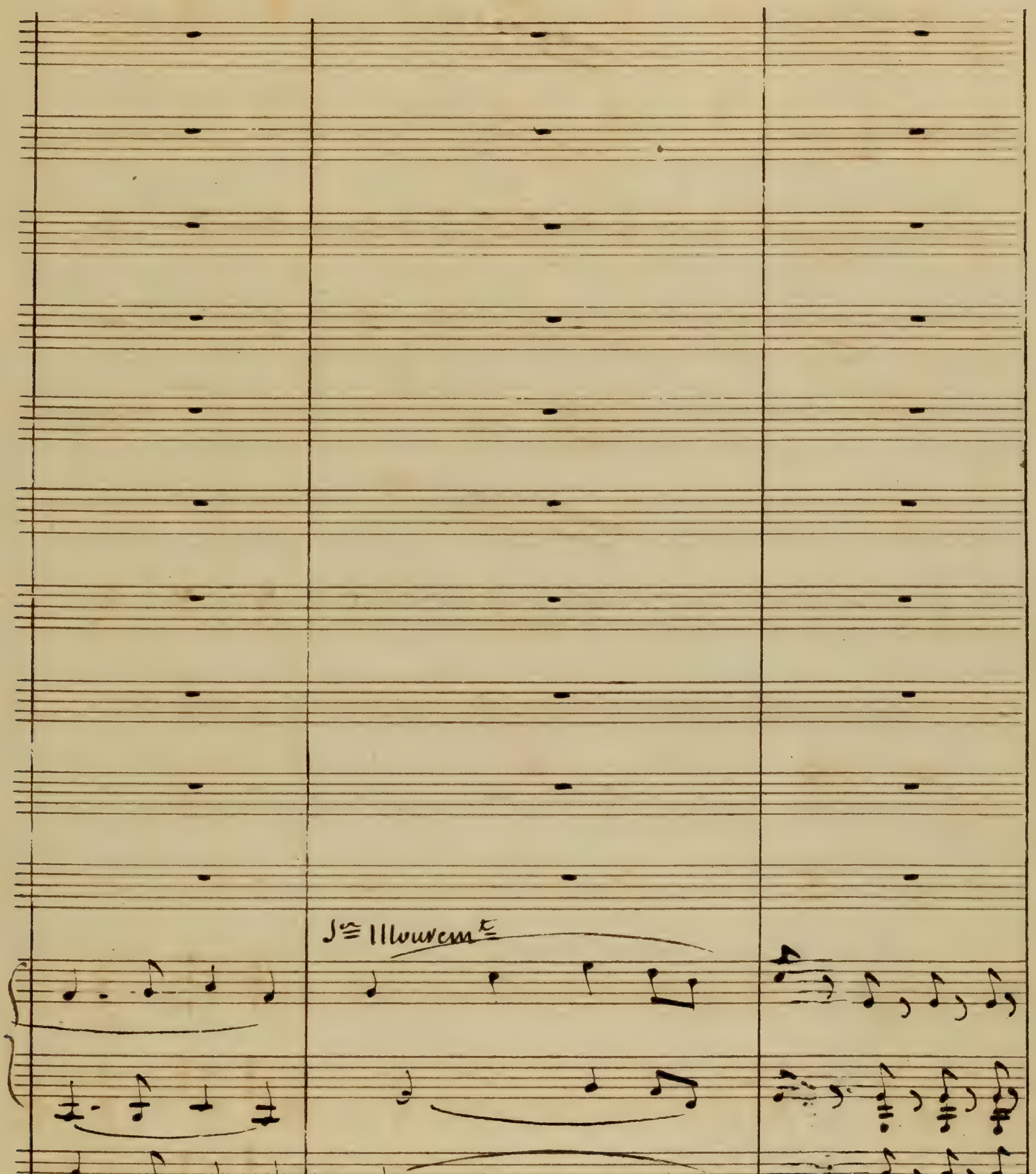

et malheureux gueur rier Plus d'hon

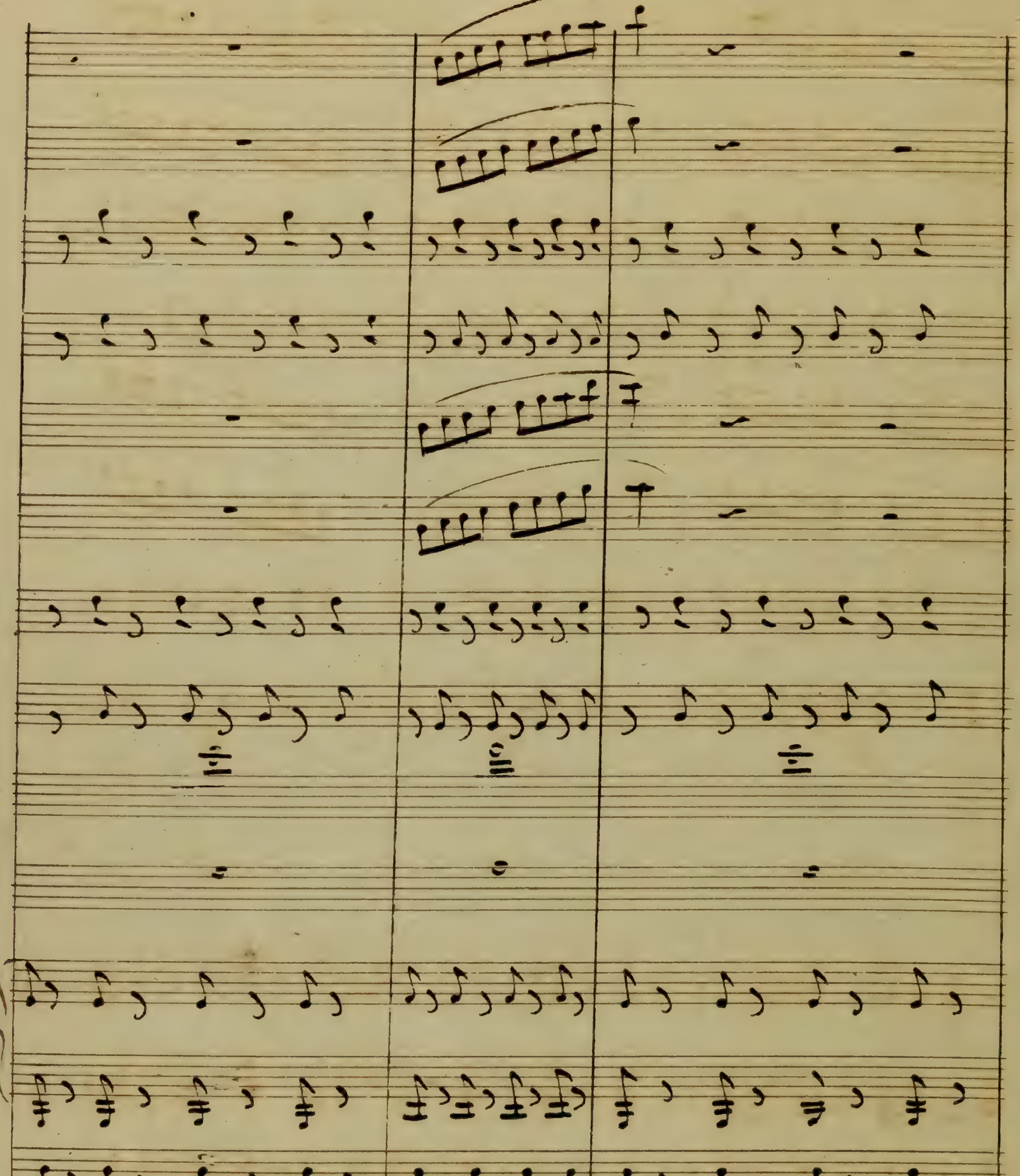

neur plus de maitresse Je perds myrthe et lau

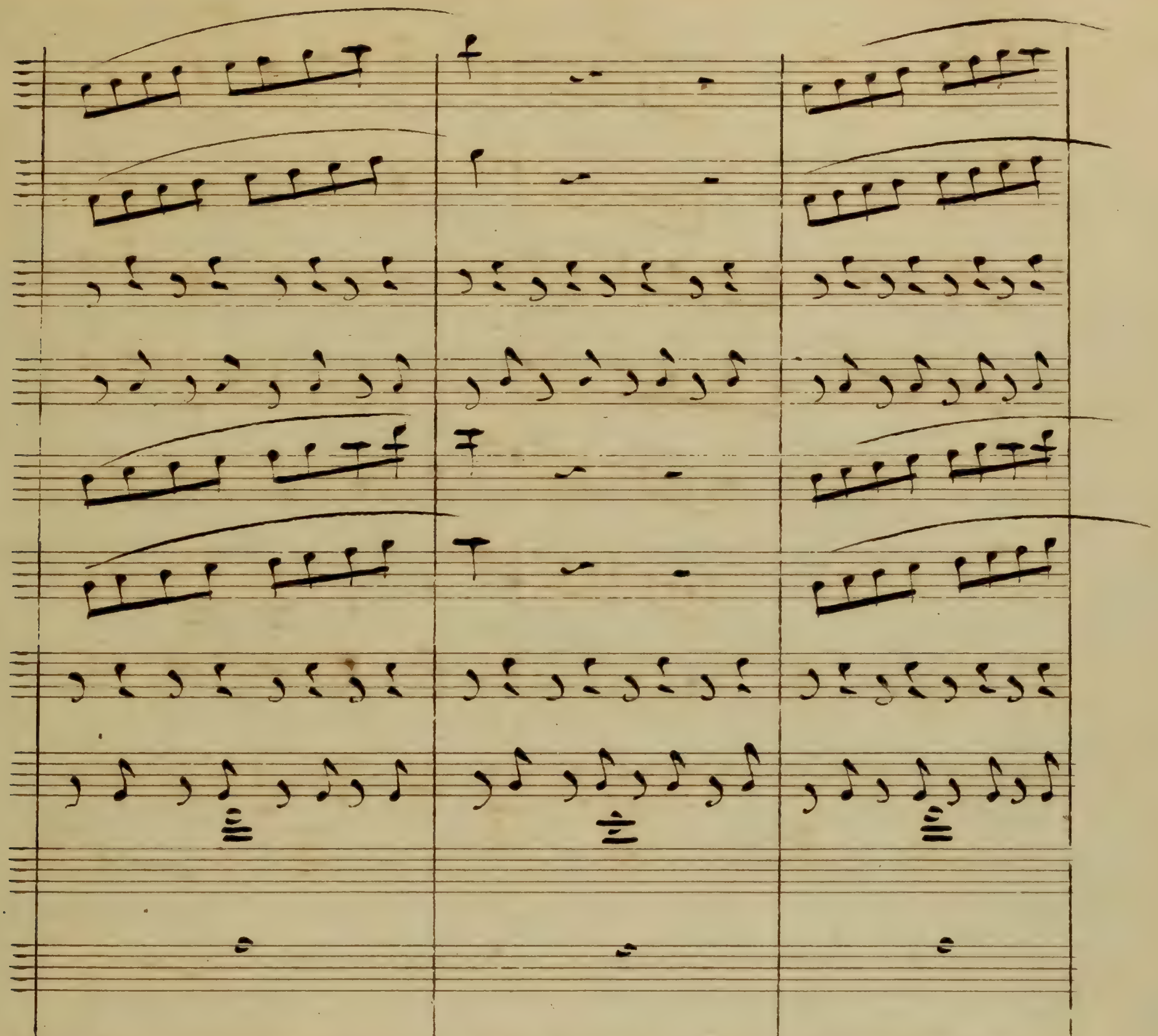

- rier Je perds myrthe et lau - rier

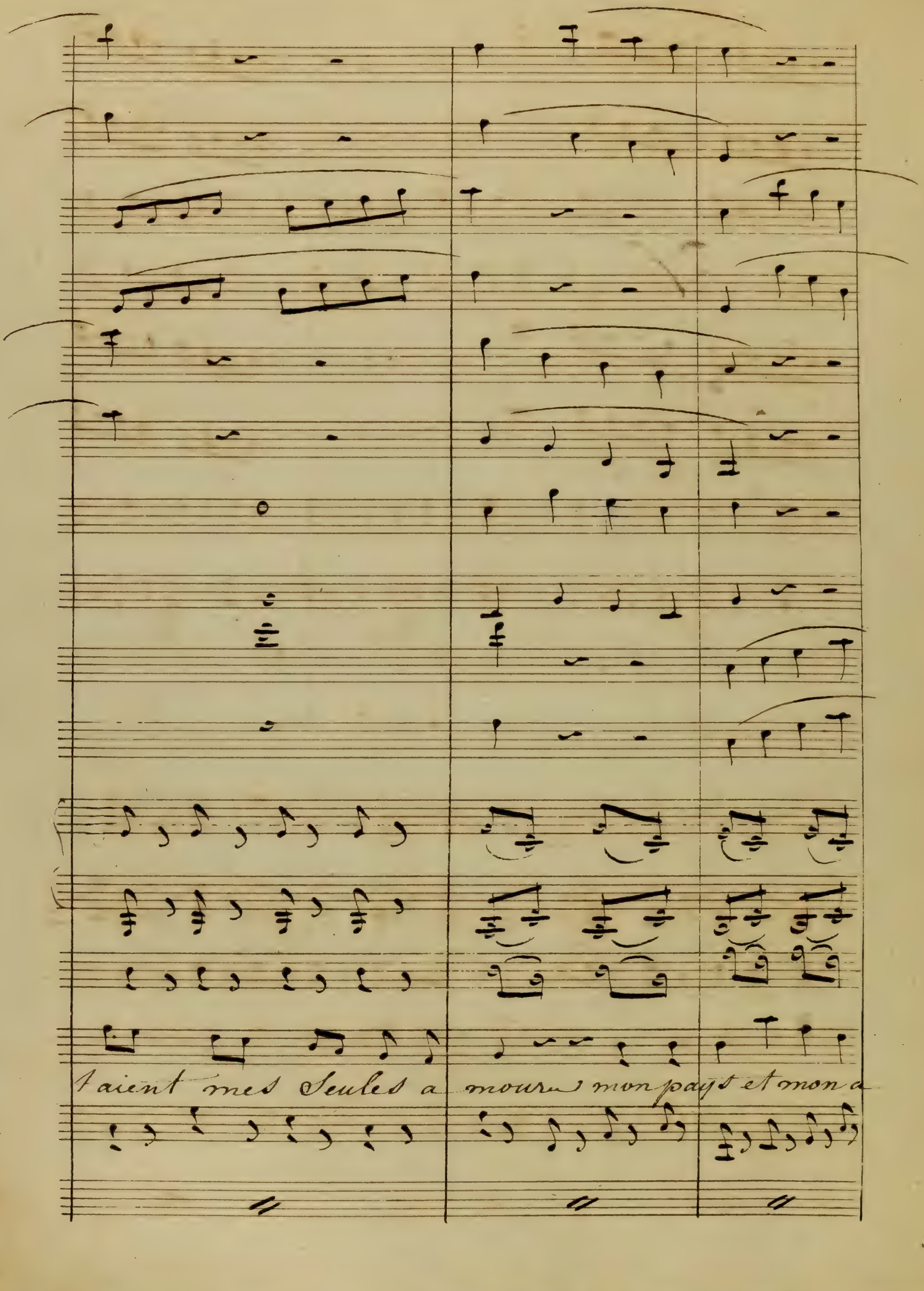

Majeur:
mf
Au Chemin de la Gloire

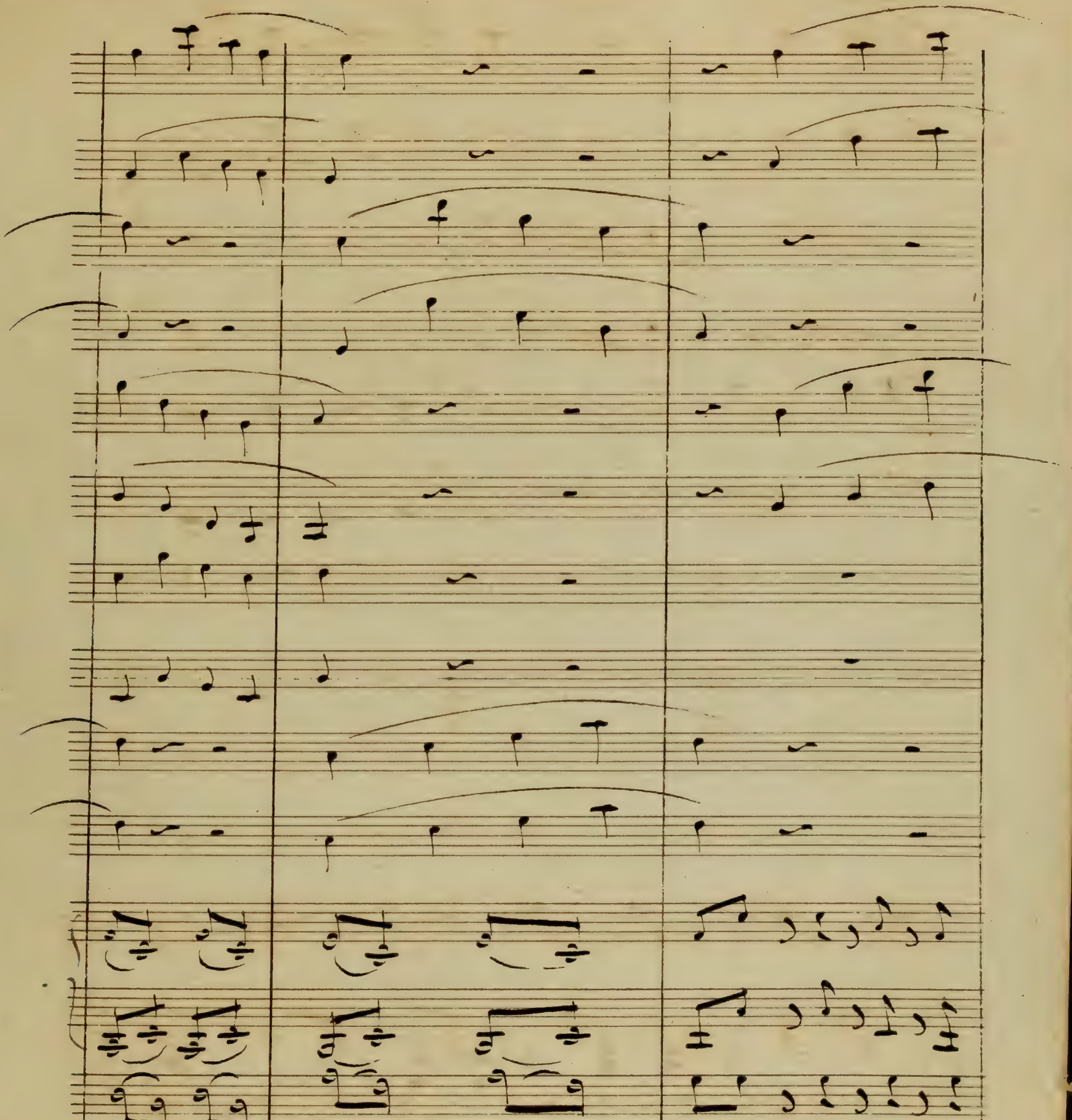

ff
Plus Lent
pp
p
on me trouva toujours mon pays mon a
pp Suivez

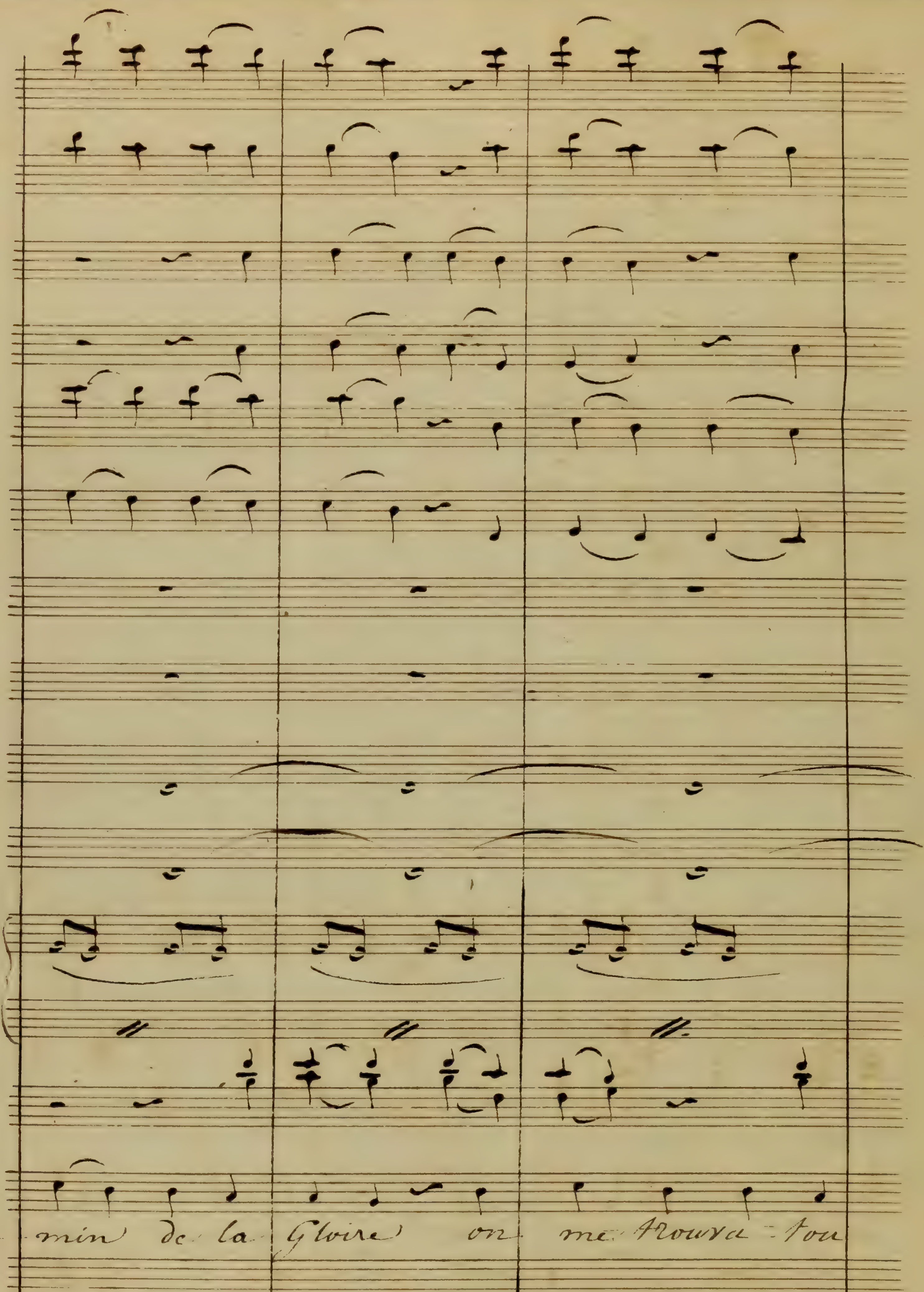

1er Mouvem.t
mie — étaient mes seules amours aux cl
1er Mouv.t

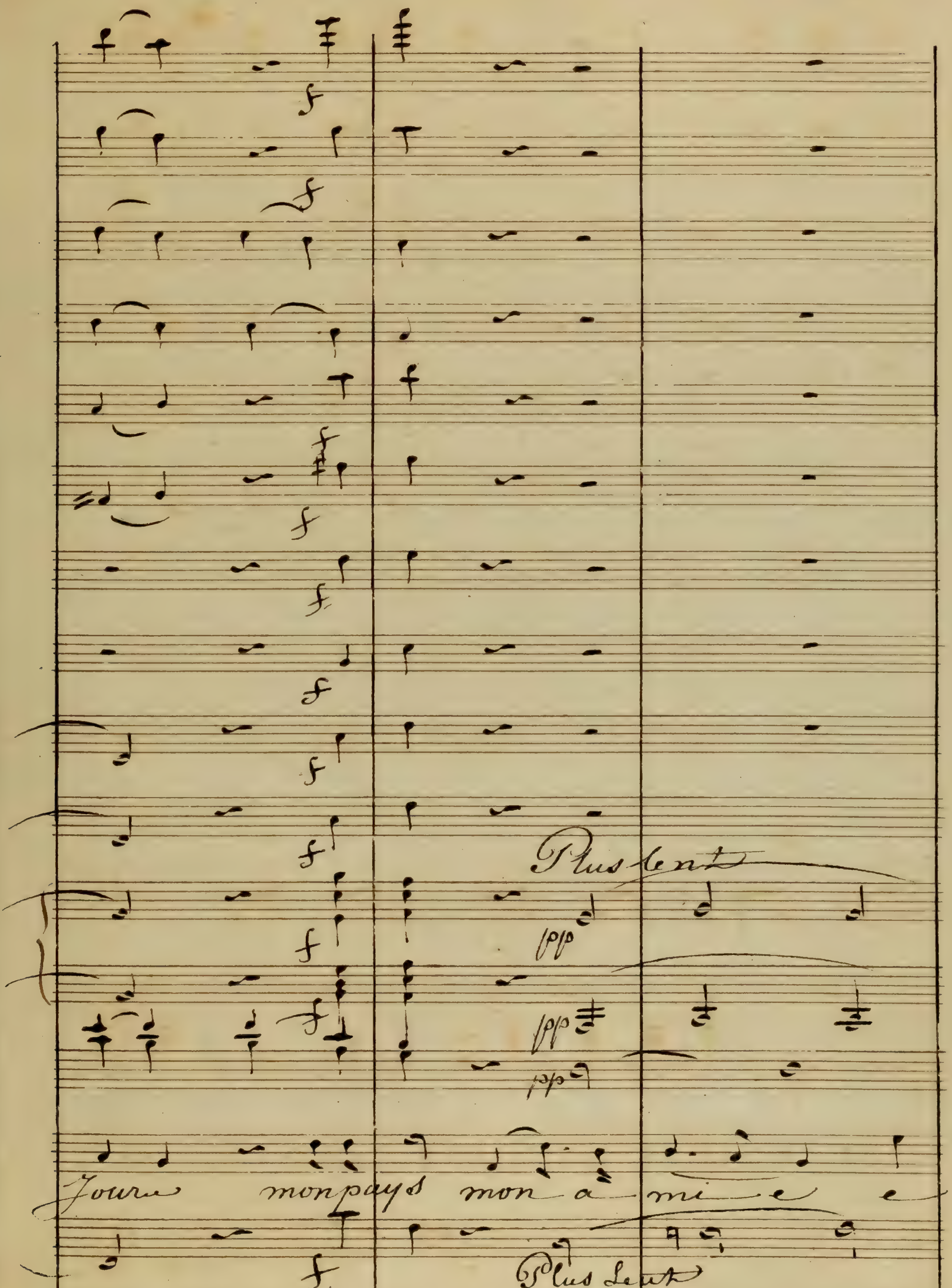

min de la Gloire on me trouva tou


Jours mon pays et mon a mie é

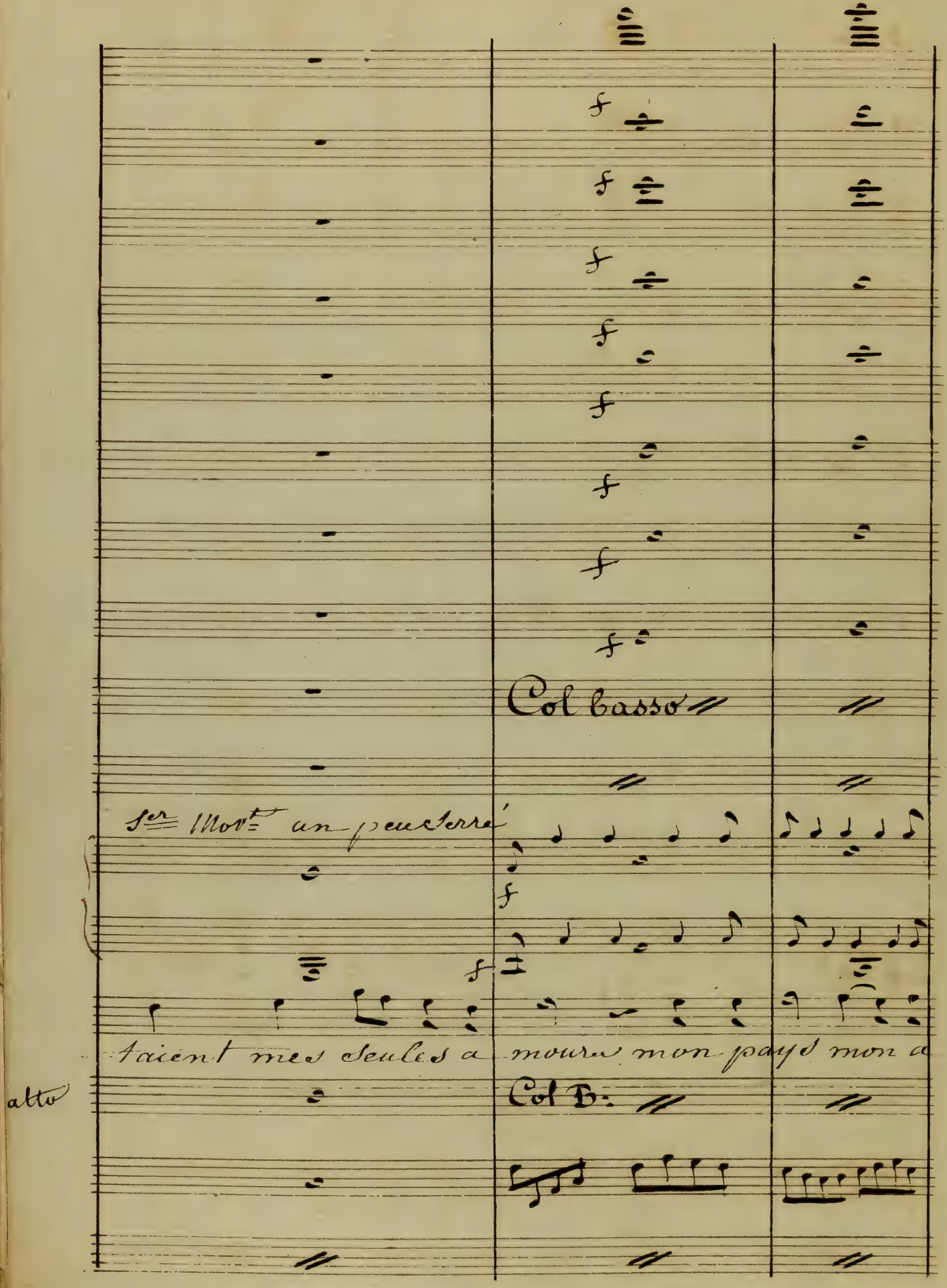

taient mes Seules a mourir mon pays et mon a

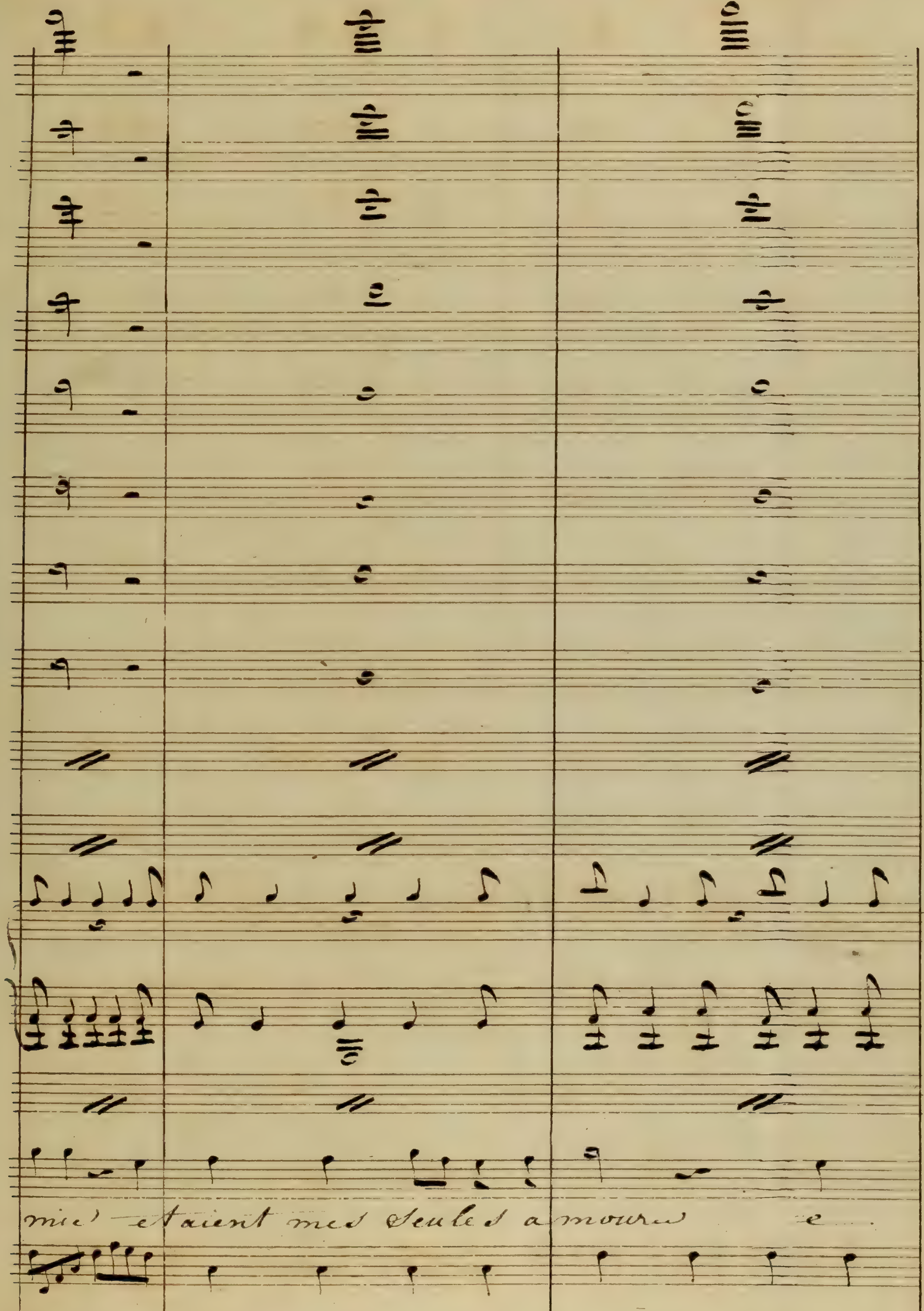

mie etaient mes seules a - mours au che

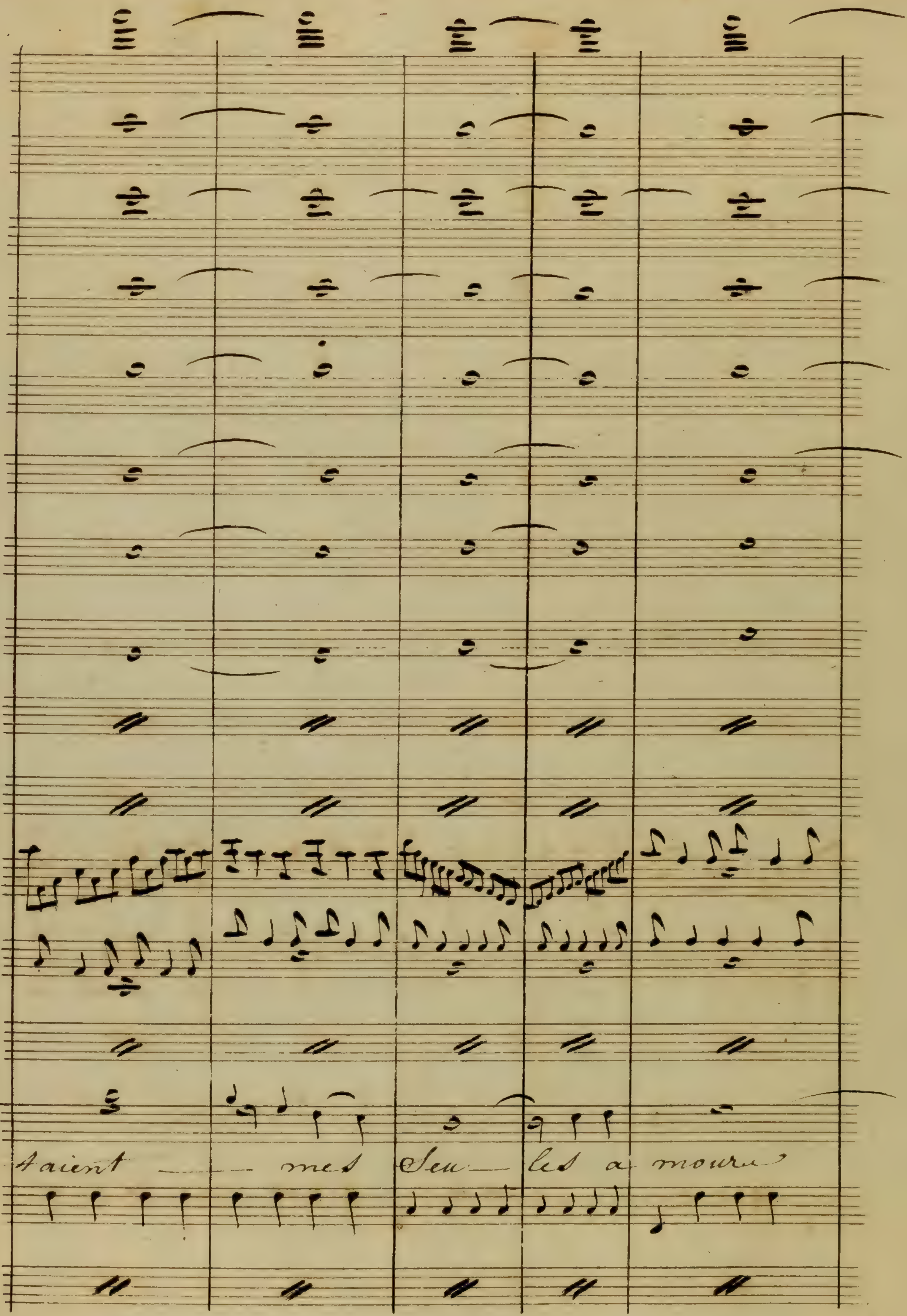

min de la Gloire on me trouva tou



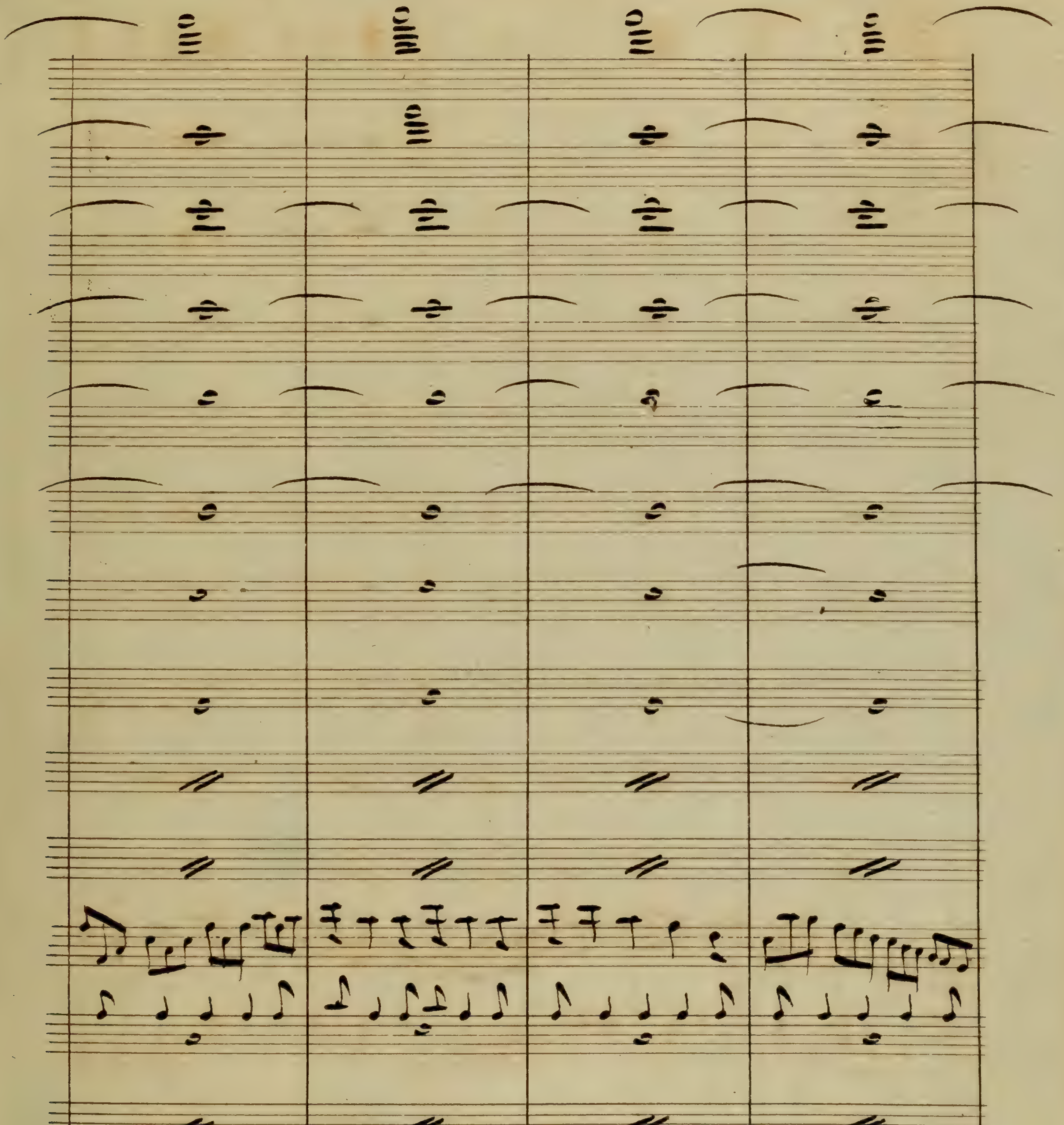
Plus lent
pp
monpays mon a mi e e
Plus lent

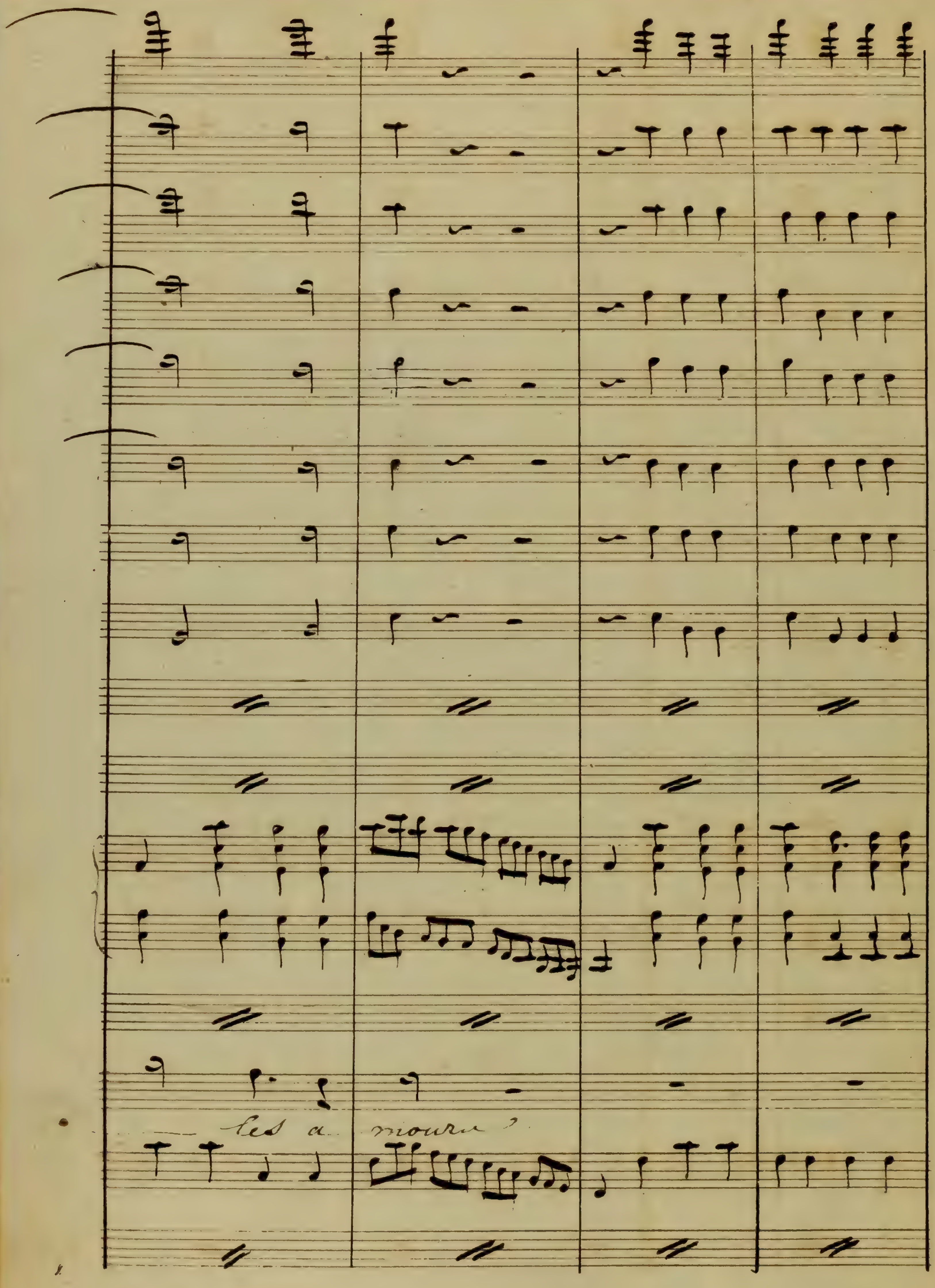

1er Movt un peu serré
Col basso
taient mes seules a mourir mon pays mon a
alto
Col B:

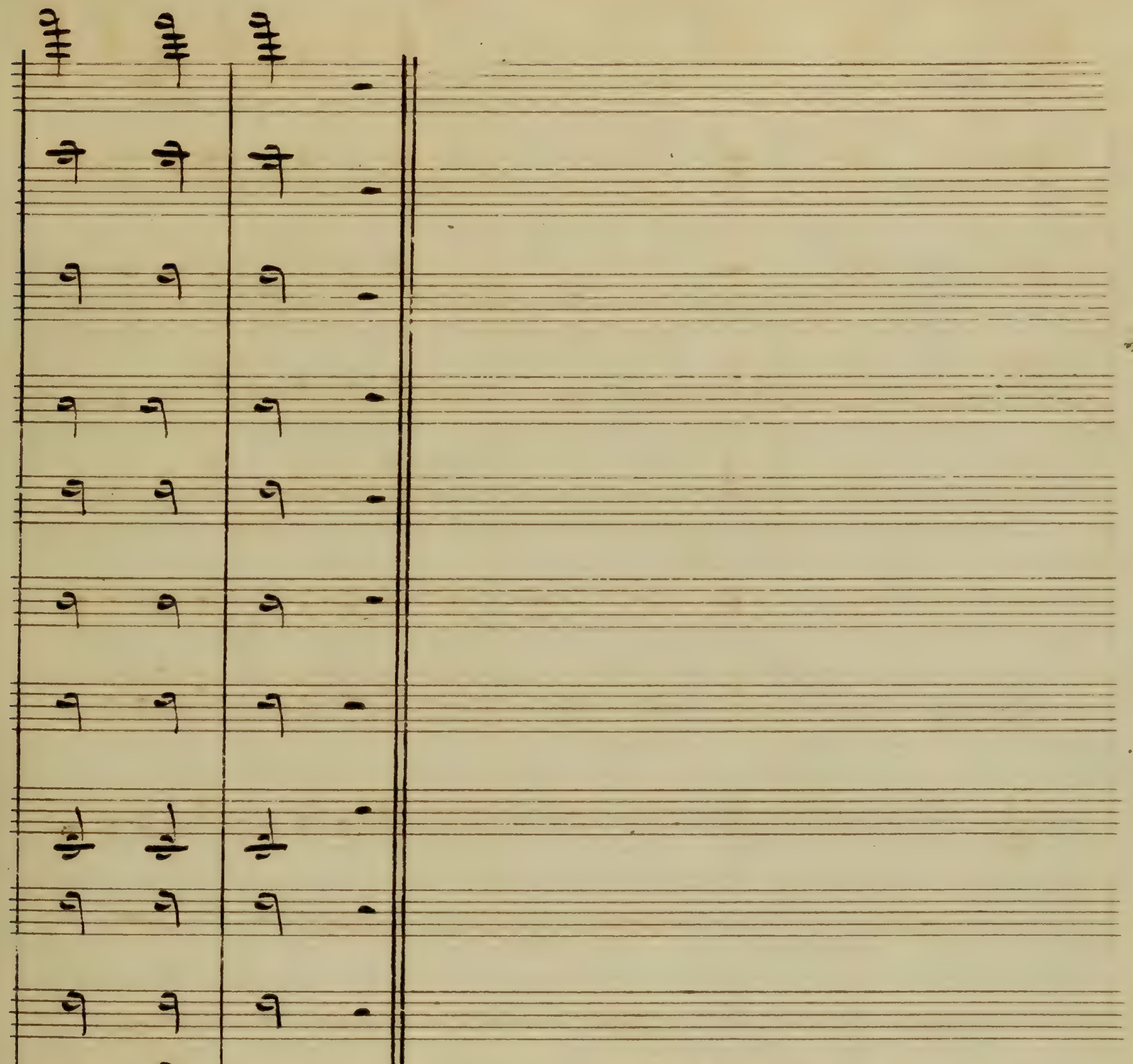

mies etaient mes seules amours e...



saient —— mes Seu— les a mourir


é taient mes Sen


les a mourir



(Replique du n.° 7)

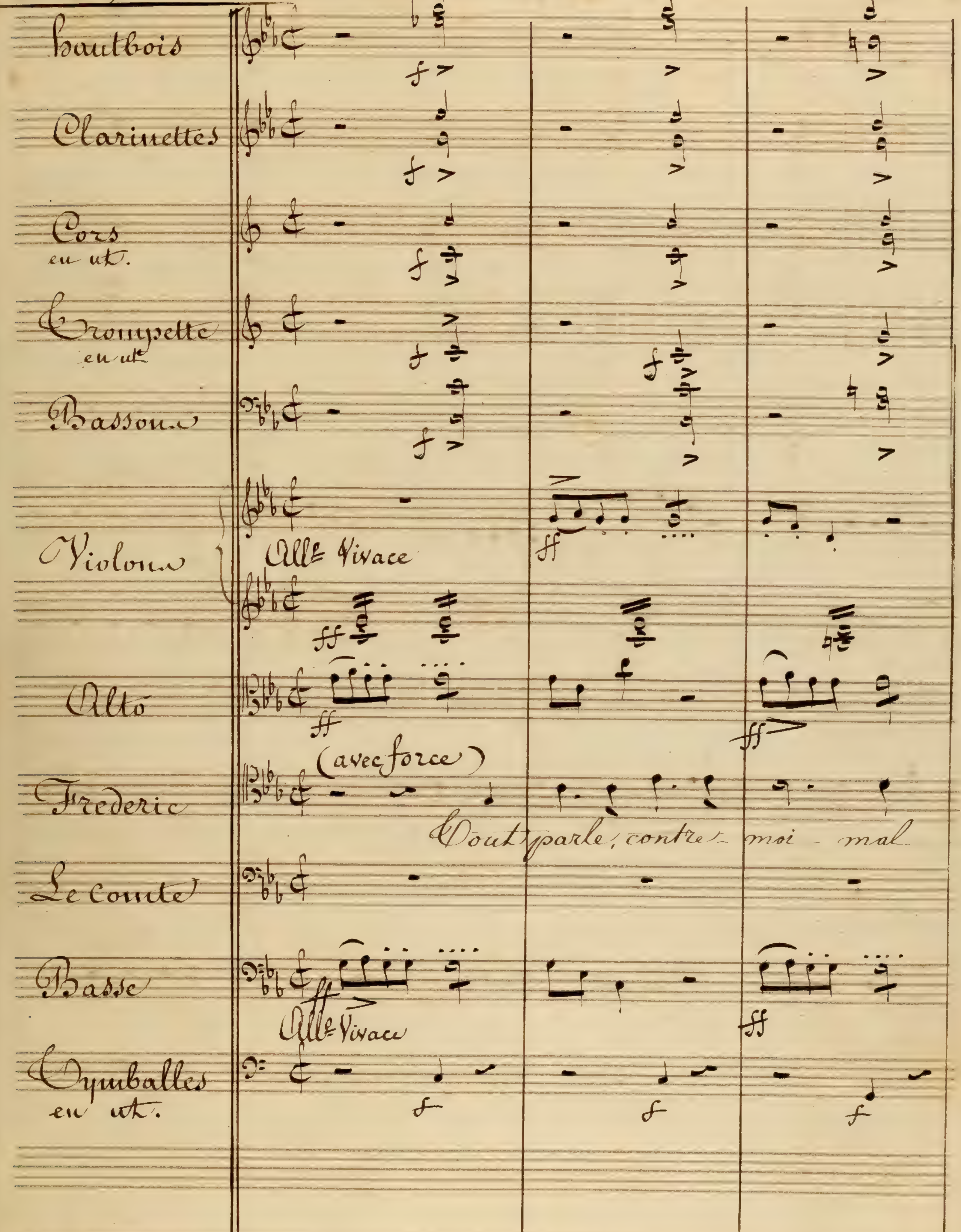
Frederic

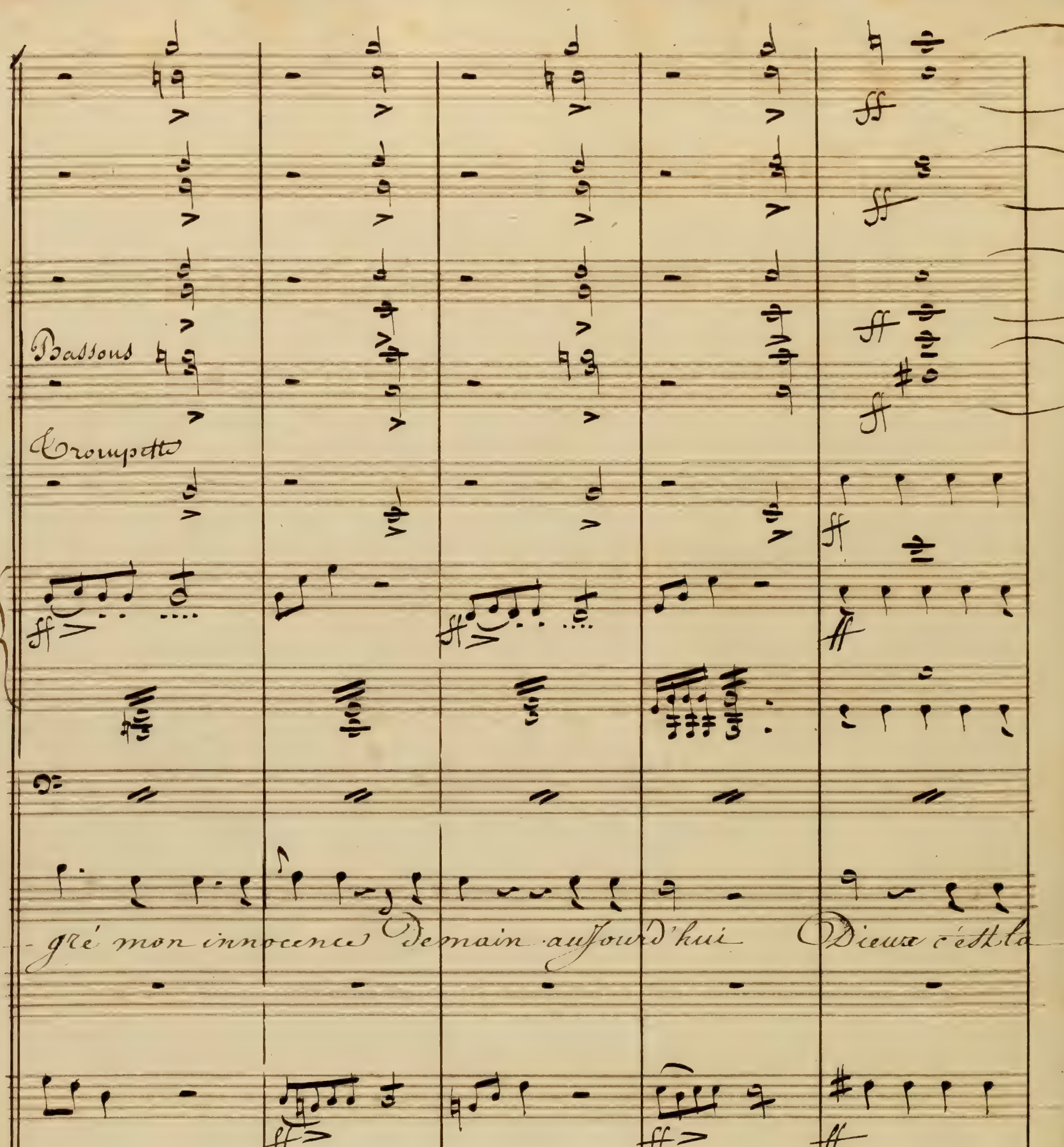
Le moment est pressant, l'arret est prononcé, les Français arrivent et pour premier exemple qu'il donneront de leur discipline sevère, ce sera moi qu'ils choisiront

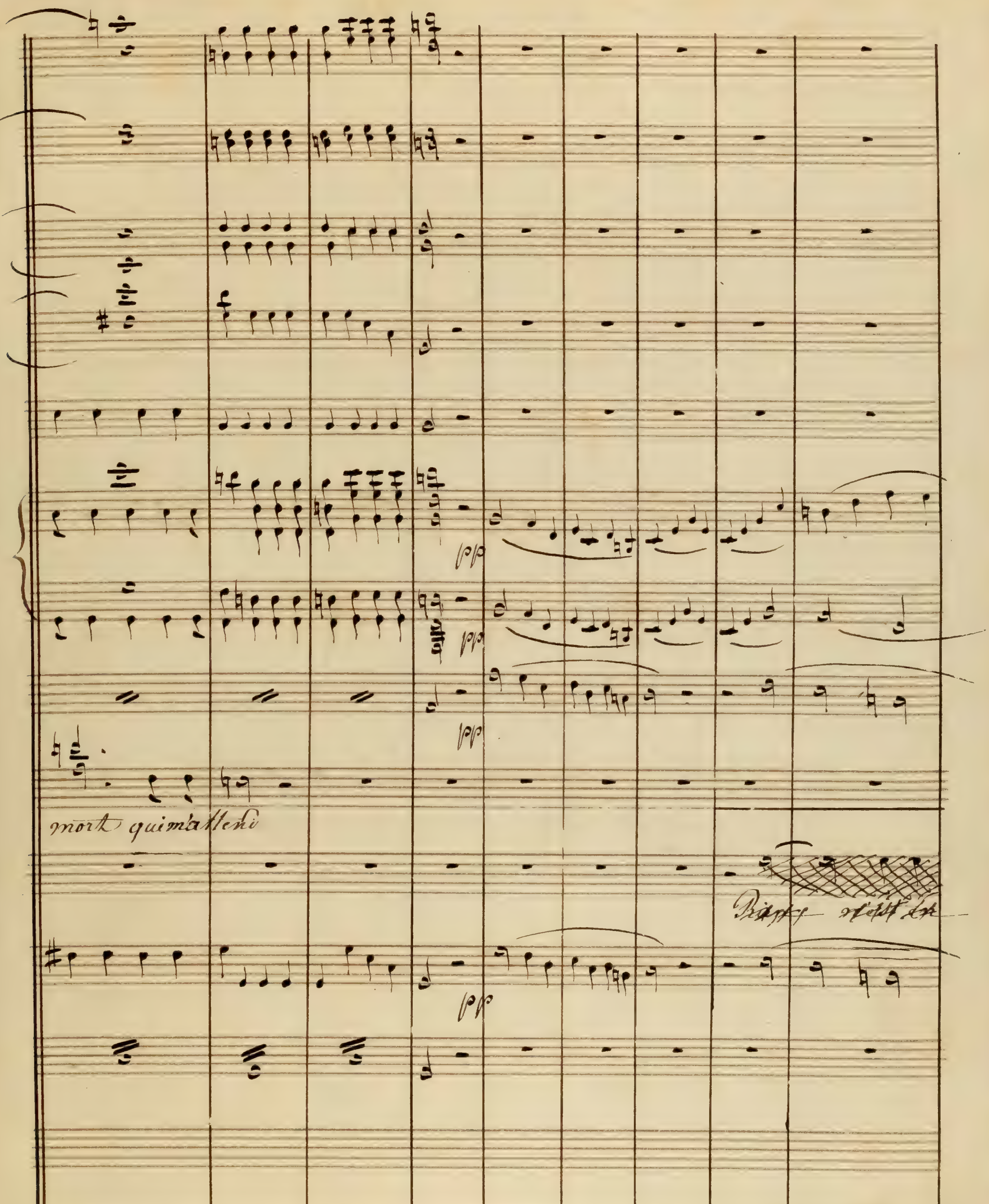
Le Comte.

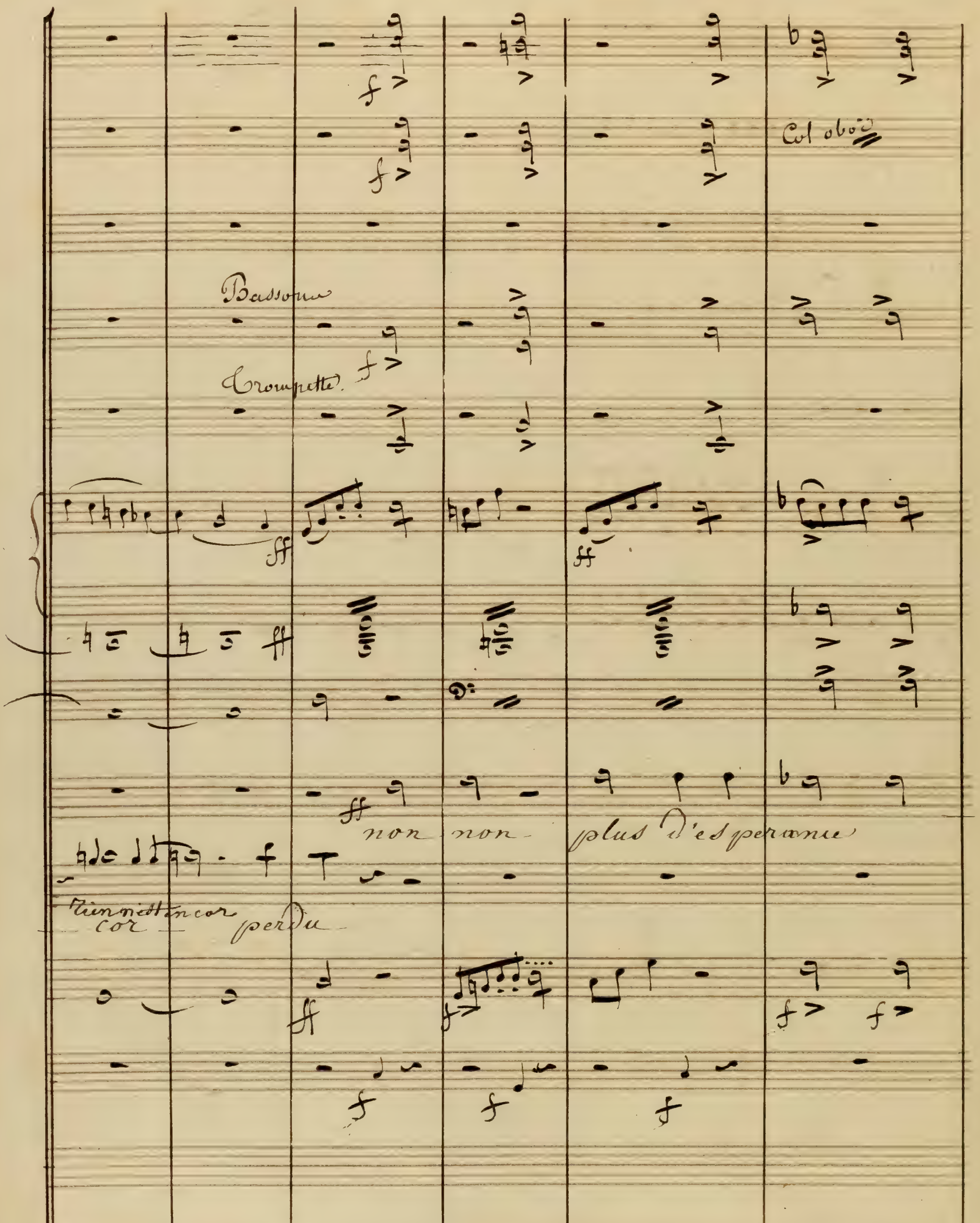
peux tu croire.

## No 7 Duo

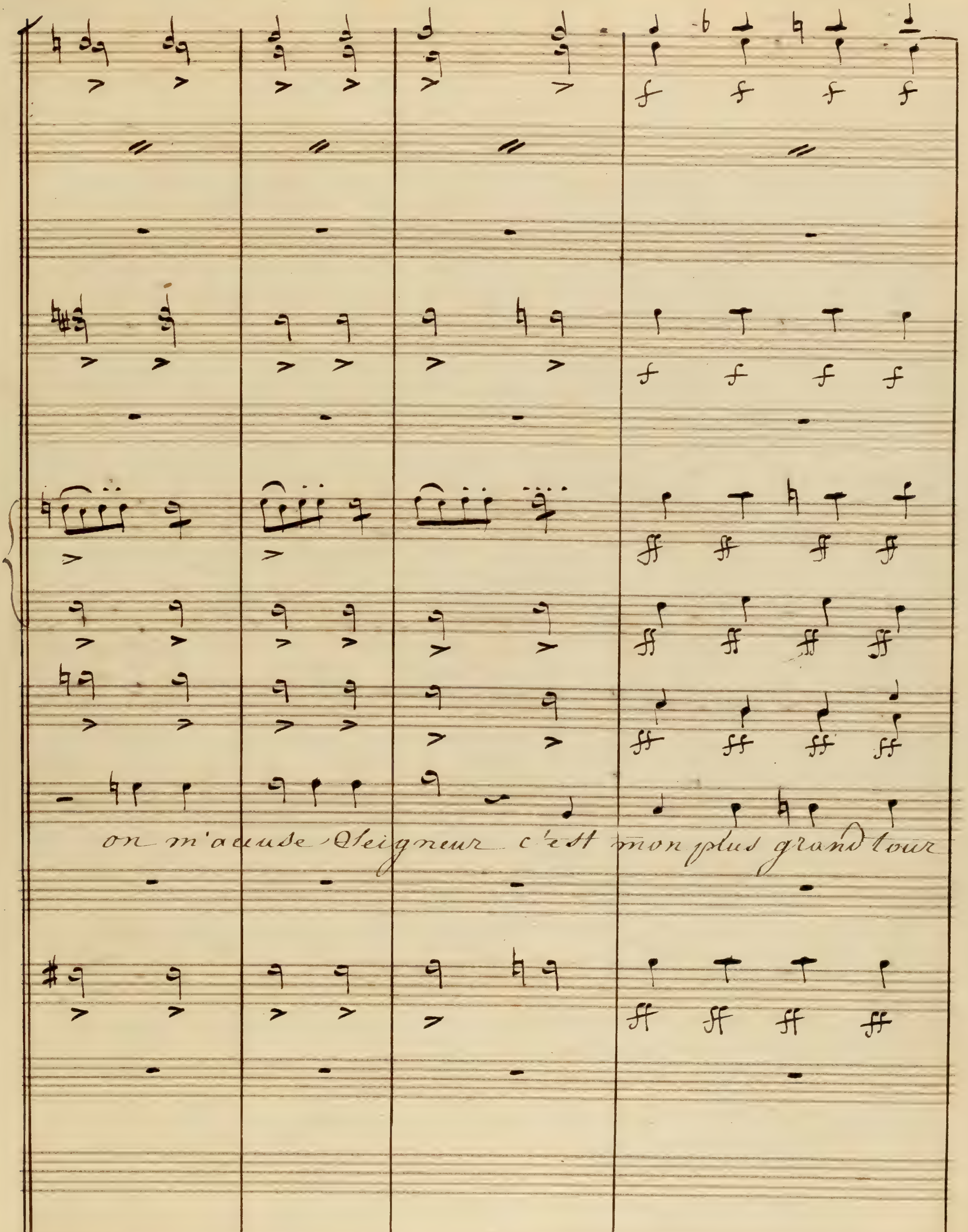

hautbois
Clarinettes
Cors en ut.
Trompette en ut
Bassons
Violons
Allº Vivace
Alto
(avec force)
Frederic
Tout parle, contre - moi - mal
Le Comte
Basse
Allº Vivace
Cymballes en ut.

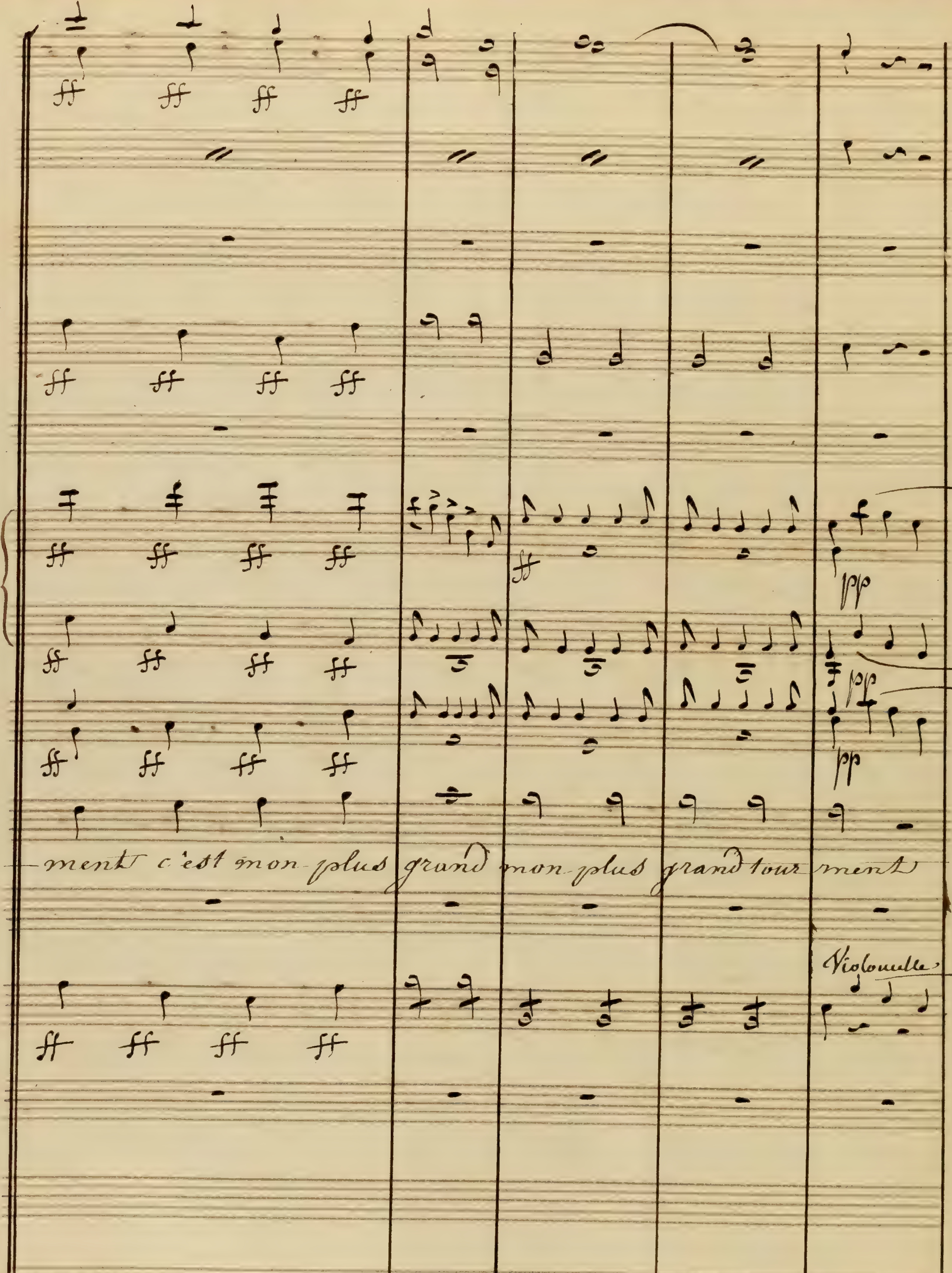

Bassons
Trompette
-gré mon innocence Demain aujourd'hui Dieux c'est la

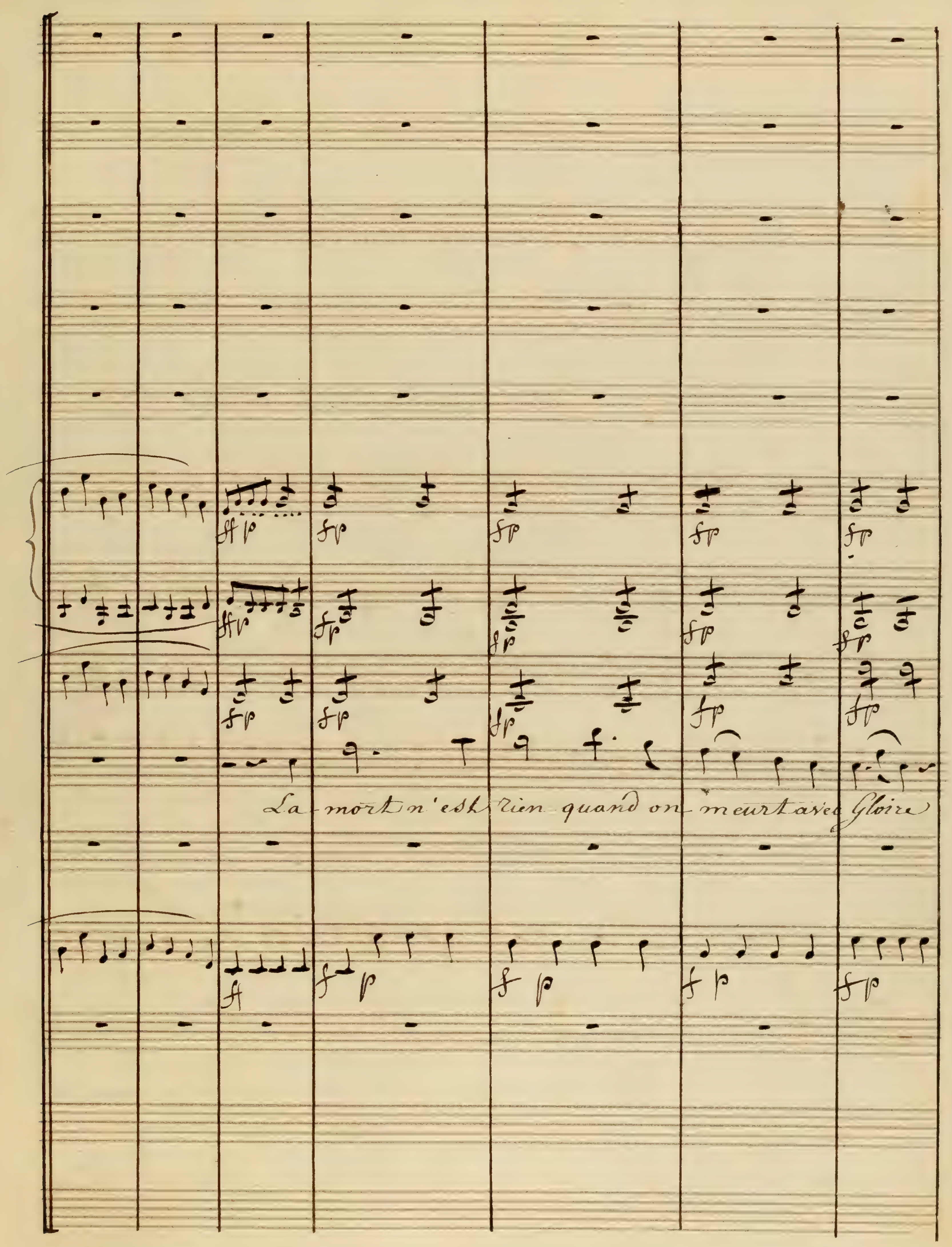

mort qui m'atteint
pp

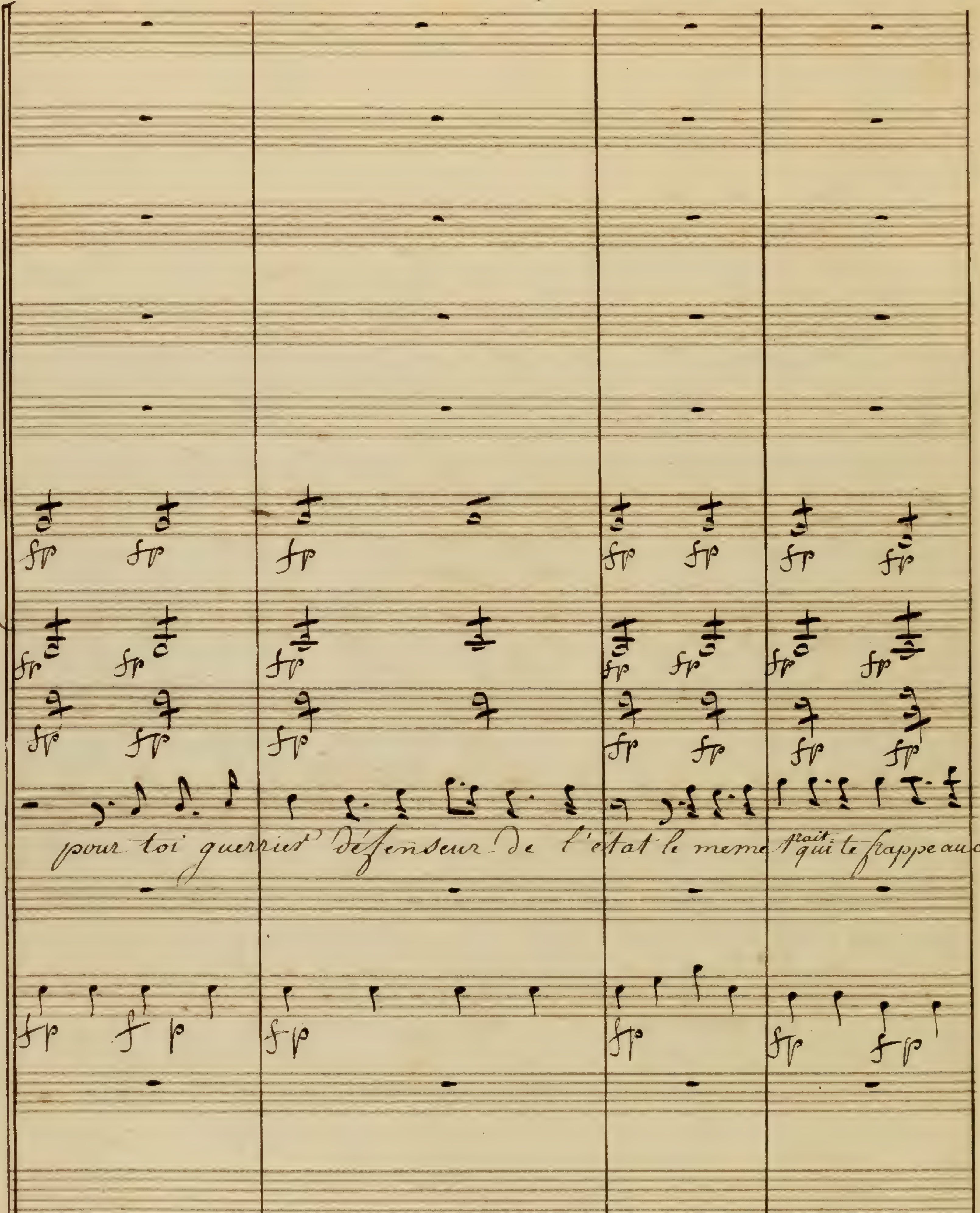


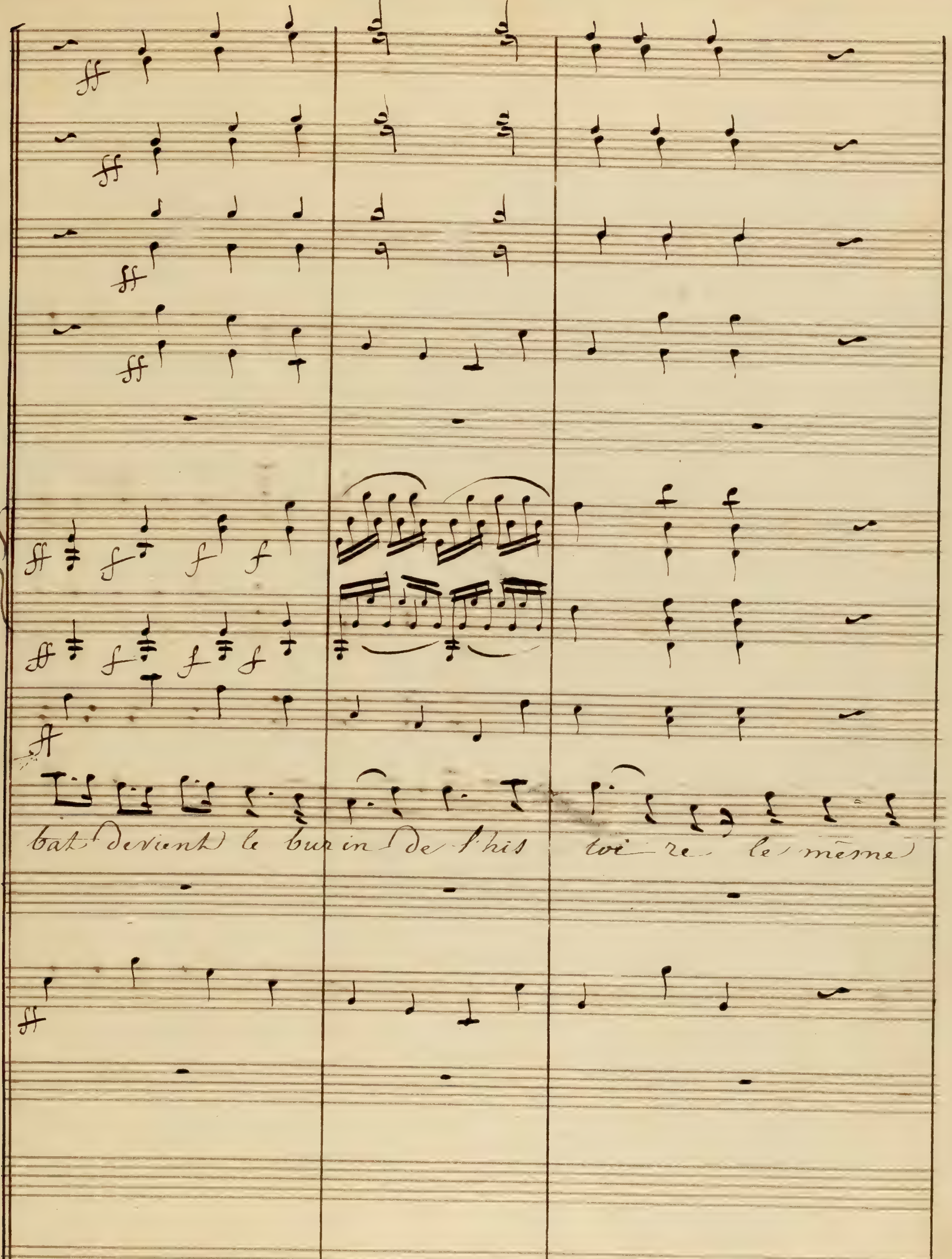
Bassons
Trompette
Col oboi
non non - plus d'esperance
perdu

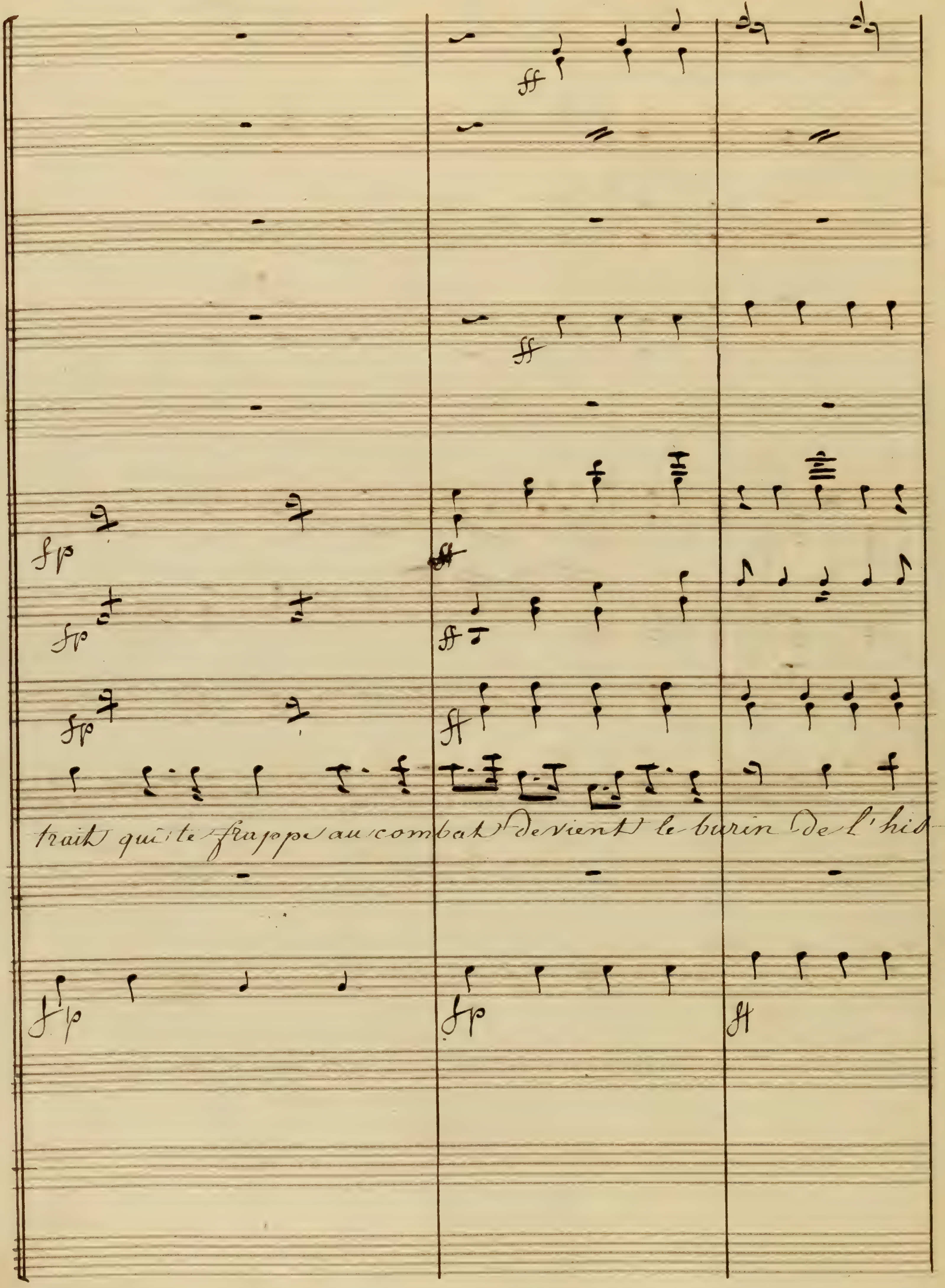

on m'accuse Seigneur c'est mon plus grand tour

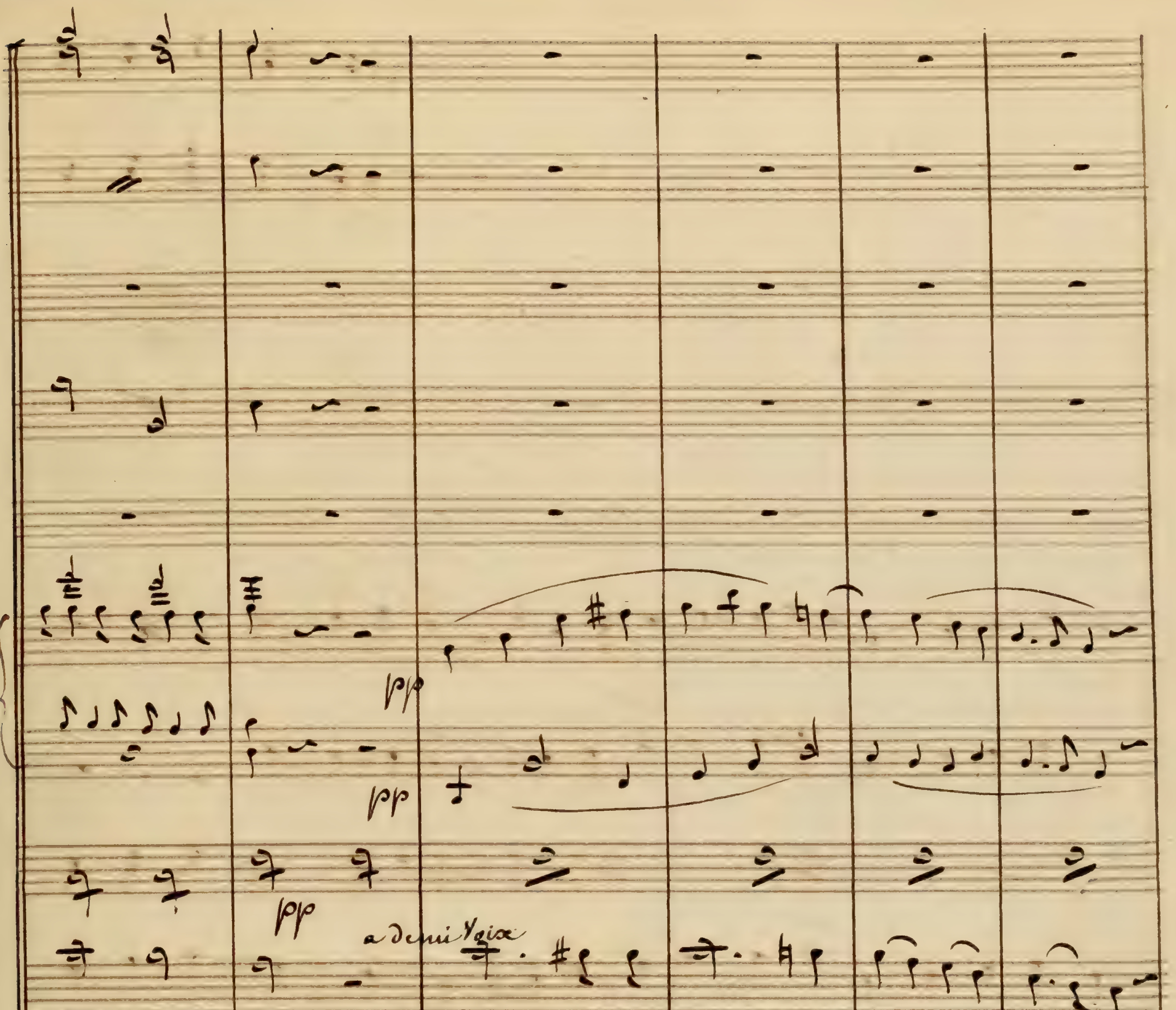

ff ff ff ff
ment c'est mon plus grand mon plus grand tour ment
Violoncelle
pp


La mort n'est rien quand on meurt avec Gloire

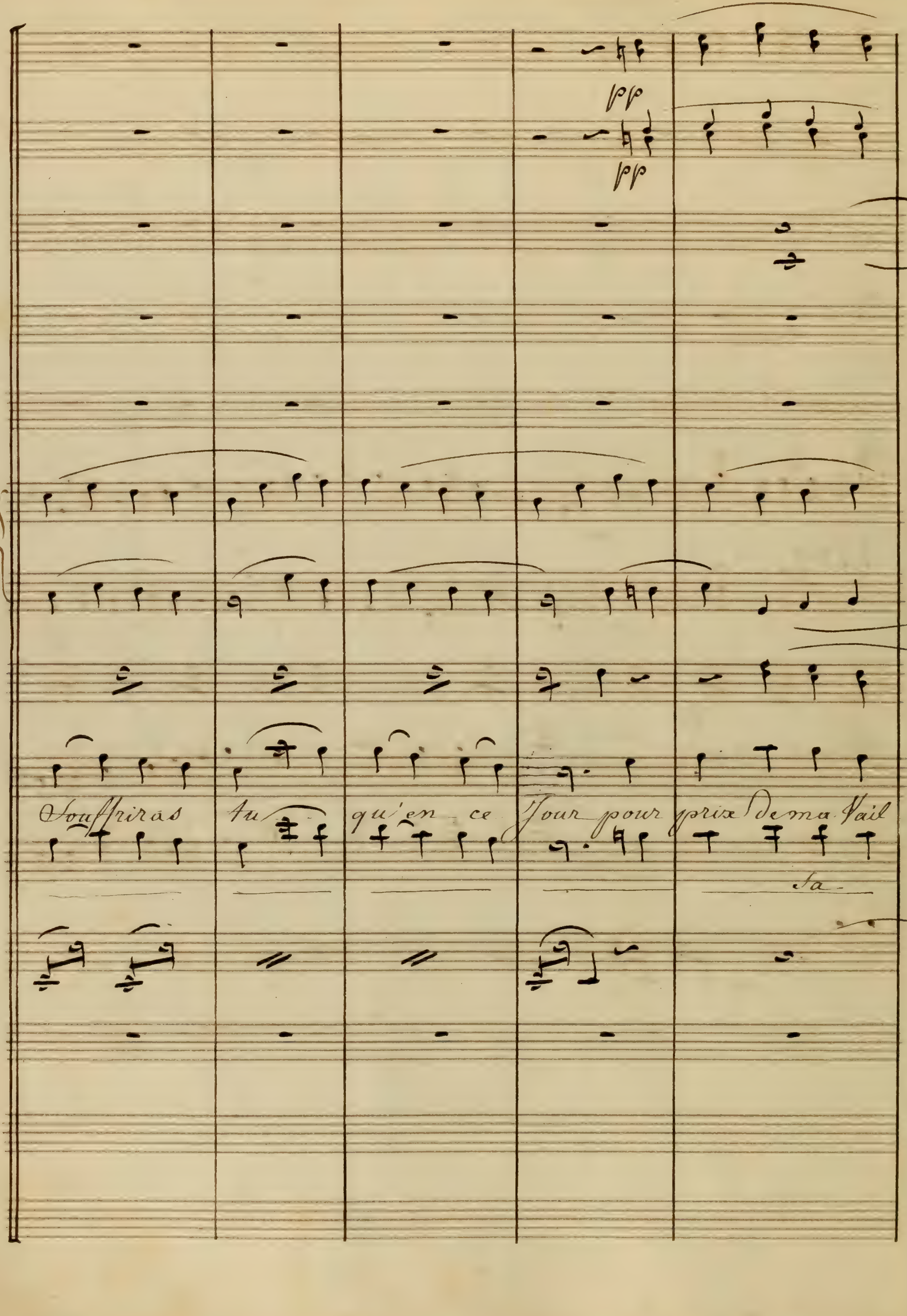

pour toi guerrier défenseur de l'état le meme trait qui te frappe au com

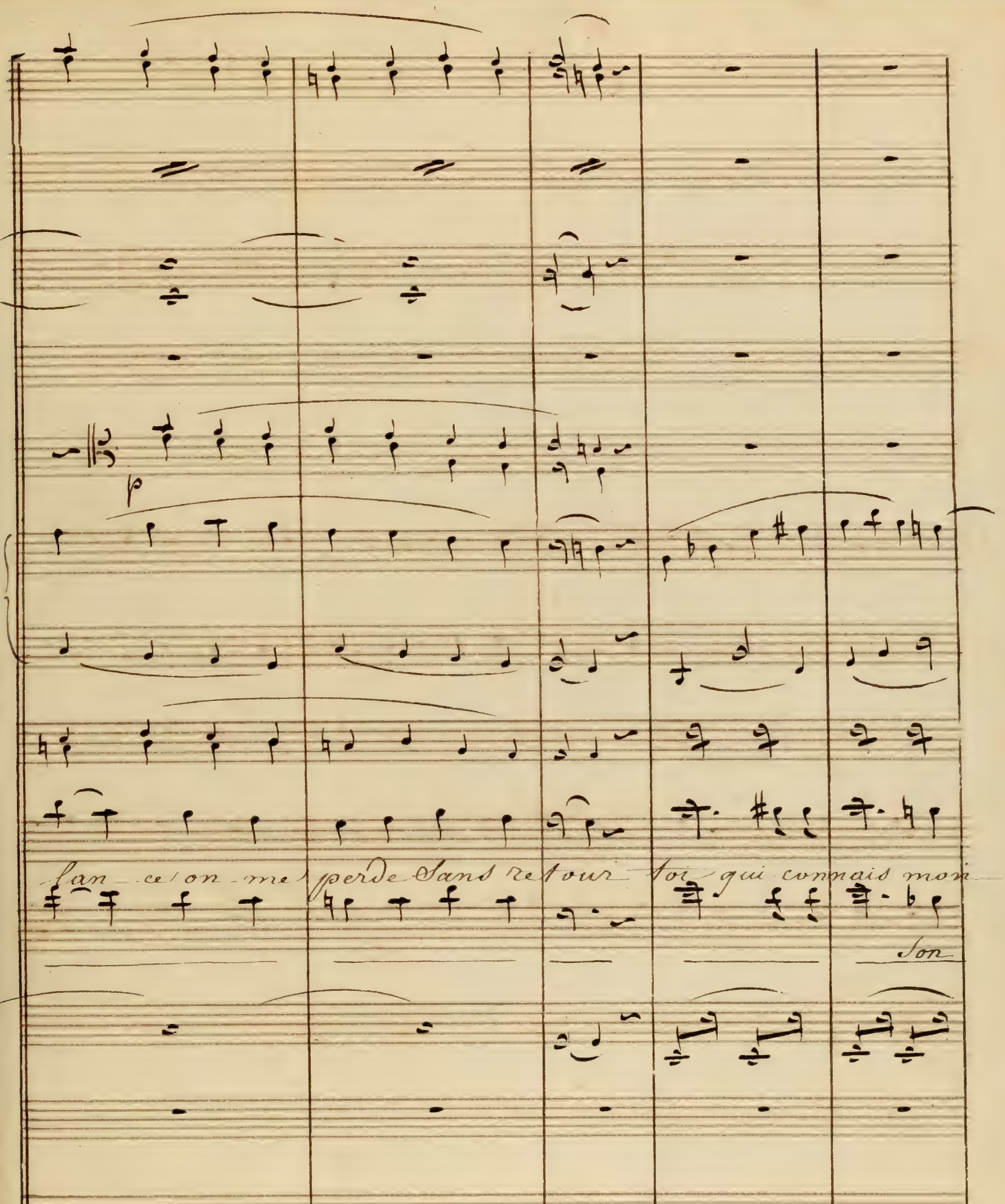

bat devant le burin de l'his toi re le même

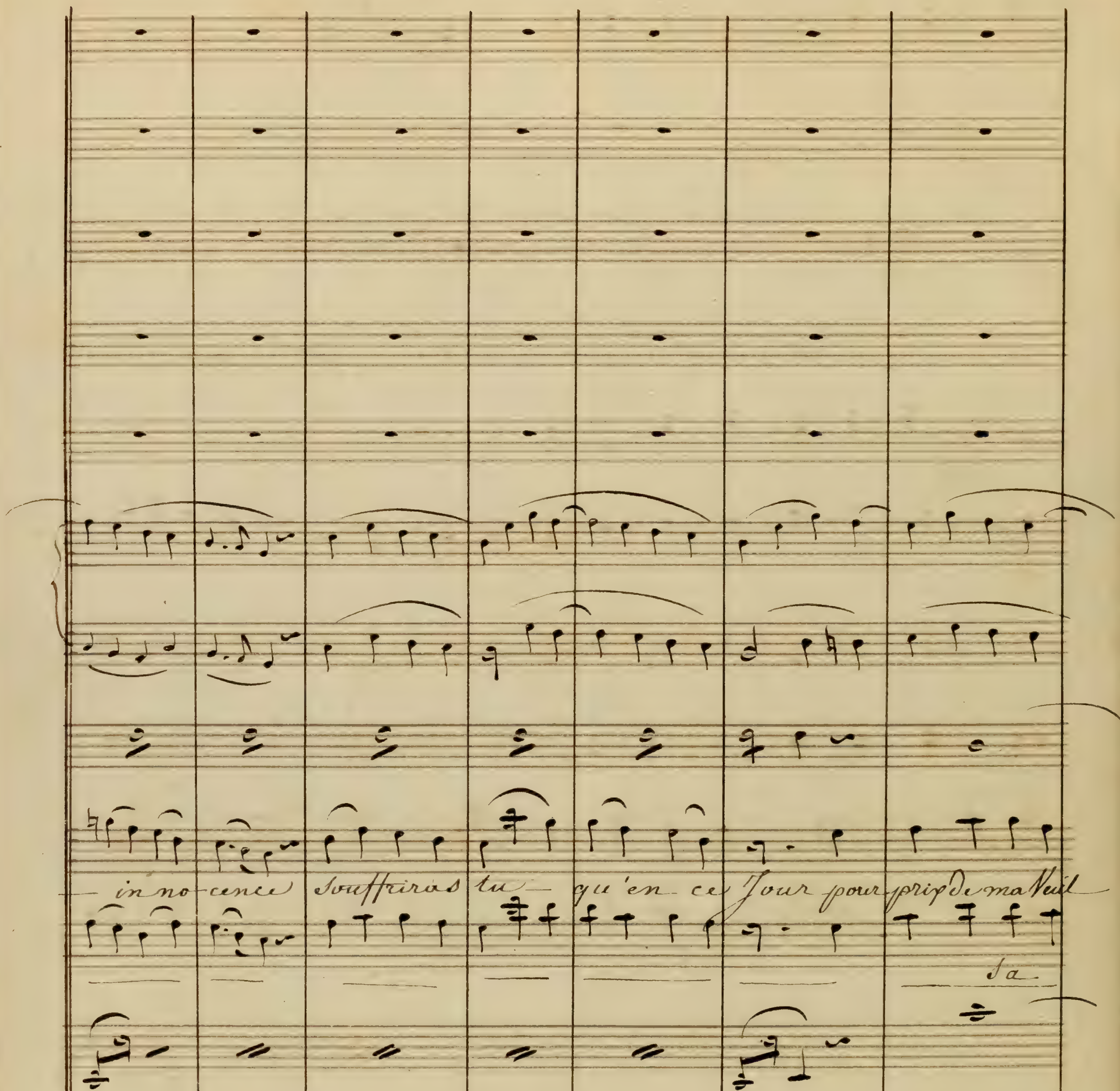

trait qui te frappe au combat devient le burin de l'his-
fp
ff

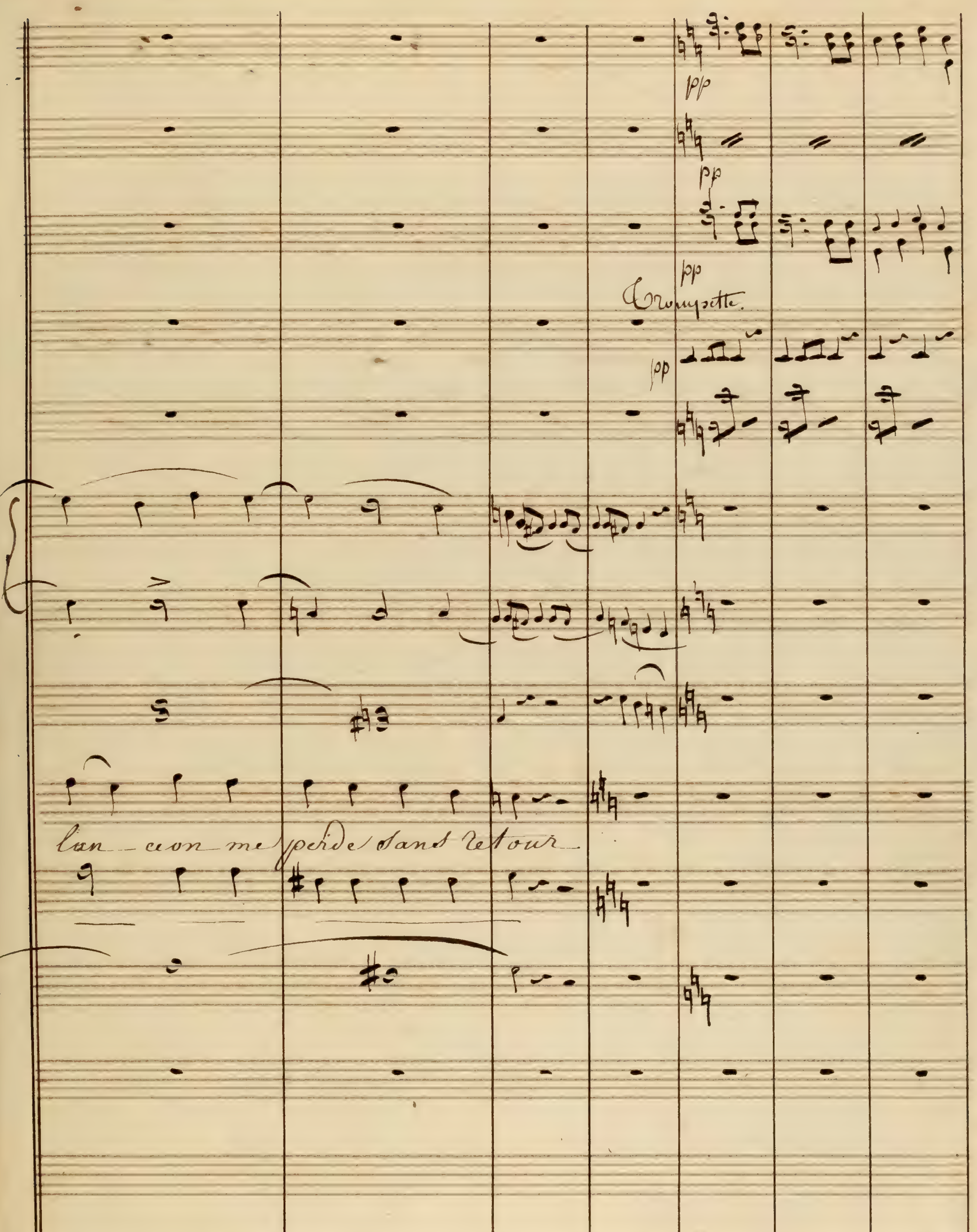


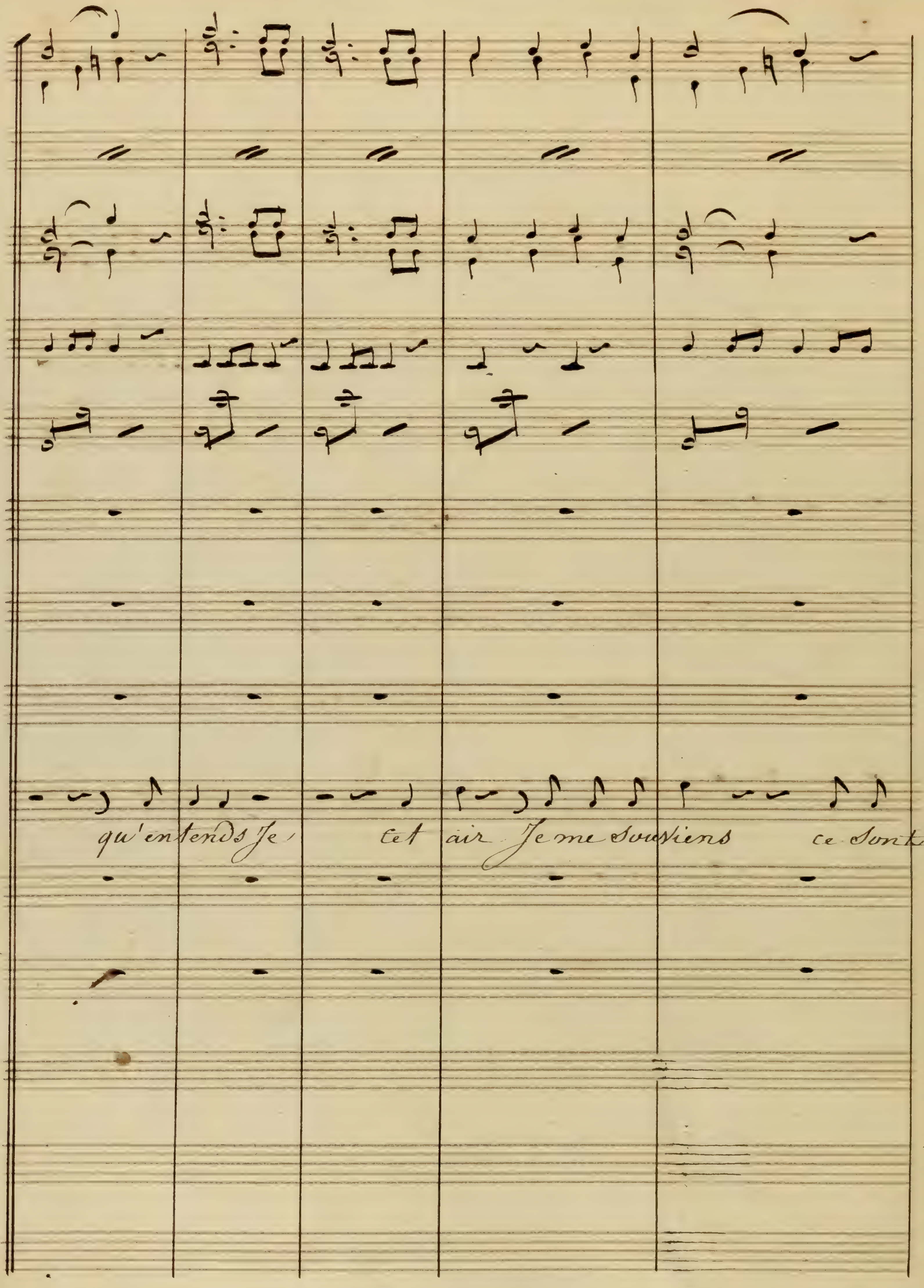
pp
a demi voix
toi re
toi qui connais mon in-no-cen-ce
son

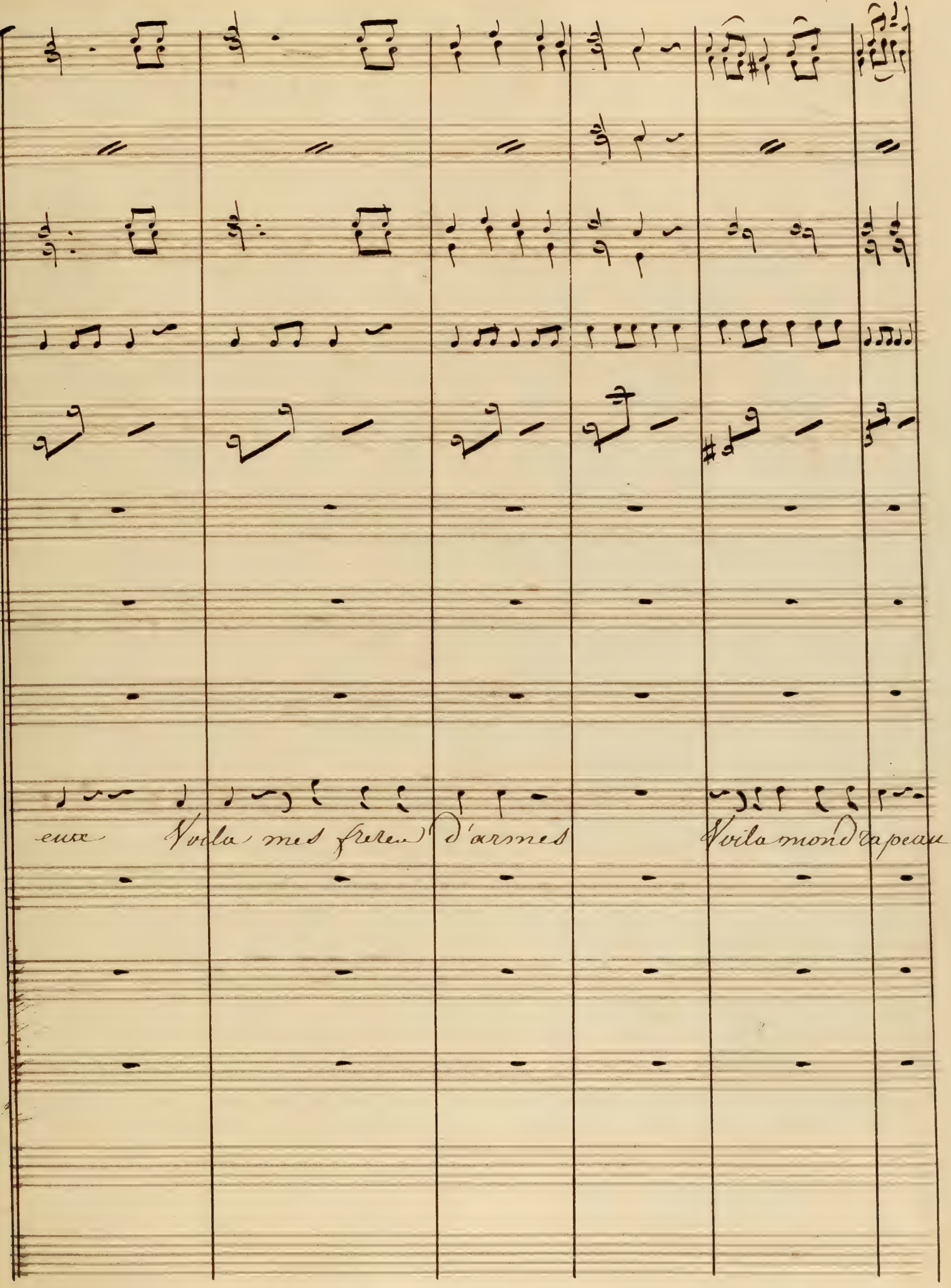

pp
pp
Souffriras tu qu'en ce Jour pour prix de ma Vail
sa-

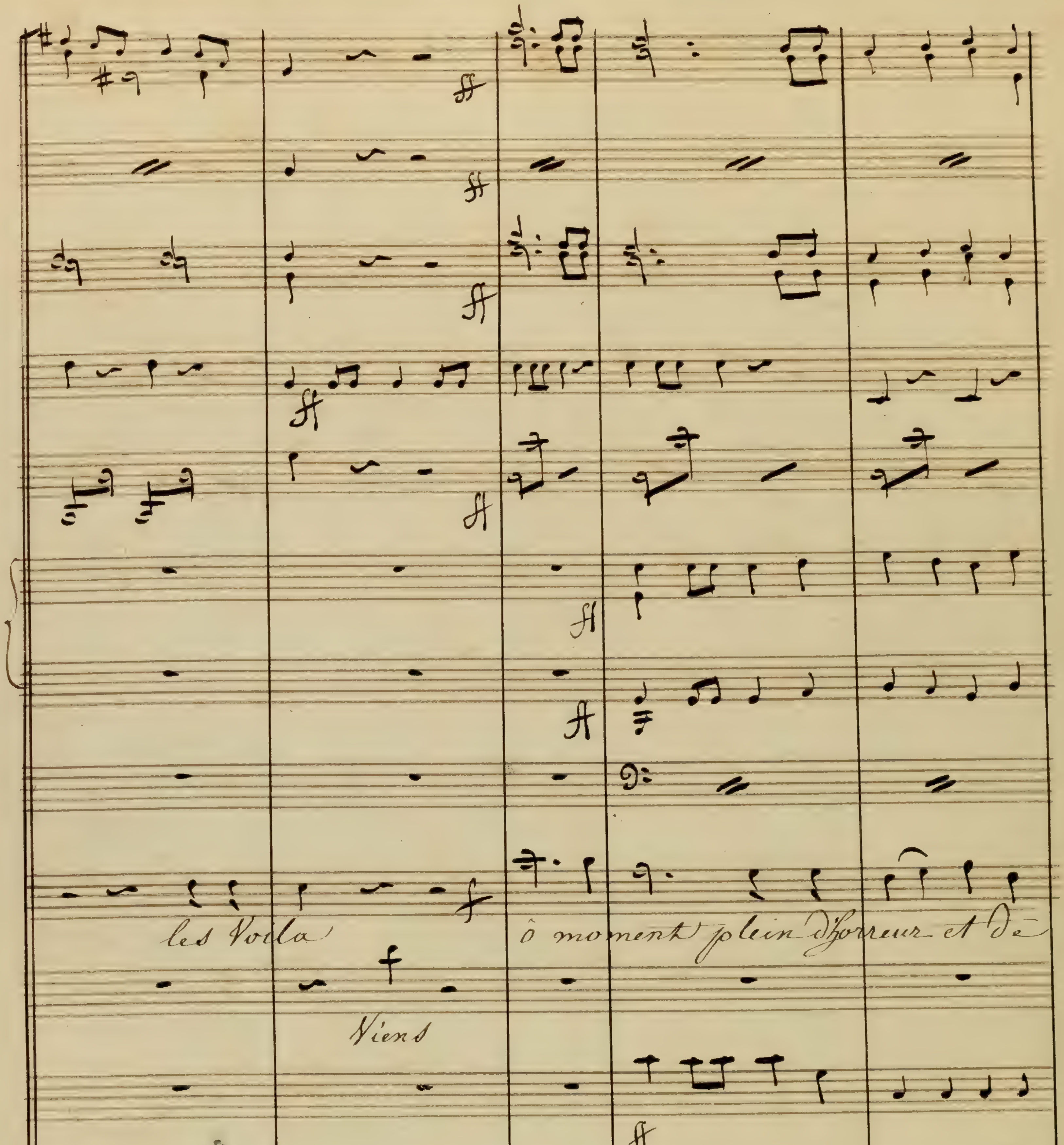

lan_ce on_me perde Sans retour toi qui connais mon
Son

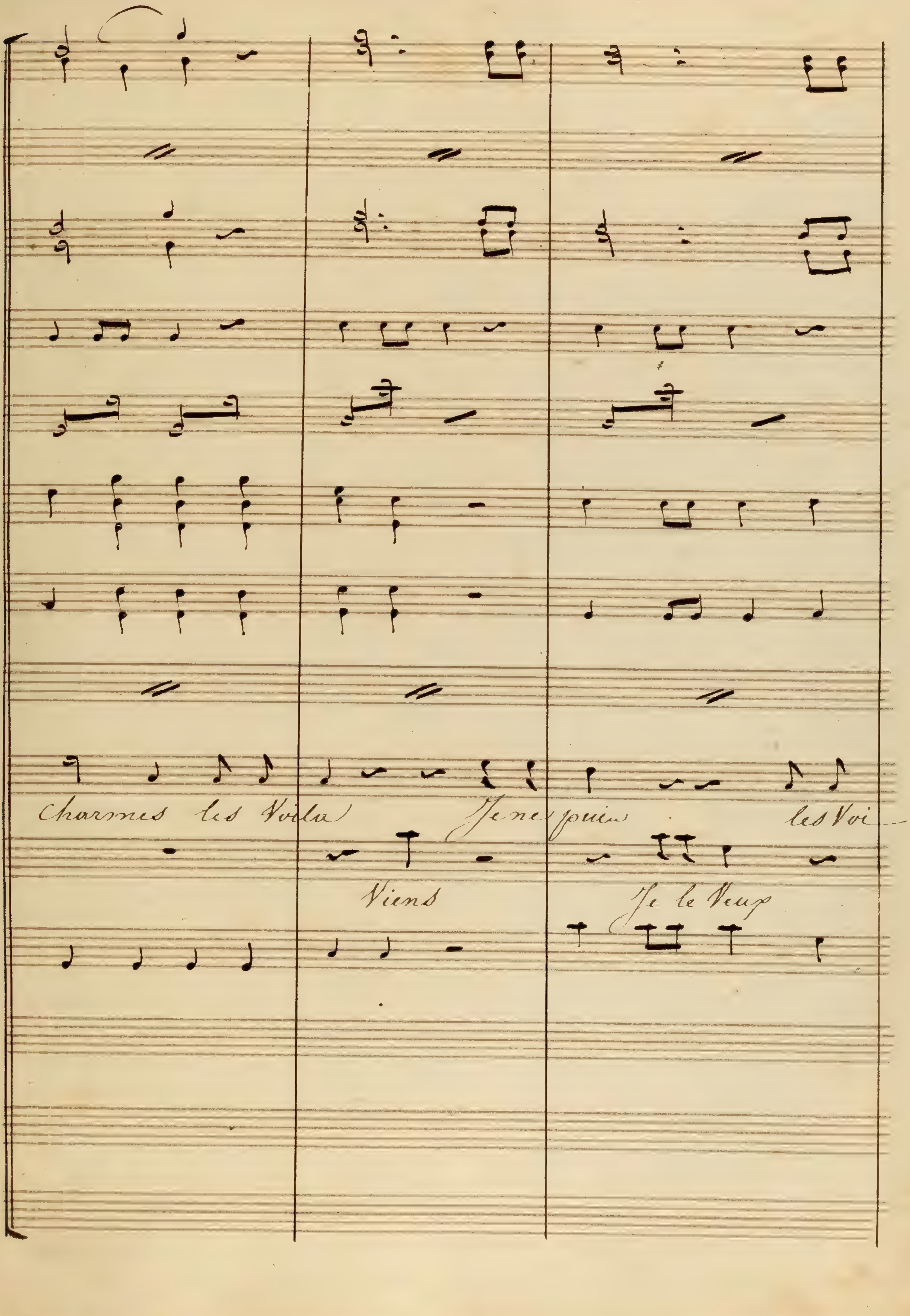

in no cence Souffriras tu qu'en ce Jour pour prix de ma Veil
sa

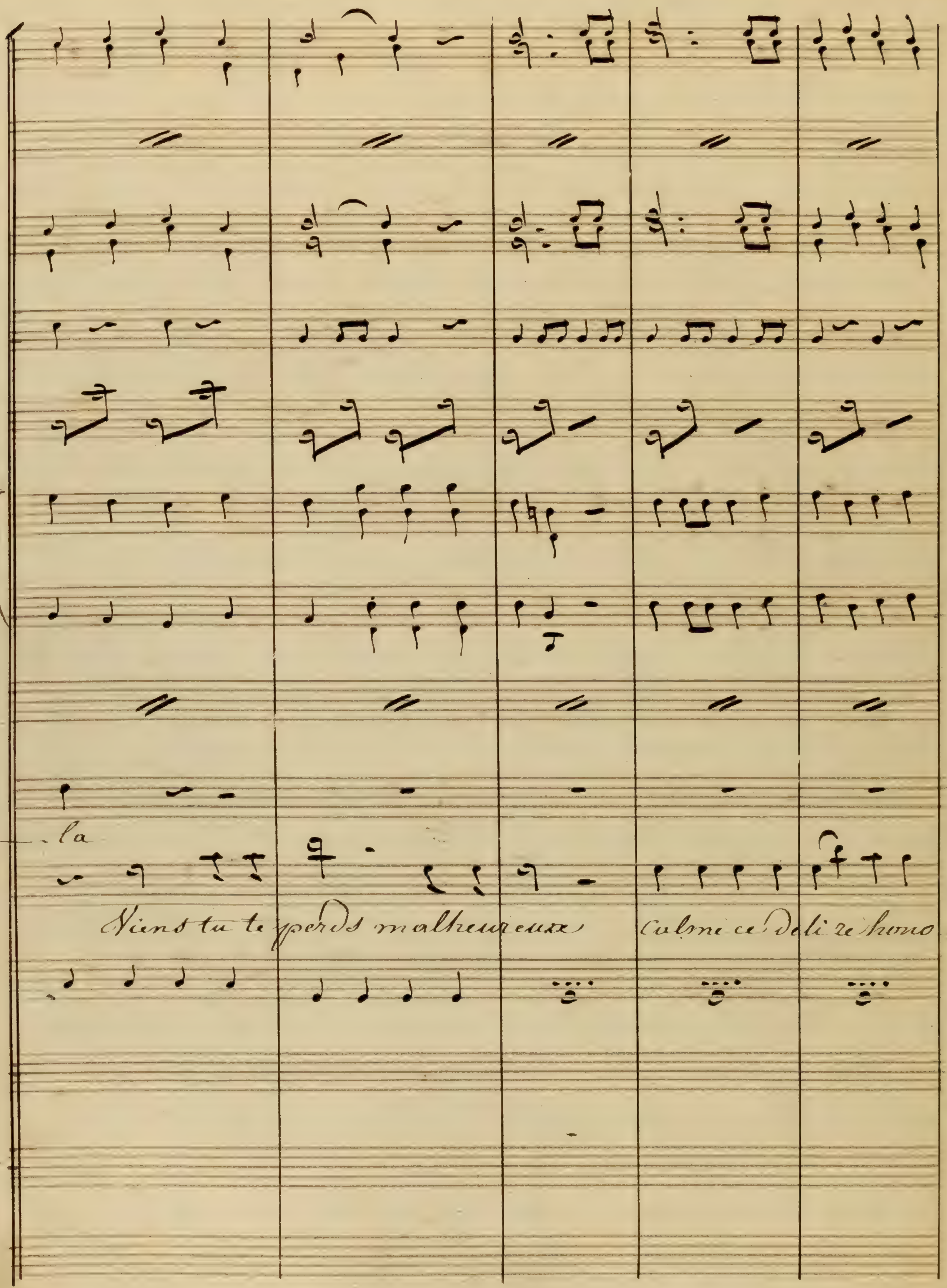

pp
pp
pp
Trompette.
pp
lan _ cion me perde sans retour

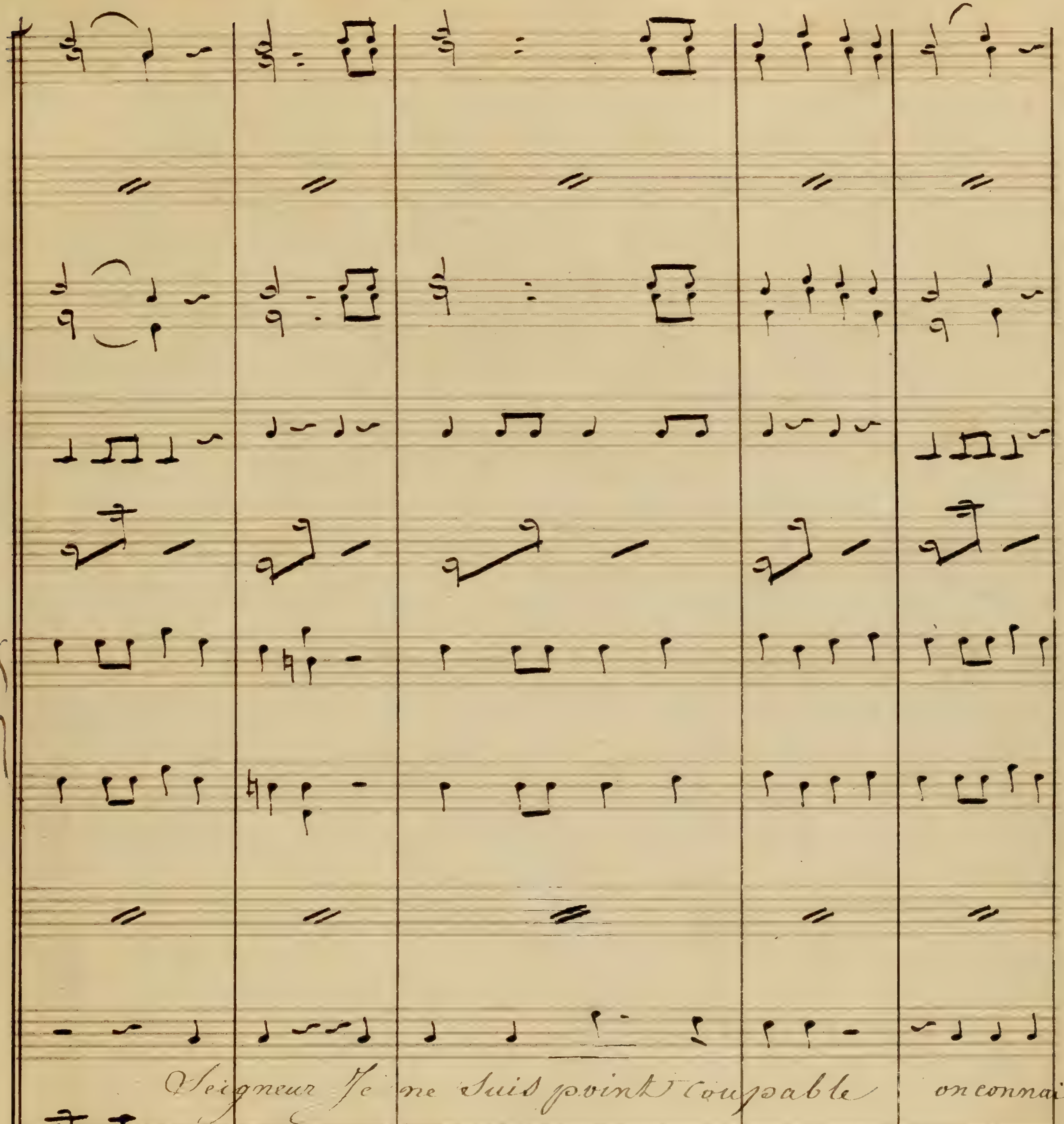

qu'entends Je cet air Je me souviens ce sont

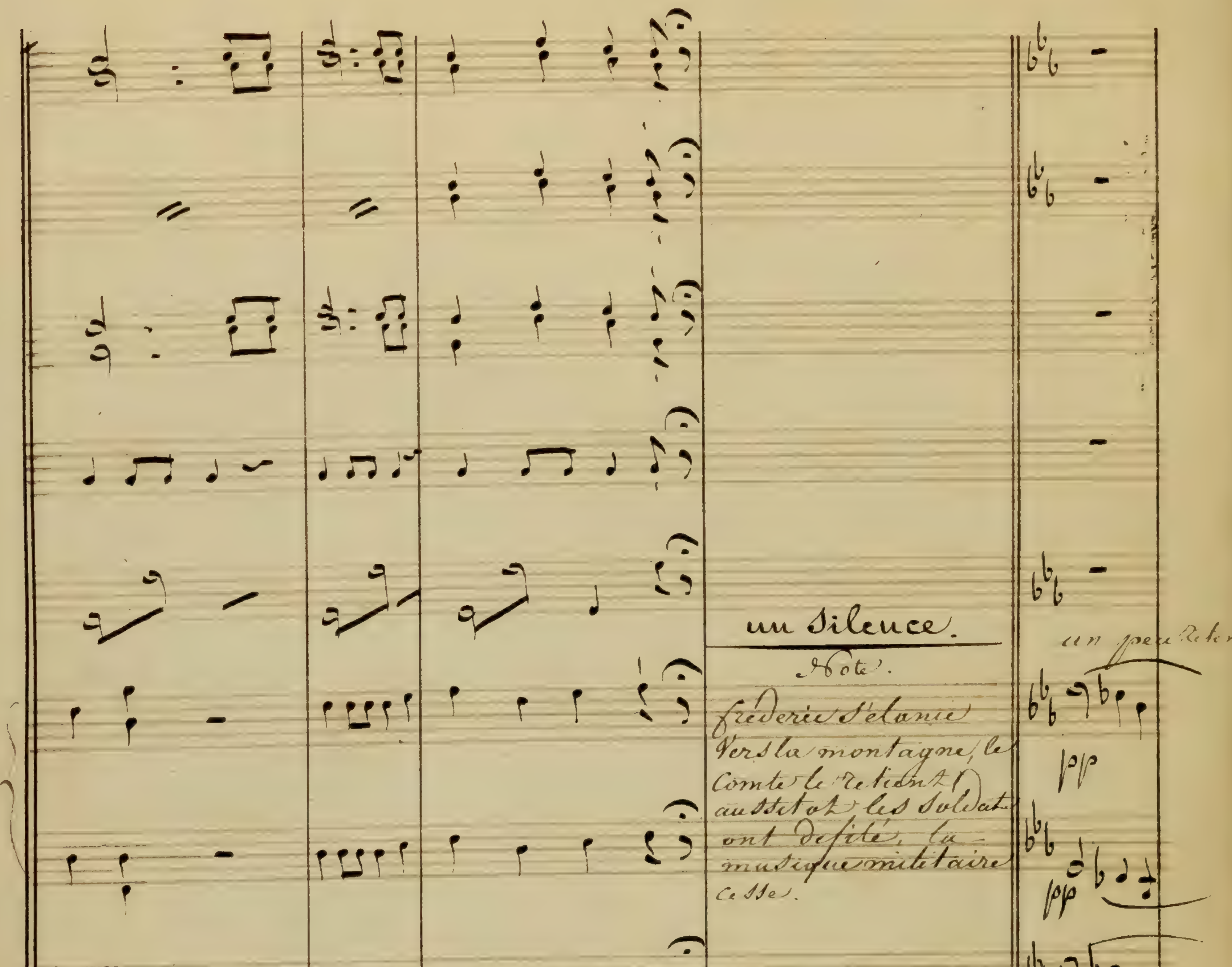

eux
Voila mes freres d'armes
Voila mon drapeau

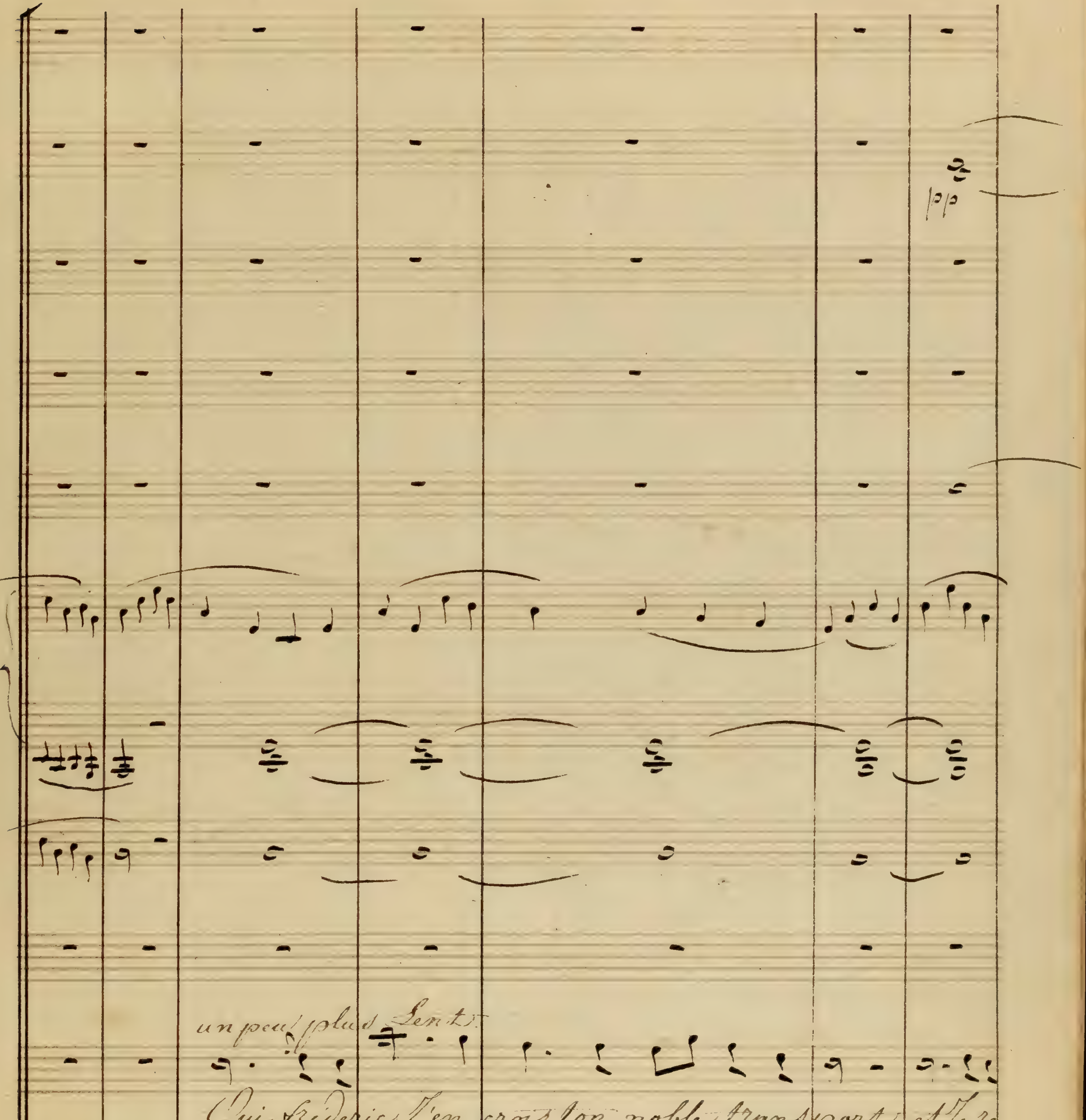

les Voila
Viens
ô moment plein d'horreur et dé

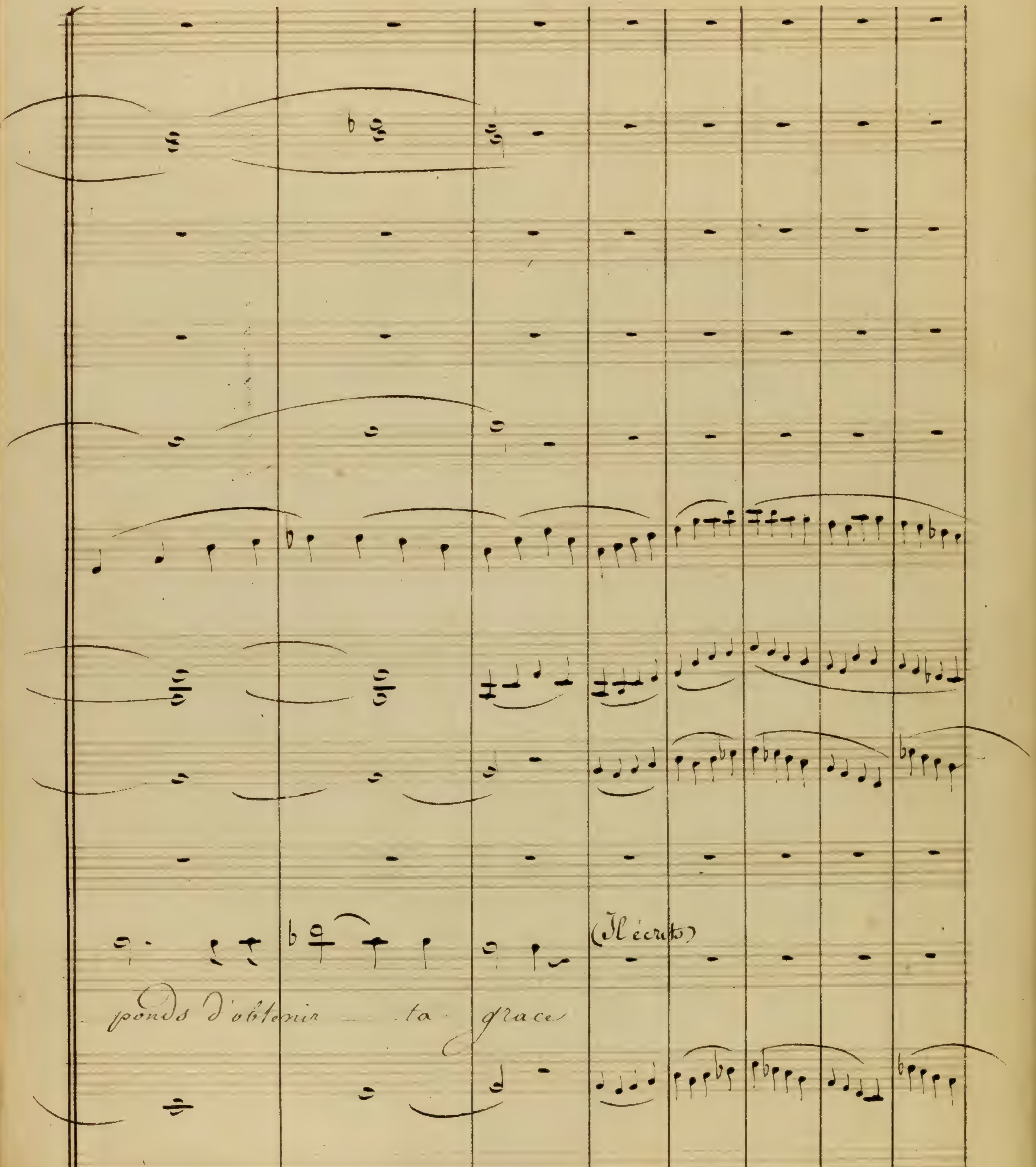

Charmes les Voila Je ne puis les Voi—
Viens Je le Veux

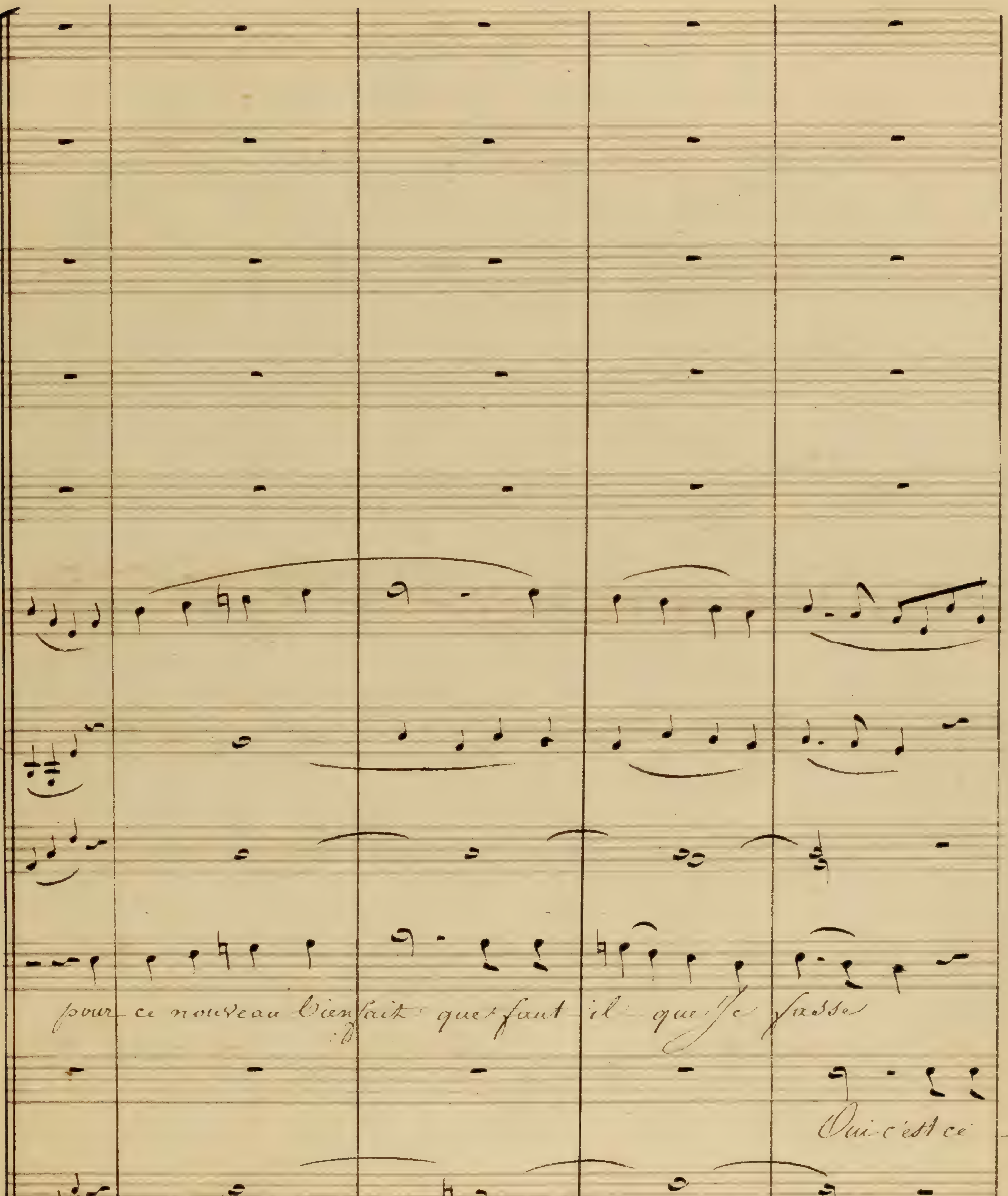

la
Viens tu te perds malheureux
Calme ce deli re homo

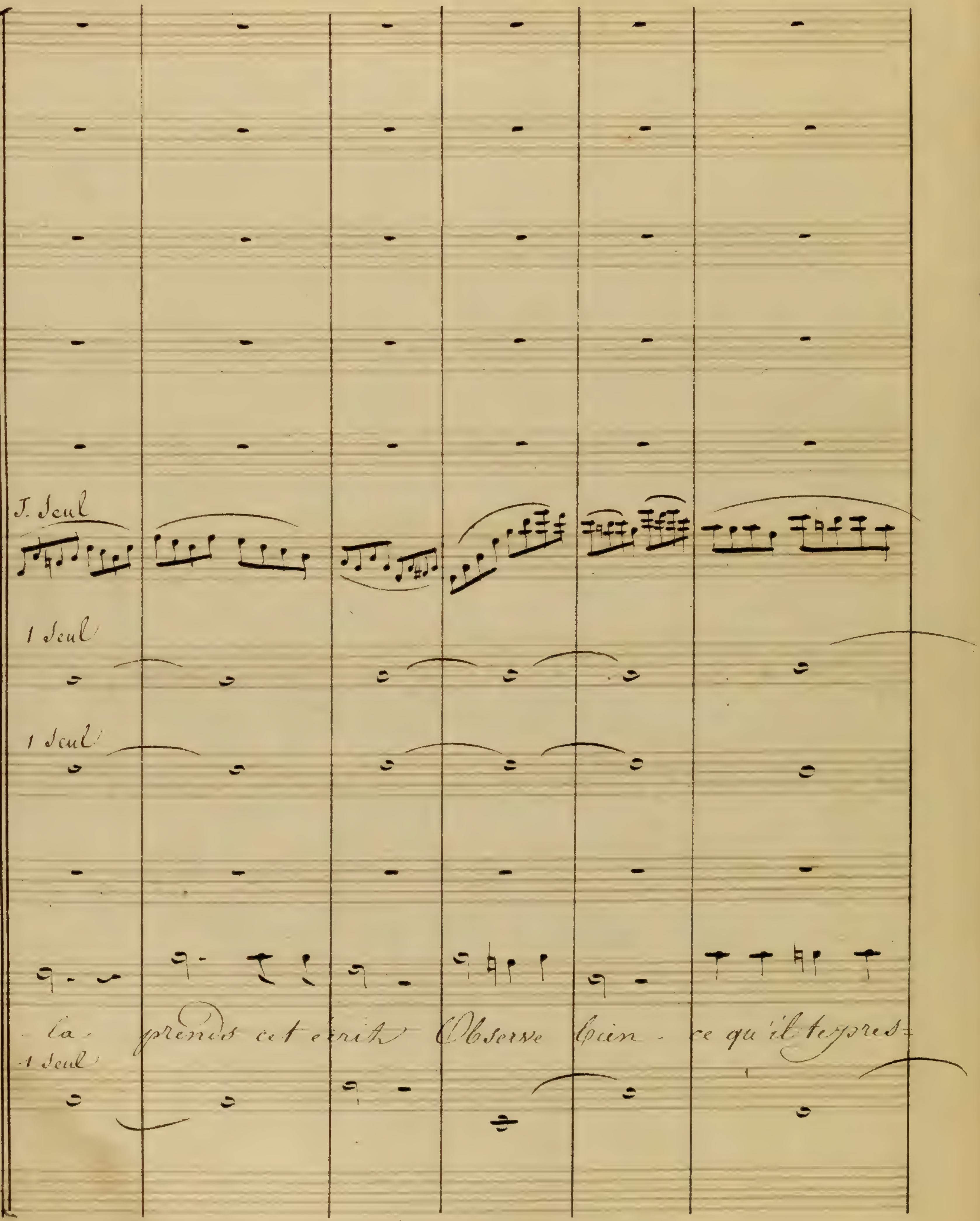

Seigneur Je ne Suis point coupable on connai-
rable

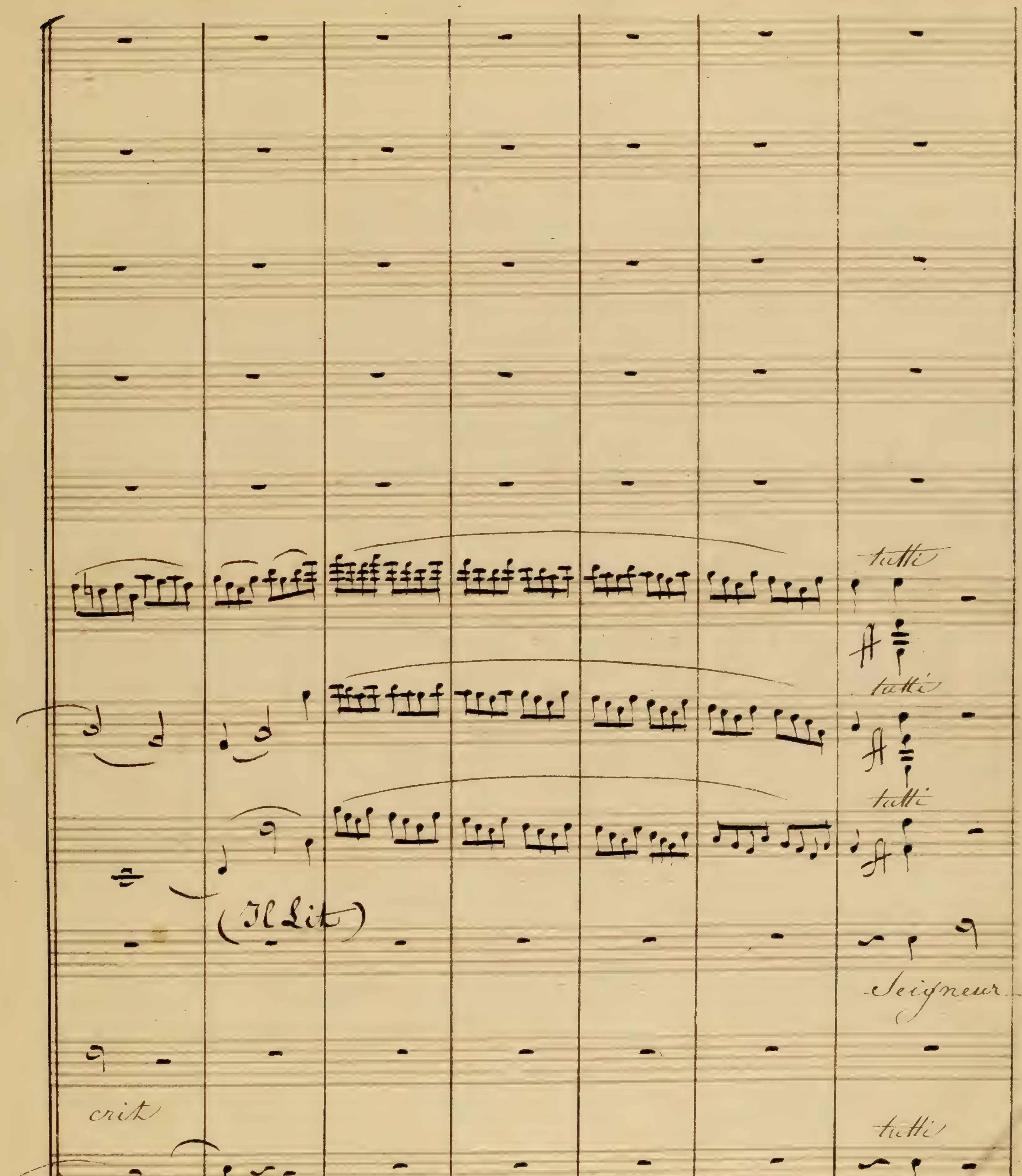

un Silence.
Note.
frederic s'elance vers la montagne, le Comte le retient; aussitot les soldats ont defilé, la musique militaire cesse.
un peu retenu
pp
pp
tra mon innocen ce ou la mort
Violoncelles


pp
un peu plus Lent
Oui frédéric j'en crois ton noble transport et je re-

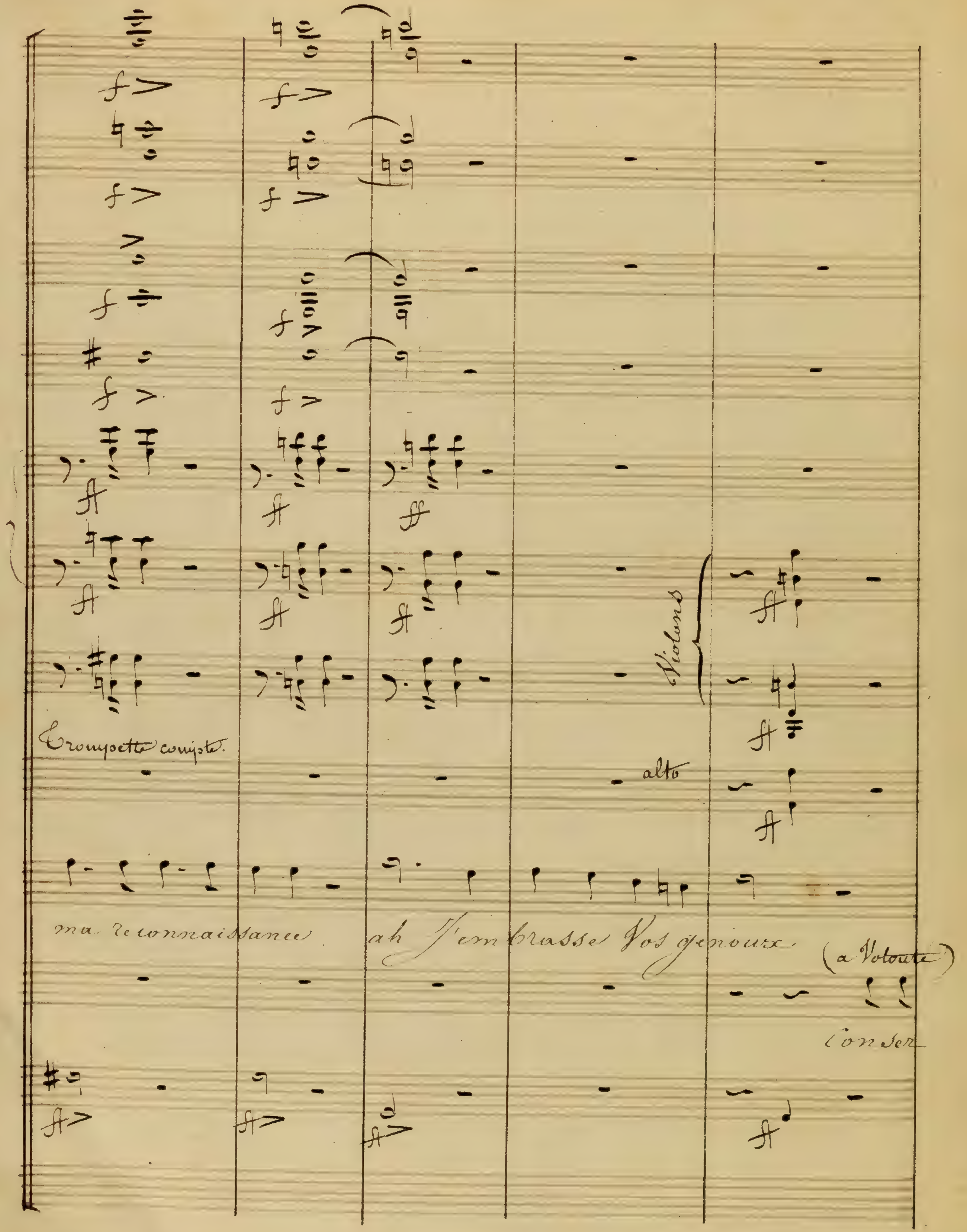

(Il écrit)
ponds d'obtenir — ta grace

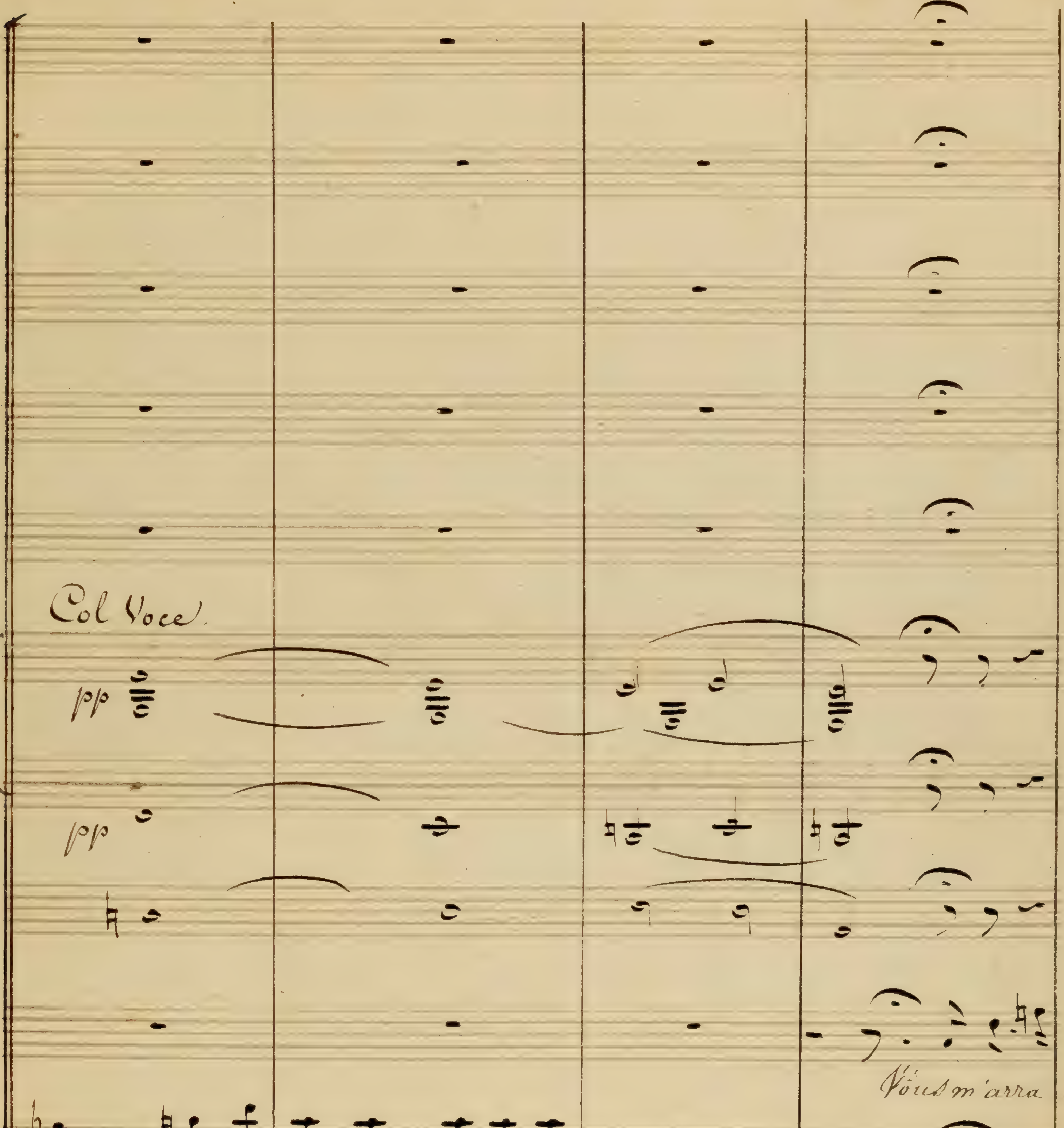

pour ce nouveau bienfait que faut il que je fasse
Oui c'est ce

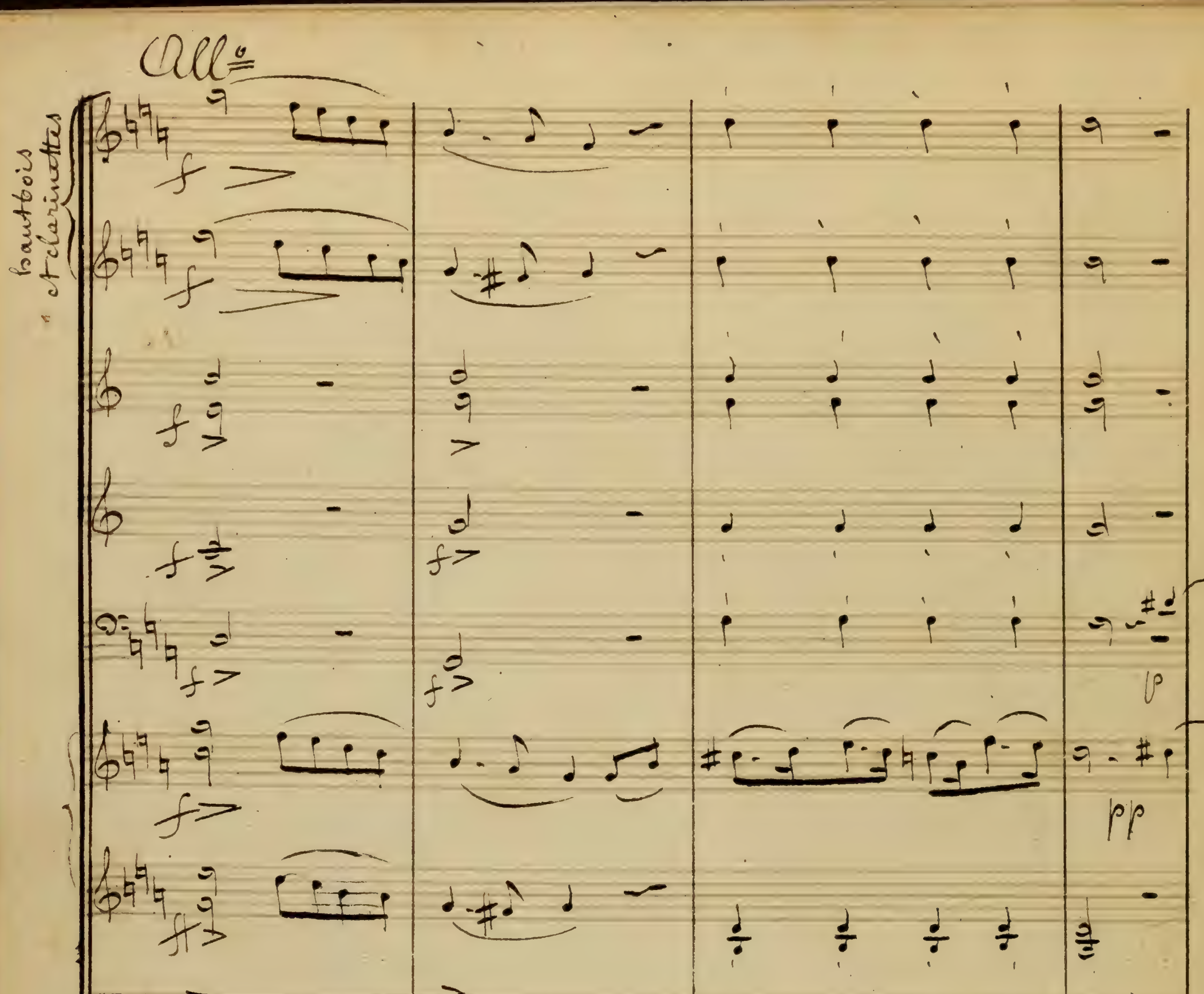

1. Seul
1 Seul
1 Seul
la - prends cet écrit Observe bien - ce qu'il t'expres-
1 Seul

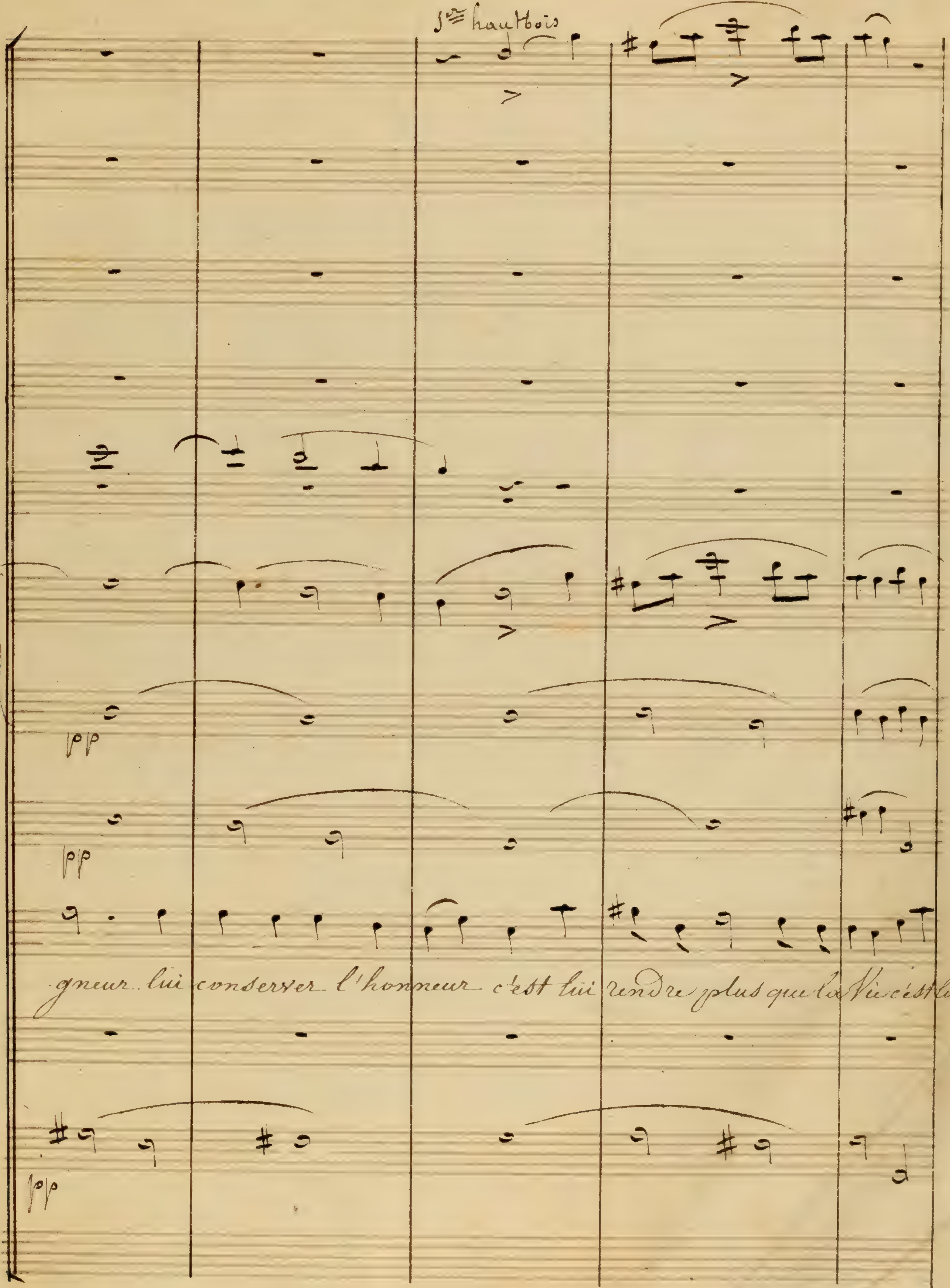


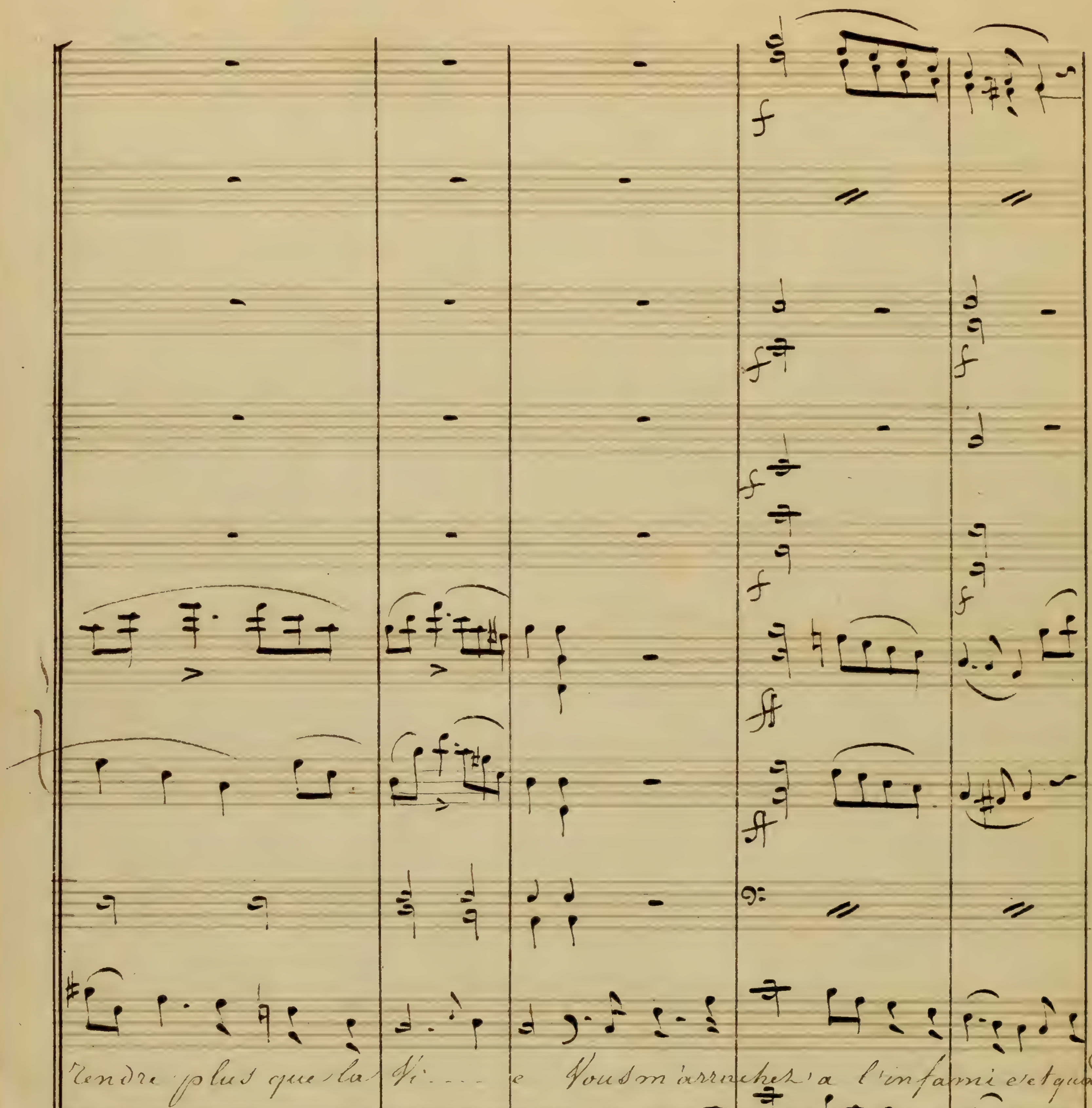
tutti
tutti
tutti
(Il Lit)
Seigneur
crit
tutti

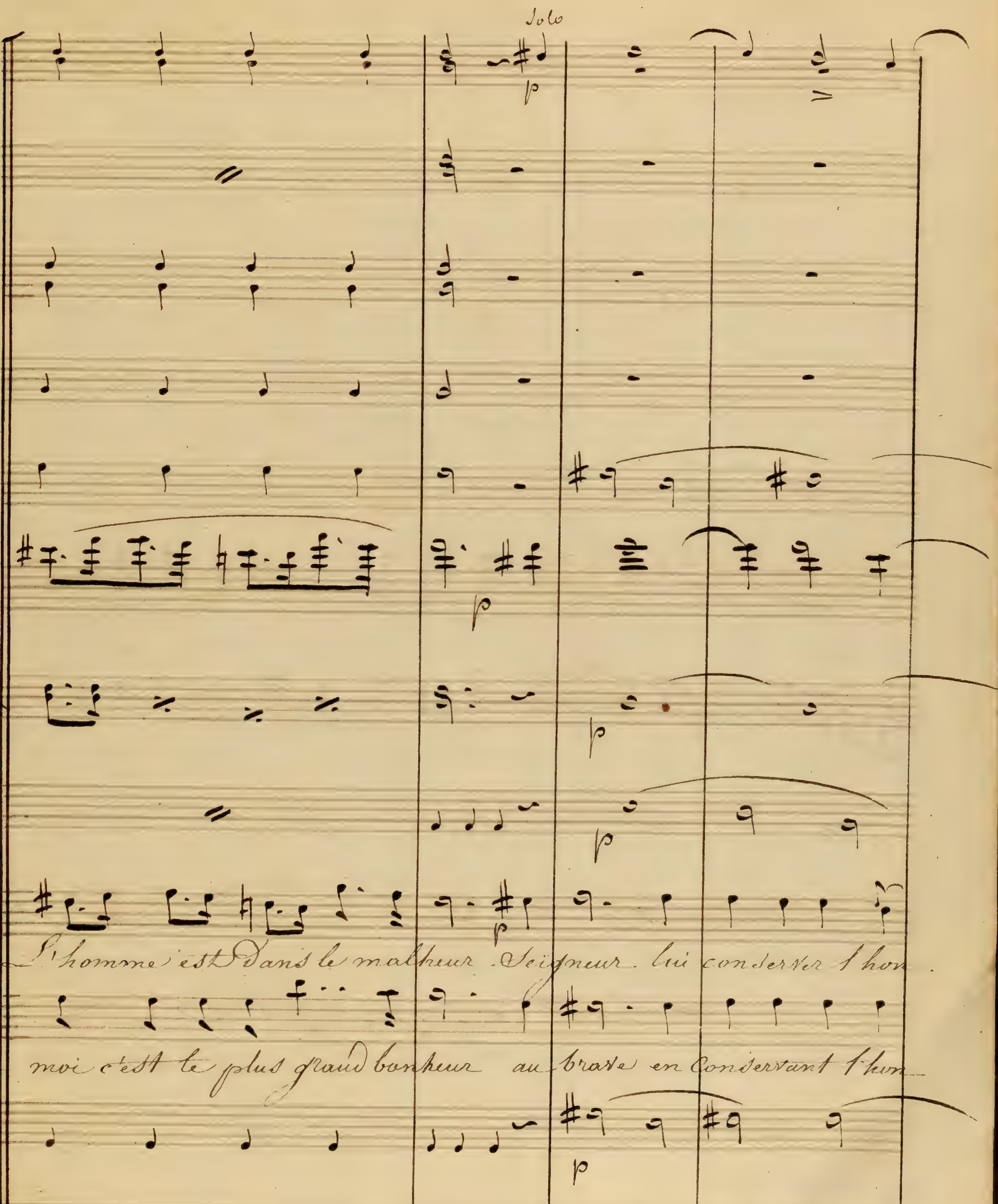

Trompette conçepte.
Violons
alto
ma reconnaissance
ah j'embrasse vos genoux
(a Volonté)
Con ser

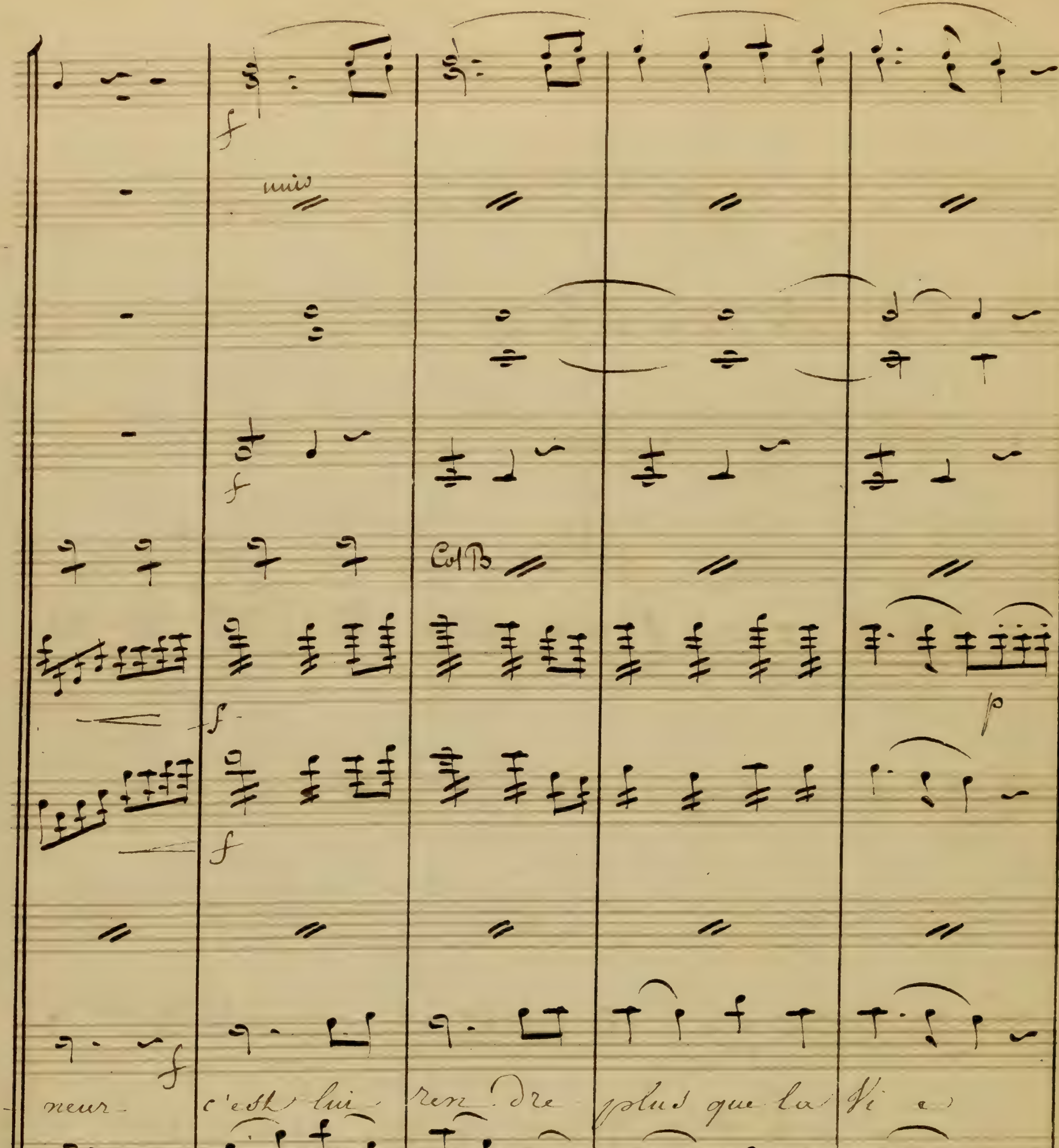

Col Voce
pp
pp
Vous m'arra
Ver ton exis tan ce Voila le prix le plus doux


All°
hautbois & clarinettes
chez a l'infa mi e et quand l'homme est dans le malheur Sei
All°

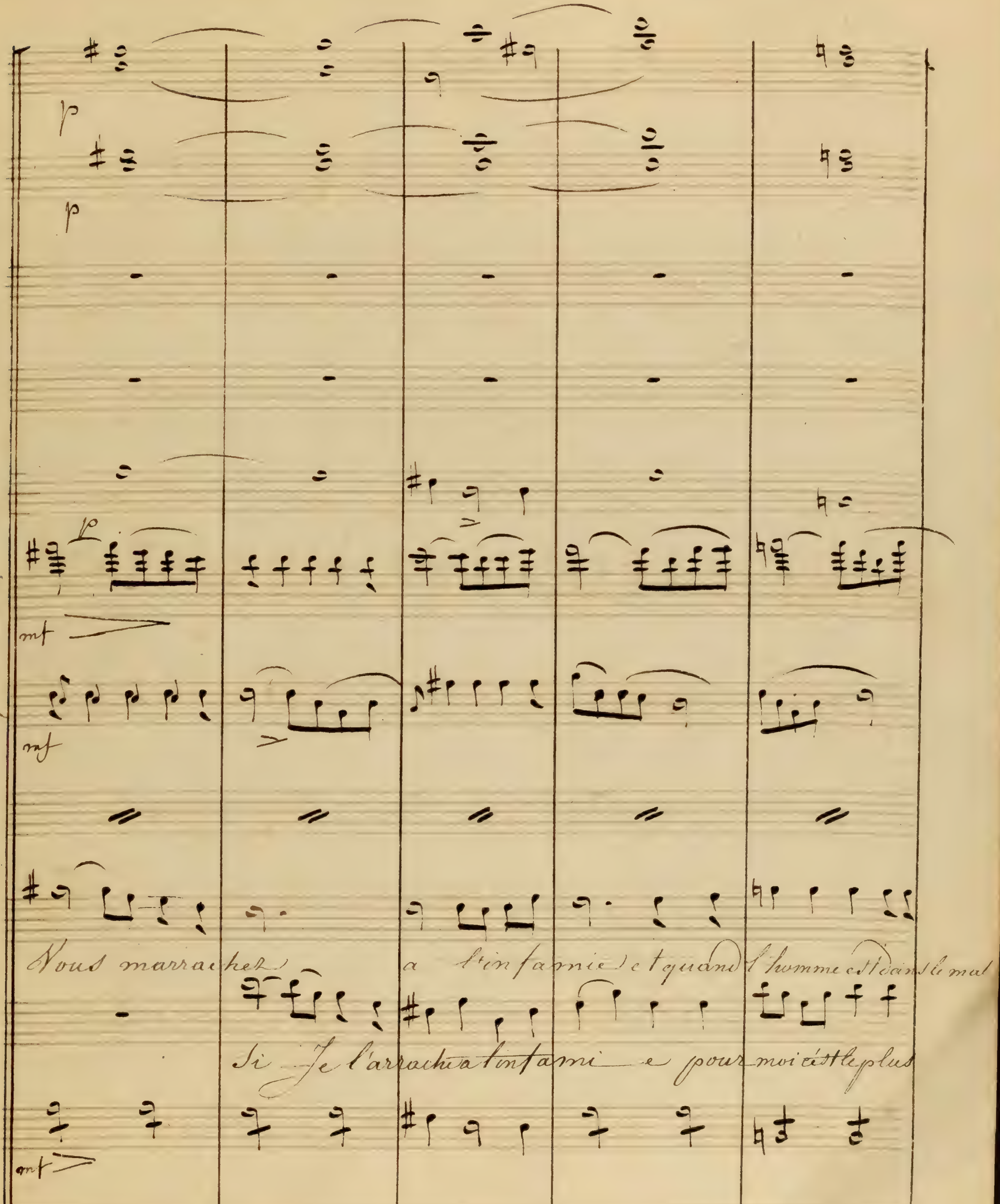

1re hautbois
pp
pp
gneur lui conserver l'honneur c'est lui rendre plus que la Vie c'est lui
pp


rendre plus que la Vi... e Vous m'arrachez a l'infamie et quand
Si Je l'arrache a l'infamie pour

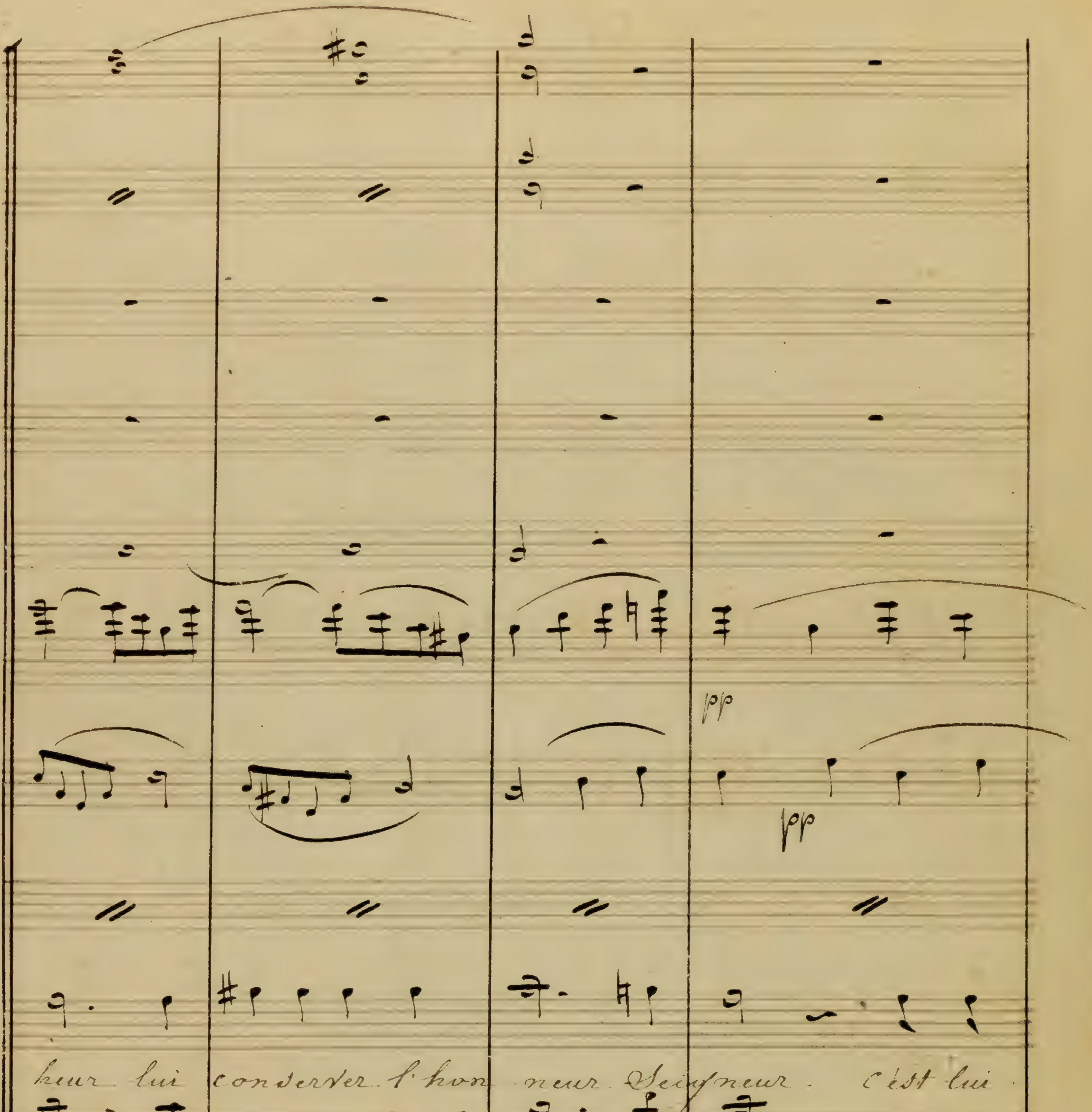

Solo
l'homme est dans le malheur Seigneur lui conserver l'hon
moi c'est le plus grand bonheur au brave en conservant l'hon

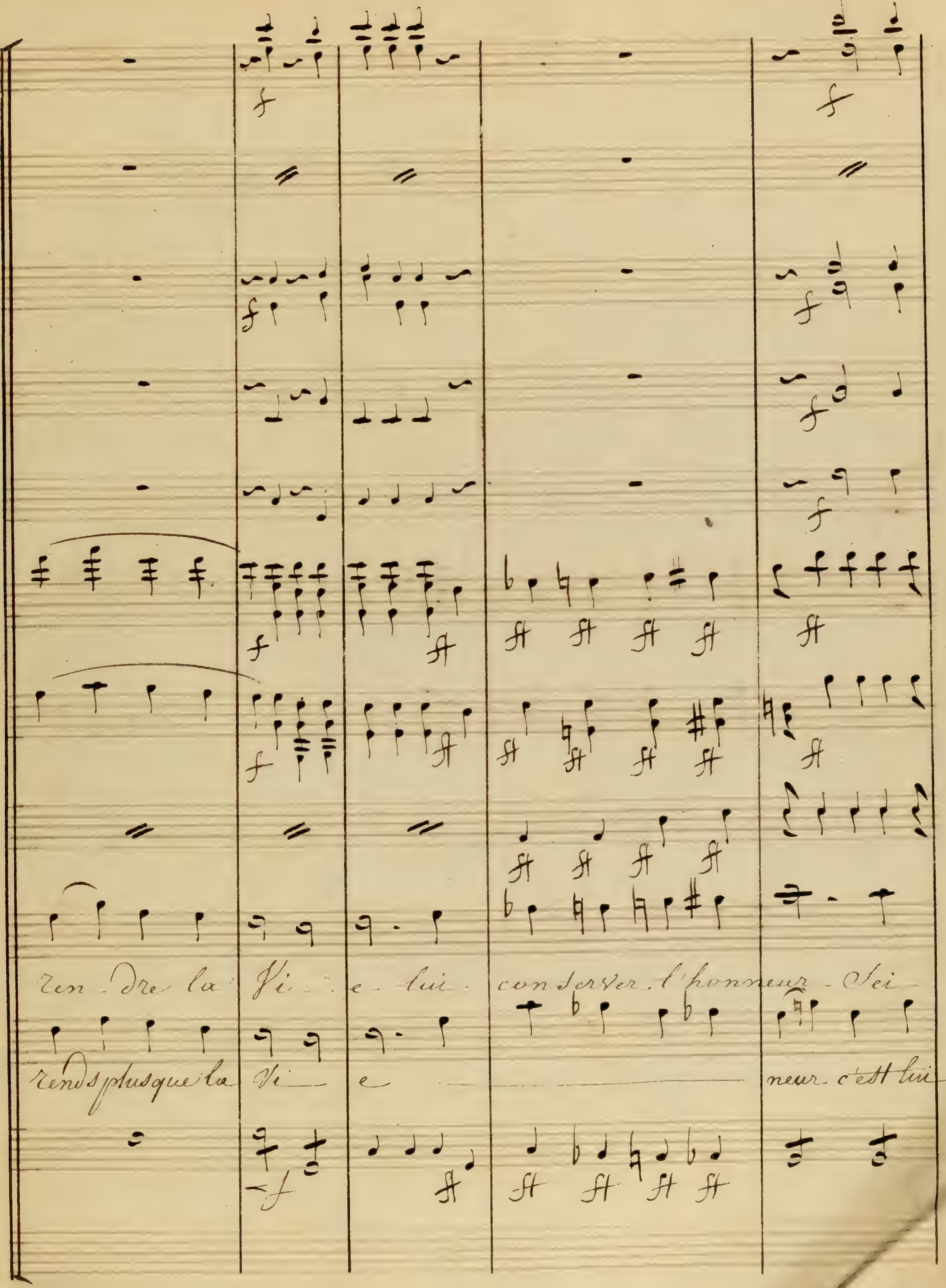


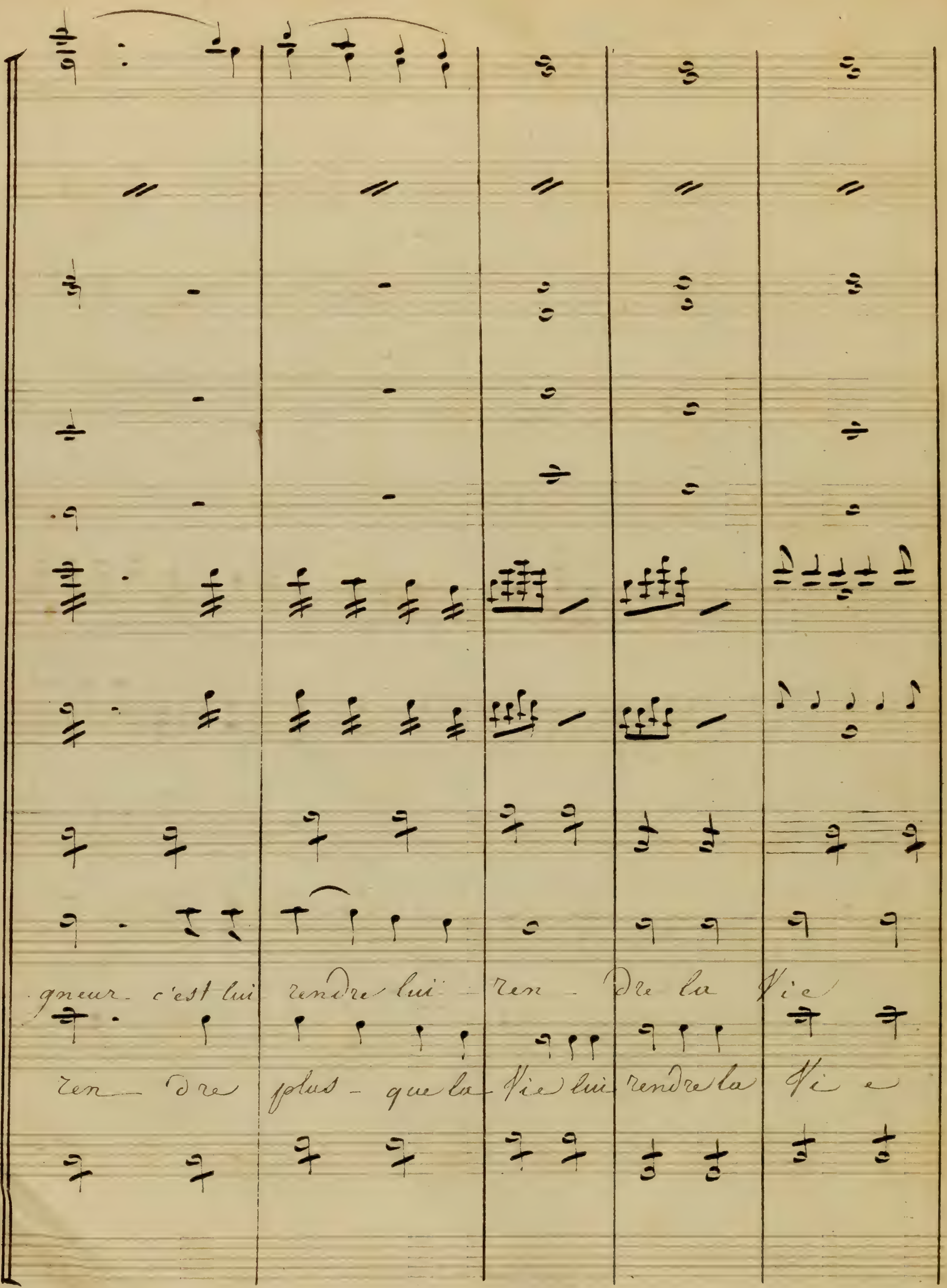
unis
Col B
neur
c'est lui ren dre plus que la Vi e
c'est lui ren dre plus que la Vi e

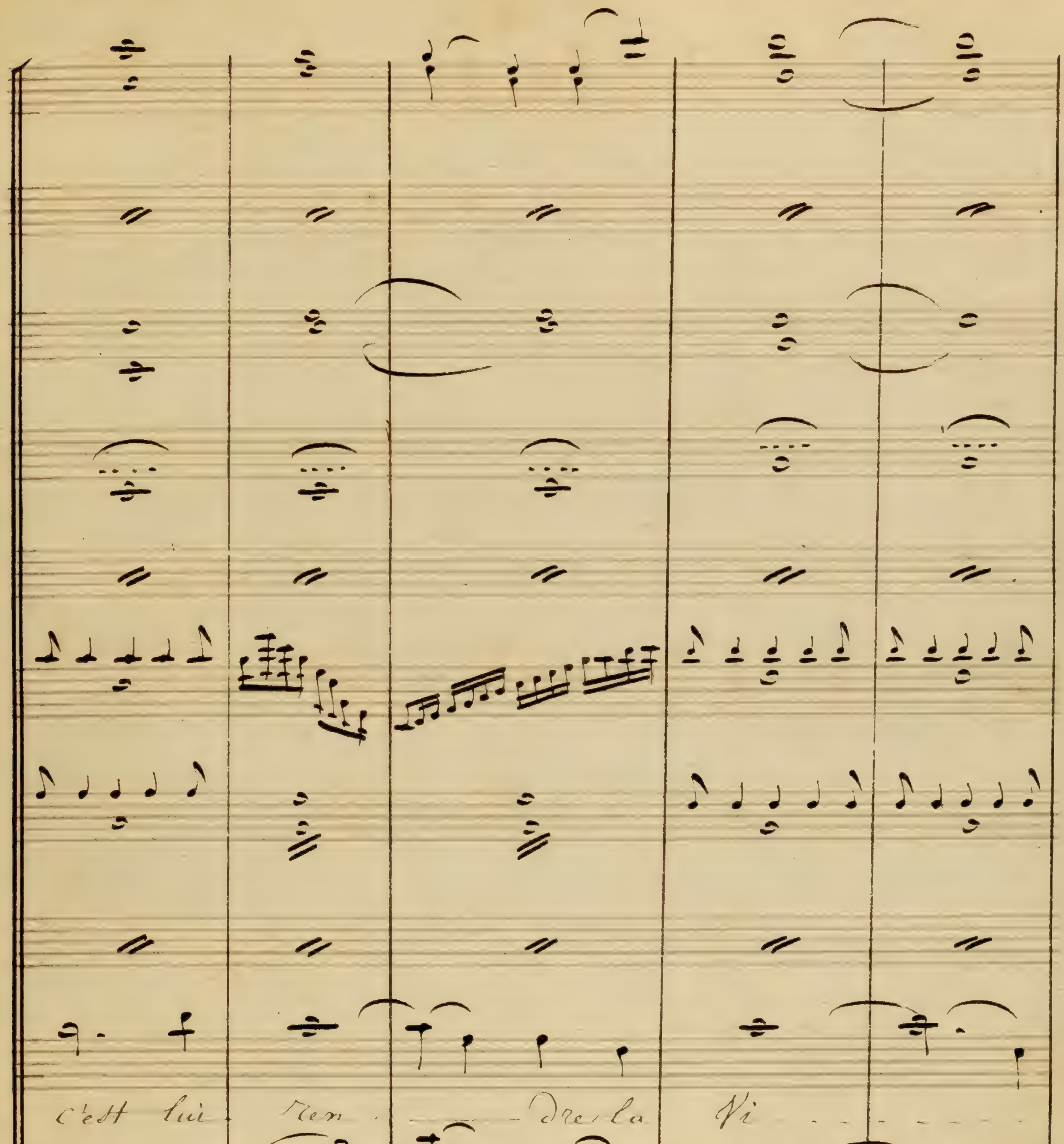


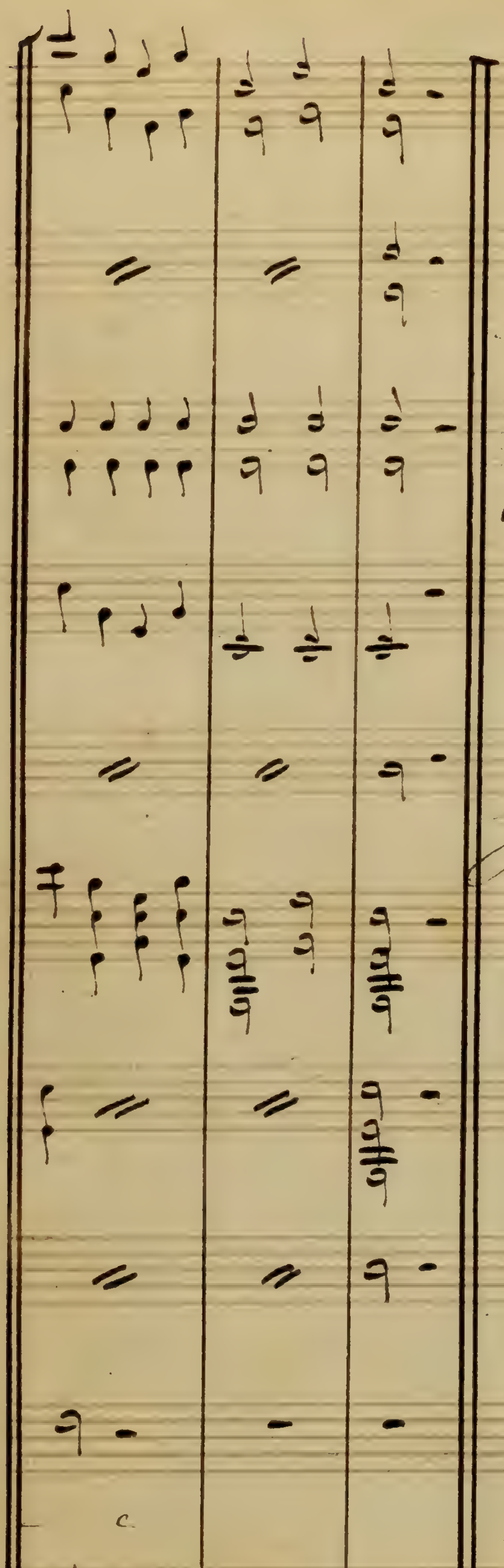
p
p
mf
mf
Nous marrachez a l'infamie et quand l'homme est dans le mal
Si Je l'arrache a l'infamie e pour moi cette le plus
mf


pp
pp
heur lui conserver l'hon neur Seigneur. C'est lui
Grand bon heur c'est le plus grand bon heur Je lui
pp


ren - dre la Vi - e - lui - con server l'honneur - Sei -
rends plus que la Vi e neur c'est lui


gneur - c'est lui rendre lui - ren - dre la Vie
ren - dre plus - que la Vie lui rendre la Vie e


c'est lui ren - - - dre la Vi - - - - - -
c'est lui ren dre la Vi



Replique du n°. 8.

Duclos

Pas de foiblesse, tenez bon mr. le Comte, tenez bon parceque voyez...

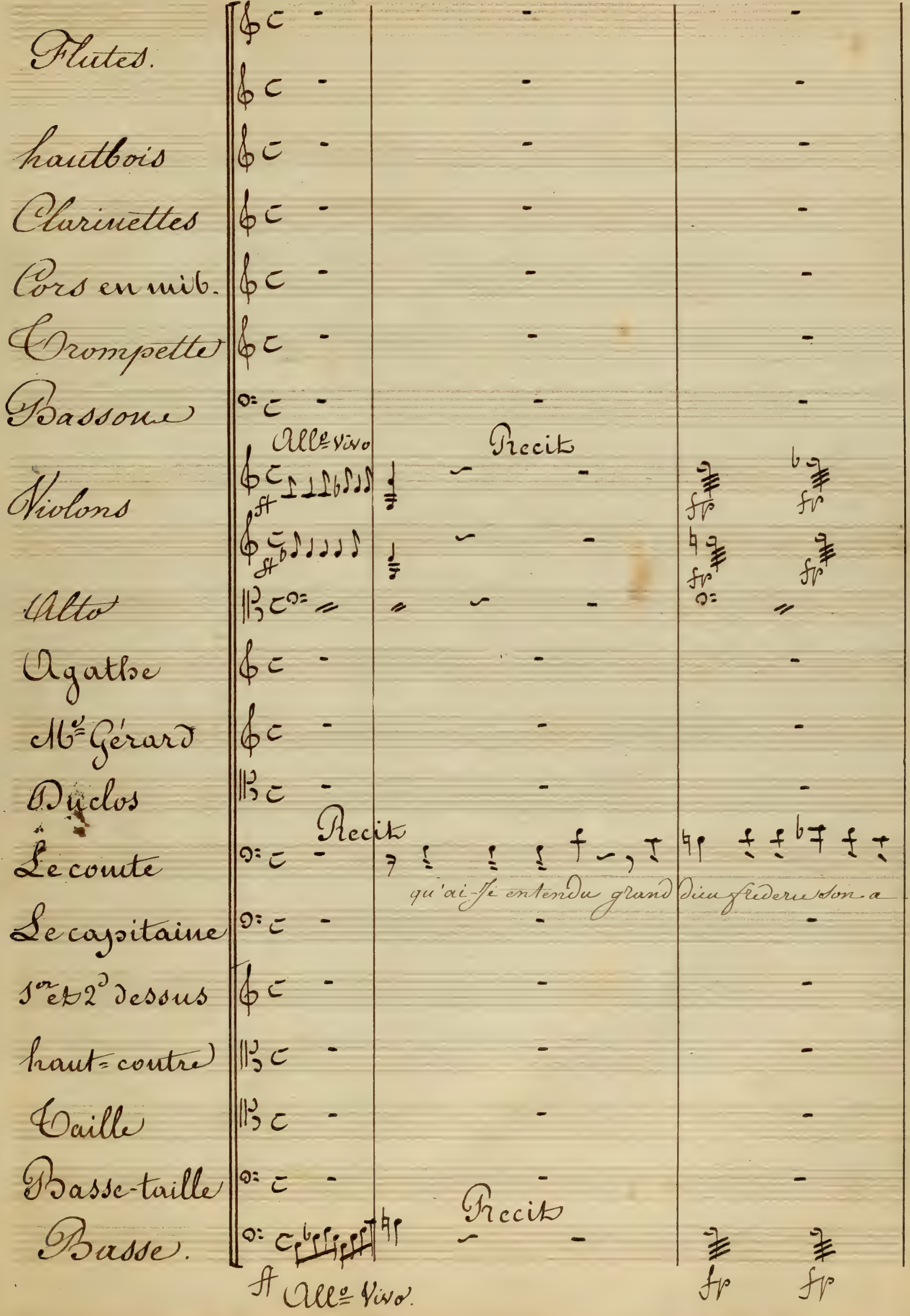
Le Comte

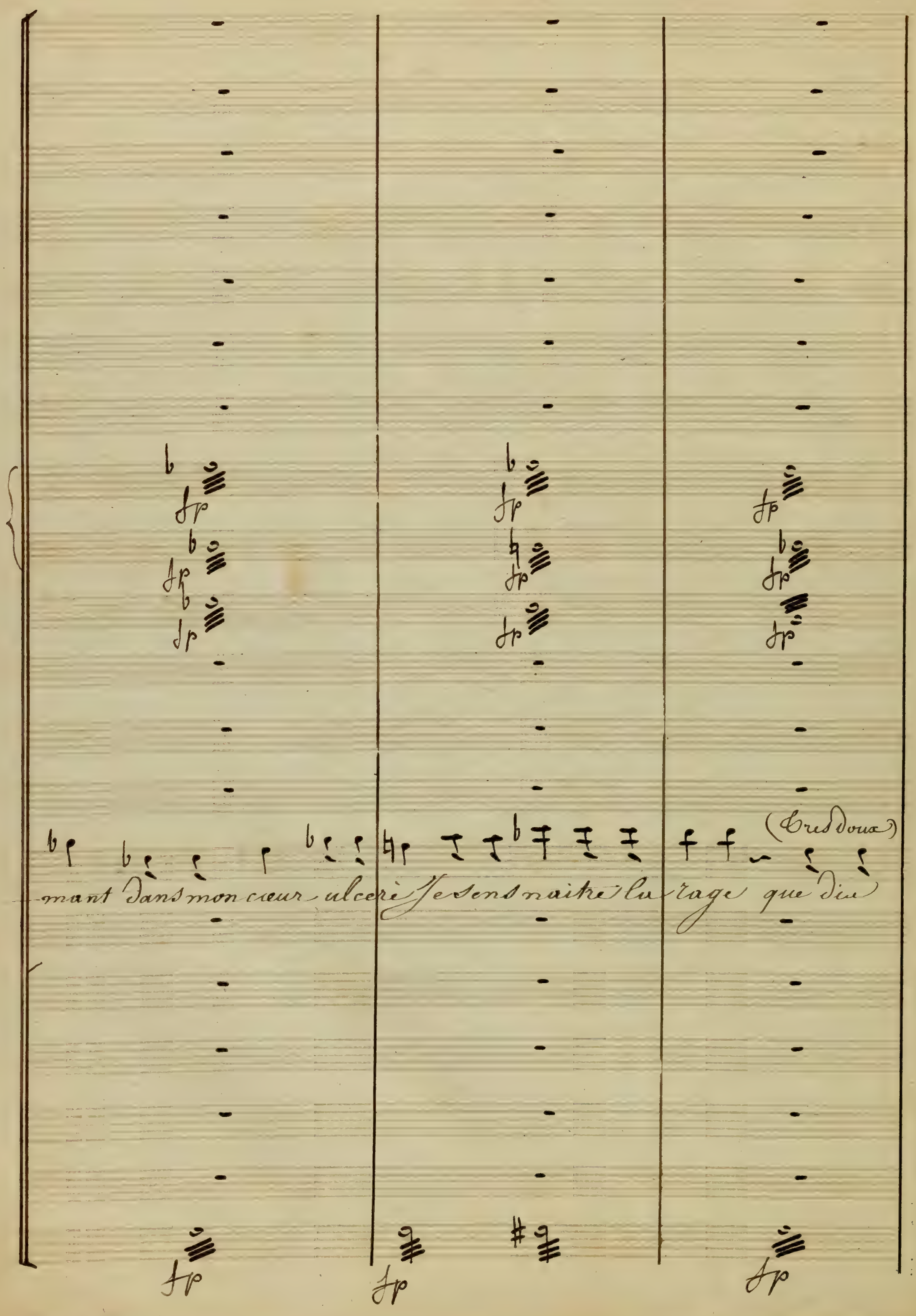
me Laissérez vous monsieur.

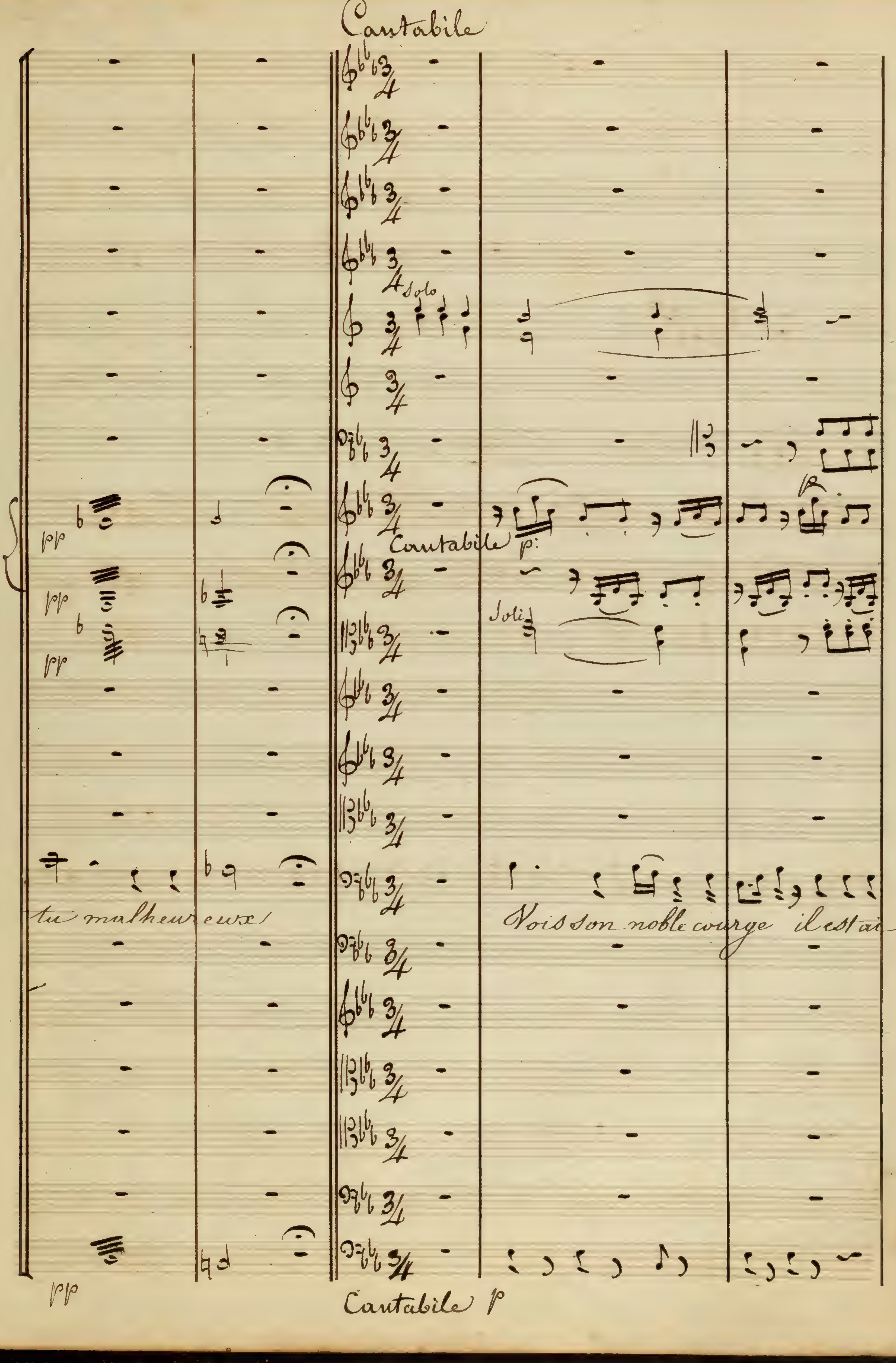
Duclos

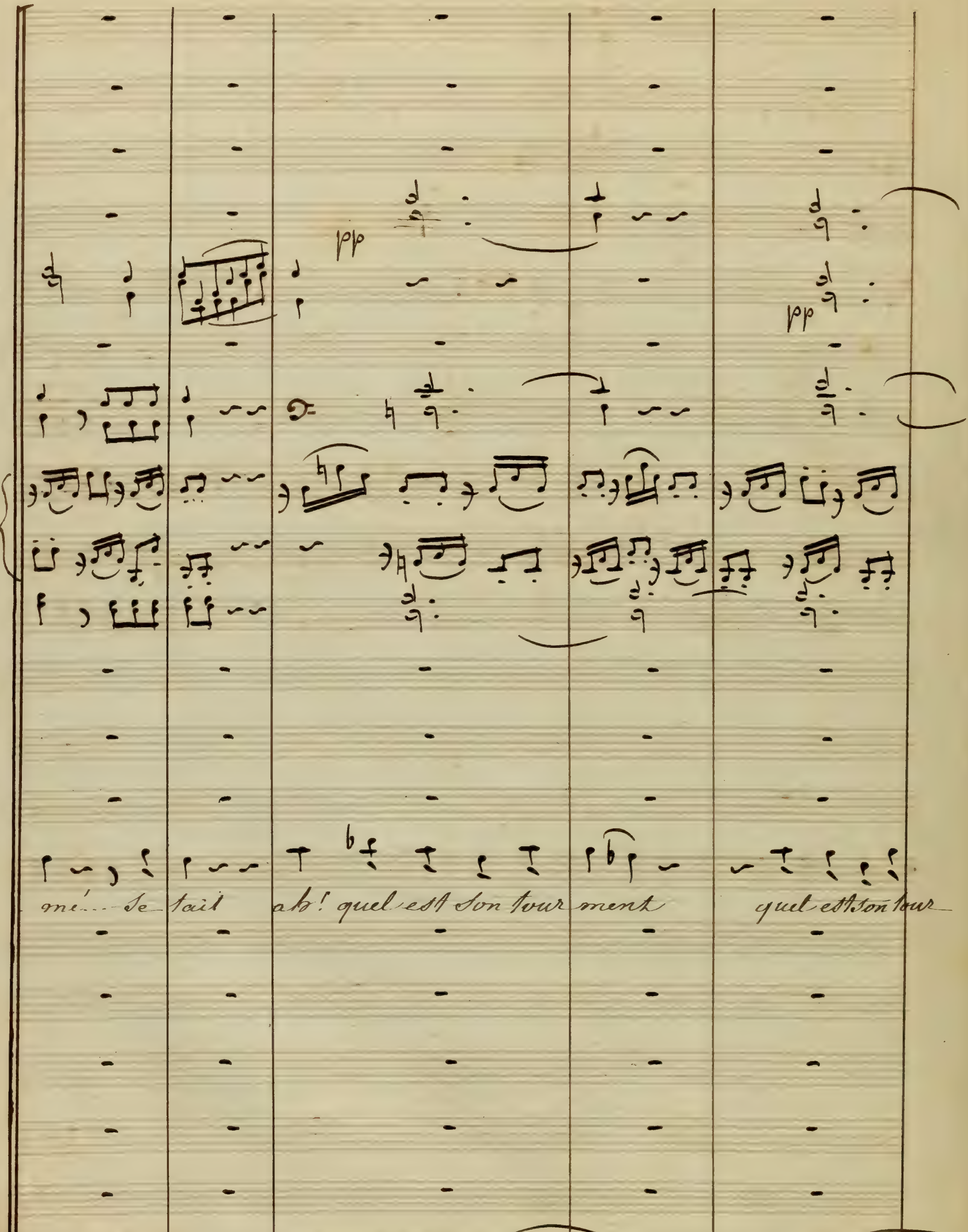
J'obéis mr. le Comte

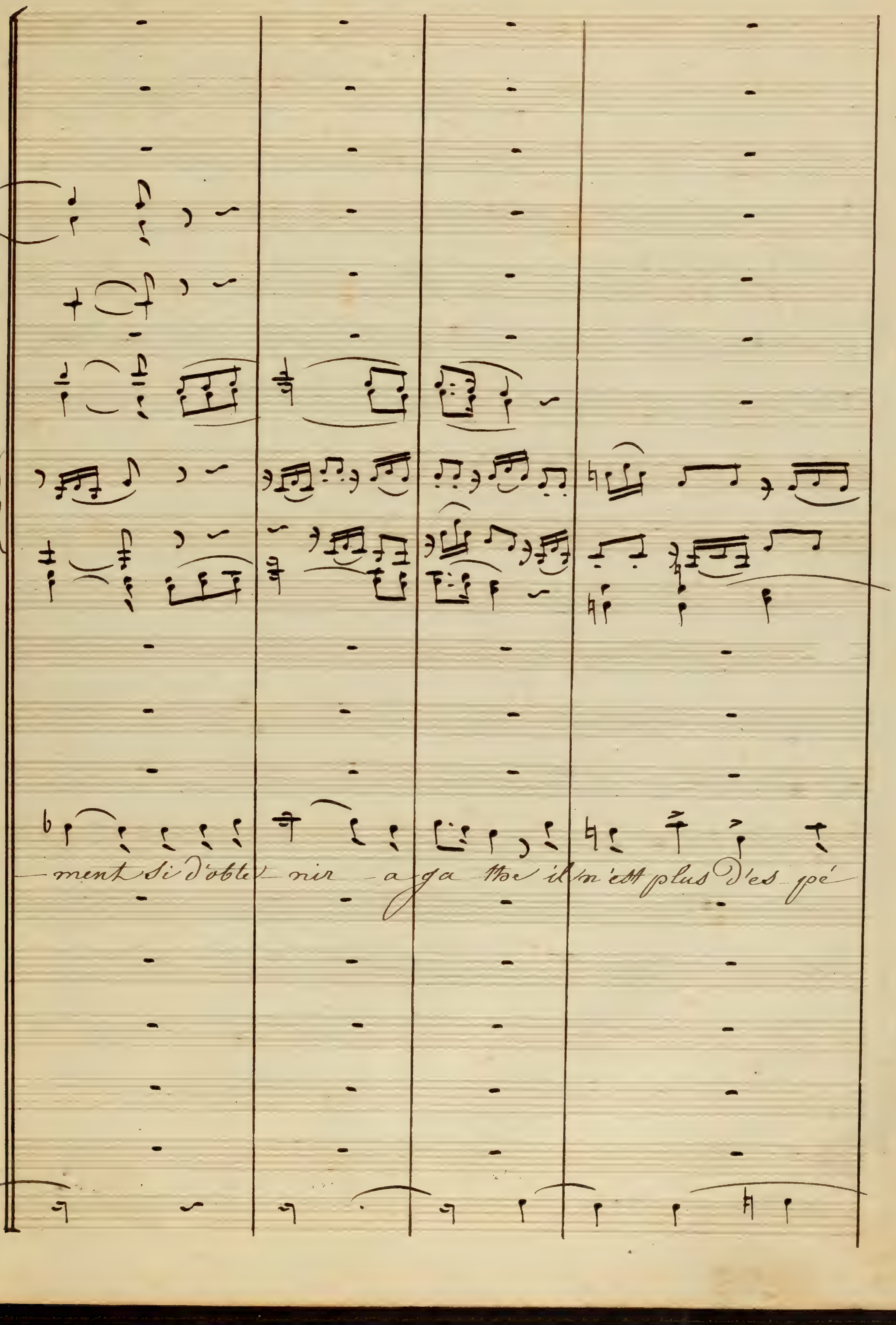
## N° 8. Morceau d'ensemble.

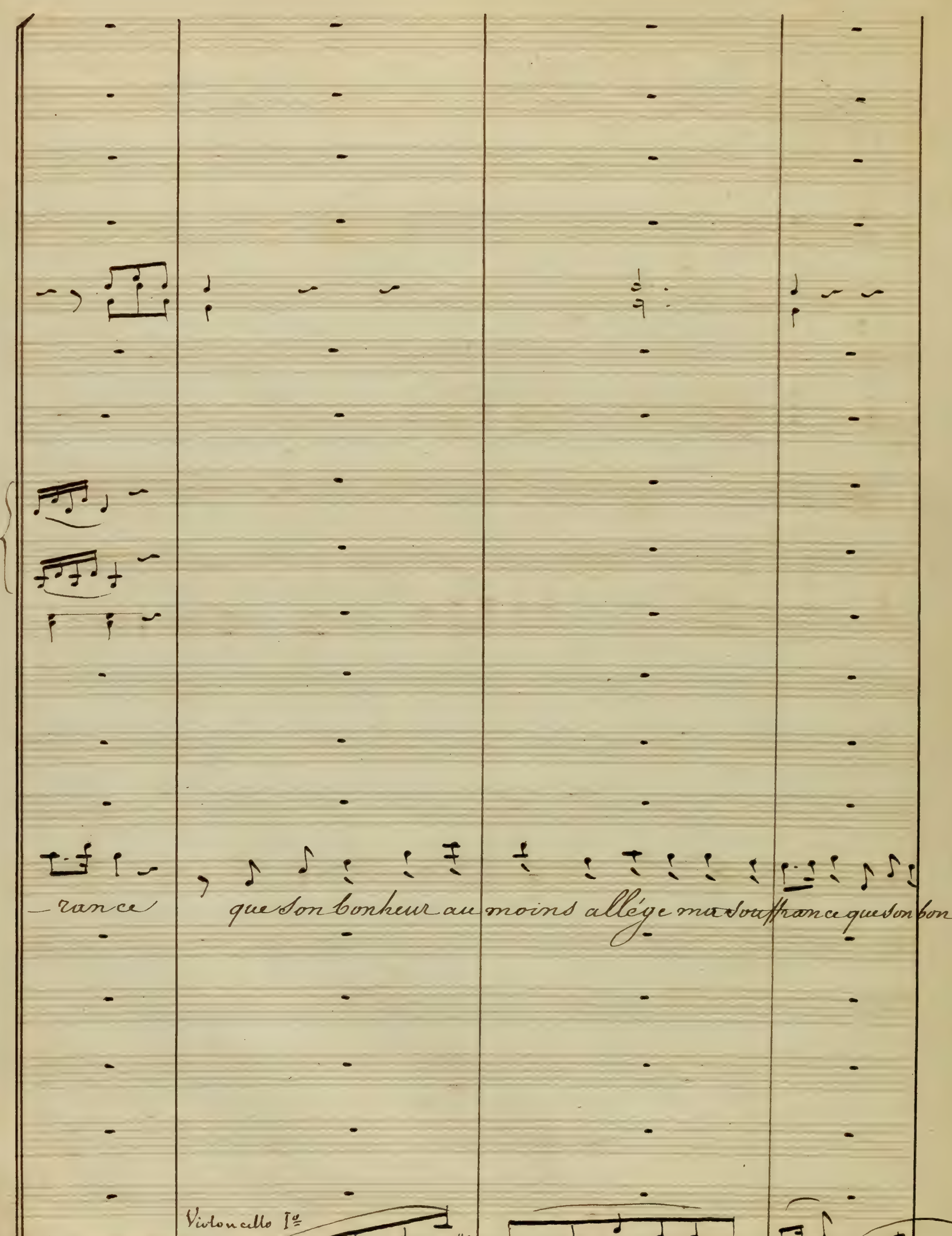



(Très doux)
-mant dans mon cœur ulcéré Je sens naître la rage que Dieu

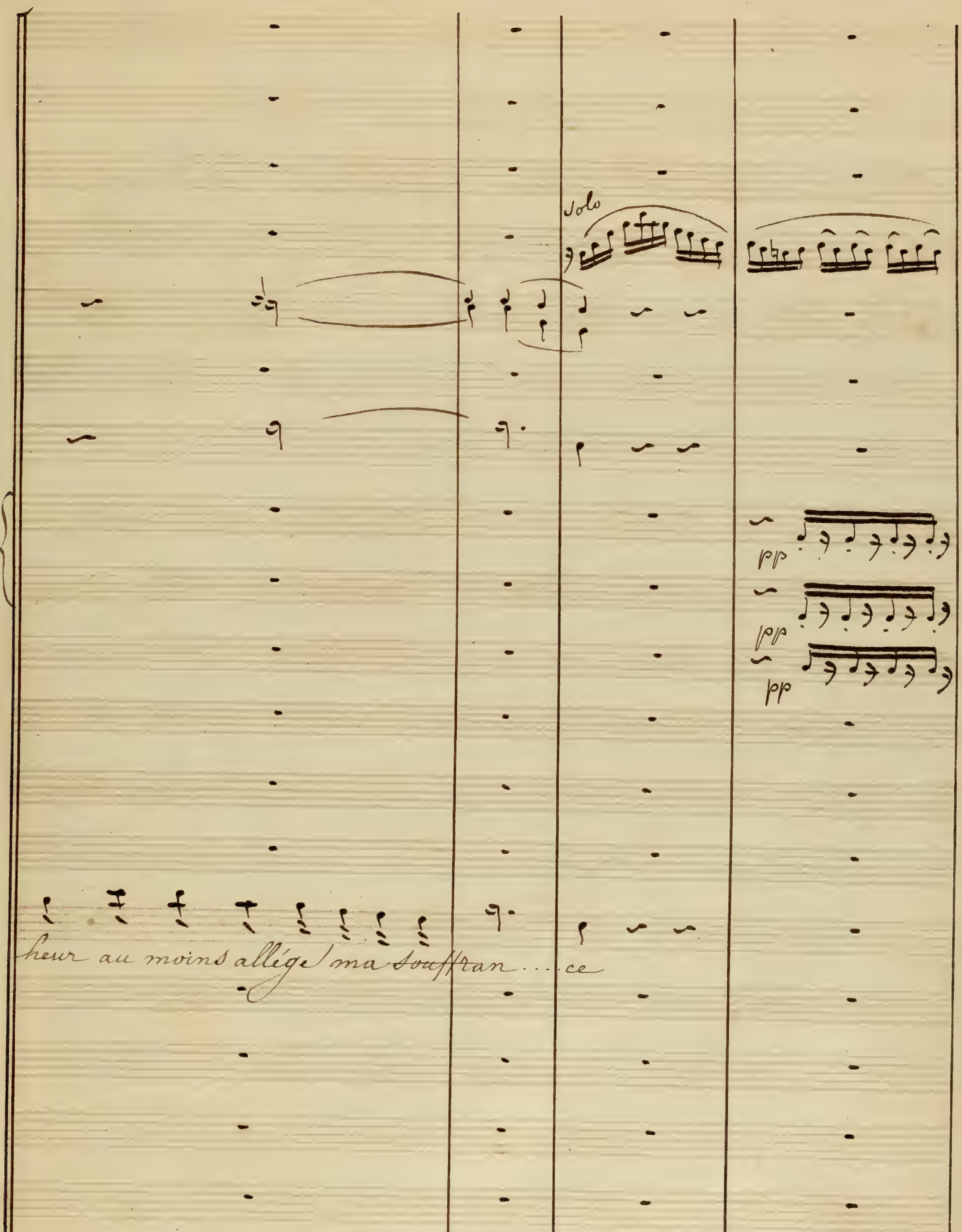

Cantabile
Solo
Cantabile p:
Soli
pp
tu malheureux!
Vois son noble courage il est ai
pp
Cantabile p

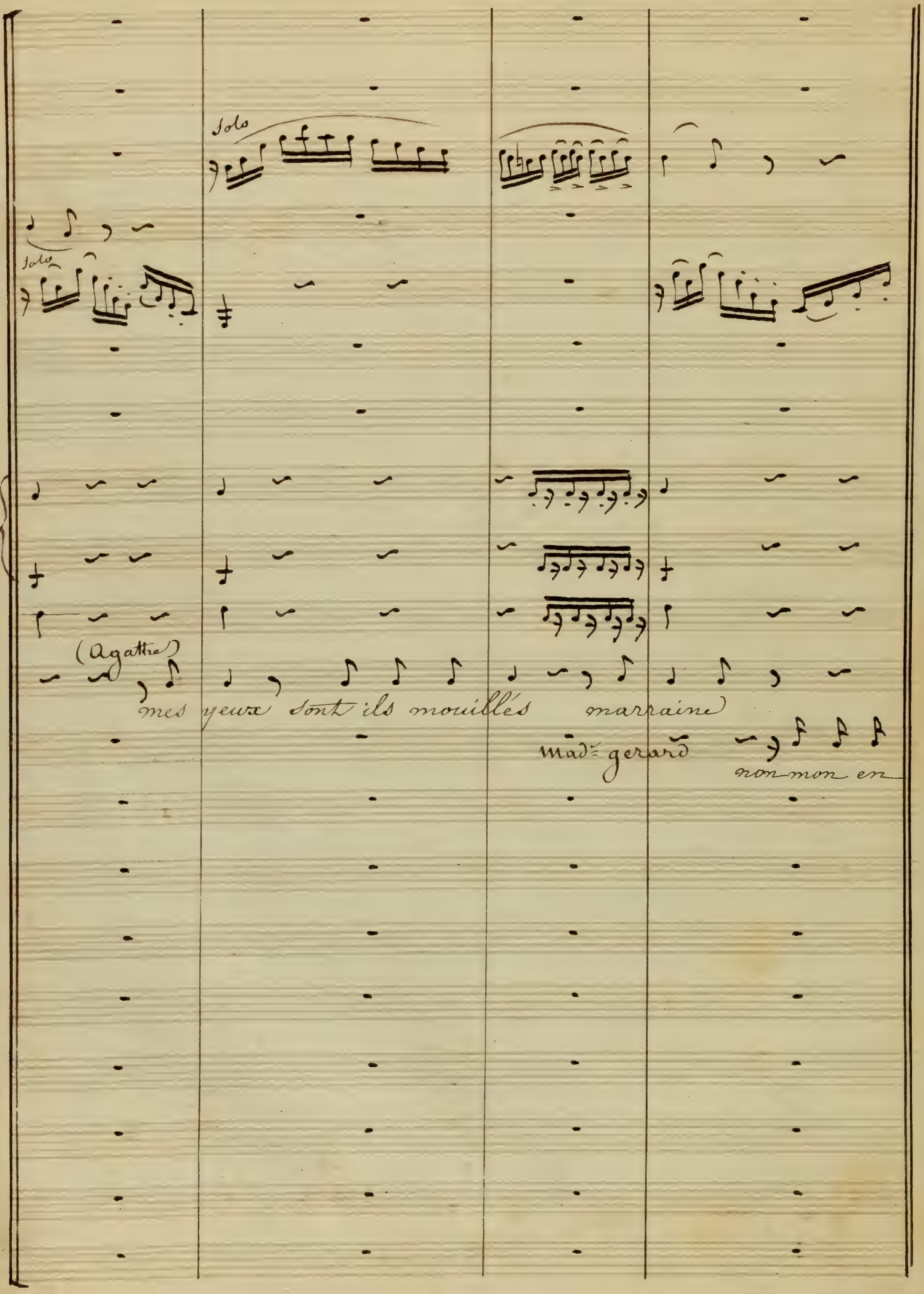

mé... Se tait ah! quel est son tour ment quel est son tour

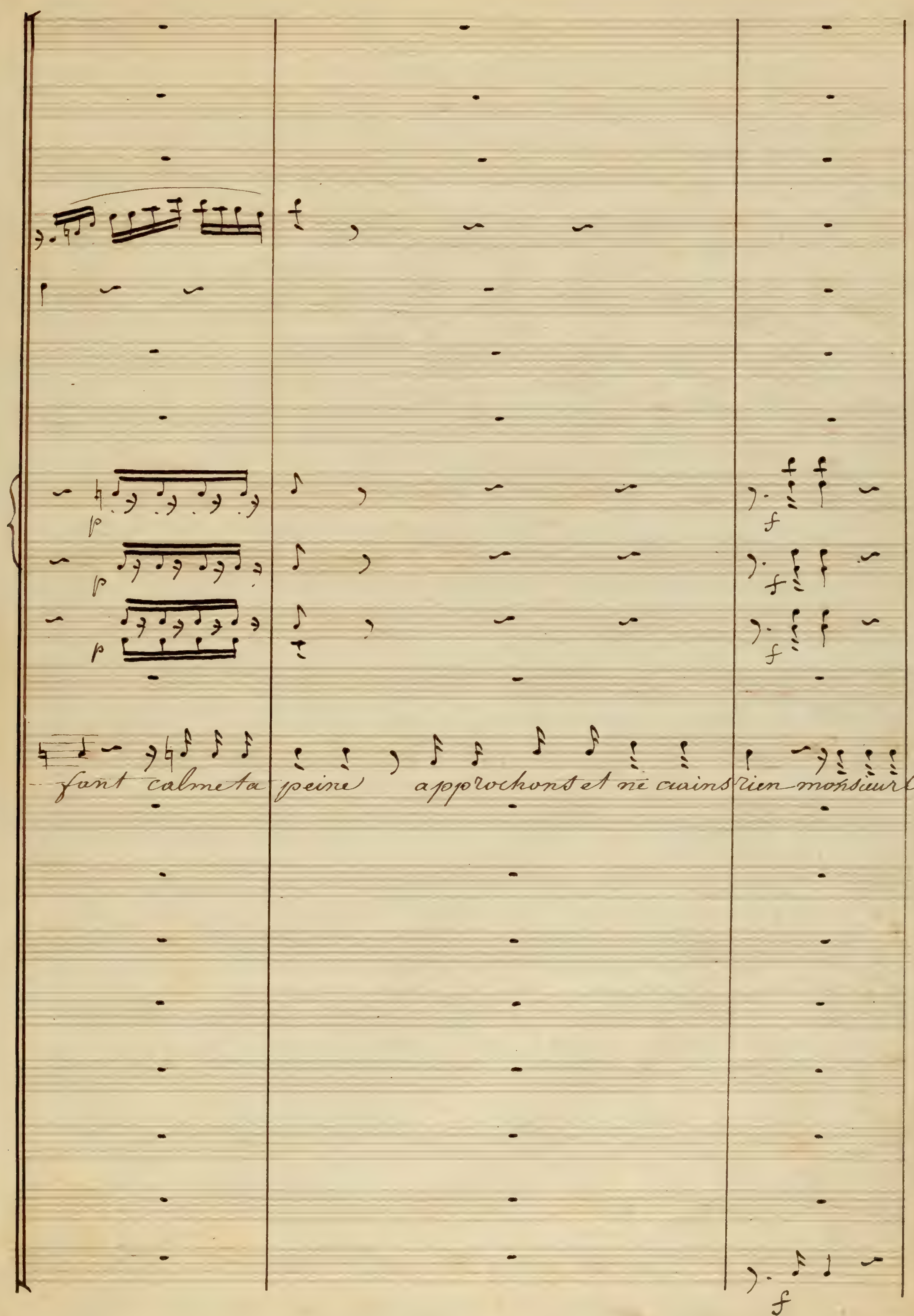

ment si d'obte- nir - a ga the il n'est plus d'es pé

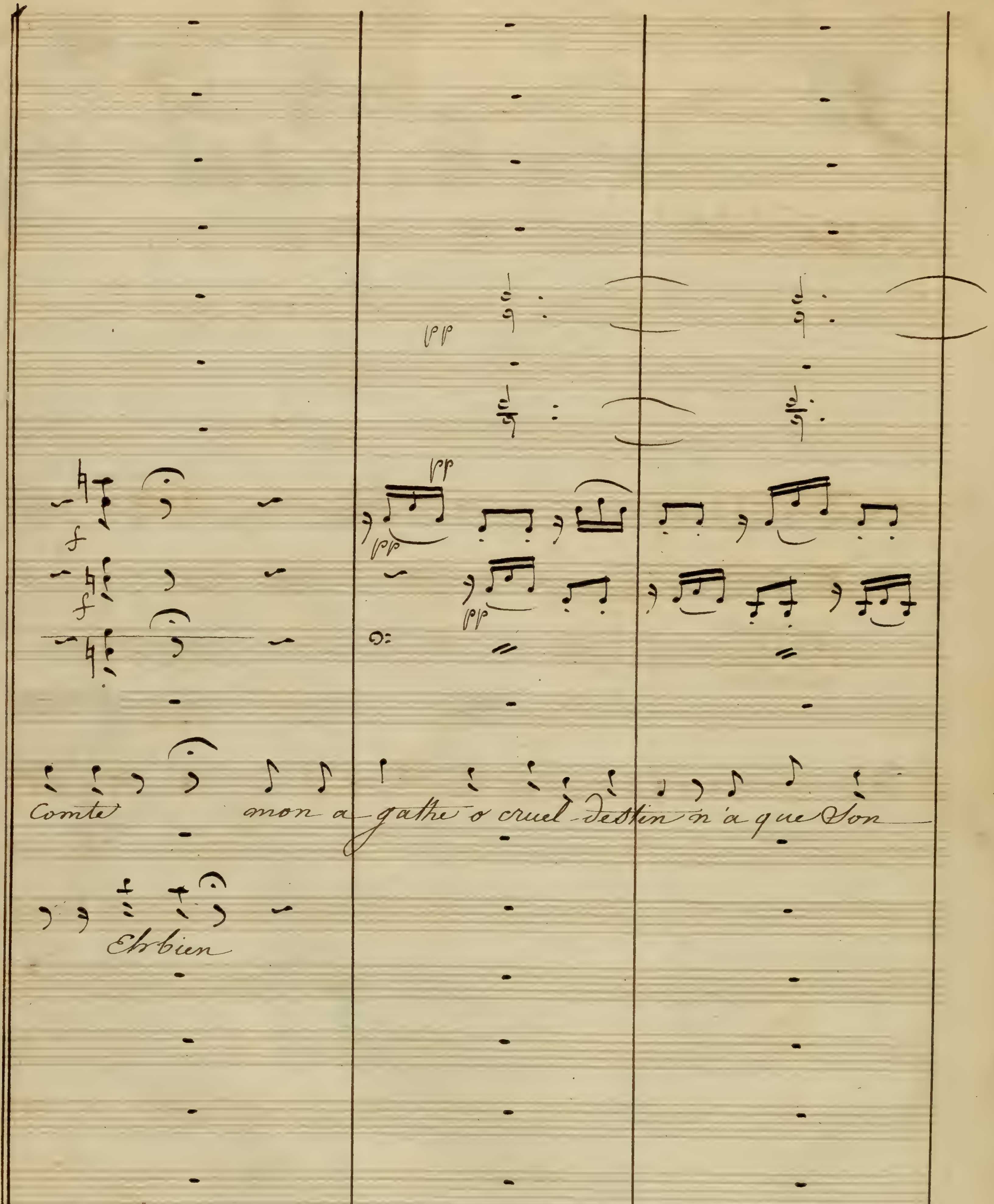


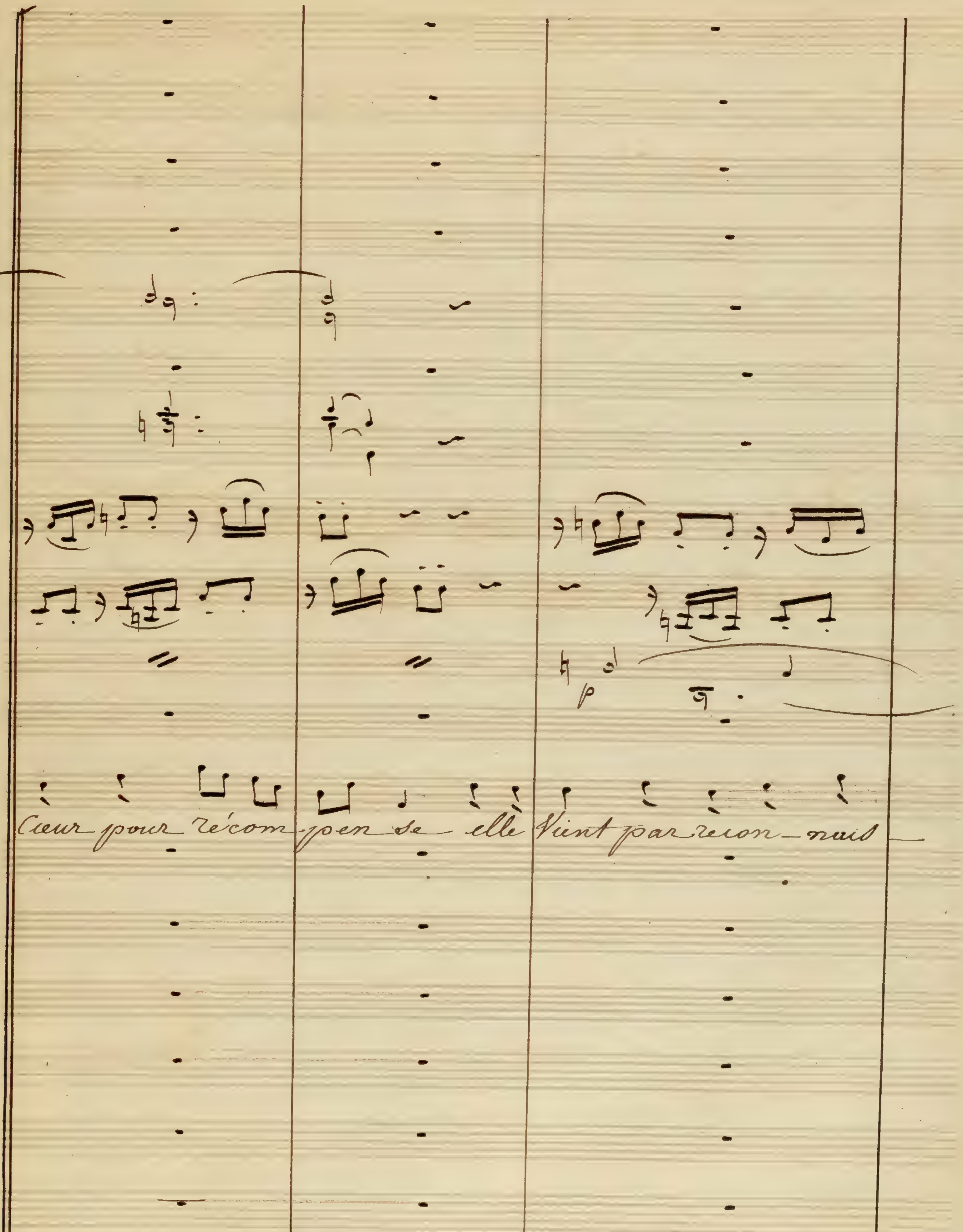
-rance
que son bonheur au moins allége ma souffrance que son bon-
Violoncello Iº
Violoncelli 2di

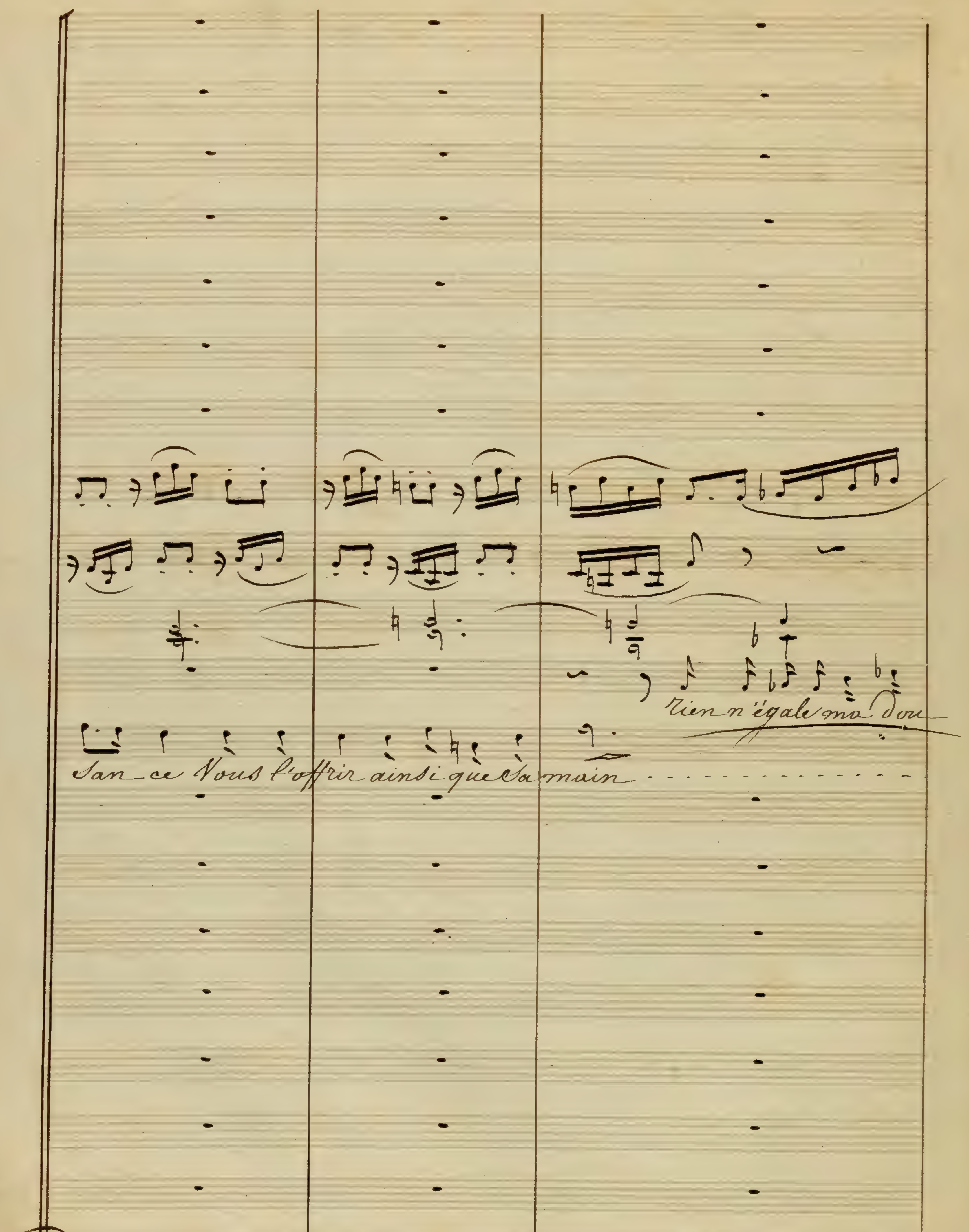

Solo
heur au moins allége ma souffran.....ce
pp
pp
pp

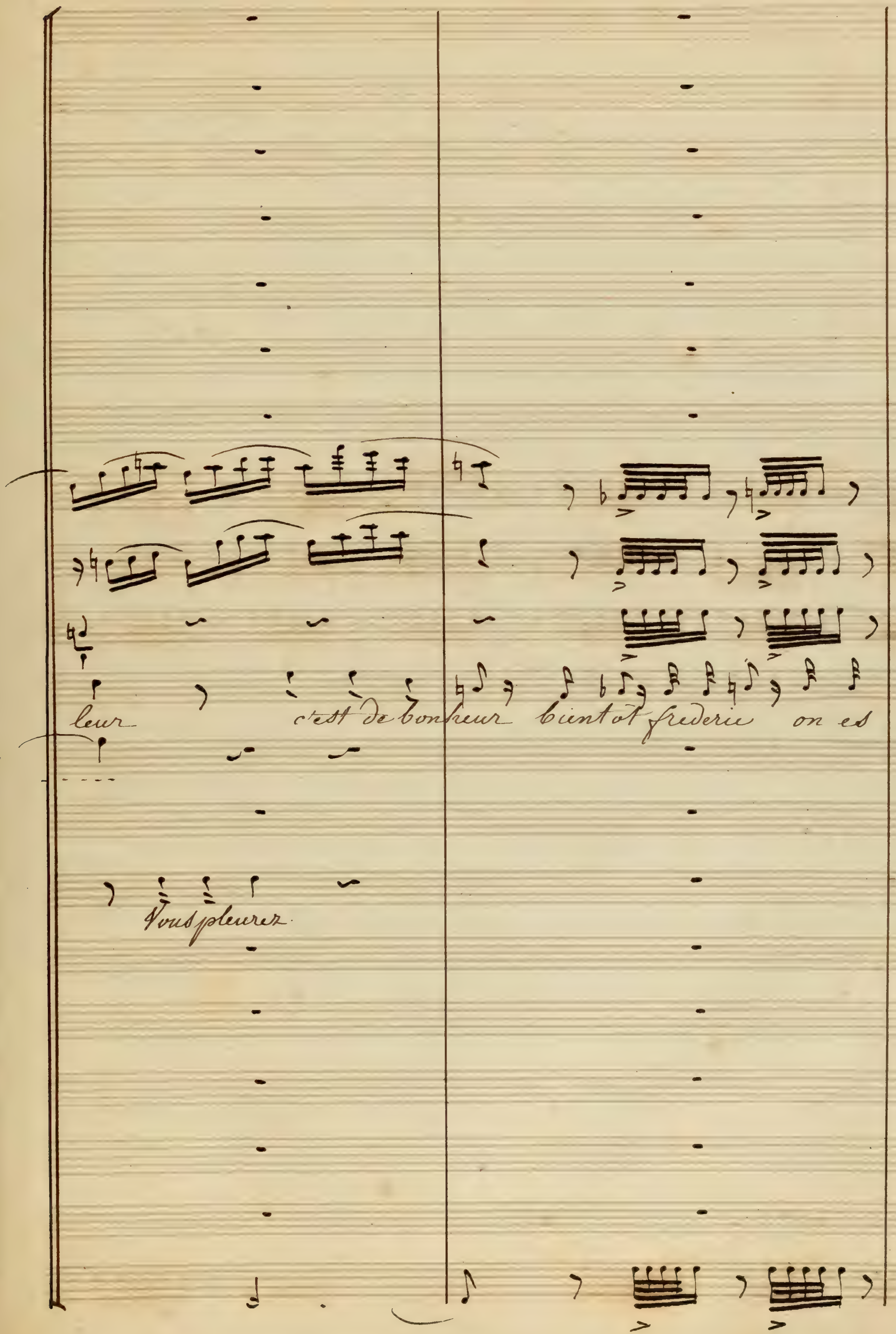

Solo
Solo
(Agathe)
mes yeux sont ils mouillés marraine
Madme gerard
non mon en

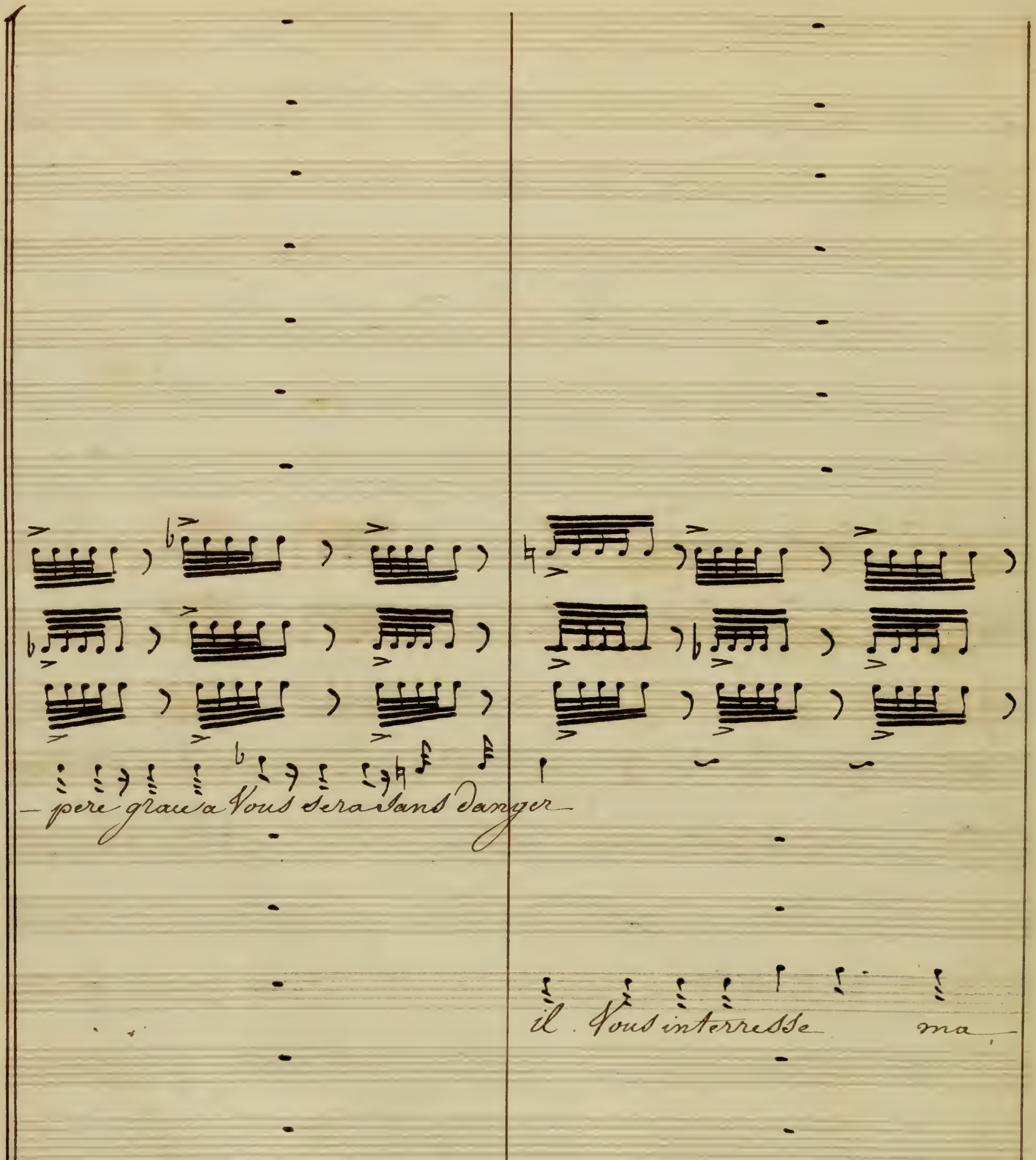

-font calme ta peine approchons et ne crains rien monsieur le

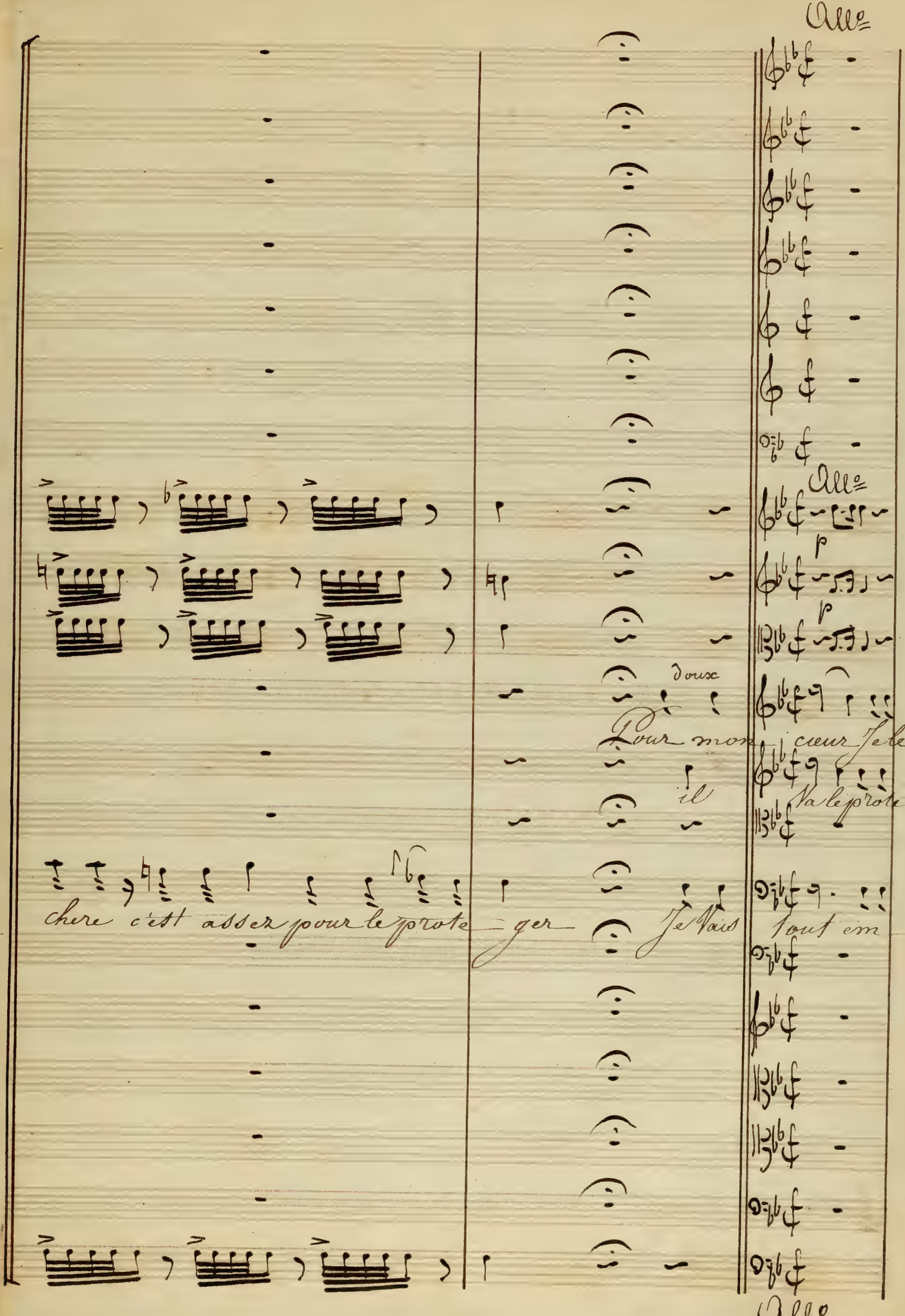

pp
Comte
mon a gathe o cruel destin n'a que son
Eh bien
f

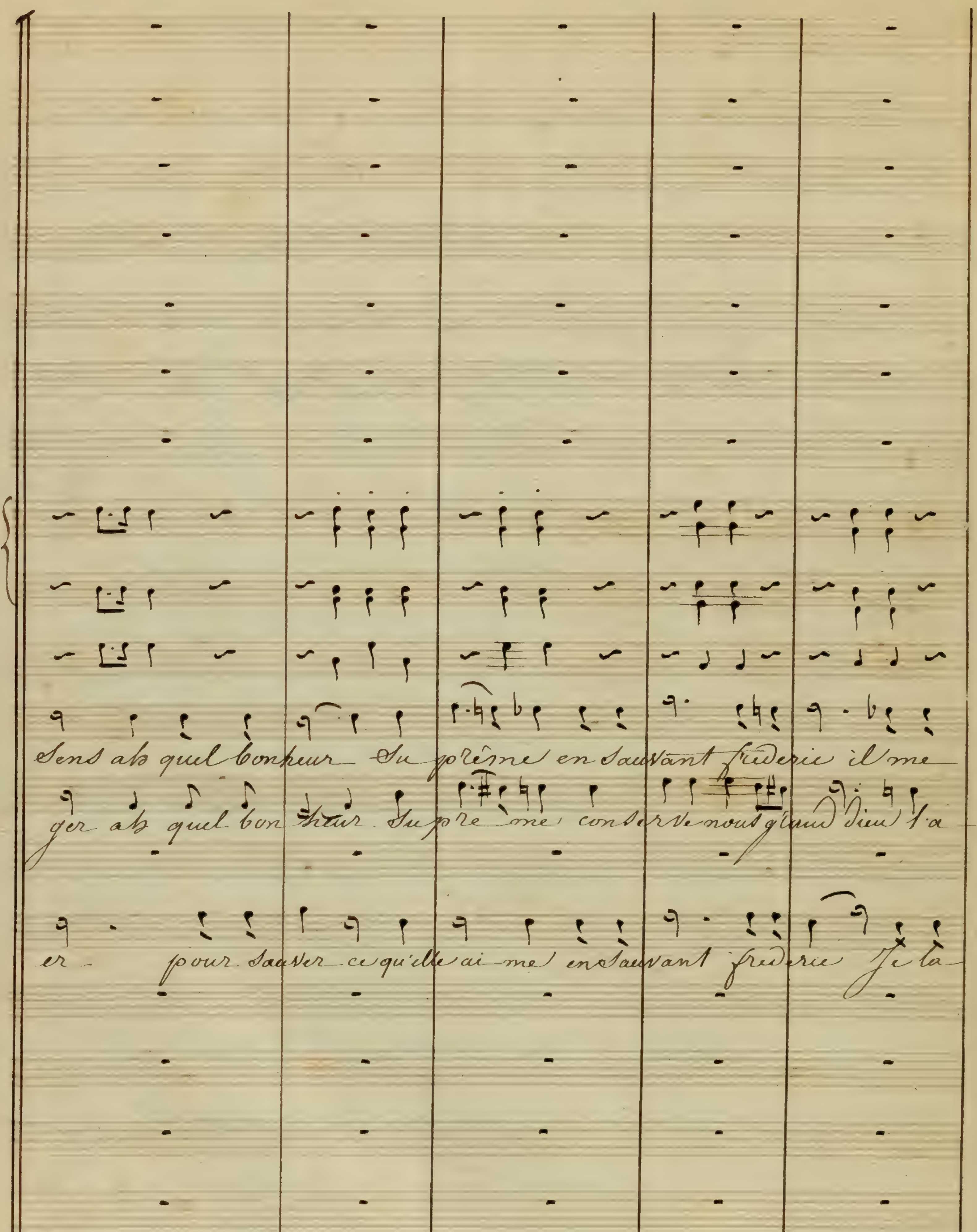

Cœur pour récom-pen-se elle Vient par recon-nais

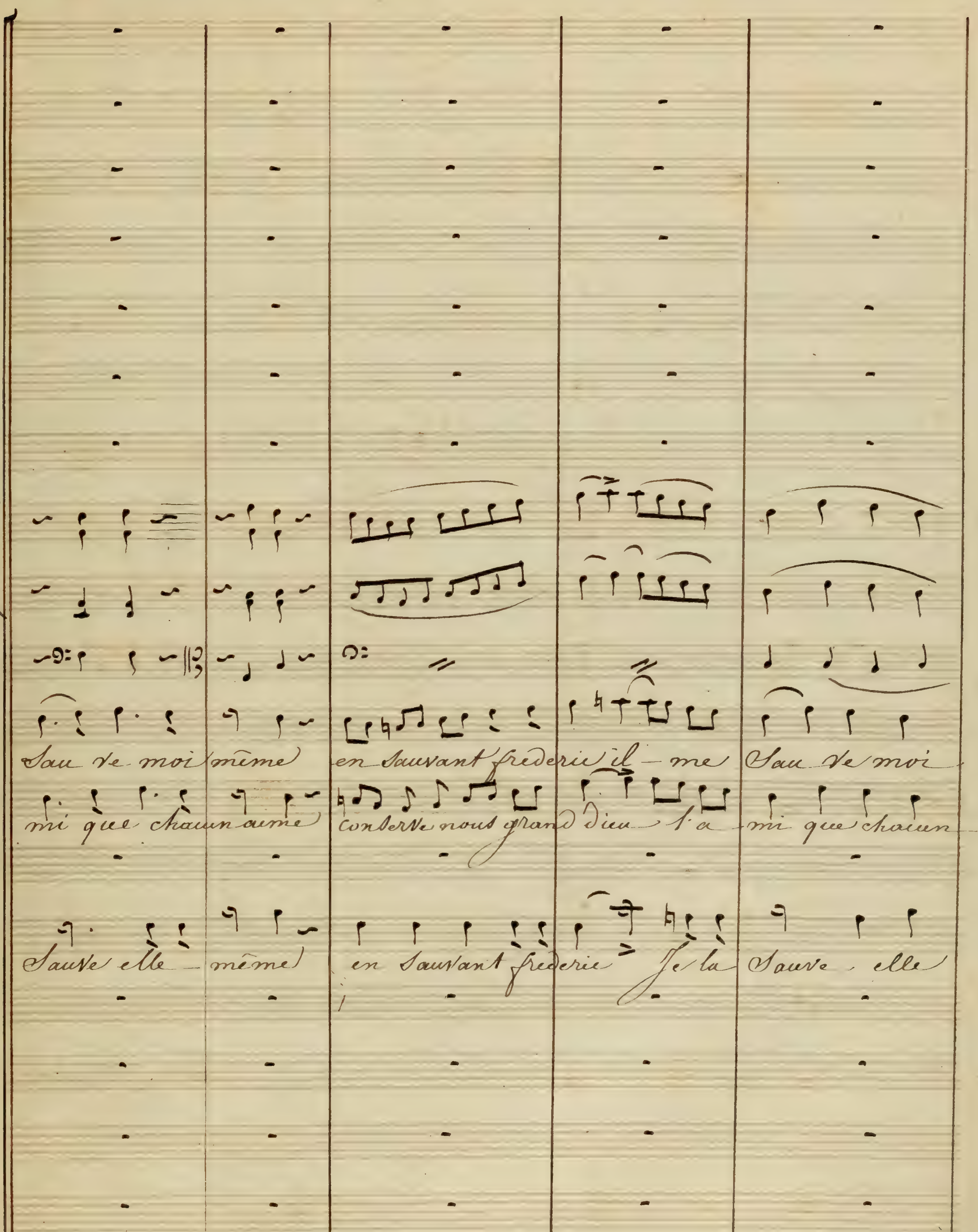

San ce Vous l'offrir ainsi que sa main
rien n'égale ma dou

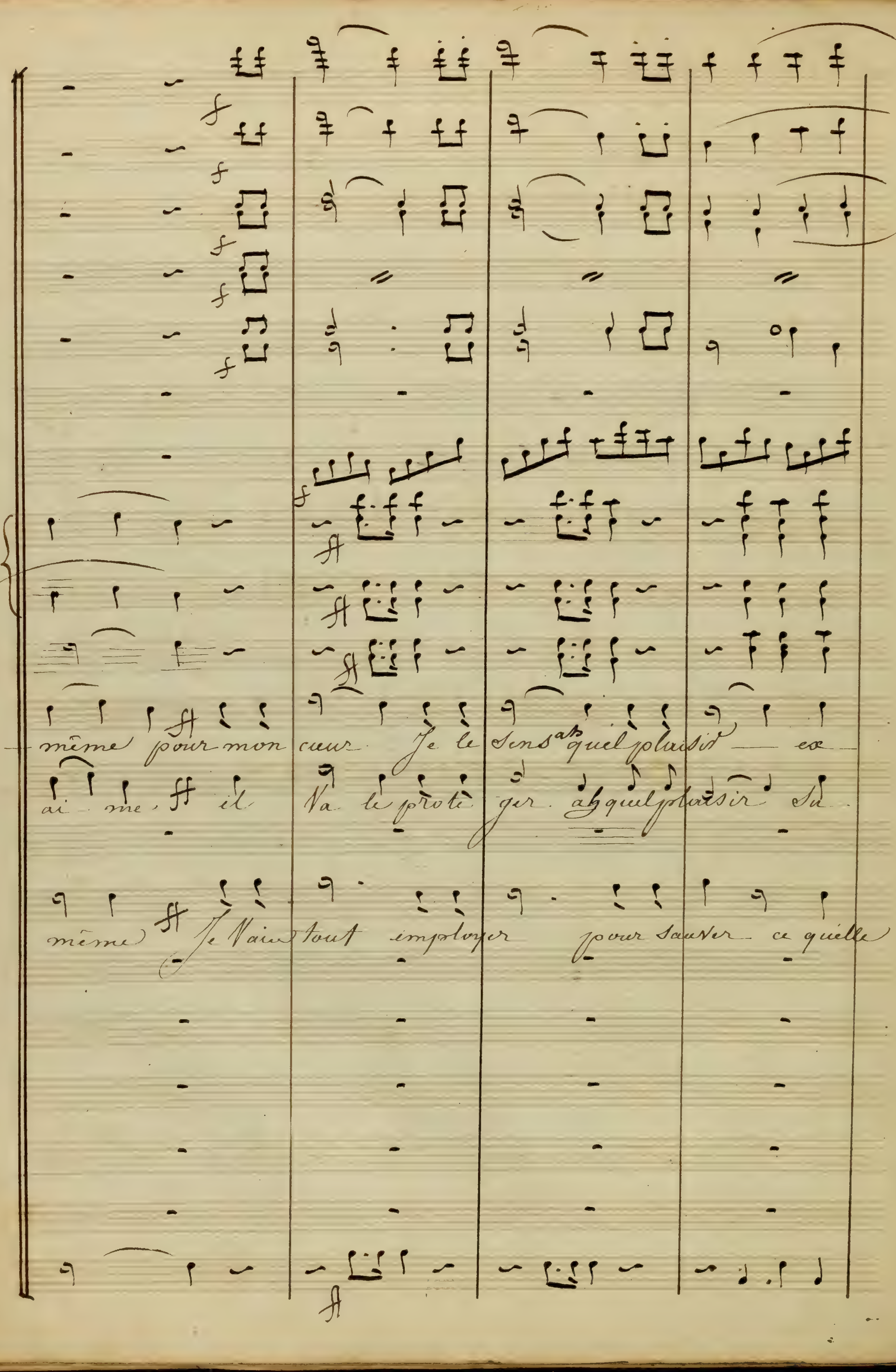

leur
c'est de bonheur
bientot frederic on es
Vous pleurez

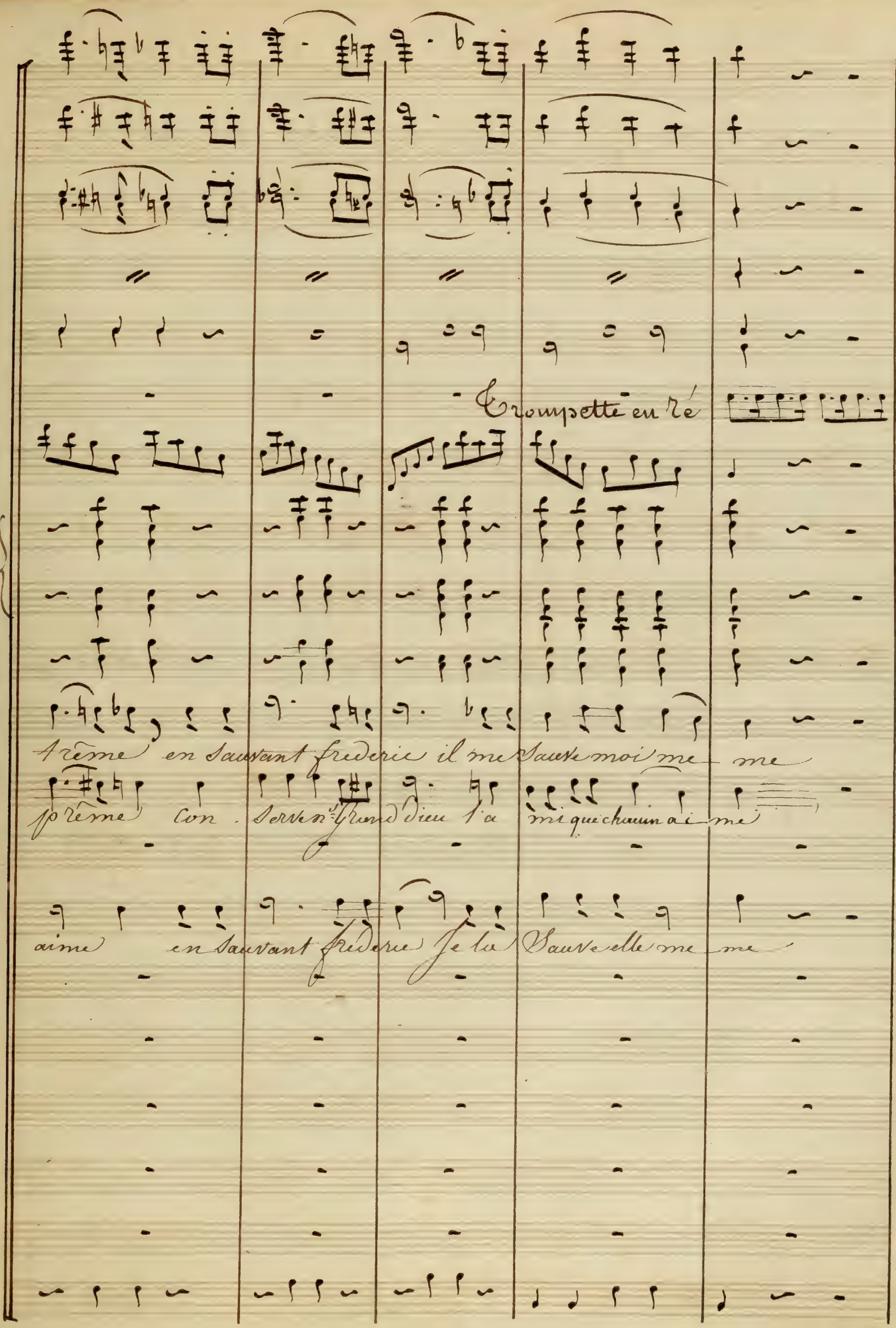

pere grau a Vous sera sans danger
il Vous interresse ma

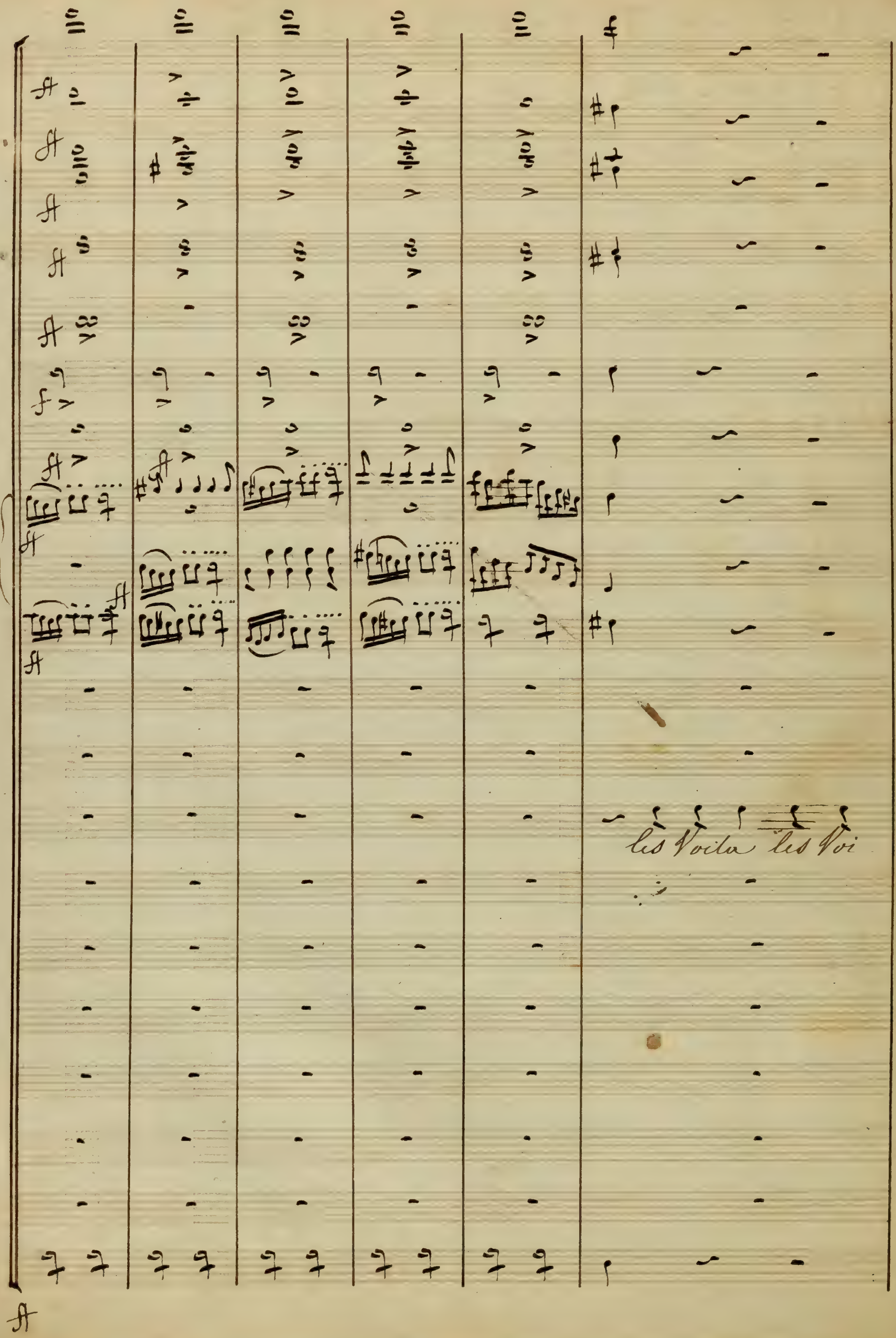

Allº
Allº
doux
Pour mon cœur Je le
il
Va le prote
chere c'est assez pour le prote - ger
Je Vais
tout em
Allº

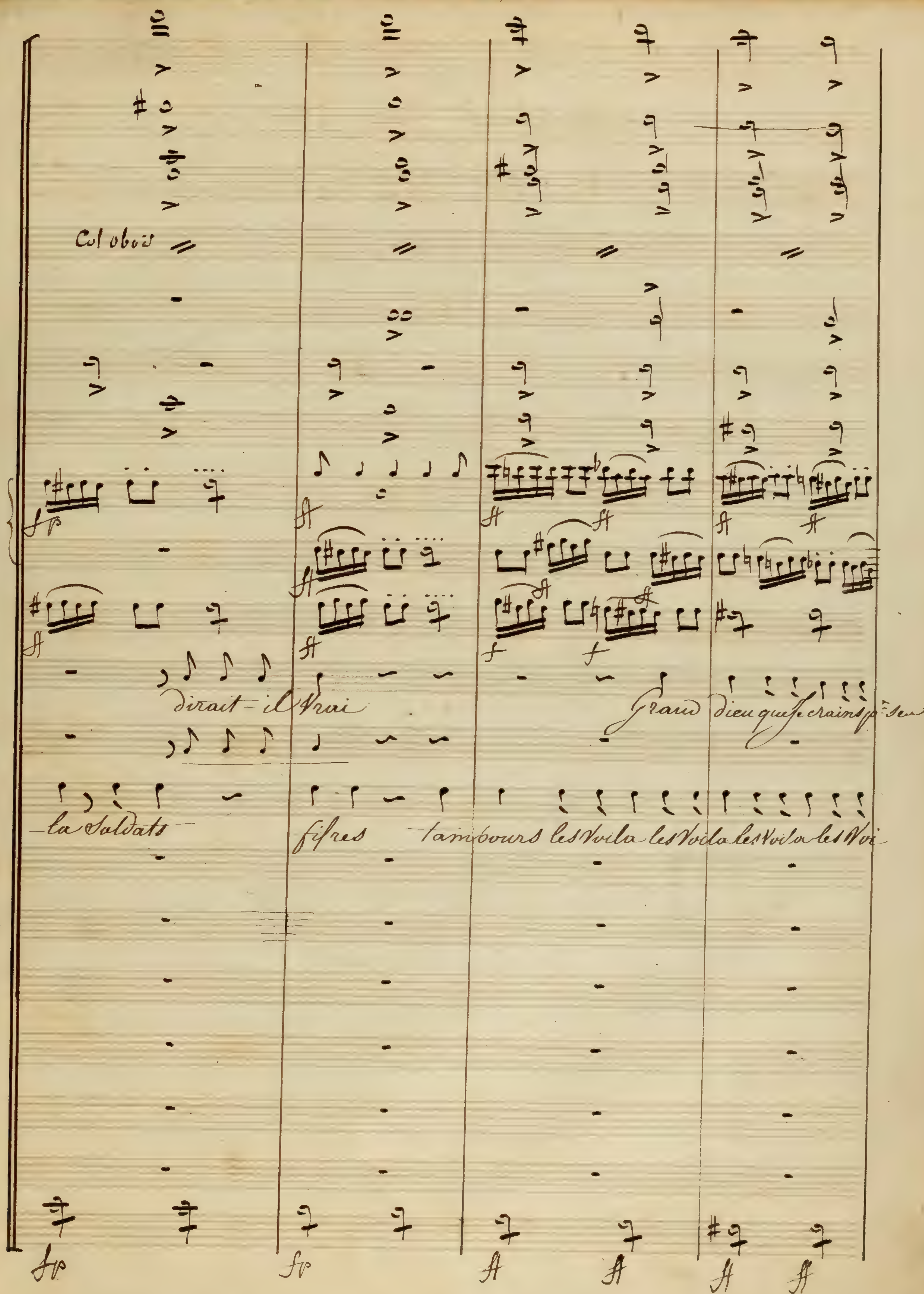

Sens ah quel bonheur Su prême en sauvant frédéric il me
ger ah quel bon heur Su prê me conserve nous grand dieu l'a
er - pour sauver ce qu'elle ai me en sauvant frédéric Je la

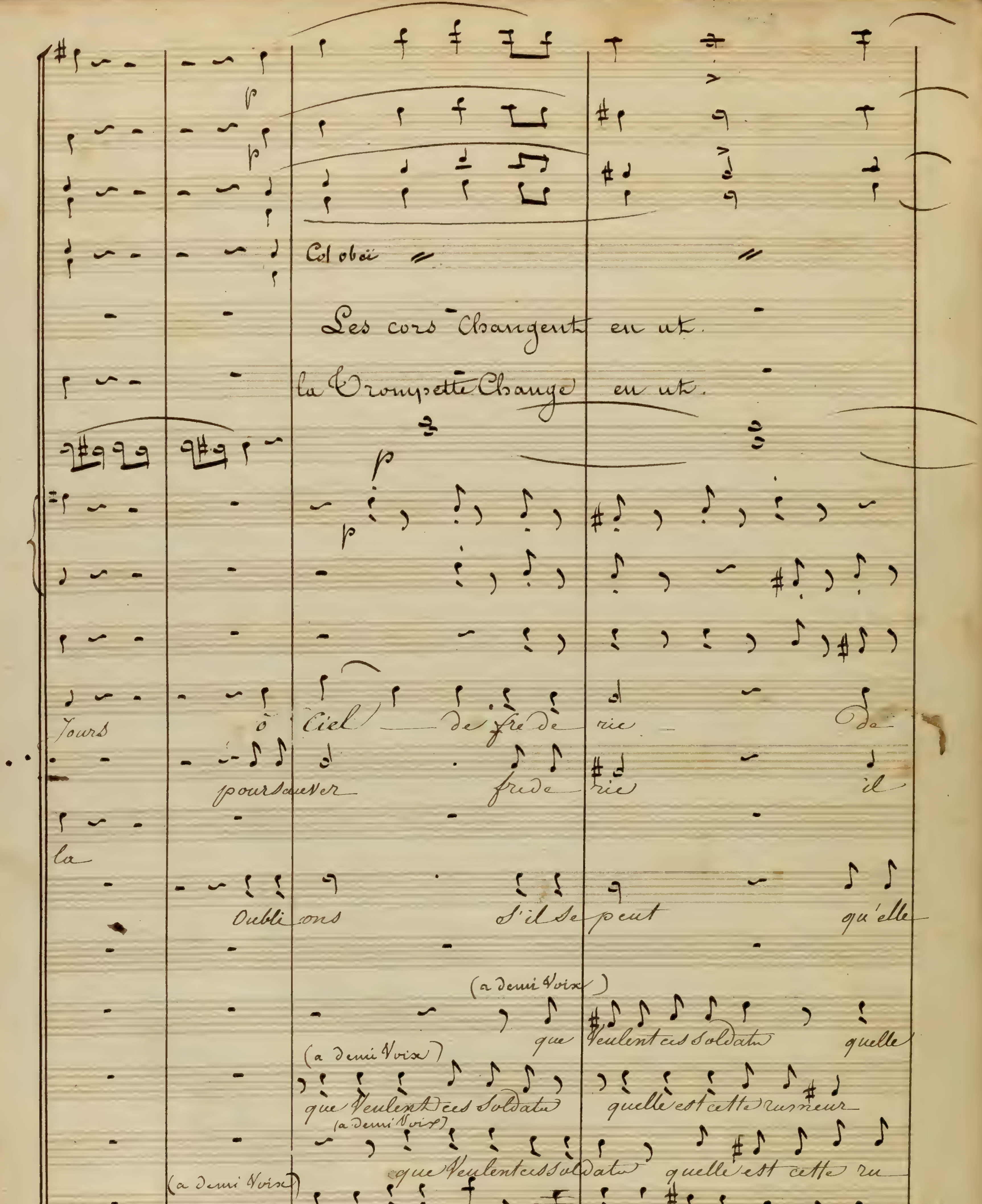

Sau ve moi même en sauvant frederic il - me Sau ve moi
mi que chacun aime conserve nous grand dieu l'a - mi que chacun
Sauve elle - même en sauvant frederic Je la Sauve elle

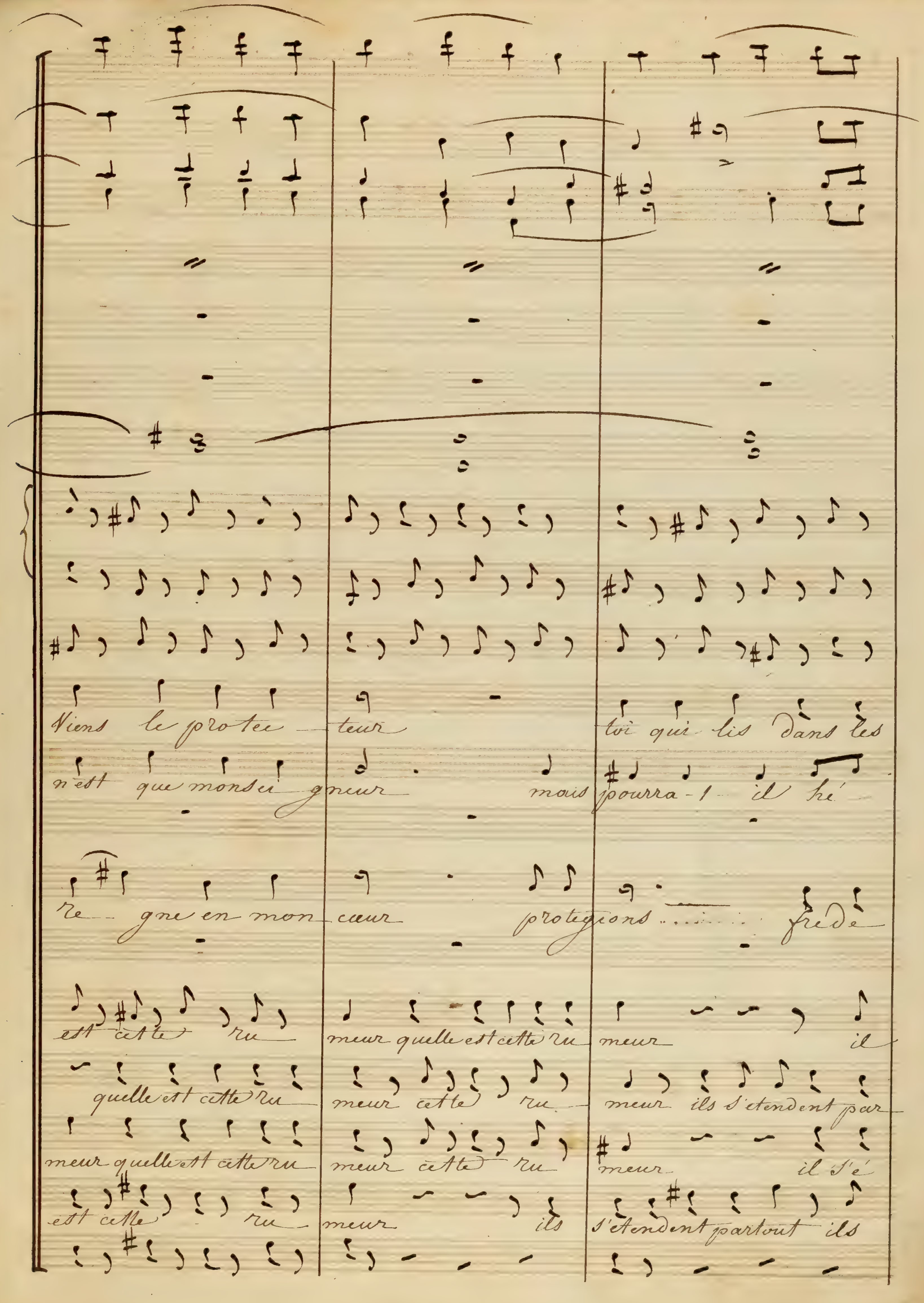

même pour mon cœur Je le sens ah quel plaisir ex
ai me il Va le proté ger ah quel plaisir Sa
même Je Vais tout employer pour sauver ce qu'elle


Trompette en Ré
trême en sauvant frédéric il me sauve moi me me
prême Con Servez Grand Dieu l'ami que chacun aime
aime en sauvant frédéric je la sauve elle me me

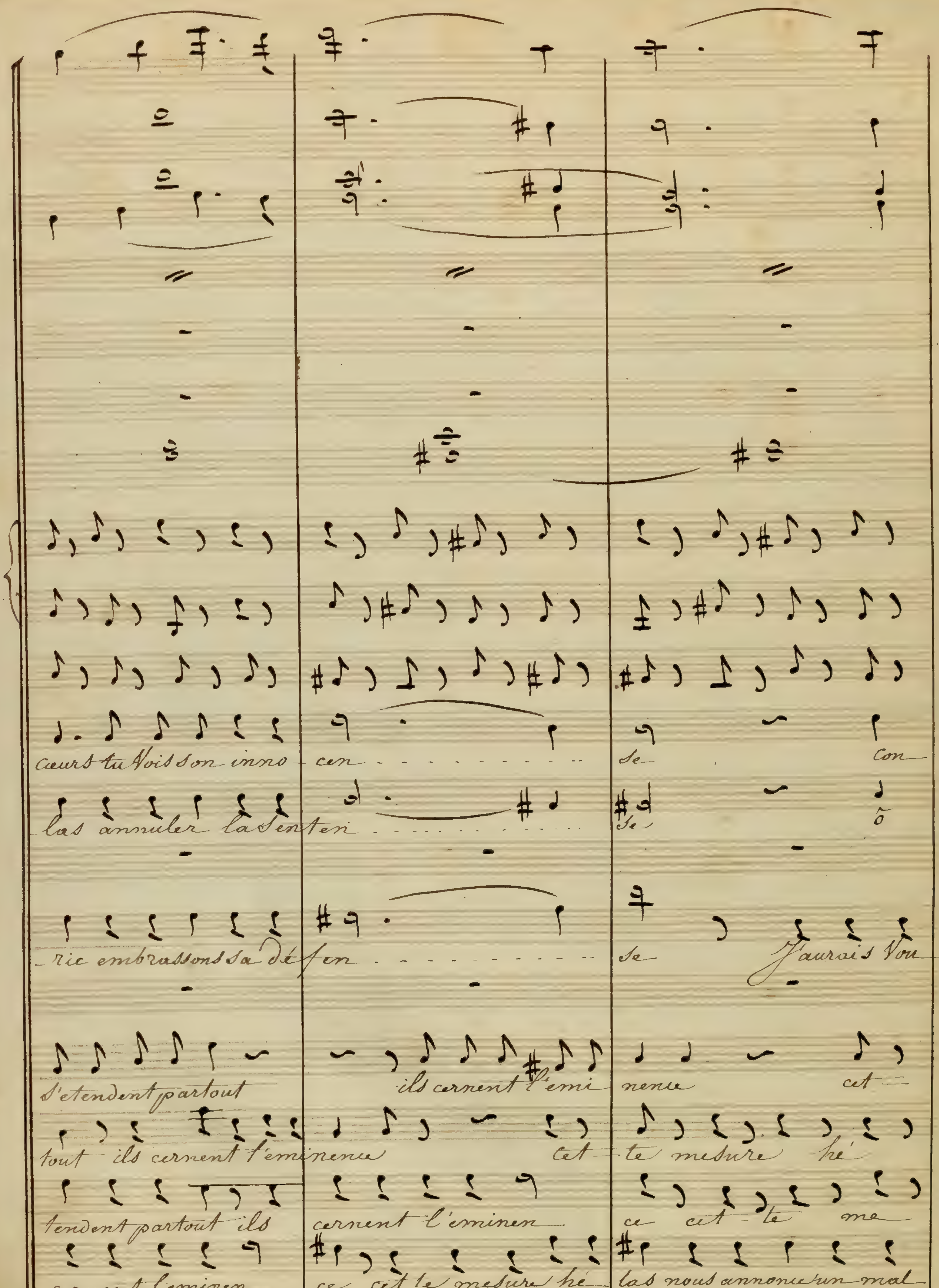

lès Voila lès Voi

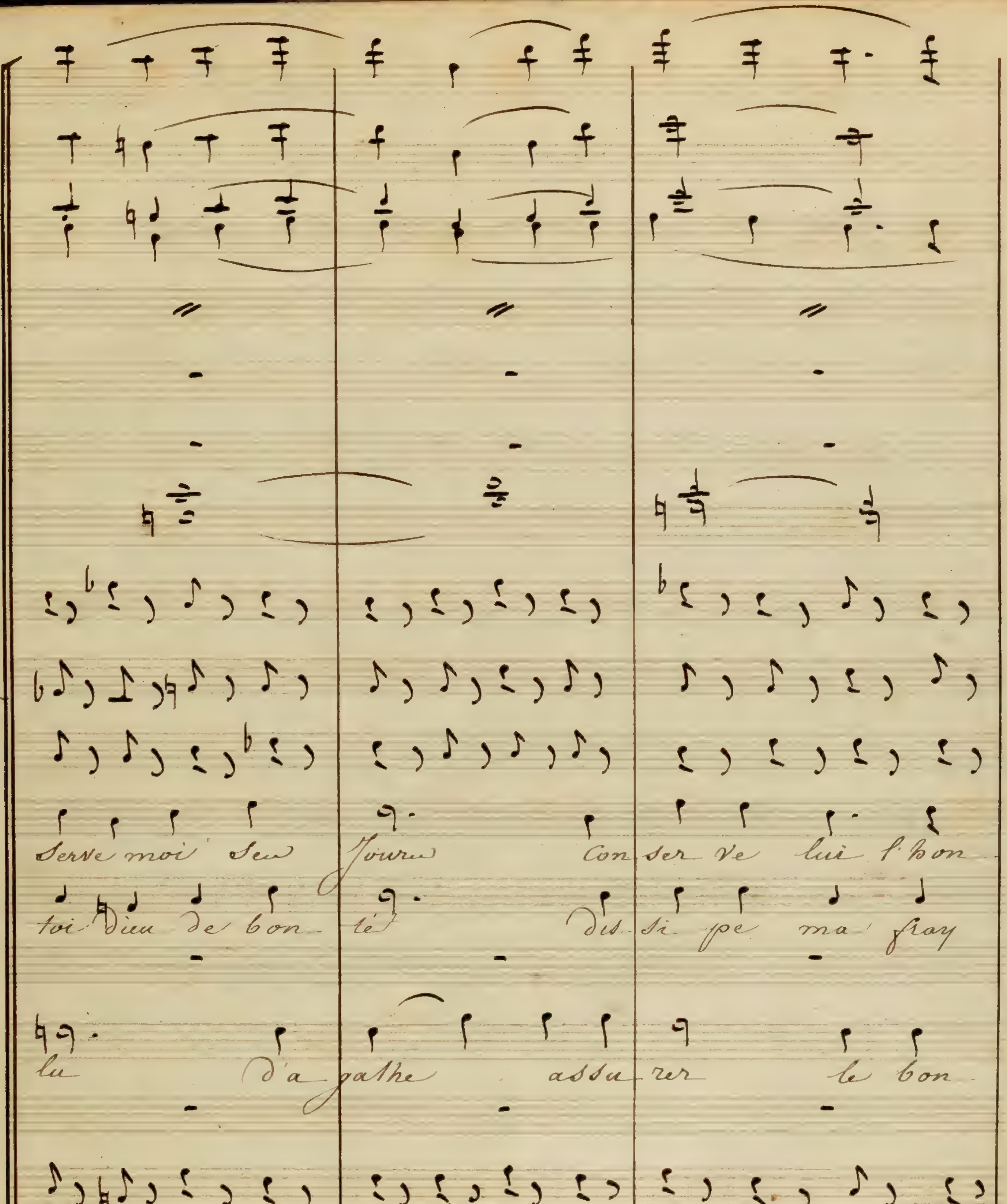

Col oboè
dirait-il vrai
Grand dieu que je crains p.r sen
la Soldats
fifres
tambours les voila les voila les voila les voi

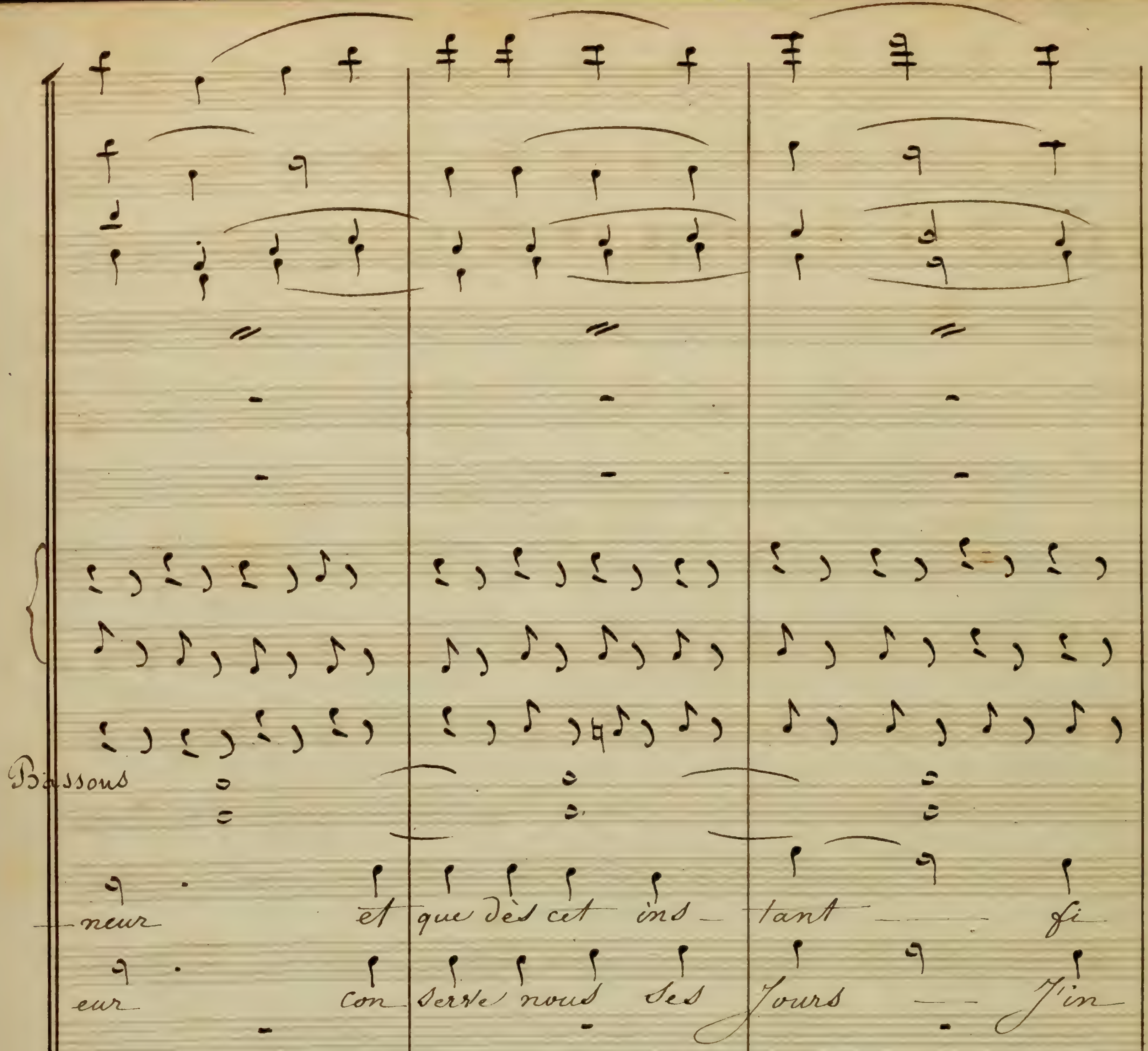

Col oboi
Les cors changent en ut.
la Trompette change en ut.
Jours ô Ciel de Fré de ric da
pour sauver Fré de ric il
la
Oubli ons s'il se peut qu'elle
(a demi voix)
que veulent ces soldats quelle
(a demi voix)
que veulent ces soldats quelle est cette rumeur
(a demi voix)
que veulent ces soldats quelle est cette ru
(a demi voix)
que veulent ces soldats quelle est cette rumeur quelle
un peu retenu

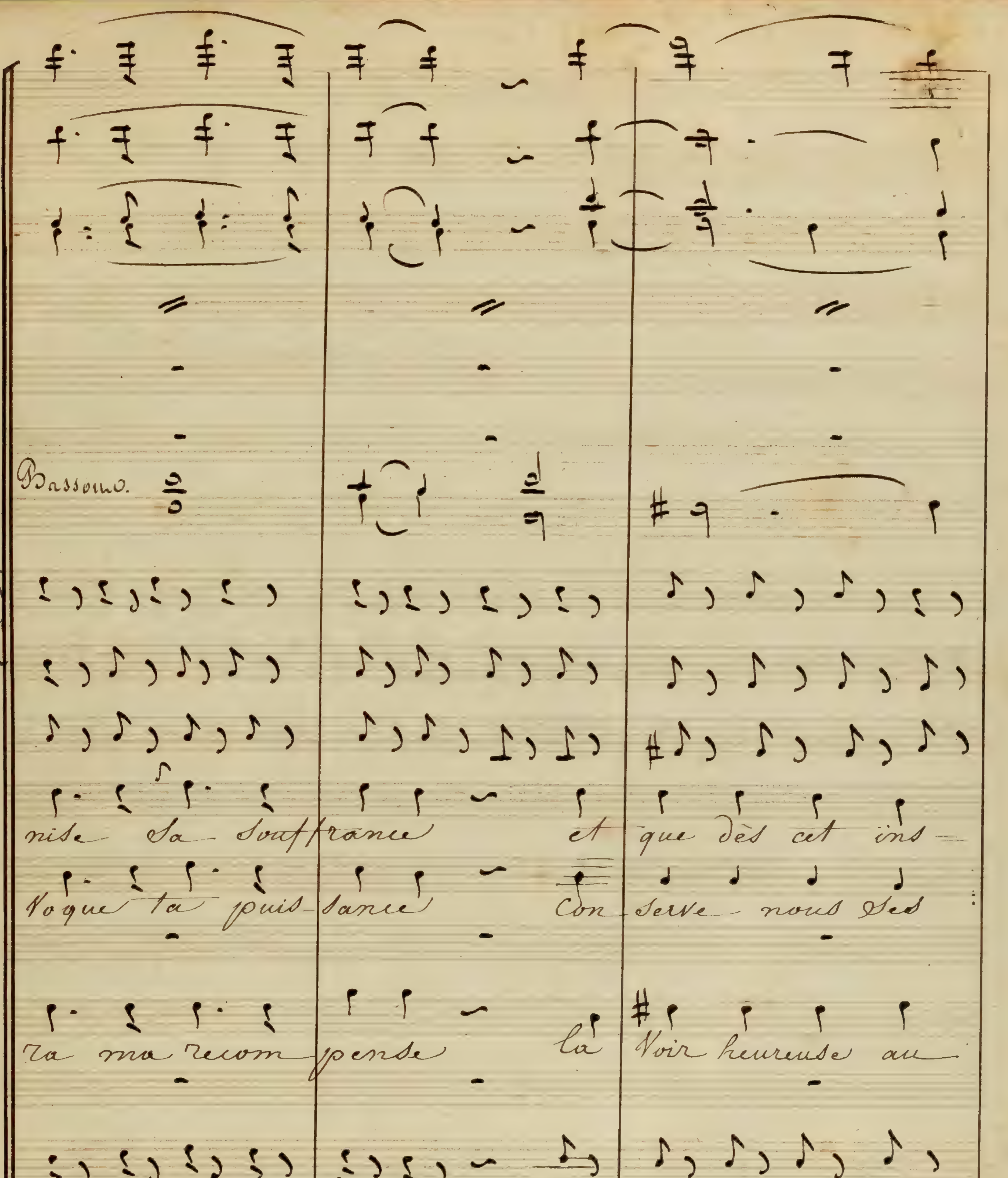


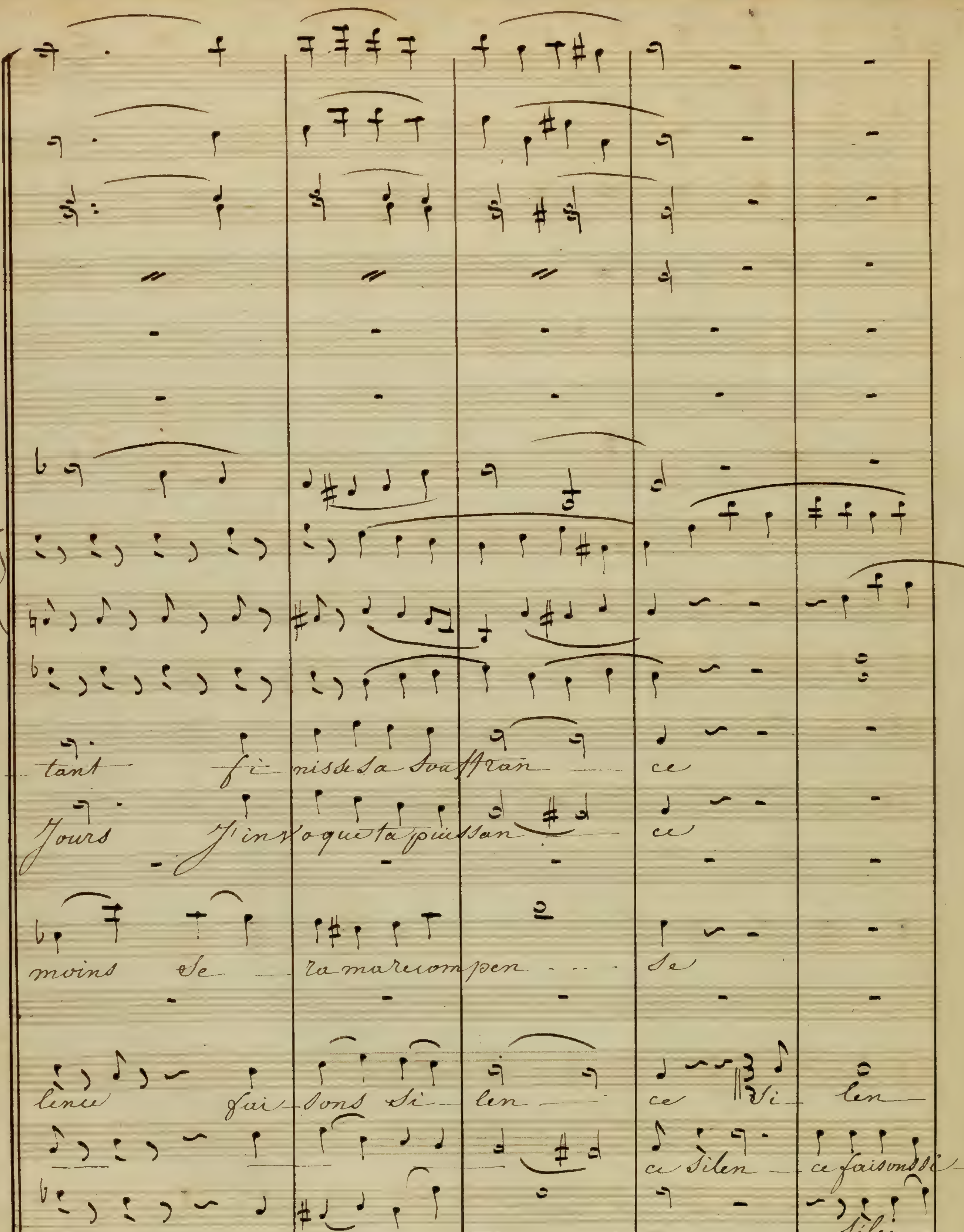
Viens le protec teur
toi qui lis dans les
n'est que monsei gneur
mais pourra-t il ré
re gne en mon cœur
protégeons ...... frédé
est cette ru
meur quelle est cette ru
meur
il
quelle est cette ru
meur cette ru
meur ils s'étendent par
meur quelle est cette ru
meur cette ru
meur
il s'é
est cette ru
meur
ils
s'étendent partout ils

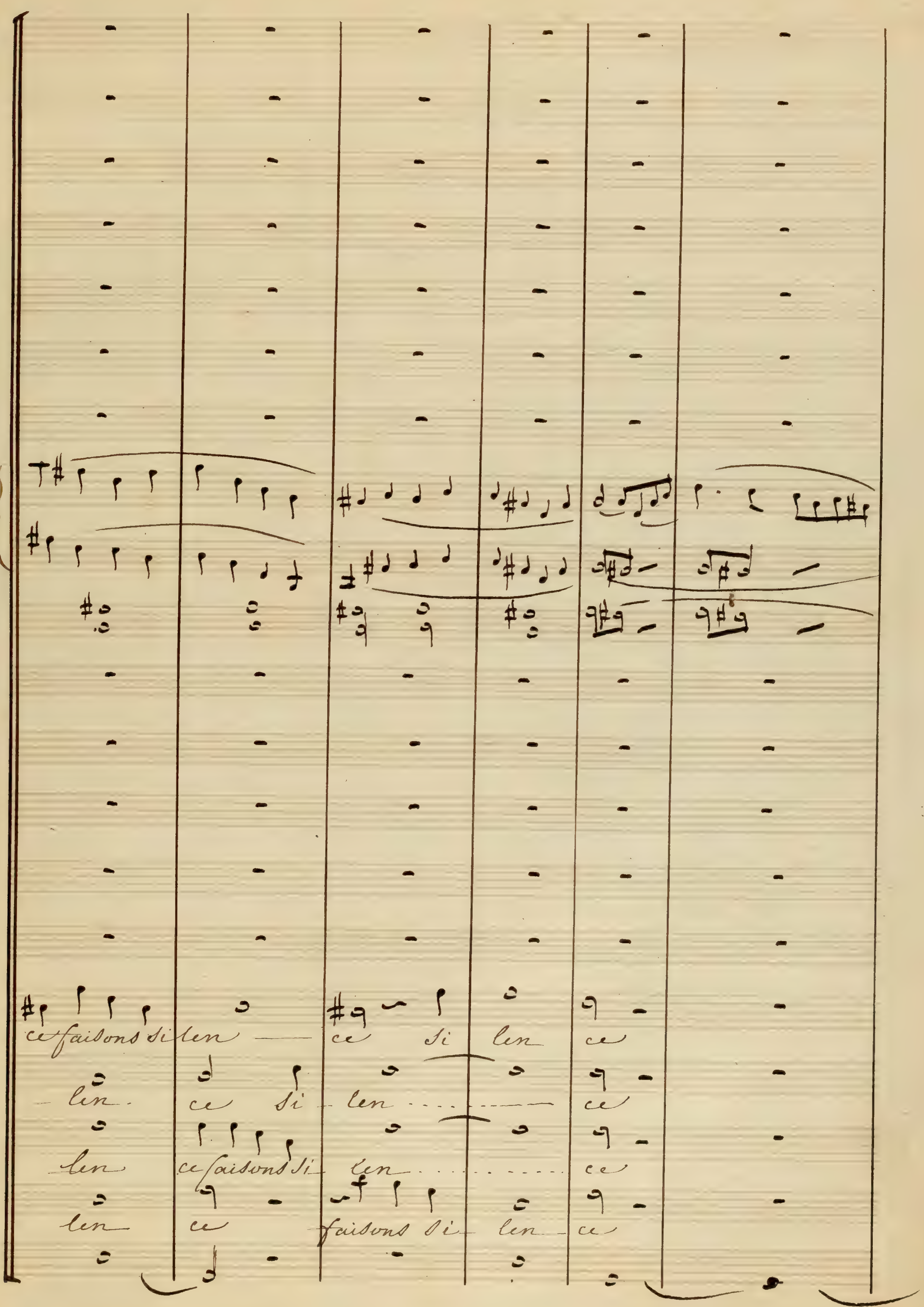

cœurs tu Vois son inno - cen - se Con
las annuler la senten - se ô
-ric embrassons sa défen - se J'aurais Vou
S'etendent partout ils cernent l'emi nence cet-
tout ils cernent l'eminence cet - te mesure hé
tendent partout ils cernent l'eminen ce cet - te me
cernent l'eminen ce cet te mesure hé las nous annonce un mal

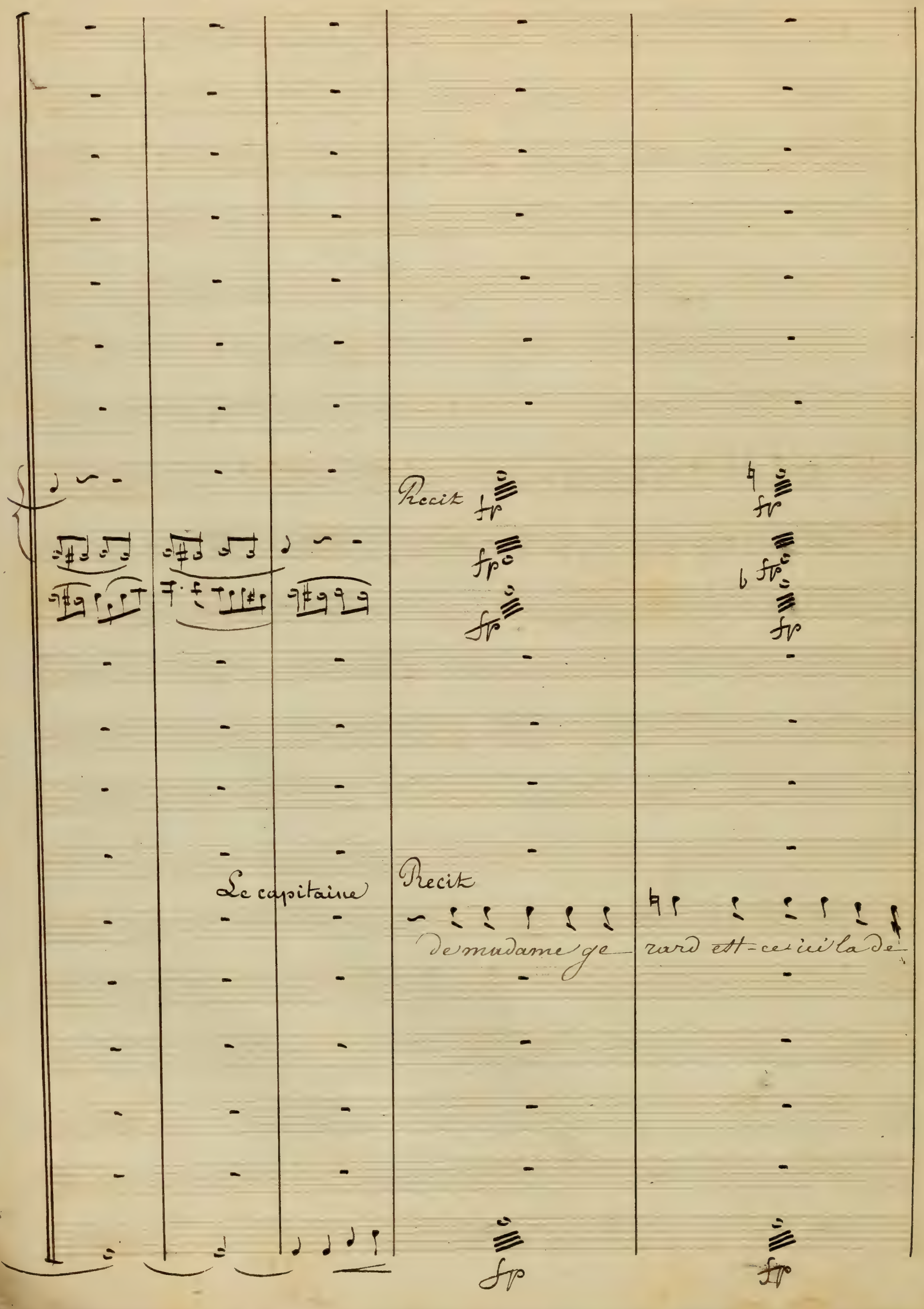

Serve moi Sen Journe Con ser ve lui l'bon
toi Dieu de bon té dis si pe ma fray
lu d'a gathe assu rer le bon
te mesure hé las helas nous an non ce un mal
las nous annonce un malheur nous an non ce un mal
Sure helas nous an non ce un mal heur un grand mal
heur cette me sure helas nous an non ce un mal

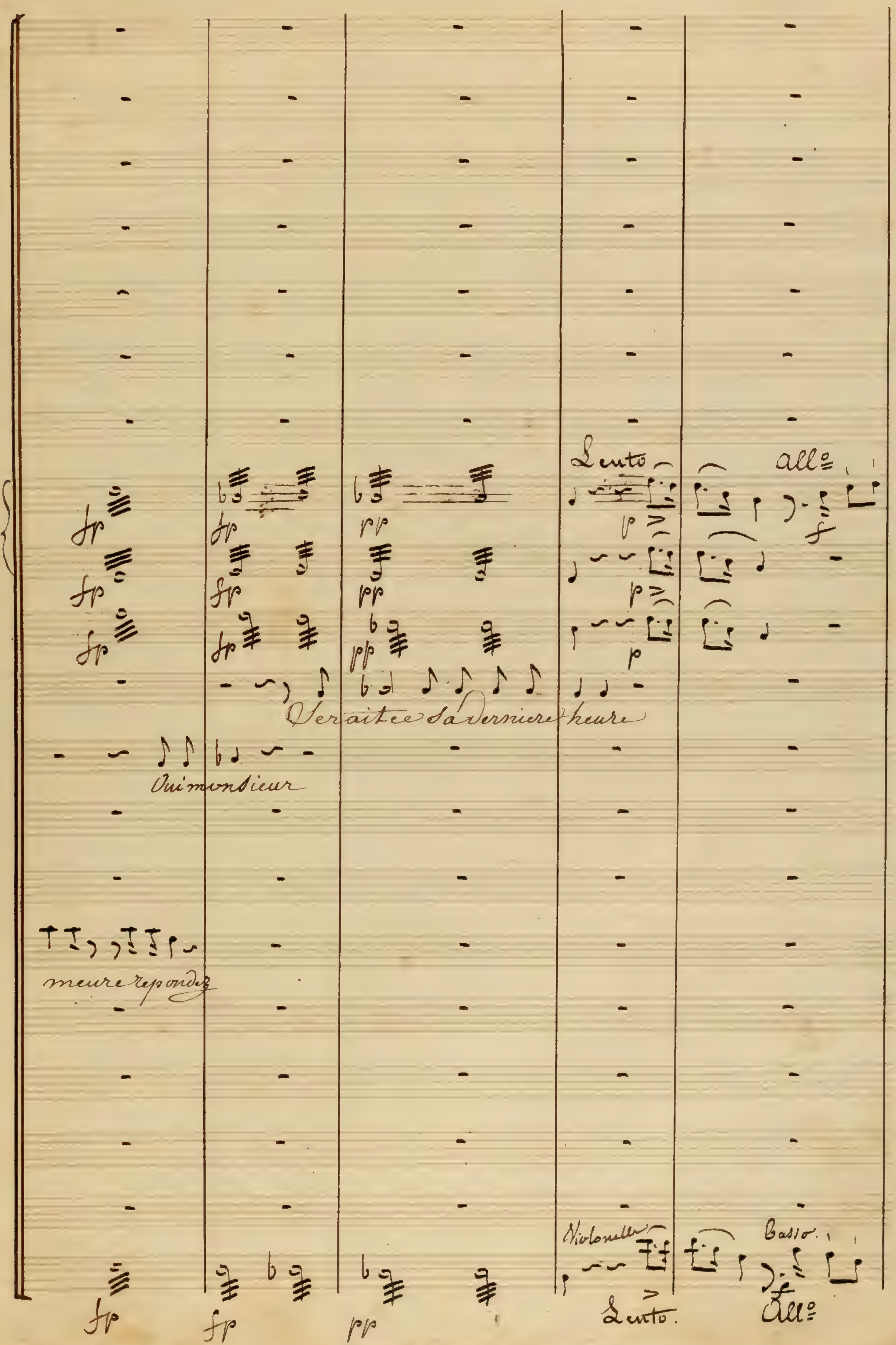

Bassons
neur et que dès cet ins_ tant fi
eur con serve nous ses Jours J'in
heur la Voir heureuse au moins se
heur un de leurs chefs ap proche a
heur
heur
heur un de leurs chefs approche a mis faisons si

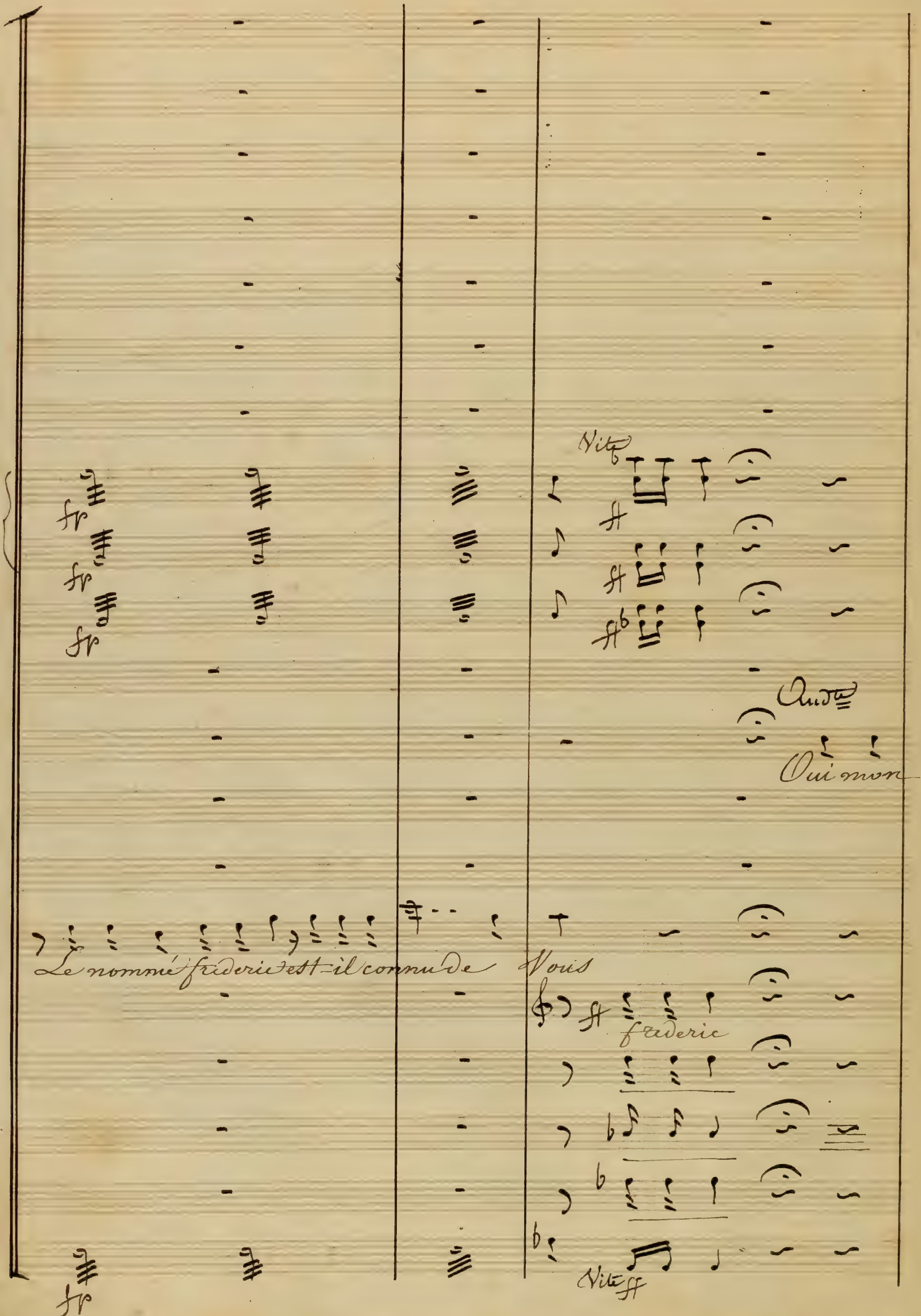

Bassono.
nise Sa Souffrance et que dès cet ins-
Vogue ta puis-sance Con-serve nous Ses
ra ma recom-pense là Voir heureuse au
mis faisons Si-lence a-mis faisons Si
lence a-mis faisons Si-lence a

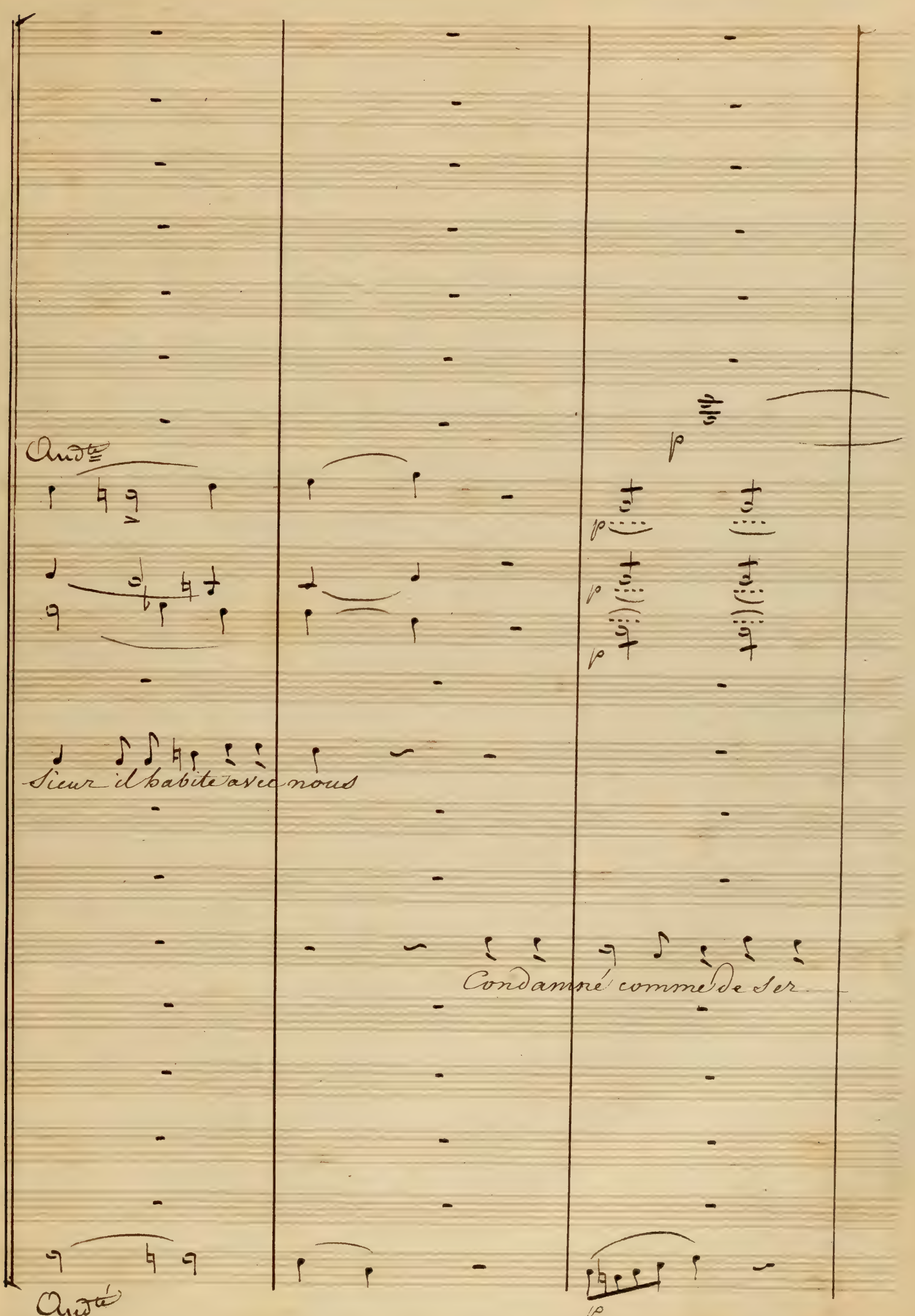

tant fi nisse sa souffran ce
Jours J'invoque ta puissan ce
moins se ra ma recompen se
lence fai sons si len ce Si len
ce silen ce faisons si
Silen
mis faisons si lence si len ce Si


ce faisons si len — ce si len ce
len ce si len ce
len ce faisons si len ce
len ce faisons si len ce

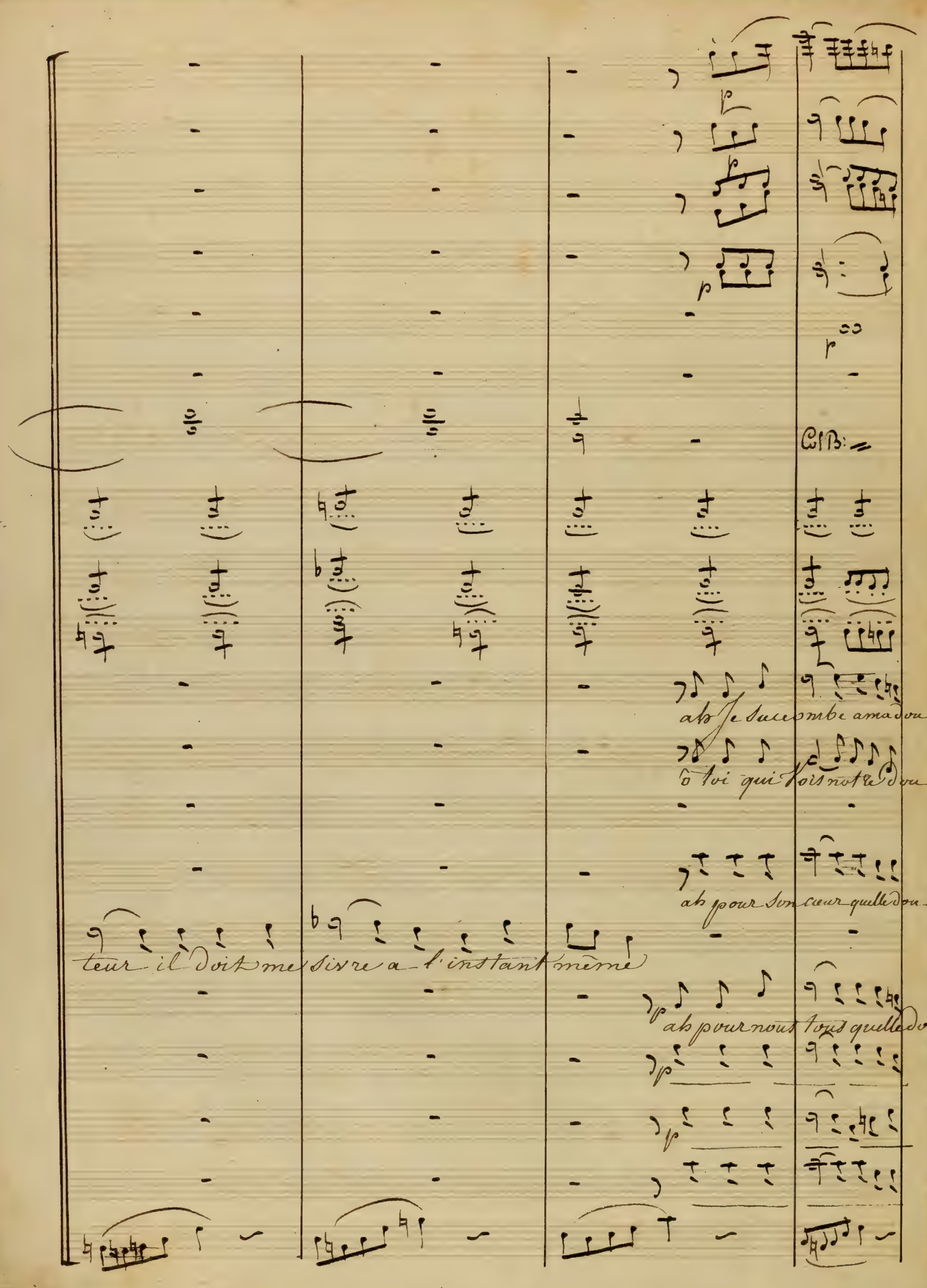

Recit
Le capitaine
Recit
de madame ge- rard est-ce ici la de-
fp

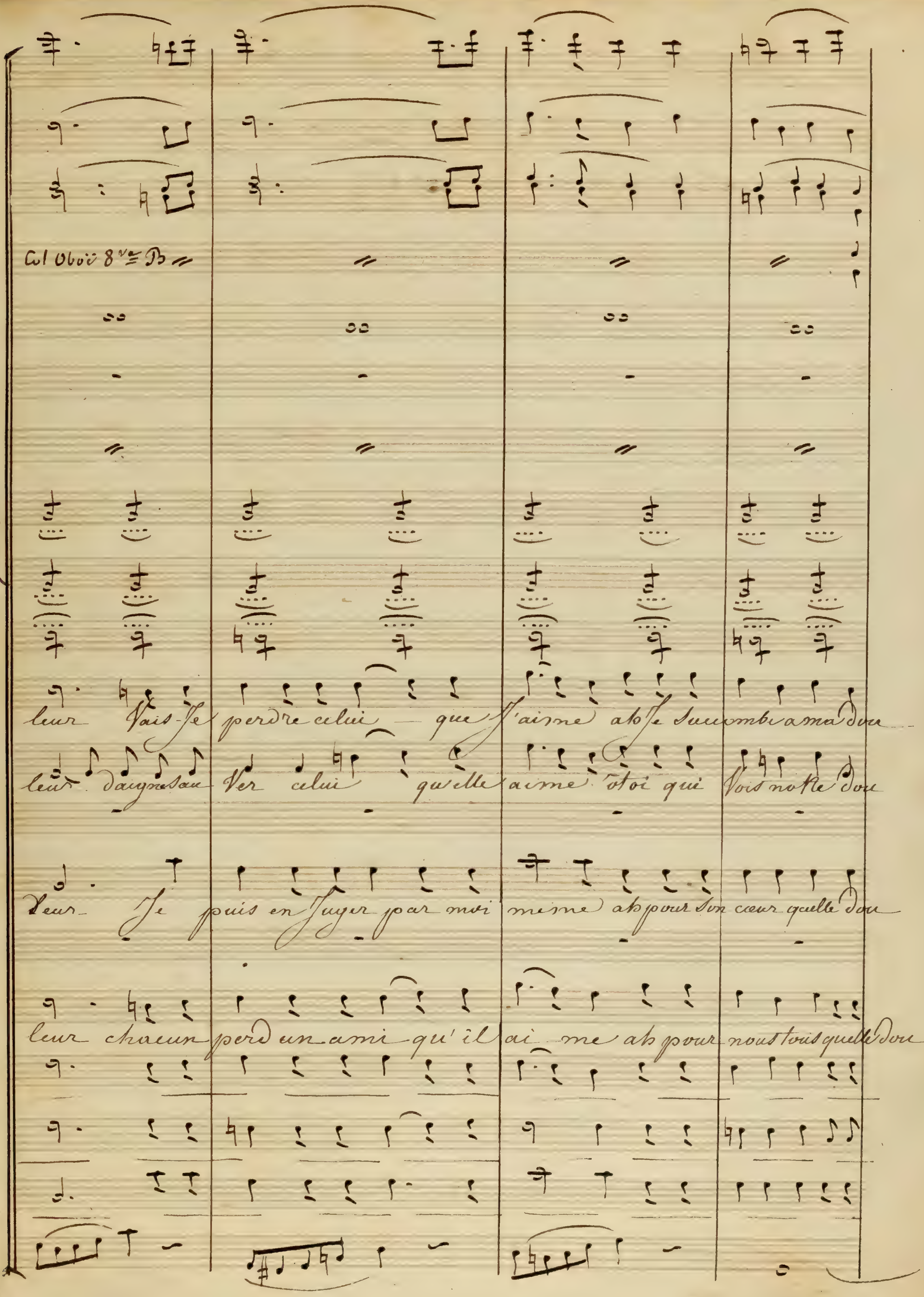

Lento
All°
Seraitce sa dernière heure
Oui monsieur
meure répondez
Violoncelle
Basso.
Lento.
All°

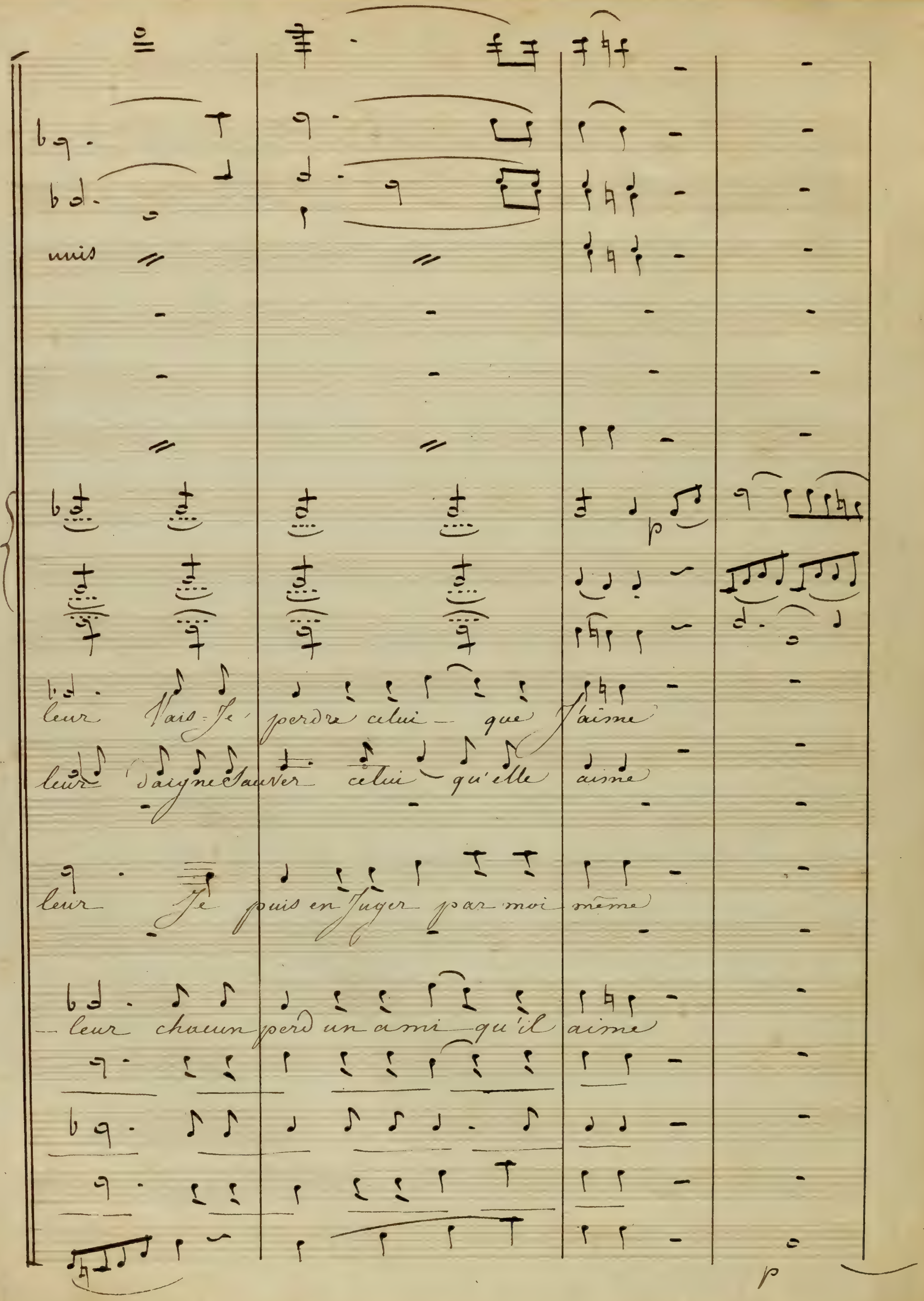

Vite
fp
Andte
Oui mon
Le nommé frederic est-il connu de Vous
frederic
Vite ff

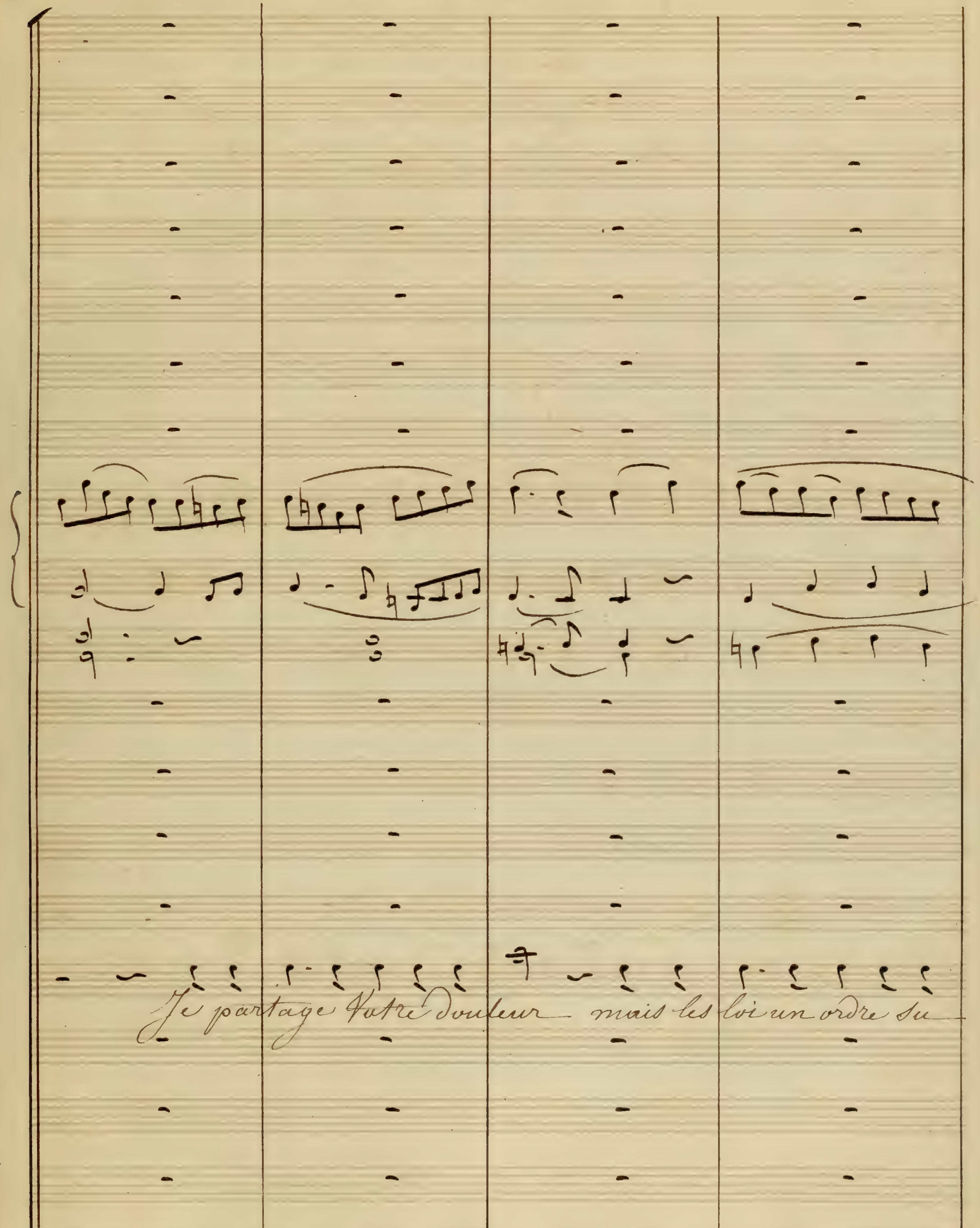


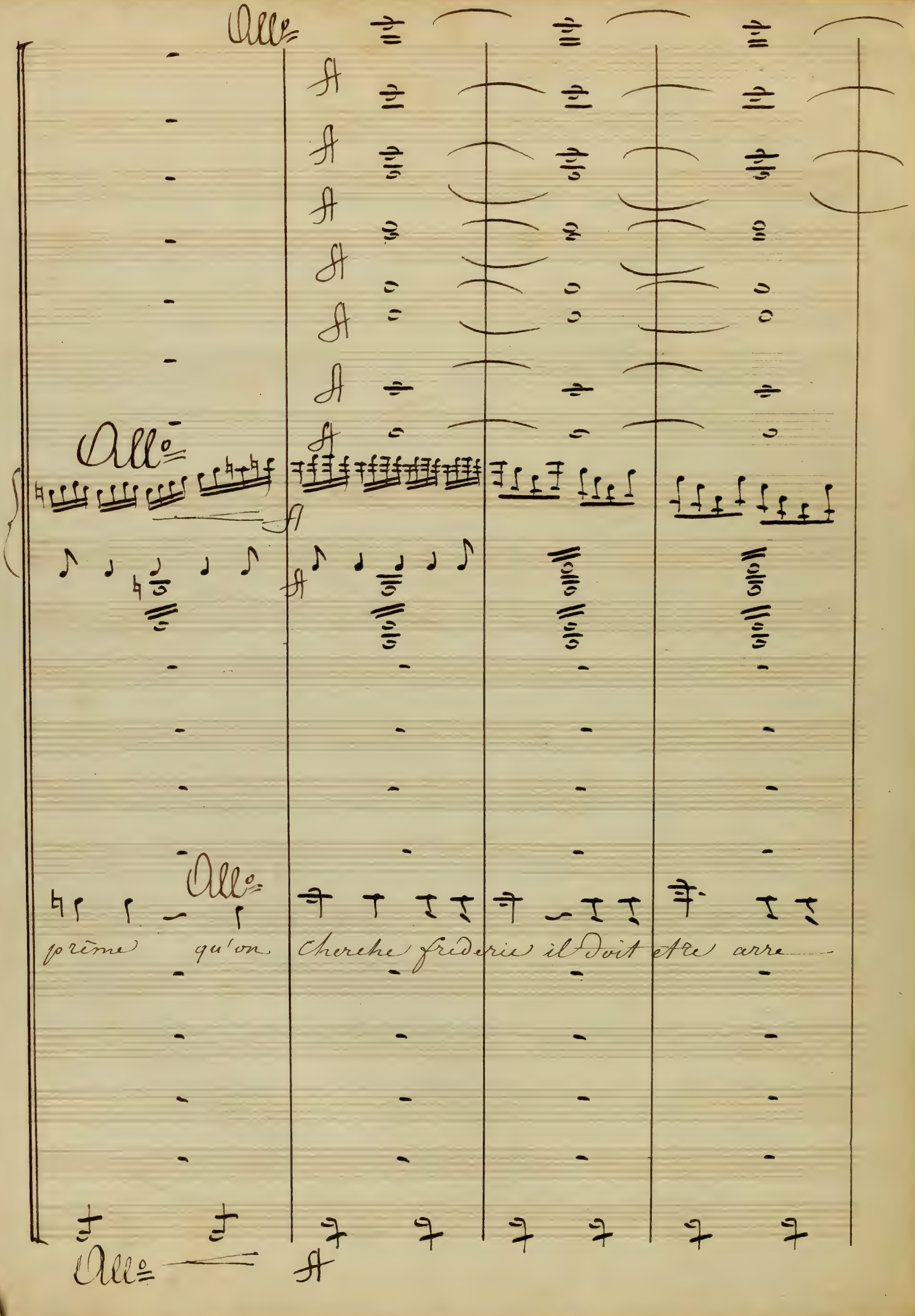
Andte
Sieur il habite avec nous
Condamné comme de fer
Andte


ah je succombe amadou,
ô toi qui vois notre dou-
ah pour son cœur quelle dou-
teur il doit me sivre a l'instant même
ah pour nous tous quelle dou

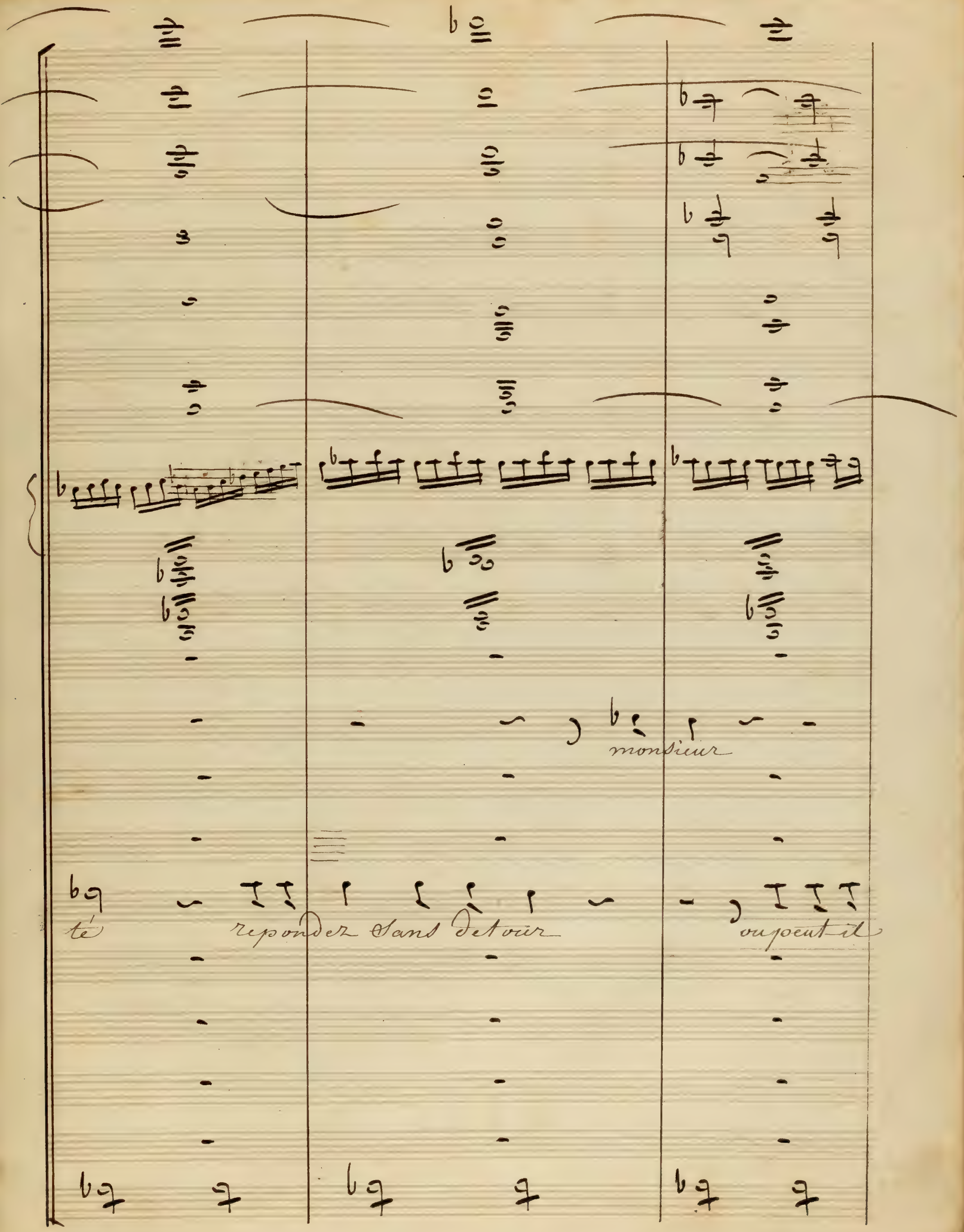

Col Oboi 8va B
leur Vais-je perdre celui que j'aime ah je succombe à ma dou
leur daignez sauver celui qu'elle aime ô toi qui vois notre dou
leur Je puis en juger par moi même ah pour son cœur quelle dou
leur chacun perd un ami qu'il aime ah pour nous tous quelle dou


unis
leur Vais-Je perdre celui que J'aime
leur daigne sauver celui qu'elle aime
leur Je puis en Juger par moi même
- leur chacun perd un ami qu'il aime
p
p

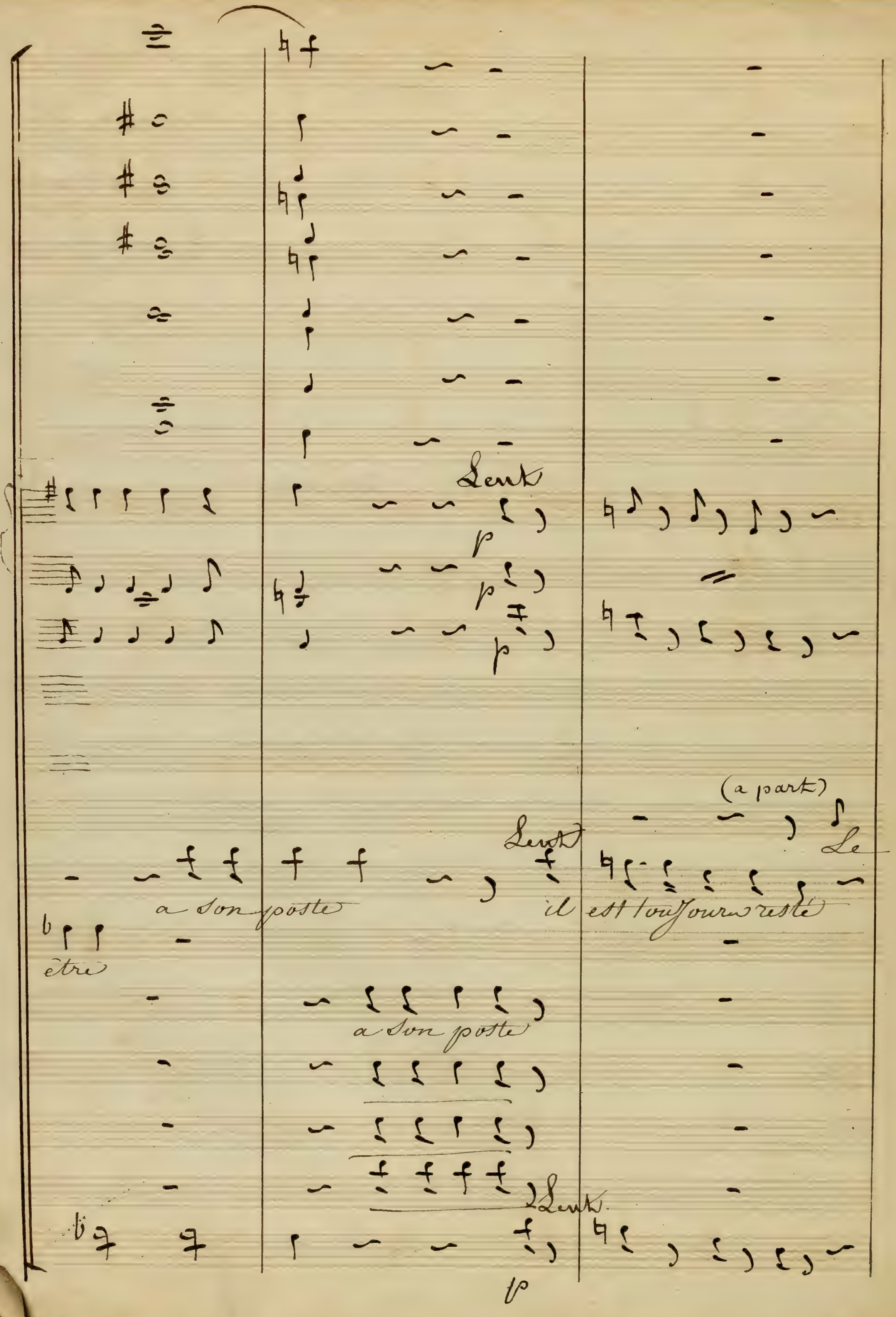

Je partage Votre douleur mais les loi un ordre su



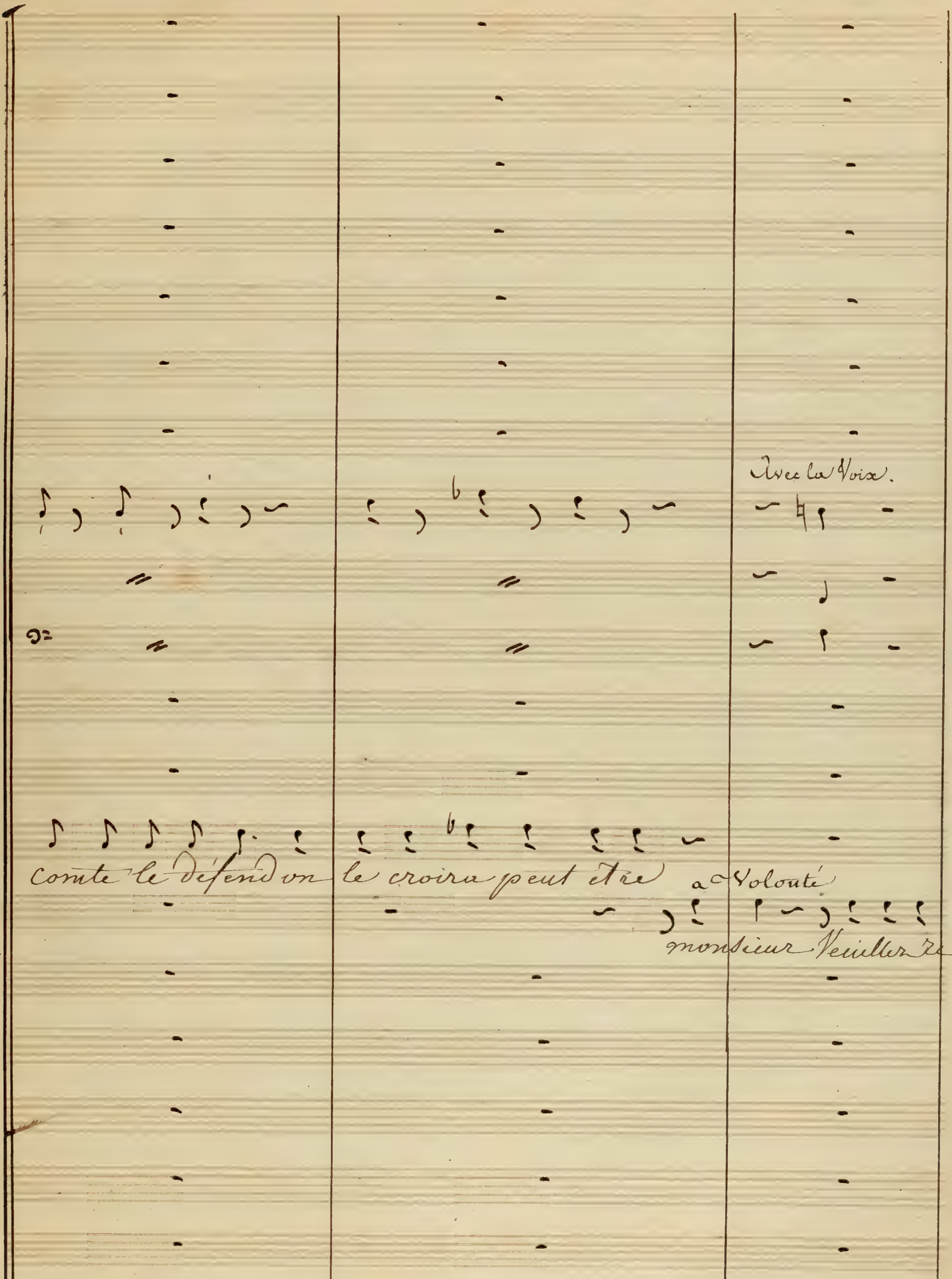
All°
All°
All°
All°
prême qu'on Cherche frederic il doit être arre

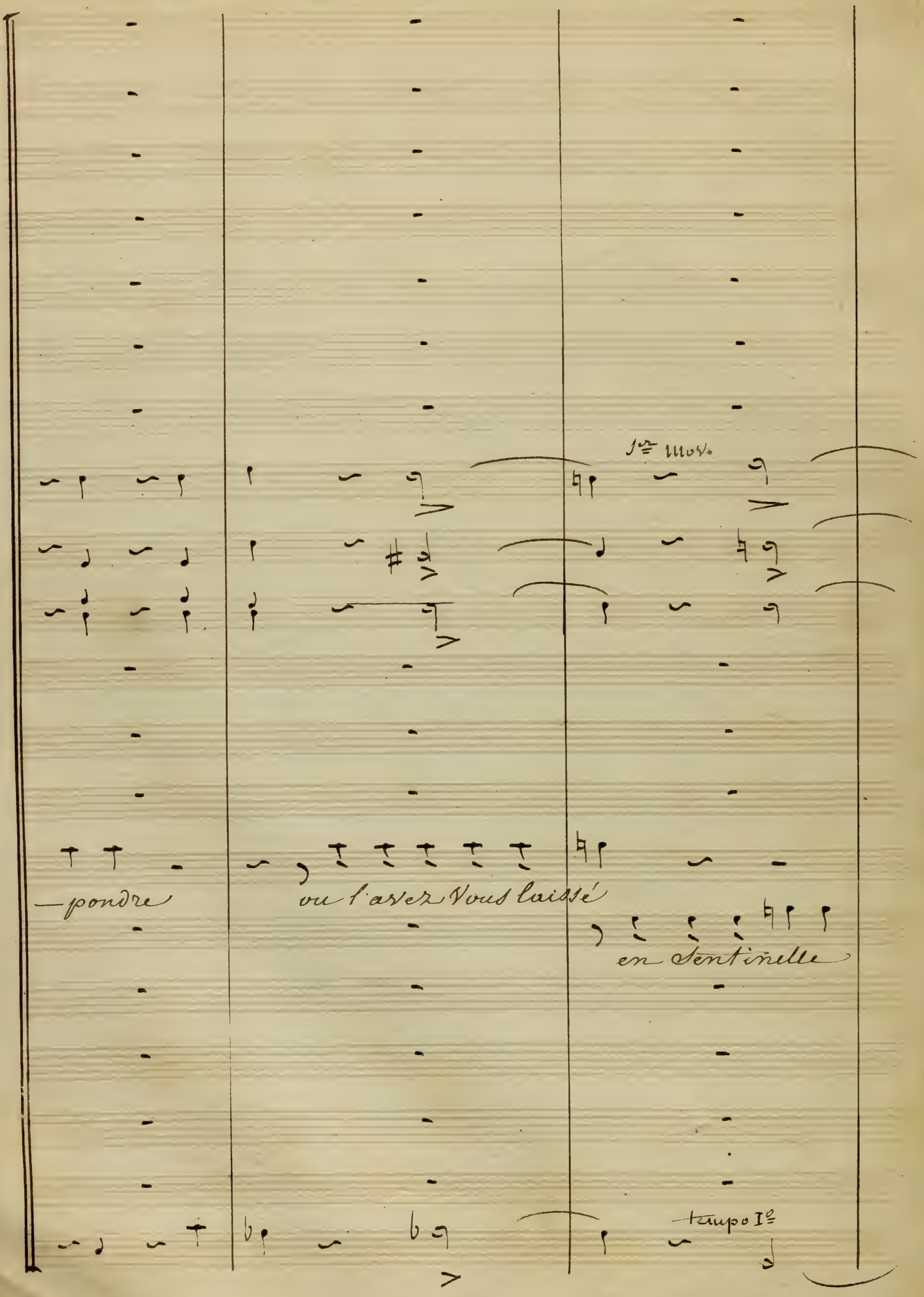


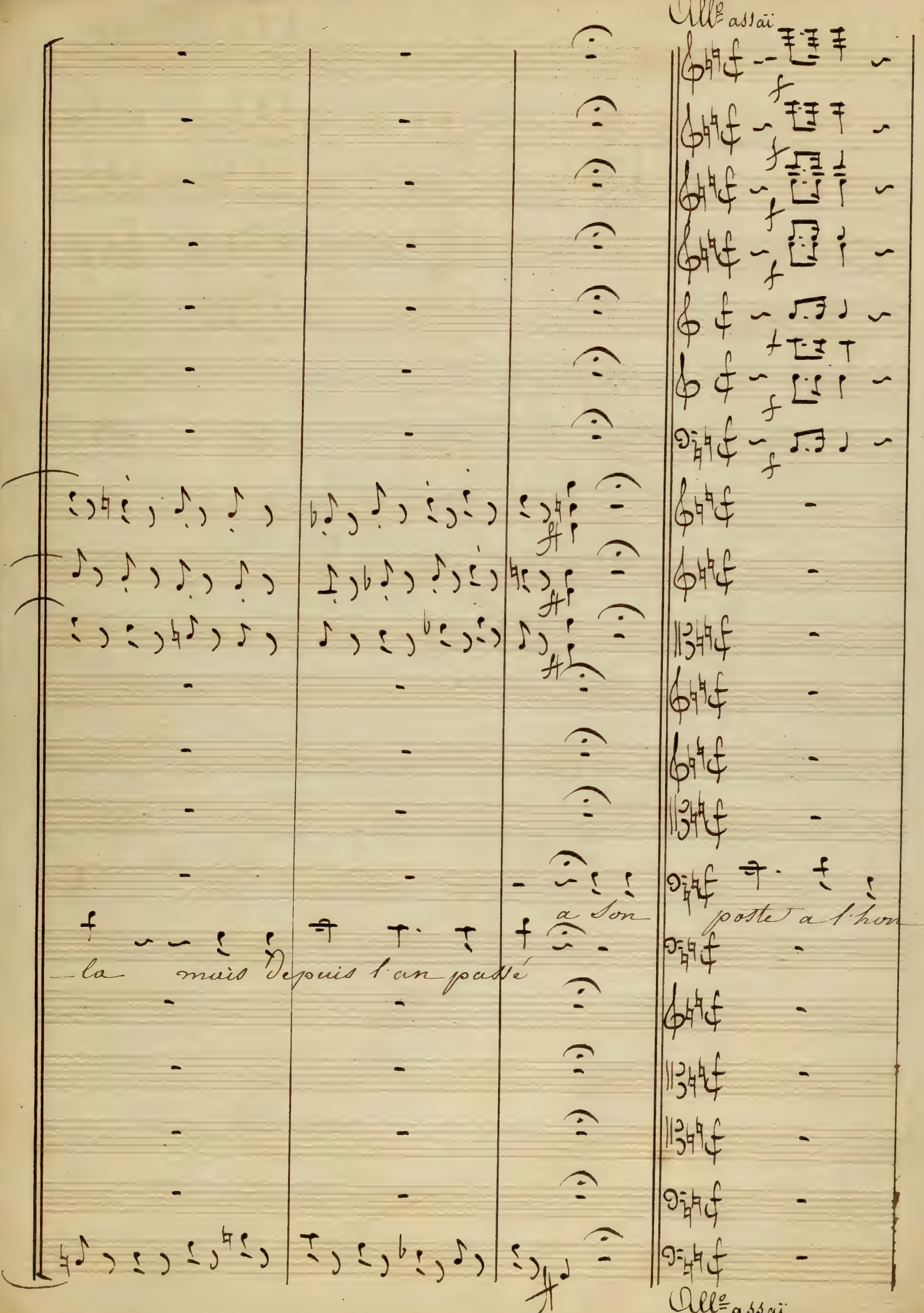
monsieur
té
repondez Sans detour
ou peut il

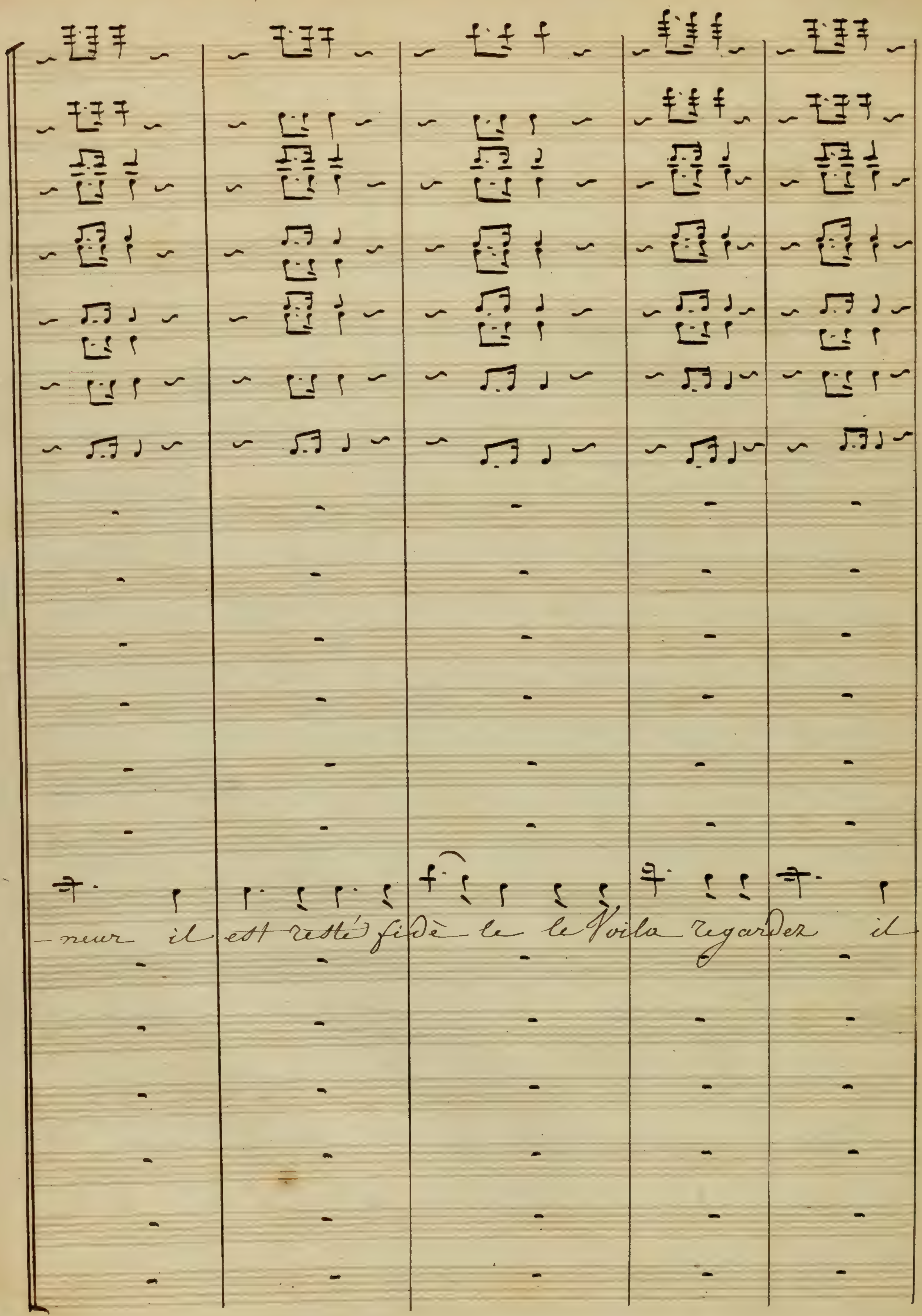


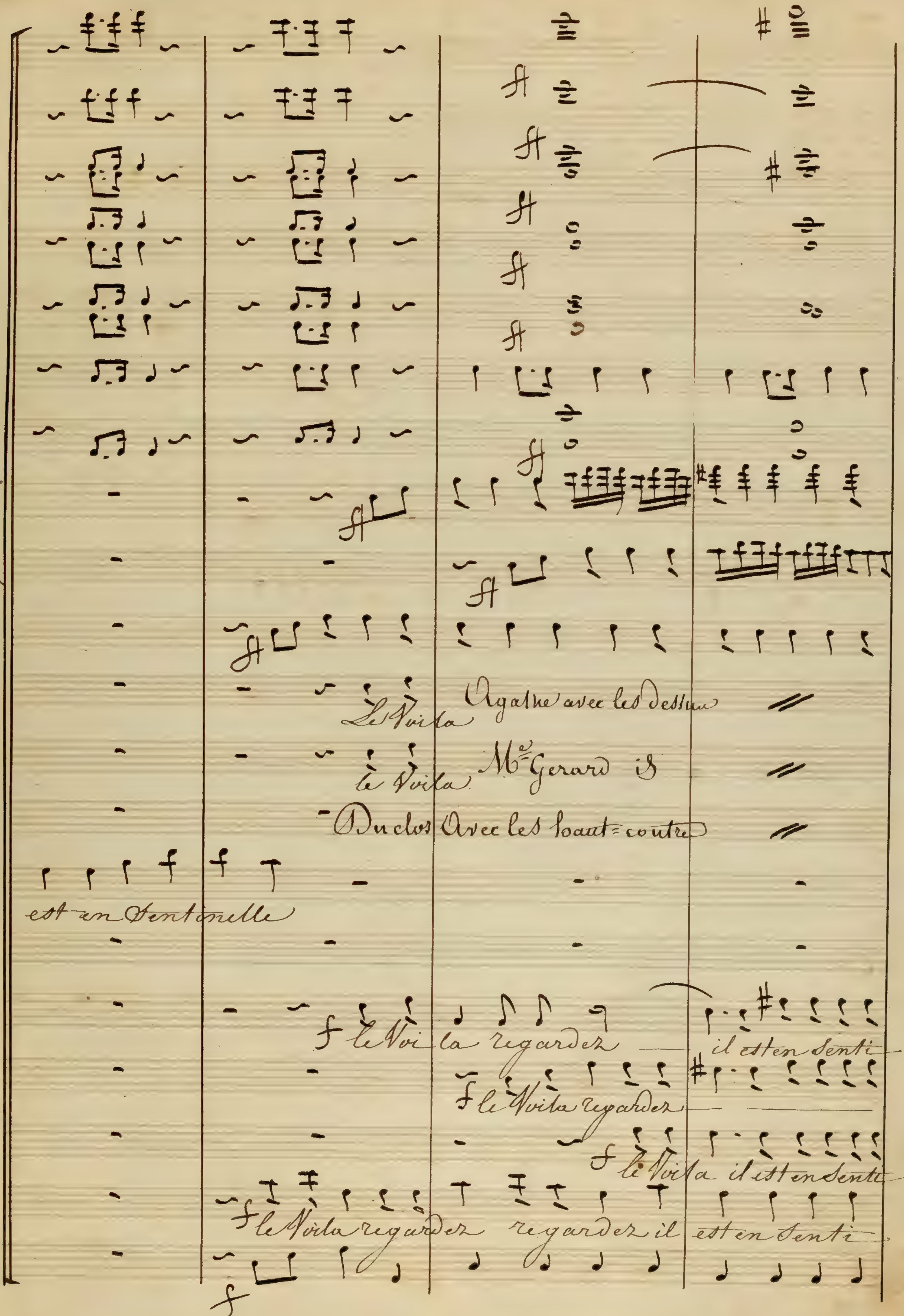
Lent
p
p
p
(a part)
Lent
Le
a son poste
il est toujours resté
être
a son poste
Lent
p

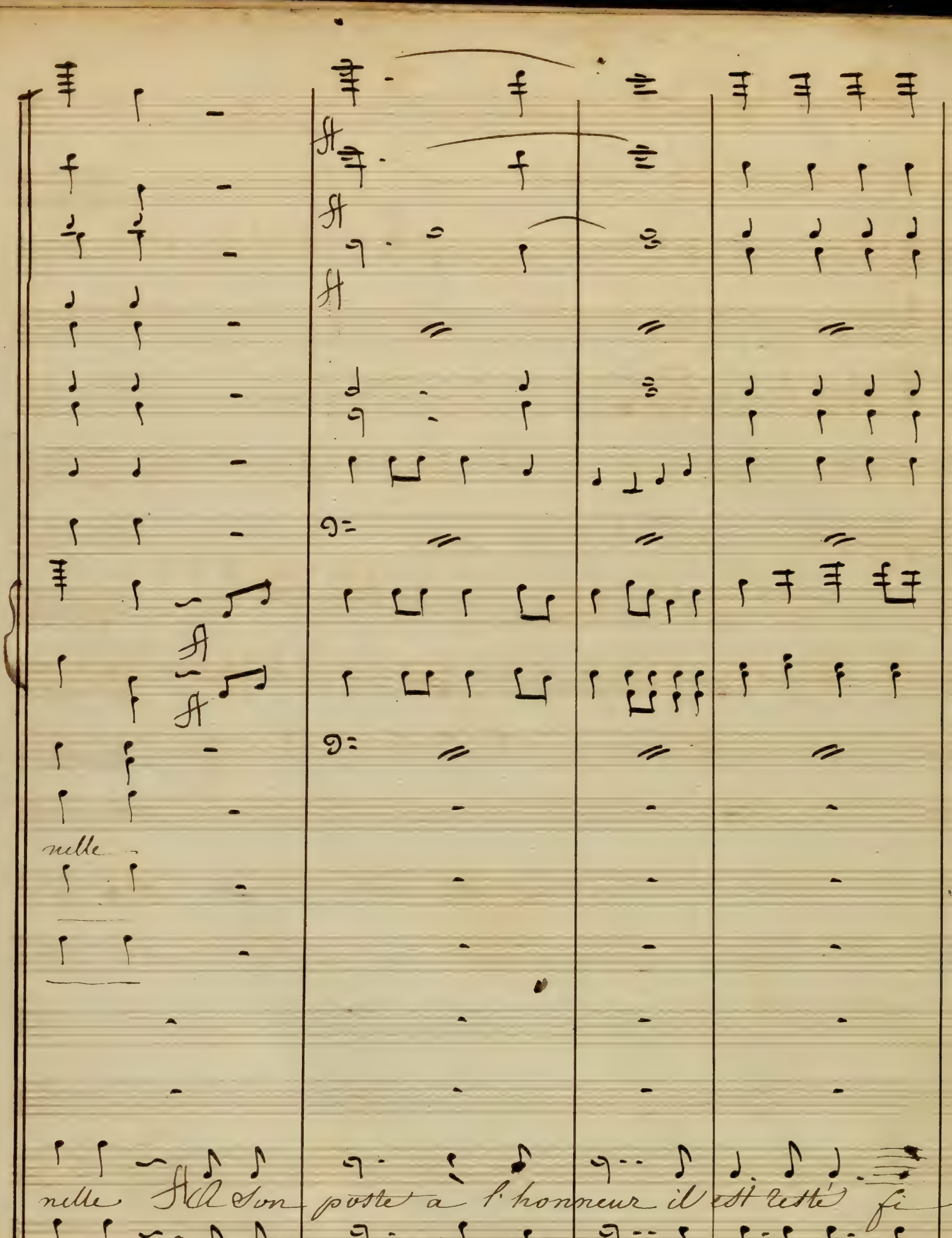

Avec la Voix.
Comte le défend on le croira peut être
a Volonté
monsieur Veuillez re

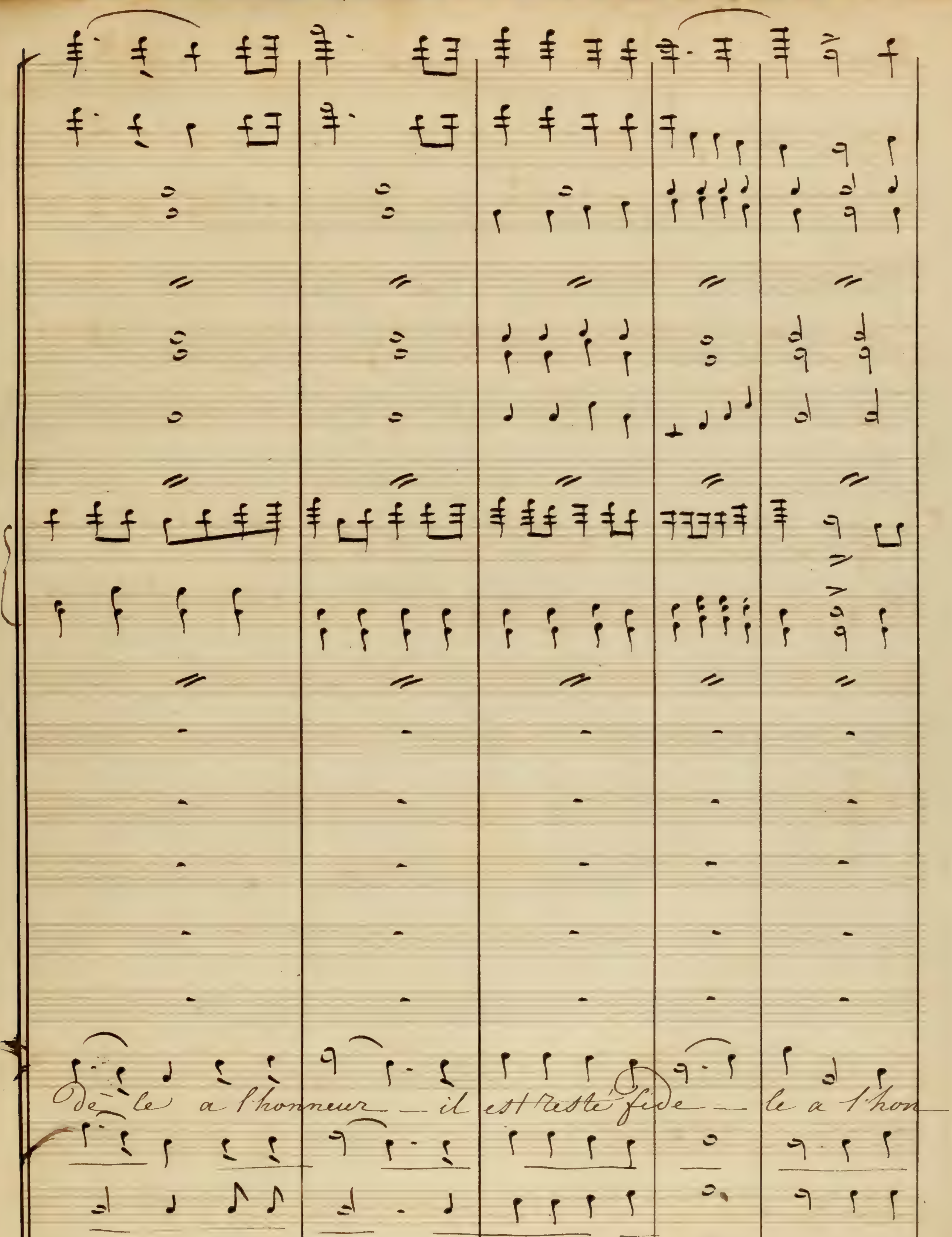

1er mouv.
—pondre
ou l'avez vous laissé
en Sentinelle
tempo I°

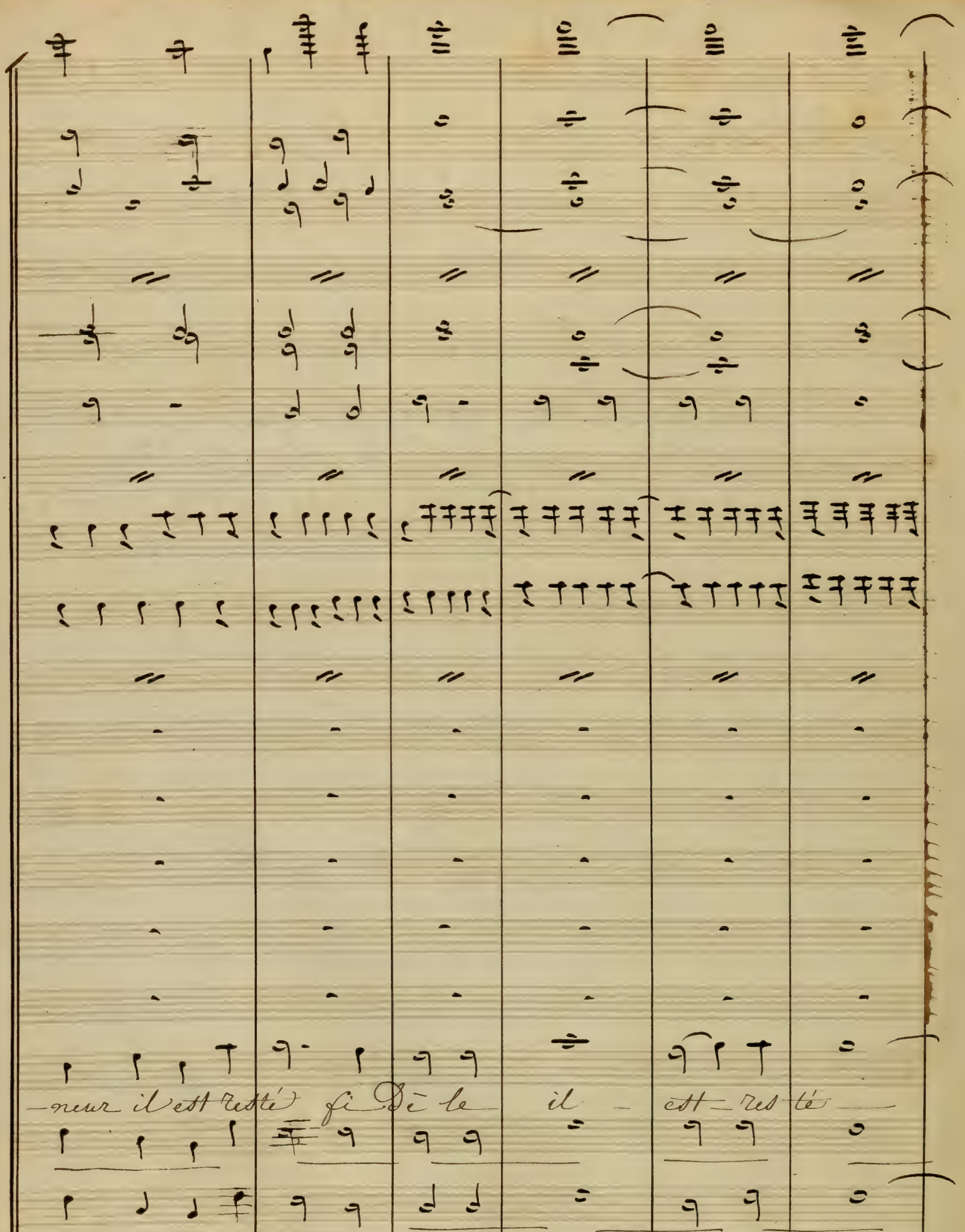

All.o assai
a son poste a l'hon
la mais depuis l'an passé
All.o assai

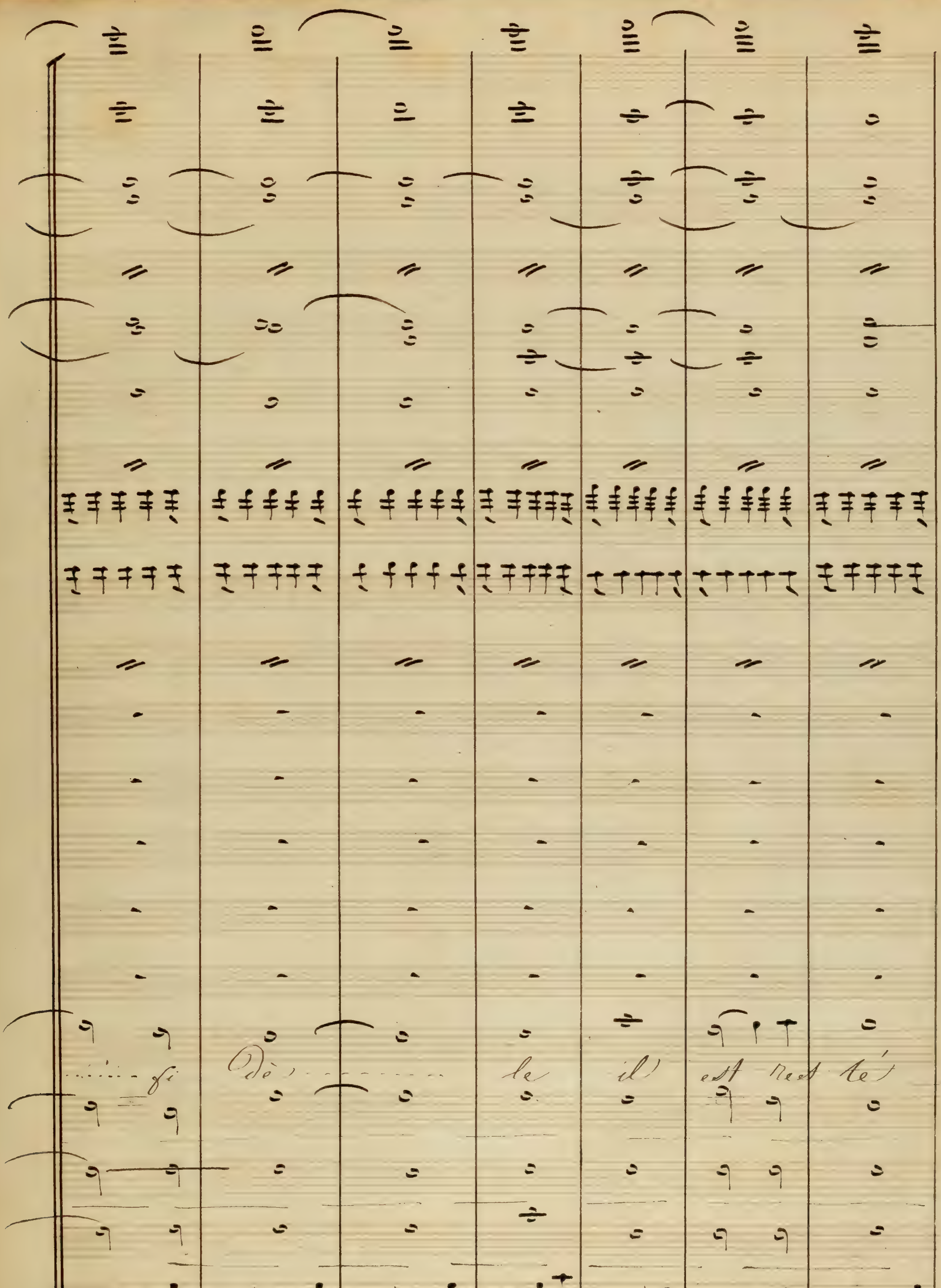

-neur il est resté fidè le le Voila regardez il


Le Voila Agathe avec les dessus
le Voila Mlle Gerard id
Duclos Avec les haut=contre
est en Sentinelle
f le Voi la regardez il est en Senti
f le Voila regardez
f le Voila il est en Senti
f le Voila regardez regardez il est en Senti

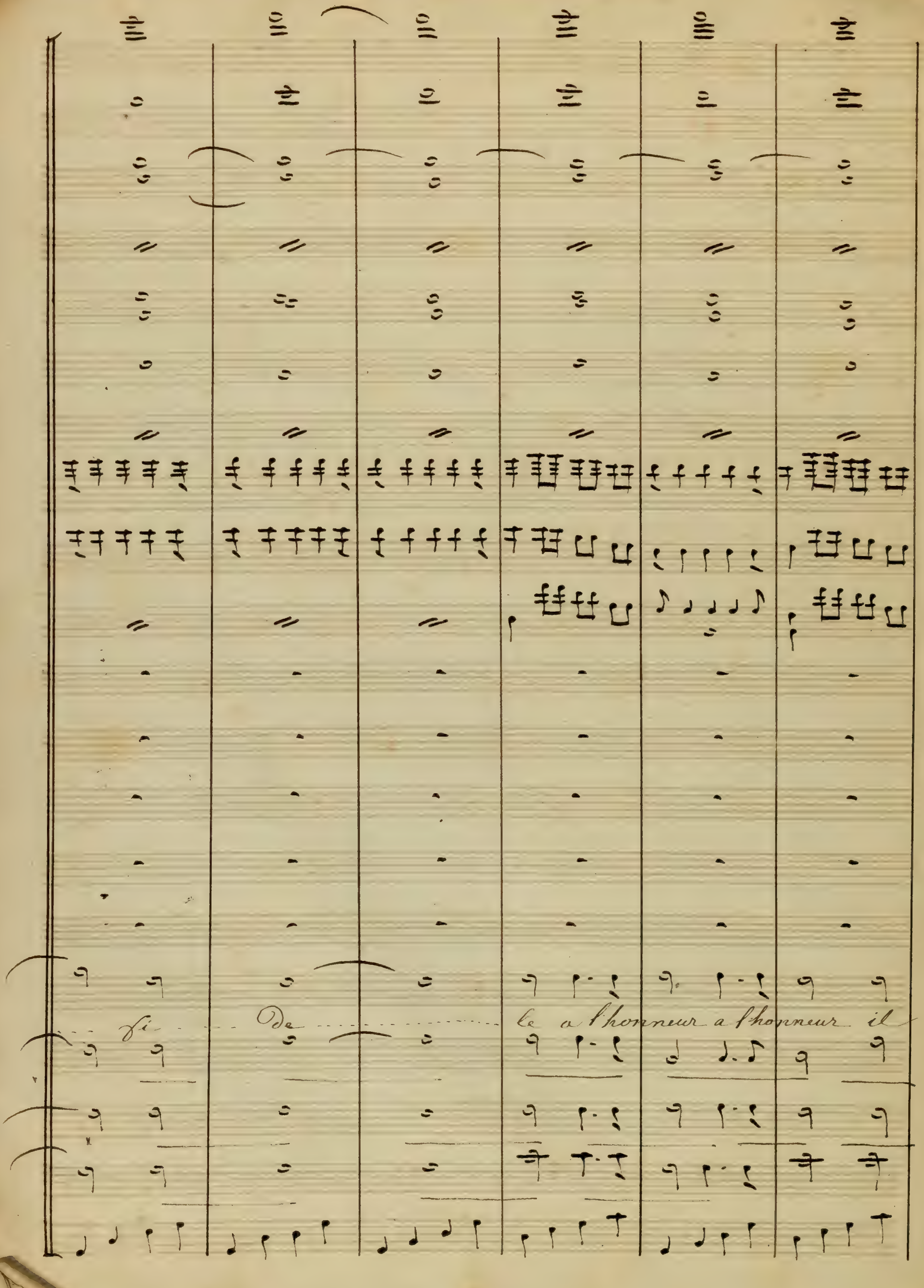

nelle
nelle A son poste a l'honneur il est resté fi

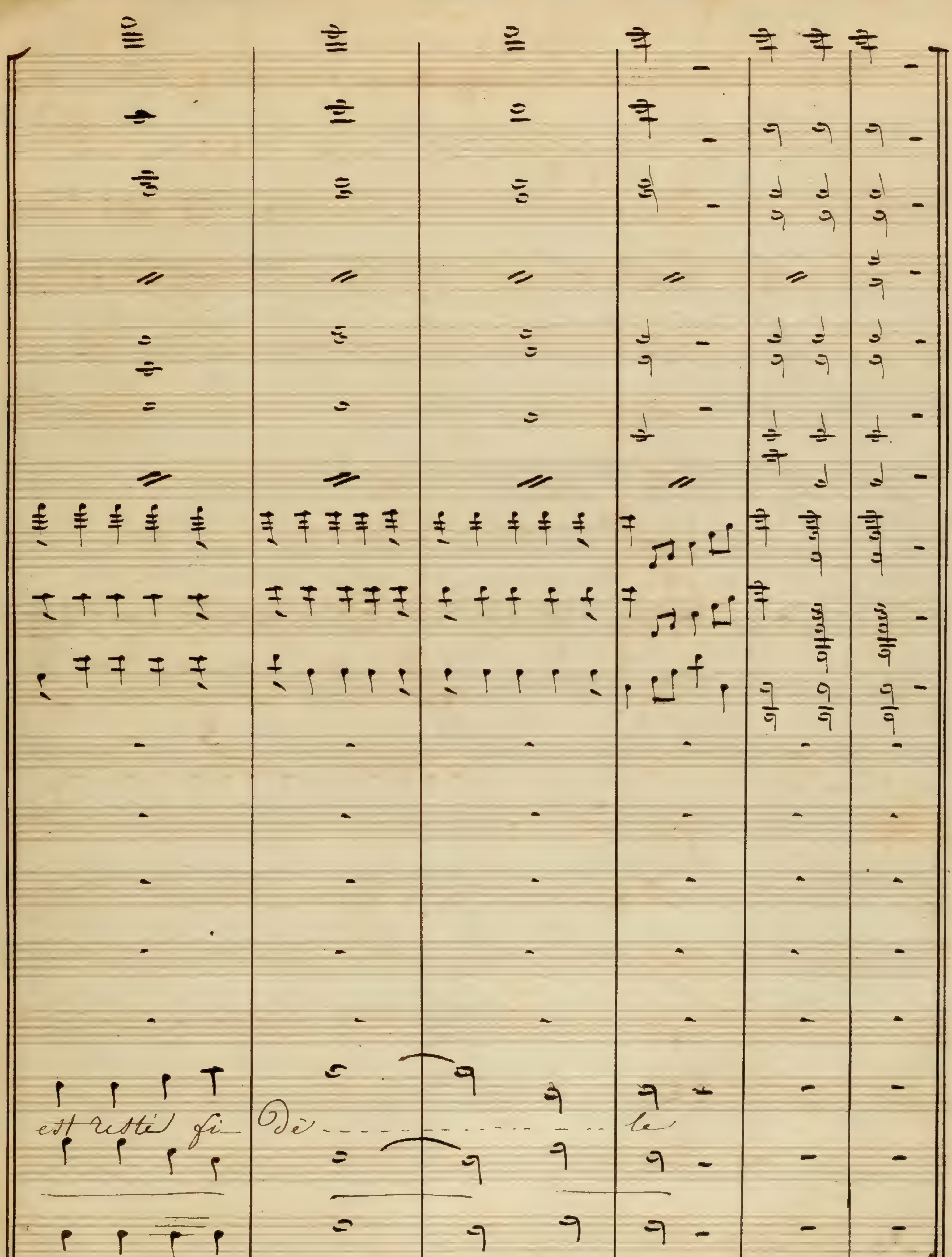

de- le a l'honneur — il est resté fide — le a l'hon


neur il est resté fi - dè - le il - est - res - té



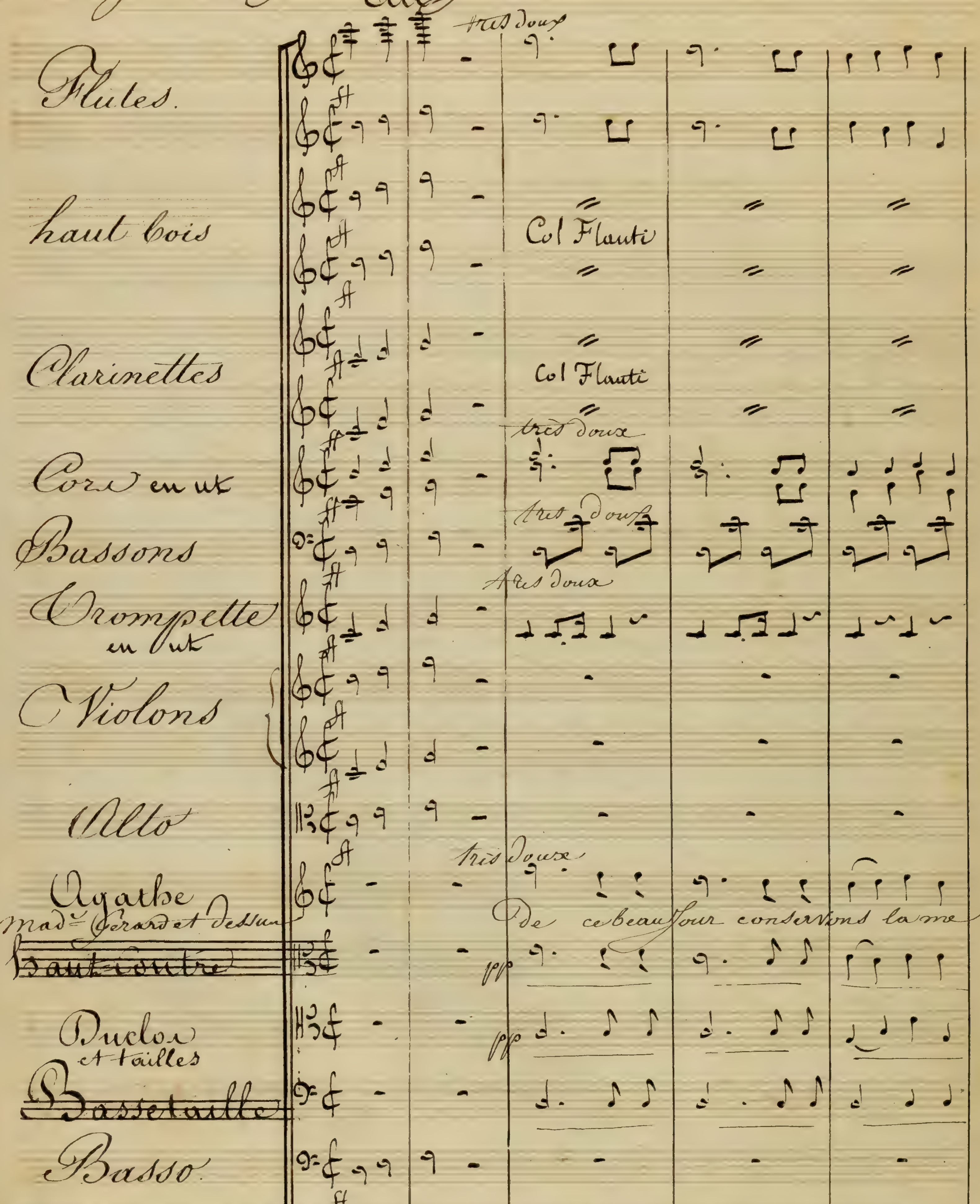
fi
Odè, le il est res té,

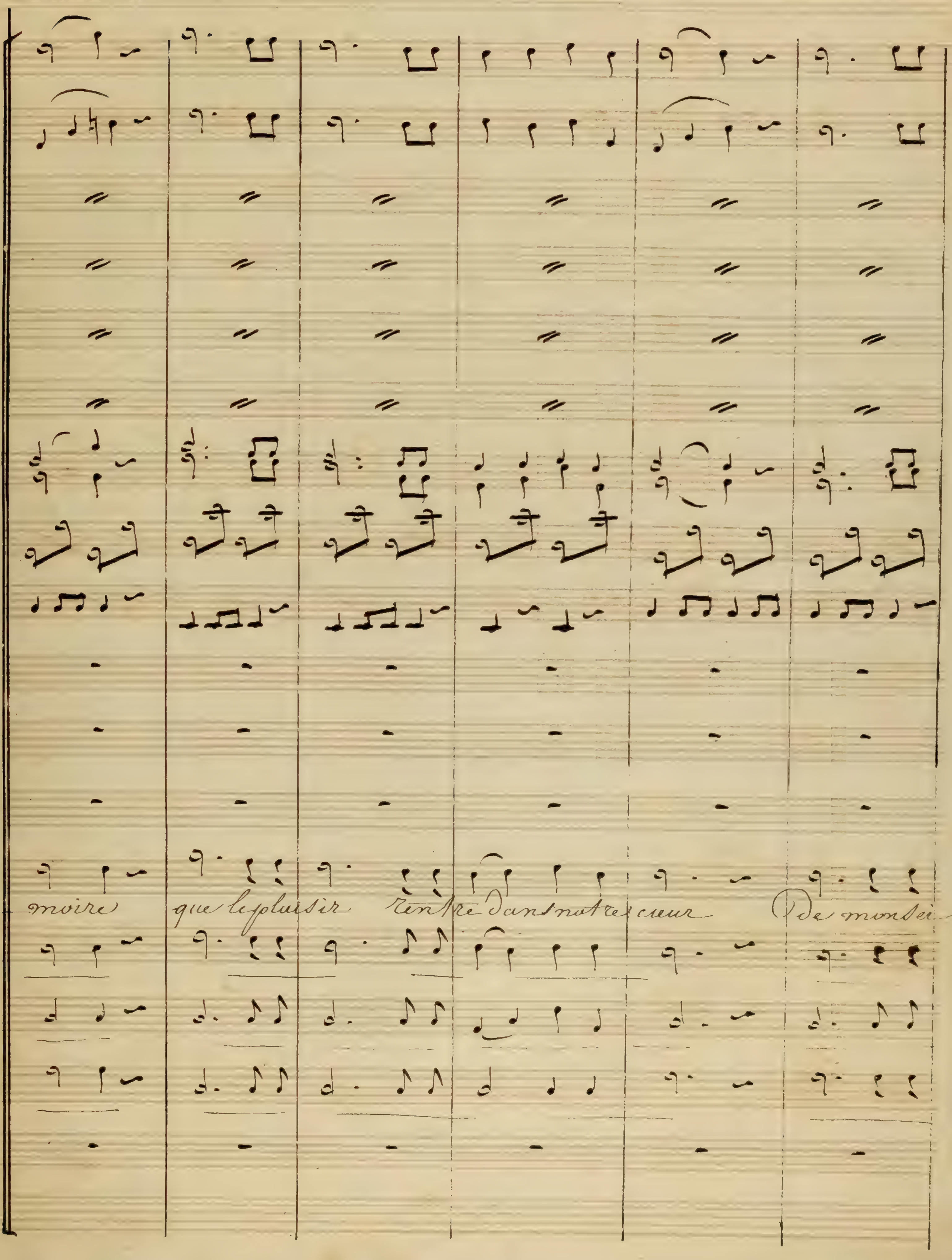

fi - - - de ........ le a l'honneur a l'honneur il

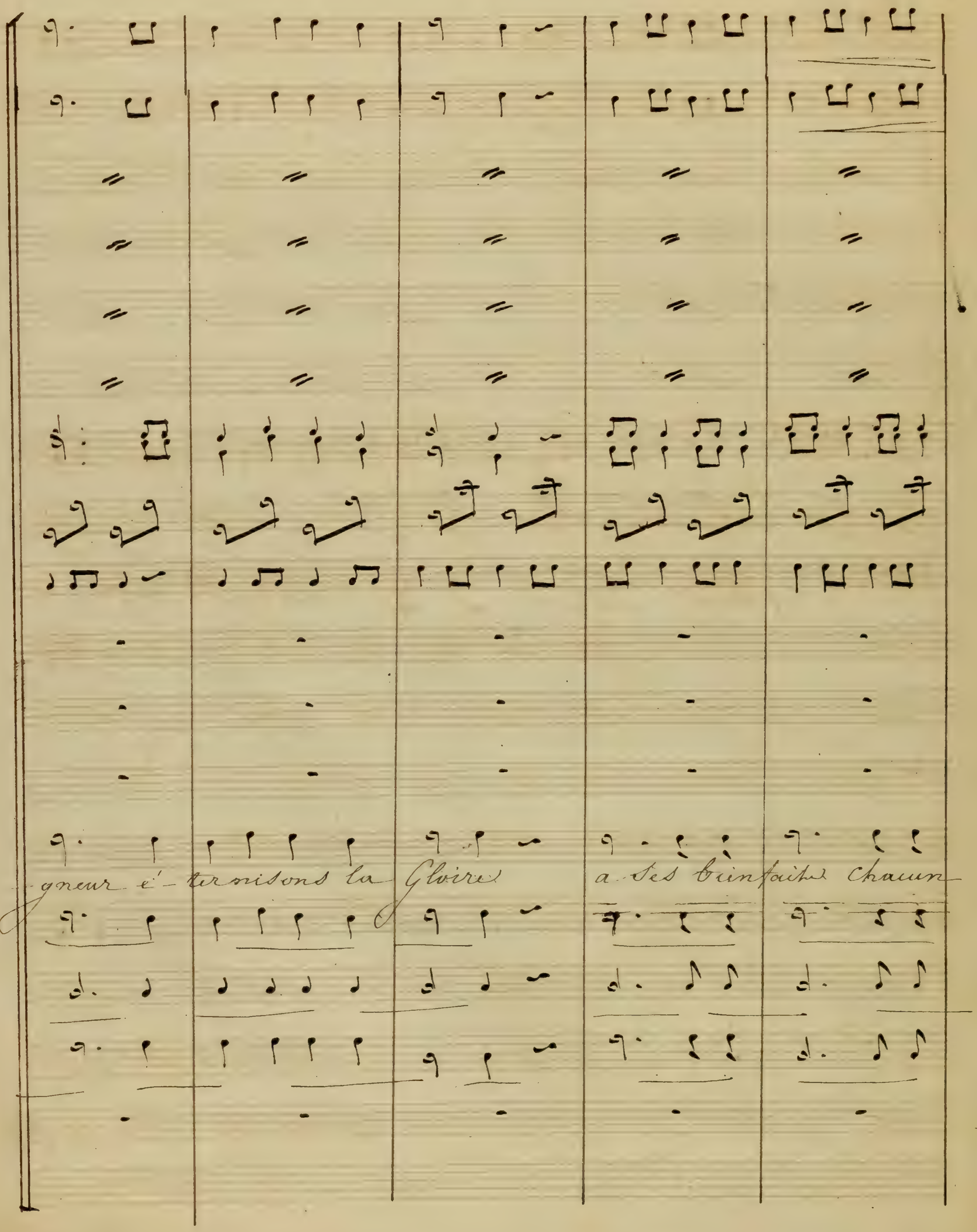


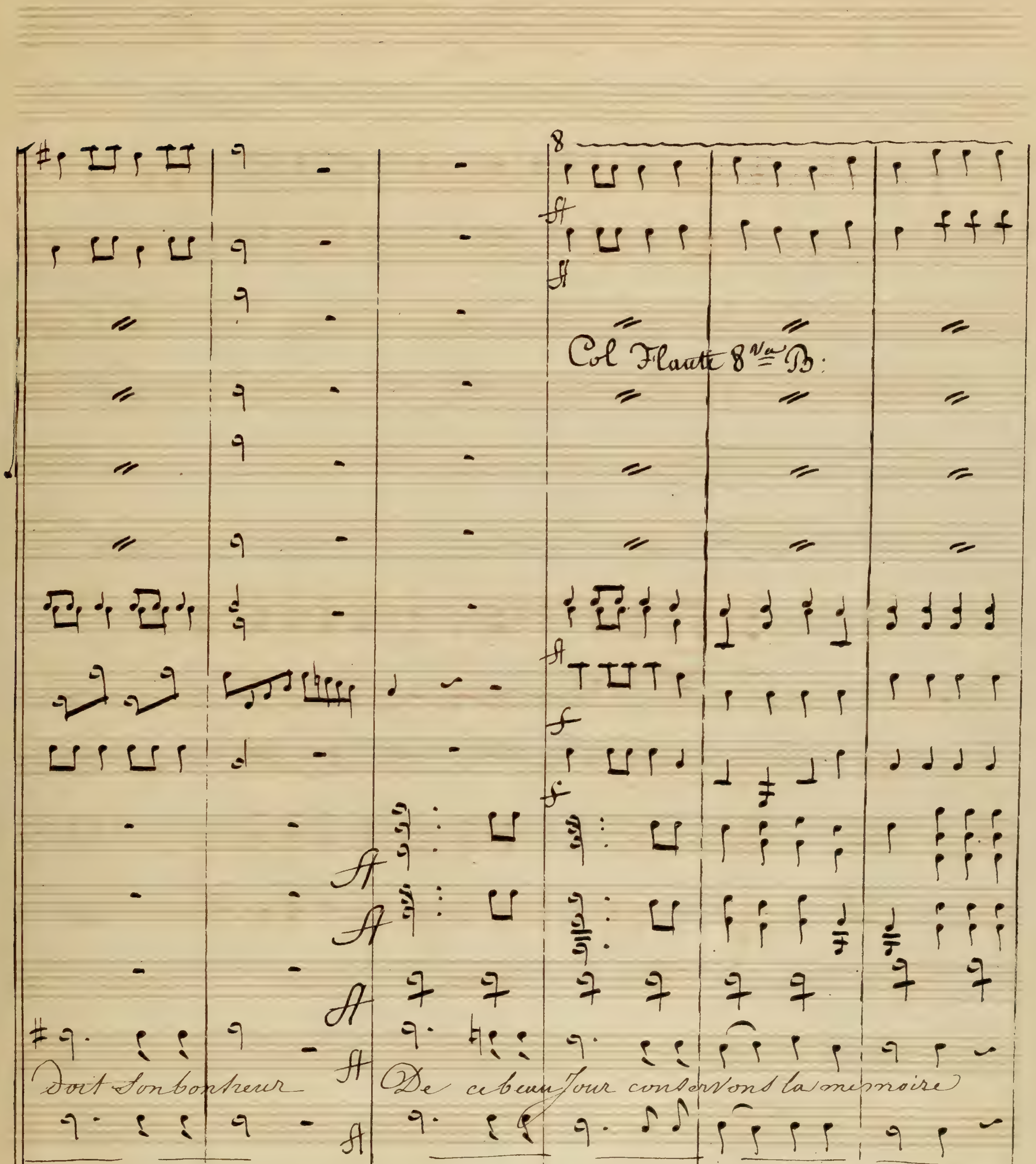
# N° 9. Chœur Final

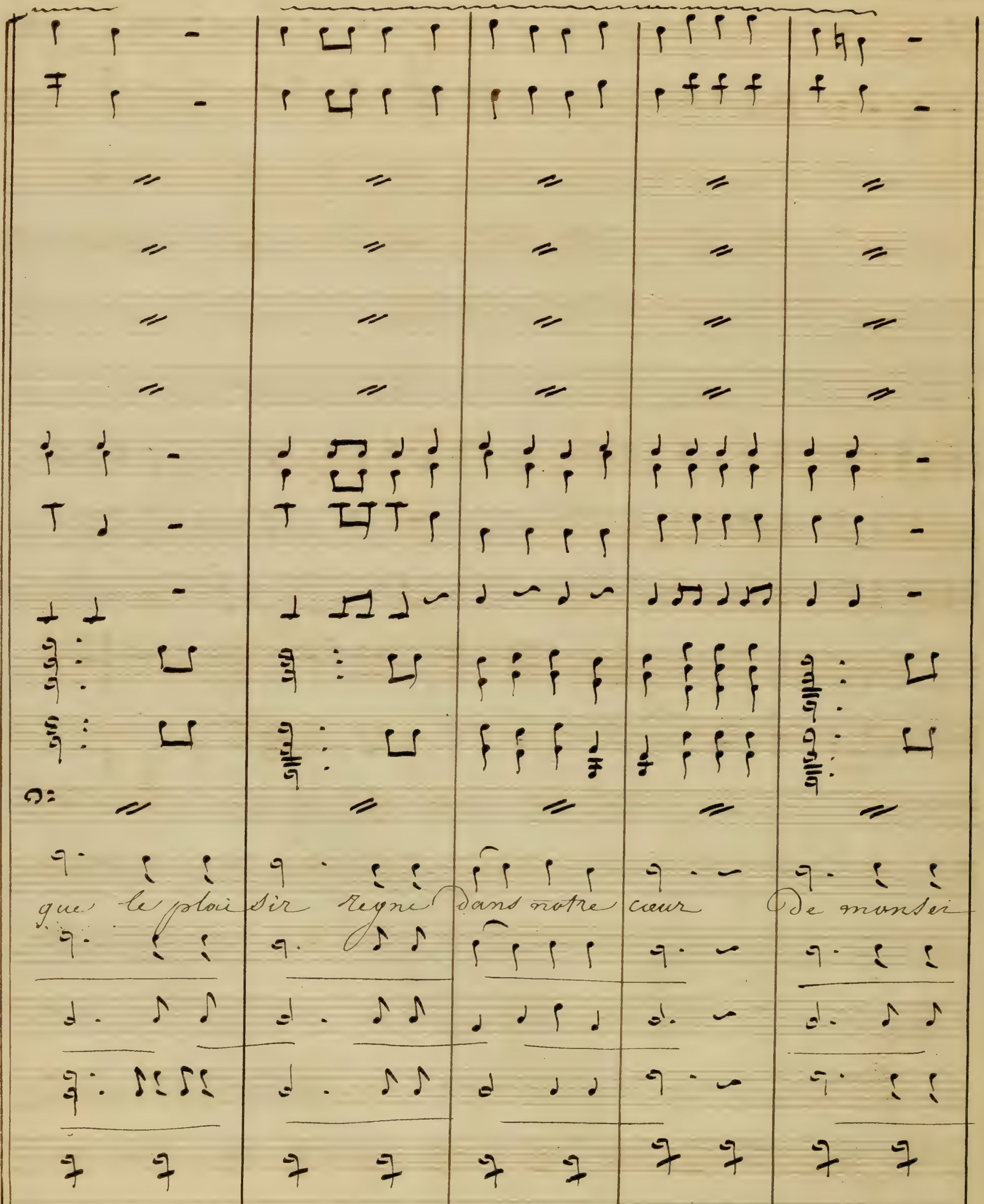
(Rep:) continuez de grace a recevoir les soins de Notre petite agathe - J - - J'y consens mes amies

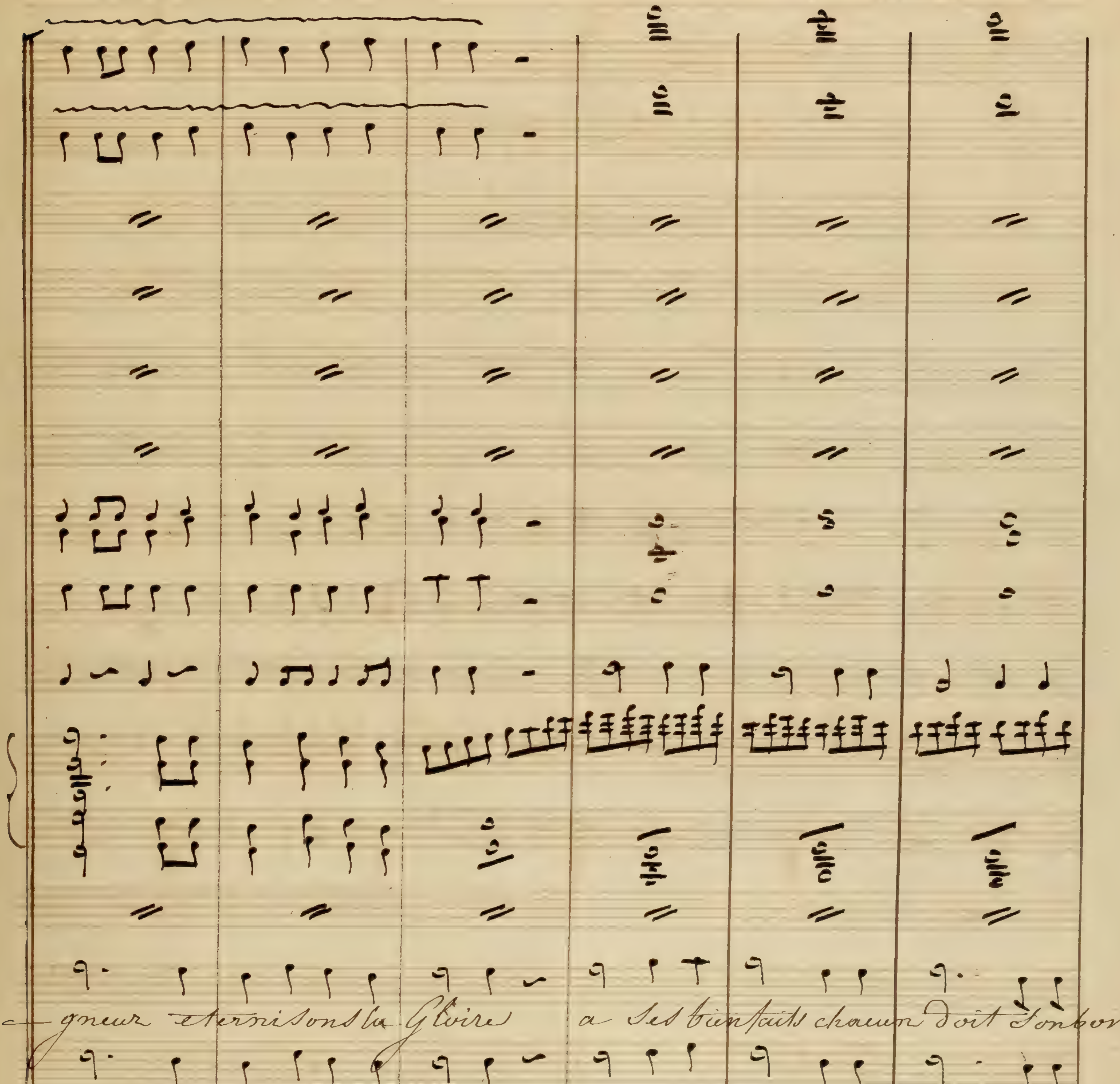


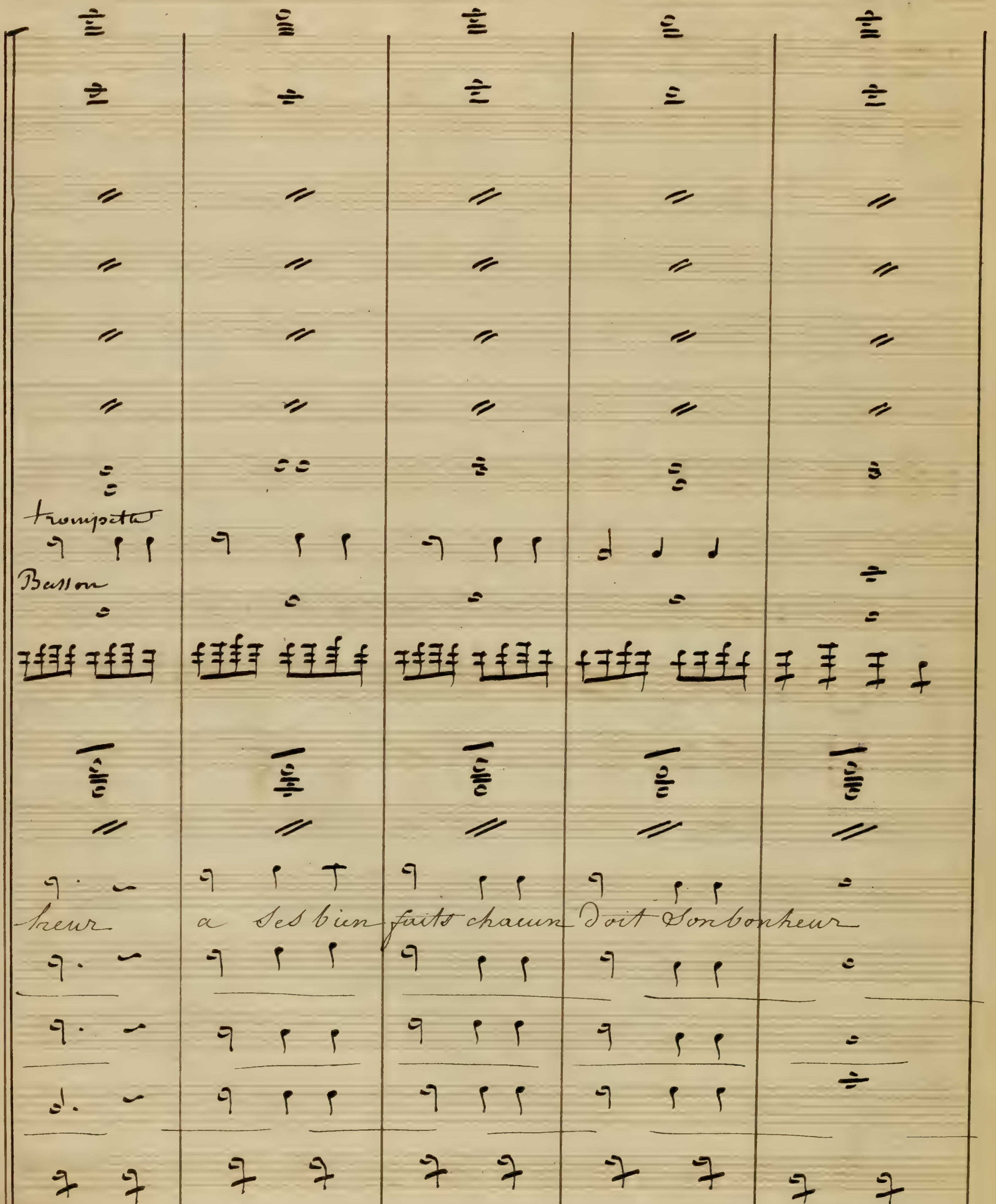

moire que le plaisir rentre dans notre cœur De mon sei-

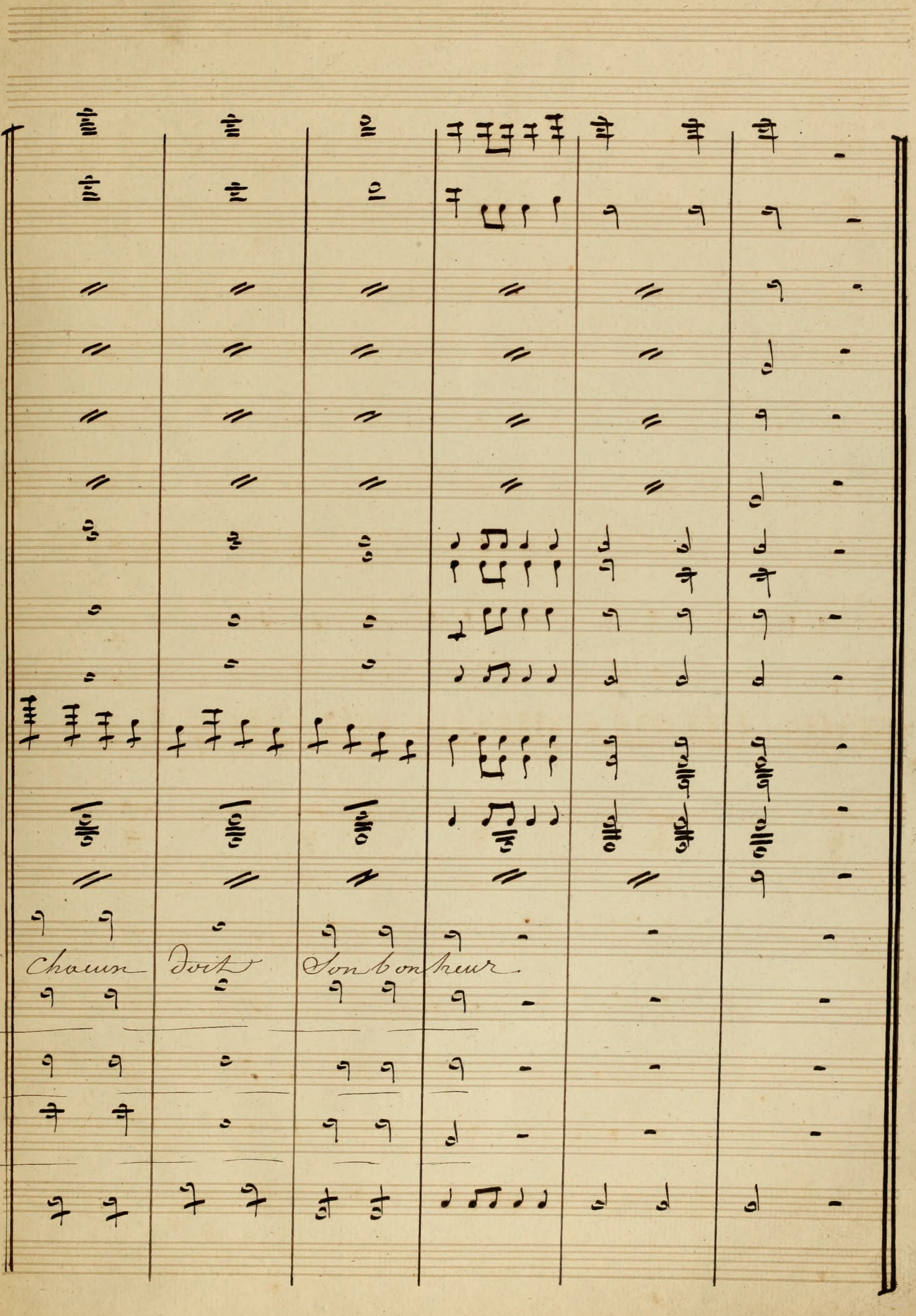

-gneur é-ternisons la Gloire a ses bienfaits chacun


Col Flauto 8va B:
doit Son bonheur
De ce beau Jour conservons la memoire


que le plai sir regne dans notre cœur De monsei


gneur eternisons la Gloire a ses bienfaits chacun doit son bon


Basson
heur a ses bien faits chacun doit son bonheur




Fin de L'o